

Istruzioni per l'uso



U-CONTROL UMX250

The Ultimate Studio in a Box: 25-Key USB/MIDI Controller Keyboard with Separate USB/Audio Interface

Indice

Grazie	2
Istruzioni di sicurezza importanti	3
Diniego Legale.....	3
1. Prima di Cominciare	4
1.1 Consegnna	4
1.2 Messa in funzione e alimentazione.....	4
1.3 Registrazione in-linea	4
1.4 Requisiti di sistema.....	4
2. Modo Usb e Standalone.....	4
3. Attuatori e Collegamenti	5
4. Uso	6
4.1 La factory memory.....	6
4.2 La user memory	6
4.3 Modalità assign	6
5. Specifiche	8
6. Appendice	9

Grazie

Grazie per la fiducia accordataci acquistando UMX250. UMX250 è una Masterkeyboard con unità controller dalla straordinaria flessibilità per le più diverse aree di applicazione. Sia che si desideri utilizzare lo UMX250 come rack synthesizer, generatore di suoni MIDI generico o dispositivo multi-effetto in totale autonomia dal computer, o che lo si voglia utilizzare come comodo controller per sequencer o controllo plug-in, UMX250 offre grande comfort d'uso ed è un validissimo supporto per trasformare in modo intuitivo le vostre idee.

IT

Istruzioni di sicurezza importanti

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!

ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUSSION !
NE PAS OUVRIR !



Attenzione

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da 1/4" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.



Attenzione

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.



Attenzione

Al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Attenzione

Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra.

La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.

10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.

11. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

12. Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.

13. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.



14. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

15. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

16. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, conformemente alle disposizioni WEEE (2012/19/EU) e alle leggi in vigore nel vostro paese. Questo prodotto deve essere consegnato ad un centro autorizzato alla raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici (DEE). Una gestione inadeguata di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate ai DEE. Al tempo stesso, la vostra collaborazione per un corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà ad uno sfruttamento più efficace delle risorse naturali. Per maggiori informazioni sui centri di raccolta per il riciclaggio vi invitiamo a contattare le autorità comunali della vostra città, gli enti addetti allo smaltimento o il servizio per lo smaltimento dei rifiuti domestici.

DINIEGO LEGALE

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPECTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORrette AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPECTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGlia DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANTI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALESiasi FORMA O MEDIANTE QUALESiasi MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALESiasi SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2015 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

1. Prima di Cominciare

1.1 Consegna

Il U-CONTROL è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

- ◊ Nel caso di eventuali danni, **NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avviate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.**
- ◊ Per garantire la protezione ottimale del vostro UMX250 durante il successivo trasporto, consigliamo l'utilizzo di una custodia.
- ◊ Utilizzate per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.
- ◊ Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.
- ◊ Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.

1.2 Messa in funzione e alimentazione

Installare l'UMX in modo tale che non si surriscaldi eccessivamente. Alimentare via USB, batteria oppure con alimentatore da 9 Volt (100 mA). Installare le batterie prestando attenzione alla corretta polarità.

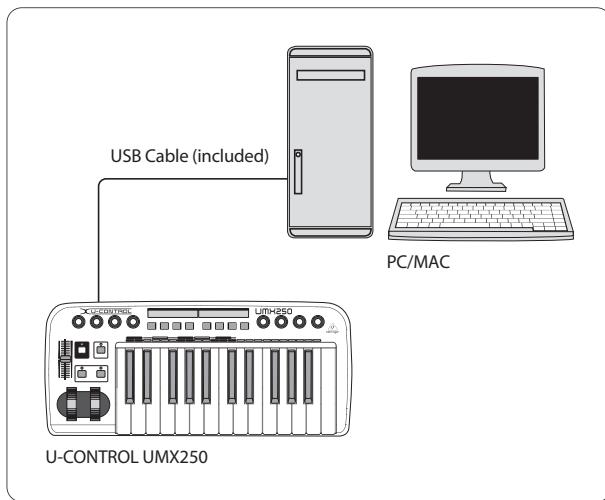


Fig. 1.1: alimentazione via USB

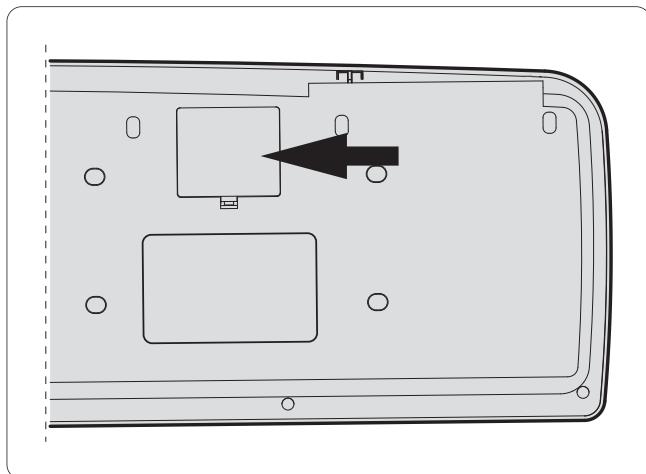


Fig. 1.2: vano batterie sul lato inferiore dello UMX250

1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet <http://behringer.com>, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle nostre filiali completa di indirizzi, si trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito <http://behringer.com>, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia.

Grazie per la sua collaborazione!

1.4 Requisiti di sistema

Per il funzionamento via USB è sufficiente un PC WINDOWS aggiornato o MAC con connessione USB. Sono supportate sia USB 1.1 che USB 2.0. UMX250 supporta la compatibilità MIDI USB dei sistemi operativi WINDOWS XP e MAC OS X.

2. Modo Usb e Standalone

UMX250 può funzionare come interfaccia USB o dispositivo standalone.

Se si collega UMX250 con un computer via USB, è presente il seguente flusso di segnali (fig. 2.1):

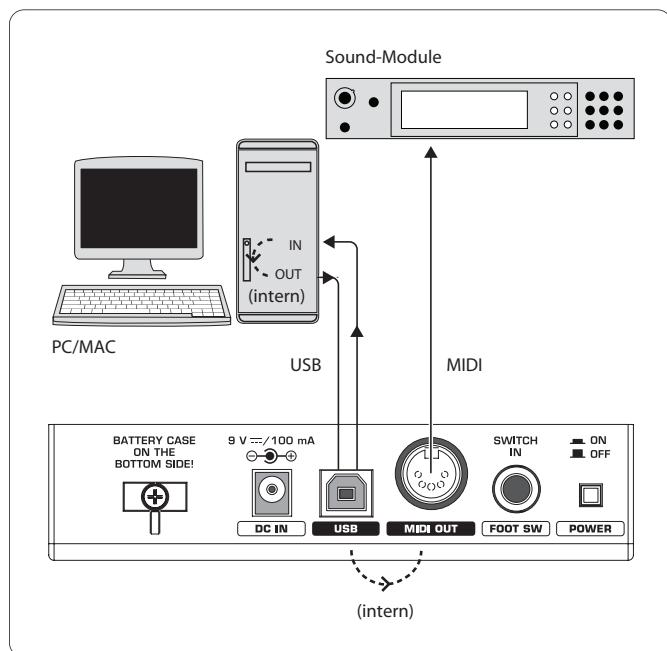


Fig. 2.1: flusso di segnali MIDI: i dati MIDI vengono trasmessi attraverso un'interfaccia MIDI IN/MIDI OUT virtuale.

Se UMX250 non è collegato ad un computer via USB, si trova in modalità Standalone ed è in grado di inviare i dati MIDI attraverso il connettore MIDI OUT (14).

3. Attuatori e Collegamenti

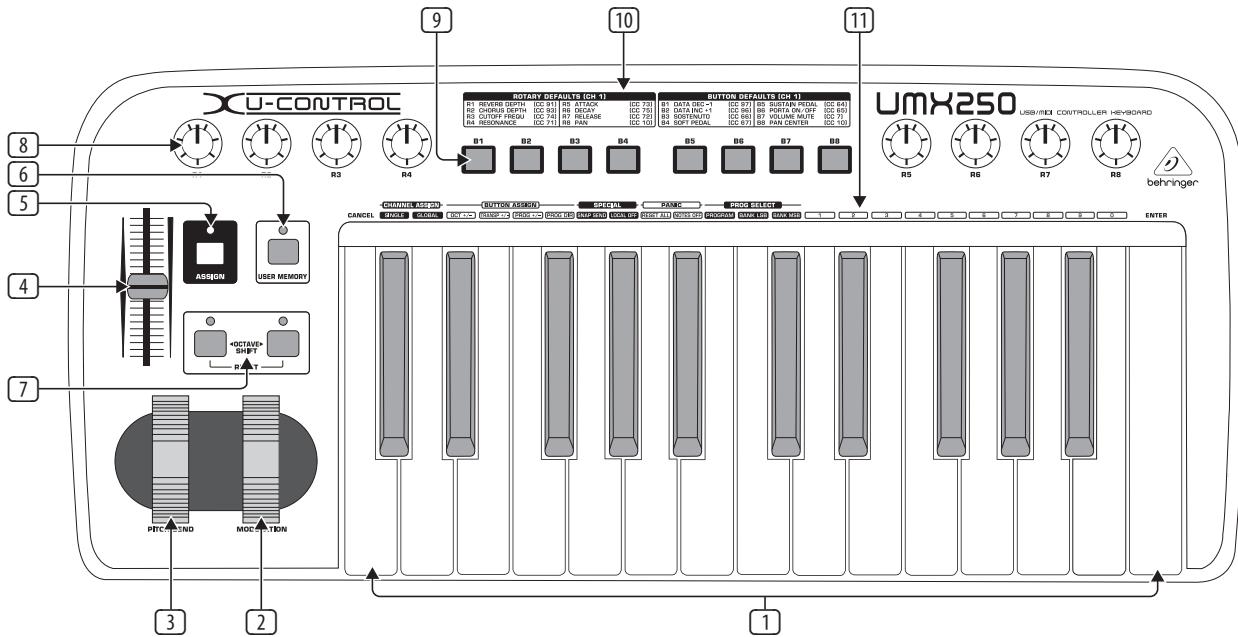


Fig. 3.1: UMX250 - Vista dall'alto

- ① Tastiera: 25 tasti grandi a risposta dinamica alla pressione. Servono anche per l'immissione dei valori durante la procedura di assegnazione.
- ② La rotella **MODULATION** (impostata in fabbrica su CC 1) può essere assegnata a qualsiasi controller MIDI.
- ③ La rotella **PITCH BEND** può essere assegnata a qualsiasi controller MIDI.
- ④ Il fader **VOLUME/DATA** (impostato in fabbrica su CC 7) può essere assegnato a qualsiasi controller MIDI.
- ⑤ Il pulsante **ASSIGN** permette l'assegnazione.
- ⑥ Il tasto **USER MEMORY** richama la memoria interna, che non viene cancellata allo spegnimento dell'apparecchio.
- ⑦ I due pulsanti **OCTAVE SHIFT** hanno funzioni di trasposizione (multiple ottave in alto o in basso; cfr. Tabella attività LED 3.1). Anche i tasti **OCTAVE SHIFT** possono essere assegnati a qualsiasi controller MIDI.
- ⑧ Gli otto regolatori rotativi **R1 - R8** hanno le funzioni descritte in tabella, ma possono inoltre essere assegnati a qualsiasi controller MIDI in modalità **ASSIGN**.
- ⑨ Gli otto pulsanti **B1 - B8** hanno le funzioni descritte in tabella, ma possono inoltre essere assegnati a qualsiasi controller MIDI in modalità **ASSIGN**.
- ⑩ La tabella indica l'assegnazione al controller impostata in fabbrica.
- ⑪ Legenda tastiera: vedere funzioni speciali dei singoli tasti della tastiera.
- ⑫ Possibilità di collegamento di un alimentatore esterno (non fornito).
- ⑬ Collegamento **USB** di UMX. L'apparecchio è compatibile agli standard USB1 e USB2.
- ⑭ Connettore **MIDI OUT** di UMX.
- ⑮ Il collegamento **FOOT SWITCH** (impostato in fabbrica su CC 64) può essere assegnato a qualsiasi controller MIDI.
- ⑯ Interruttore **POWER** per accensione/spegnimento.
- ◆ Tutte le impostazioni di fabbrica descritte si riferiscono al canale 1 **GLOBAL MIDI**.
- ◆ Qualora si desideri spegnere UMX250 o interrompere il collegamento USB durante il funzionamento del computer, chiudere prima tutti i programmi.

Operation	Octave shift	LED
press once	Shift one octave up or down	LED on
press 2nd time	Shift 2 octaves up or down	flashing
press 3rd time	Shift 3 octaves up or down	flashing
press both buttons	Reset (all octave shifts are reversed)	LED off

Tab. 3.1: attività dei LED in base allo stato OCTAVE SHIFT

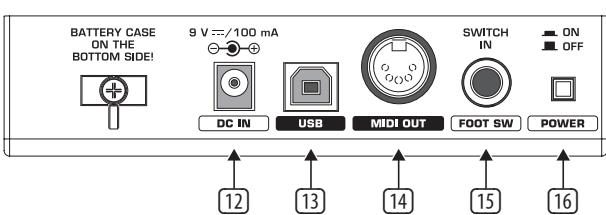


Fig. 3.2: collegamento sul lato posteriore

4. Uso

Si fa un'espresa distinzione tra pulsanti (9) e tasti (1)! Evitare di fare confusione!

4.1 La factory memory

Nella FACTORY MEMORY sono presenti le impostazioni basilaridi UMX (vedere Controller Map 10). Tali impostazioni vengono caricate ad ogni avvio.

4.2 La user memory

La USER MEMORY conserva le impostazioni personali anche dopo lo spegnimento dell'apparecchio. Per passare alla USER MEMORY, premere l'apposito pulsante 6. Quando si richiama per la prima volta la USER MEMORY, all'inizio vengono adottate le impostazioni della FACTORY MEMORY. Non appena si effettuano modifiche nella Controller Map esistente, queste vengono salvate automaticamente - senza che sia richiesta alcuna operazione.

I seguenti attuatori vengono memorizzati nella USER MEMORY insieme alle informazioni di canale:

- collegamento FOOT SWITCH
- pulsante OCTAVE SHIFT
- fader VOLUME/DATA
- rotella PITCH BEND
- rotella MODULATION
- regolatori rotativi R1 - R8
- pulsanti B1 - B8

4.3 Modalità assign

La modalità ASSIGN è un potente strumento per configurare lo UMX come un praticissimo controller.

4.3.1 Impostazione del global channel

Il GLOBAL MIDI CHANNEL (canale 1 standard) è il canale sul quale per impostazione predefinita vengono inviati tutti i comandi MIDI.

- 1) Premere il pulsante ASSIGN e tenerlo premuto.
- 2) Premere il tasto SINGLE.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto 0.
- 5) Infine, premere il tasto ENTER, oppure azionare il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

4.3.2 Assegnazione dei singoli canali

L'assegnazione dei singoli attuatori su determinati canali è opportuna quando si desidera pilotare più dispositivi esterni indipendentemente gli uni dagli altri.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
 - 2) Azionare l'attuatore con il quale si dovrà impostare un altro canale come GLOBAL CHANNEL.
 - 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
 - 4) Premere il tasto SINGLE.
 - 5) Inserire un numero compreso tra 1 e 16 con i tasti delle cifre.
 - 6) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.
- ◆ Caso particolare: per riassegnare il GLOBAL CHANNEL, premere 0.

4.3.3 Combinazione di tasti panik

Nel caso in cui una volta una nota dovesse rimanere "sospesa"...

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
 - 2) Premere uno dei due tasti oppure NOTES OFF.
 - 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN. L'apparecchio tornerà automaticamente alla normale modalità di esecuzione.
- ◆ Il comando eletti sarà inviato immediatamente dopo la pressione di uno dei due tasti.

4.3.4 Comando snapshot

Inviare tutti i parametri con i rispettivi valori attuali alle uscite MIDI OUT 14 e USB nonché le loro impostazioni provvisorie e le informazioni di canale.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
 - 2) Premere il tasto SNAP SEND.
 - 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN. L'apparecchio si ritroverà automaticamente nella normale modalità di esecuzione.
- ◆ Il comando SNAPSHOT sarà inviato immediatamente dopo l'azionamento della tastiera.

4.3.5 Local off con UMX250

LOCAL OFF fa in modo che non venga più inviata alcuna immissione di valore relativa agli attuatori al connettore MIDI OUT o USB OUT, ma che si possa riportare allo stato inattivo un attuatore.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto LOCAL OFF.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN e modificare le impostazioni dell'attuatore.
- 4) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

4.3.6 Assegnazione degli attuatori

Viene descritta l'assegnazione della rotella MODULATION, del fader DATA/VOLUME, dei regolatori rotativi R1 - R8, dei pulsanti B1 - B8, e di un Sustain Pedal opzionale collegato ad un connettore, ad un nuovo controller.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Azionare il regolatore desiderato, oppure premere il pulsante corrispondente o il Sustain-Pedal.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Azionare i tasti delle cifre della tastiera, fino ad inserire il numero di controller desiderato.
- 5) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

Prestare attenzione ai casi particolari:

- ◆ Se si assegna al pulsante CC 07 (Channel Volume), ciascuna pressione di quest'ultimo riporterà il volume del canale a 0. Se si utilizza il controller CC 10 (Panorama) con il pulsante o con il Sustain Pedal, la pressione degli attuatori determinerà l'invio del valore 64.

4.3.7 Cambio di programma e di banco

Con UMX si hanno diverse possibilità per ottenere un cambio di programma in apparecchi esterni. Questa è una funzione molto potente, che permette di sfruttare l'intero potenziale del generatore di suoni.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto SINGLE.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Definire il SINGLE CHANNEL, inserendo mediante i tastidelle cifre un numero compreso tra 1 e 16 (come nel cap.4.2.2). Per assegnare il GLOBAL CHANNEL, utilizzare **0**.
- 5) Premere il tasto BANK MSB. Quindi, azionare i tasti delle cifre uno dopo l'altro, fino ad inserire completamente il numero di BANK MSB desiderato.
- 6) Definire a questo punto il BANK LSB, azionando il tasto e premendo i tasti delle cifre, fino ad inserire completamente il numero di BANK LSB desiderato.
- 7) Per farlo, premere il tasto PROGRAM e premere in sequenzai tasti delle cifre, fino a inserire il numero di programmadesiderato.
- 8) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

Tuttavia, è possibile selezionare direttamente il programma mediante i due pulsanti OCTAVE SHIFT:

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
 - 2) Premere il pulsante OCTAVE SHIFT al quale si desidera assegnare la funzione di cambio programma.
 - 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
 - 4) Premere il tasto PROG DIR. Premere uno dopo l'altro i tasti delle cifre, fino a inserire il numero di programma desiderato.
 - 5) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.
- ◆ Una volta assegnata ad uno o a entrambi i pulsanti OCTAVE SHIFT la selezione diretta del programma, la pressione contemporanea dei due tasti NON produrrà effetti!

4.3.8 Ulteriori funzioni del pulsante octave shift

In modalità ASSIGN è possibile assegnare a entrambi i tasti, oltre alle funzioni già descritte per quanto riguarda il cambio di programma diretto e la trasposizione delle ottave, anche ulteriorifunzioni speciali:

a) trasposizione a singoli intervalli di semitono:

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto TRANS +/-.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

Premendo il tasto OCTAVE SHIFT destro (sinistro), si otterrà lo spostamento di un semitono verso l'alto (il basso). La pressione di entrambi i tasti annullerà qualsiasi trasposizione.

b) consultazione graduale della libreria di programmi:

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto PROG +/-.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

Premendo il tasto OCTAVE SHIFT destro (sinistro), si otterrà sul dispositivo esterno l'attivazione della preimpostazione successiva (precedente). La pressione di entrambi i tasti richiama la preimpostazione 0 nel banco corrente.

c) funzioni di controller a piacimento:

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
 - 2) Premere il pulsante OCTAVE SHIFT al quale si desidera assegnare un controller.
 - 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
 - 4) Azionare in sequenza i tasti delle cifre della tastiera, fino ad inserire completamente il numero di controller desiderato.
- ◆ Dopo aver assegnato una funzione a uno dei due pulsanti, al secondo pulsante sarà automaticamente assegnata la stessa funzione, ma in modo limitato: fino a quando non si assegnerà anche a questo pulsante una funzione mediante la procedura ASSIGN, questonon potrà essere usato per l'invio di dati.
- ◆ Subito dopo aver assegnato un canale MIDI individuale a uno dei due tasti, anche l'altro pulsante permette di passare a questo canale. Questo vale anche quando si torna al GLOBAL CHANNEL.

4.3.9 Definizioni di range

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Inserire con i tasti delle cifre il valore di intensità dell'attacco (vedere Tab. 4.1).
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto ENTER, il tasto CANCEL o il pulsante ASSIGN.

KEY	EFFECT ON KEY VELOCITY
0	OFF: velocity value is fixed to 110. Change of key pressure has no effect on volume level.
1	SOFT: key pressure is very sensitive; low velocity changes create high changes in volume level.
2	MEDIUM: key pressure is "normal"; (very) hard hit notes are (very) loud, (very) soft hit notes produce (very) low volume.
3	HARD: key pressure is more unsusceptible compared to all other settings.
4 to 9	invalid input.

Tab. 4.1: influssi delle definizioni di RANGE sull'intensità dell'attacco

4.3.10 Comando factory reset

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2a) Per effettuare un temporaneo FACTORY RESET, premere contemporaneamente i pulsanti OCTAVE SHIFT. Tutti gli attuatori correntemente modificati saranno riportati alle impostazioni predefinite in fabbrica. Tuttavia, la USER MEMORY non sarà resettata e si conserverà intatta!
- 2b) Premere contemporaneamente i tasti **8**, **9** e **0** per eseguire un completo FACTORY RESET: ciò provocherà il reset di tutti gli attuatori alla FACTORY MEMORY, nonché la cancellazione della USER MEMORY.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Infine, premere il tasto ENTER. Nel caso in cui non si desideri eseguire il comando RESET, azionare il tasto CANCEL oppure premere nuovamente il pulsante ASSIGN.

5. Specifiche

USB Connections

Type	Type B; USB1.1
------	----------------

MIDI Connections

Type	5-pin DIN plug OUT
------	--------------------

Control Elements

Controller	1 control wheel with center reset 1 control wheel without center reset 8 rotary knobs 1 fader
Buttons	12 buttons
Keyboard	25 keys; velocity-sensitive

Switch Plug

Foot pedal	1/4" mono jack with automatic polarity recognition
------------	--

Power Supply

USB

Battery	3 x 1.5 Volt Mignon (Type "AA")
Power connector	2 mm DC jack, negative center 9 V, 100 mA regulated
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
China/Korea	220 V~, 50 Hz
UK/Australia	230 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50–60 Hz
Power consumption	max. 0.9 W

Dimensions/Weight

Dimensions (H x W x D)	approx. 215 x 97 x 495 mm (approx. 8 15/87 x 3 26/87 x 19 15/87")
Weight	approx. 2.24 kg (approx. 4 30/87 lbs)

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I specifiche e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.

6. Appendix

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrate Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrate Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrate Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode Off/Mono Mode On

Tab. 6.1



We Hear You