

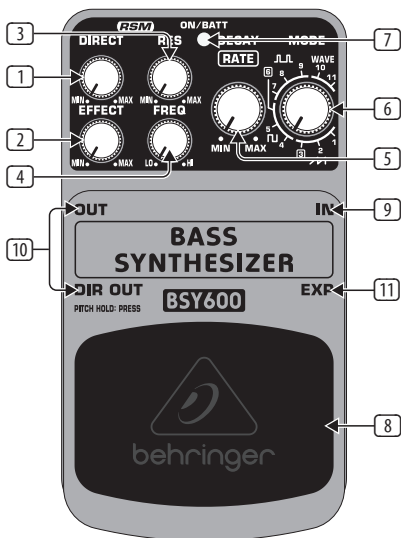
# BASS SYNTHESIZER BSY600

Ultimate Bass Synthesizer Effects Pedal

Grazie per la fiducia accordataci acquistando BASS SYNTHESIZER BSY600 di BEHRINGER. Questo effetto a pedale di alta qualità riproduce il suono "fat" e potente dei classici sintetizzatori analogici – al tocco di un interruttore a pedale.

## 1. Controlli

- Il controllo **DIRECT** regola il livello del segnale diretto, non elaborato.
- Il controllo **EFFECT** regola il livello del segnale elaborato dall'effetto.
- Il controllo **RES (risonanza)** regola l'intensità del picco di frequenza del filtro passa-basso (vedere più avanti).
- Il controllo **FREQ (uenza)** regola la frequenza del filtro passa-basso/passa-banda che taglia le alte frequenze e di conseguenza determina la soglia superiore e inferiore della gamma di frequenza interessata dal filtro.
- Il controllo **DECAY/RATE** ha 2 funzioni differenti. In base alla posizione dell'interruttore **MODE** (vedere oltre) regola la velocità LFO che modula l'ampiezza della frequenza del filtro (**RATE**: solo per modalità 3 e 6) oppure imposta il tempo durante il quale la frequenza del filtro si sposta (**DECAY**). Quando il tempo di decadimento è impostato su **MAX**, la frequenza di taglio del filtro è fissa.
- L'interruttore **MODE** permette di selezionare una delle 11 modalità del sintetizzatore con 4 differenti forme d'onda.
  - SAW** (onda a dente di sega che produce suoni spigolosi)
  - SAW** (onda a dente di sega un'ottava più in basso rispetto alla modalità 1)
  - SAW** (onda a dente di sega con spostamento automatico della frequenza del filtro)
  - SQUARE** (onda quadra che produce suoni più morbidi rispetto alle modalità a dente di sega)
  - SQUARE** (simile alla modalità 4 con l'aggiunta di un'onda quadra un'ottava più in basso)
  - SQUARE** (onda quadra con spostamento automatico della frequenza del filtro)
  - PULSE** (onda a impulsi che produce suoni spigolosi differenti dalle modalità a dente di sega)
  - PULSE** (onda a impulsi con filtro passa-banda per maggior profondità e movimento)
  - PULSE** (onda a impulsi con modulazione d'ampiezza dell'impulso per suoni caldi e pieni)
  - WAVE** (il segnale d'ingresso viene trasformato direttamente in un suono sintetizzato. Il filtro sale quando la corda viene suonata e ritorna gradualmente)
  - WAVE** (simile alla modalità 10, ma il filtro scende quando la corda viene suonata e ritorna gradualmente)
- Il LED **ON/BATT** s'illumina quando l'effetto viene attivato e lampeggia quando la funzione **PITCH HOLD** è attiva (vedere oltre). Inoltre funge da indicatore del livello della batteria.
- Usare l'interruttore a pedale per attivare/disattivare l'effetto. Tenendo premuto l'interruttore a pedale si attiverà la funzione **PITCH HOLD** (solo per le modalità 1 - 9) mediante la quale l'apparecchio emetterà continuamente il segnale elaborato dall'effetto, anche se il basso non viene suonato nell'istante specifico (il LED **ON/BATT** lampeggia). Inoltre, è possibile suonare il basso tenendo premuto l'interruttore a pedale e miscelare il segnale elaborato emesso continuamente con il segnale diretto proveniente dal basso. Rilasciare l'interruttore a pedale per disattivare questa funzione.
- Usare questo connettore da ¼" TS **IN** per collegare il cavo dello strumento.
- I due connettori da ¼" TS **OUT** e **DIR OUT** inviano il segnale all'amplificatore. Usare entrambi i connettori se si desidera separare il segnale in ingresso non elaborato (> DIR OUT) e il segnale sintetizzato (> OUT). Per miscelare insieme entrambi i segnali usare soltanto **OUT**.
- Usare il connettore da ¼" TRS **EXP(ression)** per collegare un pedale expression. In questo modo è possibile controllare esternamente il movimento della frequenza del filtro (**DECAY**) oppure — per le modalità 3 e 6 — la velocità dell'effetto (**RATE**). Se si usa un pedale expression il controllo **DECAY/RATE** determina il massimo valore (pedale expression completamente premuto).



Usare l'ingresso **DC IN** per collegare un alimentatore a 9 V (non fornito).

Il **VANO BATTERIA** è situato al di sotto del coperchio del pedale. Per inserire o sostituire la batteria da 9 V (non fornita), premere le cerniere con una penna biro e rimuovere il coperchio del pedale. Prestare attenzione a non graffiare l'apparecchio.

❖ Il **BSY600** è privo di interruttore on/off. **Non appena si inserisce lo spinotto nel connettore in, il BSY600 inizia a funzionare. Quando il BSY600 non è in uso, rimuovere lo spinotto dal connettore in. In questo modo si prolungherà la durata della batteria.**

Il **NUMERO DI SERIE** è situato sul lato inferiore.

❖ In rari casi, fattori esterni (tra cui le scariche elettrostatiche) potrebbero causare delle interferenze del funzionamento normale, come ad esempio distorsioni o anomalie del suono. In questi casi, abbassare il volume sugli amplificatori in sequenza e scollegare brevemente il connettore di ingresso per riavviare l'applicazione.

## 2. Istruzioni per la Sicurezza

Non usare in prossimità dell'acqua o installare vicino a fonti di calore. Usare solo collegamenti ed accessori approvati. Non tentare di riparare l'apparecchio da sé. Contattare il nostro personale specializzato per eseguire operazioni di manutenzione e riparazione, in particolare se il cavo di alimentazione e la spina sono danneggiati.

## 3. Garanzia

Per informazioni relative ai nostri termini di garanzia, consultare il nostro sito web <http://behringer.com>.

## 4. Specifiche

In	
Connettore	¼" TS
Impedenza	500 kΩ

Out	
Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

Dir Out	
Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

Alimentazione	
	9 V $\overline{\text{---}}$ , 100 mA, regolata

### BEHRINGER PSU-SB

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europa/GB/Australia	230 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Corea	220 V~, 60 Hz
Giappone	100 V~, 50/60 Hz

Connettore di alimentazione	Presca CC 2 mm, negativo al centro
Batteria	9 V tipo 6LR61
Assorbimento di potenza	30 mA

### Dimensioni/Peso

Dimensioni (H x L x P)	circa 2 ⅞ x 2 ¾ x 4 ⅝" circa 54 x 70 x 123 mm
Peso	circa 0,73 lbs / 0,33 kg

BEHRINGER è costantemente impegnata nel mantenere i più elevati standard professionali. Per questo motivo, di volta in volta è possibile che vengano apportate modifiche ai prodotti esistenti senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto estetico potrebbero essere differenti da quelli elencati o illustrati.

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBAIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANZI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche