

ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600

Ultimate Pitch Shifter / Harmonist Effects Pedal

Grazie per la fiducia accordataci acquistando ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600 di BEHRINGER. Questo effetto straordinario sposta le singole note e gli accordi creando sofisticate armonie – al tocco di un interruttore a pedale. Scopri gli incredibili effetti Tremolo Arm/Flutter per il bending di singole note o per simulare il movimento della leva del vibrato.

1. Controlli

1 Il controllo **D TIME/SPEED** ha 2 differenti funzioni, in base alla modalità di effetto selezionata. In modalità TREM BAR e FLUTTER regola la velocità di trasposizione della tonalità. In modalità DETUNE controlla il tempo di ritardo dell'effetto. In modalità PITCH SHIFTER e HARMONIST questo controllo non è attivo.

2 Il controllo **BALANCE** regola il bilanciamento tra il segnale diretto e il segnale elaborato nelle modalità PITCH SHIFTER, DETUNE e HARMONIST. In posizione minima viene erogato solo il segnale diretto, mentre in quella massima viene percepito solo il segnale elaborato. Nelle modalità TREM BAR e FLUTTER questo controllo regola il livello in uscita dell'effetto a pedale.

3 Il controllo **HR KEY** viene utilizzato in modalità HARMONIST per determinare la tonalità in cui si suona. Ciò garantisce che l'effetto generi le note giuste idonee alle precondizioni armoniche. È possibile selezionare una tra 10 tonalità differenti:

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. C maggiore (A minore) | 5. E maggiore (C# minore) | 9. F minore (G# maggiore) |
| 2. G maggiore (E minore) | 6. B maggiore (G# minore) | 10. C minore (D# maggiore) |
| 3. D maggiore (B minore) | 7. F# maggiore (D# minore) | 11. G minore (A# maggiore) |
| 4. A maggiore (F# minore) | 8. C# maggiore (A# minore) | 12. F maggiore (D minore) |

4 Il controllo **PITCH** regola l'entità di trasposizione della tonalità. In modalità HARMONIST seleziona l'intervallo aggiunto al segnale diretto.

5 Il controllo **MODE** permette di selezionare uno tra 5 differenti stili di effetto.

PITCH SHIFTER: aggiunge un segnale disintonizzato al segnale originale fino a 2 ottave più in alto o più in basso. Usare il controllo PITCH per selezionare il grado di trasposizione della tonalità (-24, -12, -7, -5, -2, -1, +3, +4, +5, +7, +12, +24).

HARMONIST: aggiunge armonie al segnale originale fino a 2 ottave più in alto o più in basso. Usare il controllo PITCH per selezionare l'intervallo desiderato (-2 Oct, -1 Oct, -6th, -5th, -4th, -3rd, +3rd, +4th, +5th, +6th, +1 Oct, +2 Oct). Gli intervalli sono dinamici e si adattano alla tonalità determinata mediante il controllo HR KEY.

DETUNE: aggiunge un segnale leggermente disintonizzato al segnale originale fino a 30 centesimi più in alto o più in basso (-30 C, -25 C, -20 C, -15 C, -10 C, -5 C, +5 C, +10 C, +15 C, +20 C, +25, +30 C). Usare il controllo PITCH per regolare l'entità della disintonizzazione e il controllo D TIME/SPEED per determinare il tempo di ritardo.

TREM BAR: disintonizza il segnale d'ingresso fino a 2 ottave più in alto o più in basso, analogamente all'effetto creato con la leva del vibrato di una chitarra. Usare il controllo PITCH per regolare l'entità della disintonizzazione (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) e D TIME/SPEED per determinare il tempo necessario a raggiungere il valore di trasposizione definito. L'effetto è attivo solo quando si mantiene premuto l'interruttore a pedale.

FLUTTER: disintonizza periodicamente il segnale d'ingresso fino a 1 ottava più in alto o più in basso, analogamente all'effetto creato azionando rapidamente la leva del vibrato di una chitarra. Usare il controllo PITCH per regolare l'entità della disintonizzazione (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) e D TIME/SPEED per determinare il tempo necessario a raggiungere il valore di trasposizione definito. L'effetto è attivo solo quando si mantiene premuto l'interruttore a pedale.

6 Il LED **ON/BATT** s'illumina quando l'effetto è attivo.

7 Usare l'interruttore a pedale per attivare/disattivare l'effetto.

8 Usare questo connettore da ¼" TS **IN** per collegare il cavo dello strumento.

9 I due connettori da ¼" TS **OUT A** e **OUT B** inviano il segnale all'amplificatore. Se si usano entrambi i connettori, essi invieranno segnali differenti nelle modalità Pitch Shifter, Harmonist e Detune. OUT A emetterà il segnale con la tonalità trasposta mentre OUT B erogherà il segnale d'ingresso. Il volume di entrambe le uscite sarà regolato dal controllo BALANCE. Nelle modalità Trem Bar e Flutter entrambe le uscite emetteranno il segnale trasposto.



- ⑩ Usare il connettore da ¼" TRS **EXP/CTL** per collegare un pedale expression. Quando si connette il pedale all'apparecchio, portarlo sulla posizione minima (0). Quindi premerlo e scegliere il valore di trasposizione desiderato con il controllo PITCH. A questo punto è possibile controllare l'altezza della tonalità dell'effetto all'interno della gamma definita con il controllo PITCH (posizione minima = nessuna trasposizione, posizione avanzata = massima trasposizione).

Usare l'ingresso **DC IN** per collegare un alimentatore a 9 V (non fornito).

Il **VANO BATTERIA** è situato al di sotto del coperchio del pedale. Per inserire o sostituire la batteria da 9 V (non fornita), premere le cerniere con una penna biro e rimuovere il coperchio del pedale. Prestare attenzione a non graffiare l'apparecchio.

- ◆ **Il US600 è privo di interruttore on/off. Non appena si inserisce lo spinotto nel connettore in, il US600 inizia a funzionare. Quando il US600 non è in uso, rimuovere lo spinotto dal connettore in. In questo modo si prolungherà la durata della batteria.**

Il **NUMERO DI SERIE** è situato sul lato inferiore.

- ◆ **In rari casi, fattori esterni (tra cui le scariche elettrostatiche) potrebbero causare delle interferenze del funzionamento normale, come ad esempio distorsioni o anomalie del suono. In questi casi, abbassare il volume sugli amplificatori in sequenza e scollegare brevemente il connettore di ingresso per riavviare l'applicazione.**

2. Avvertenze di Sicurezza

Non usare in prossimità dell'acqua o installare vicino a fonti di calore. Usare solo collegamenti ed accessori approvati. Non tentare di riparare l'apparecchio da sé. Contattare il nostro personale specializzato per eseguire operazioni di manutenzione e riparazione, in particolare se il cavo di alimentazione e la spina sono danneggiati.

3. Garanzia

Per informazioni relative ai nostri termini di garanzia, consultare il nostro sito web <http://behringer.com>.

4. Specifiche

In	
Connettore	¼" TS
Impedenza	500 kΩ

Out A	
Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

Out B	
Connettore	¼" TS
Impedenza	1 kΩ

Alimentazione	
	9 V $\overline{\text{---}}$, 100 mA regolata

BEHRINGER PSU-SB

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europa/GB/Australia	230 V~, 50 Hz
Cina/Corea	220 V~, 50/60 Hz
Giappone	100 V~, 50/60 Hz

Connettore di alimentazione	Presca CC 2 mm, negativo al centro
Batteria	9 V tipo 6LR61
Assorbimento di potenza	30 mA

Dimensioni/Peso

Dimensioni (A x L x P)	circa 54 x 70 x 123 mm
Peso	circa 0,33 kg

BEHRINGER è costantemente impegnata nel mantenere i più elevati standard professionali. Per questo motivo, di volta in volta è possibile che vengano apportate modifiche ai prodotti esistenti senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto estetico potrebbero essere differenti da quelli elencati o illustrati.

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBAIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. © 2013 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche