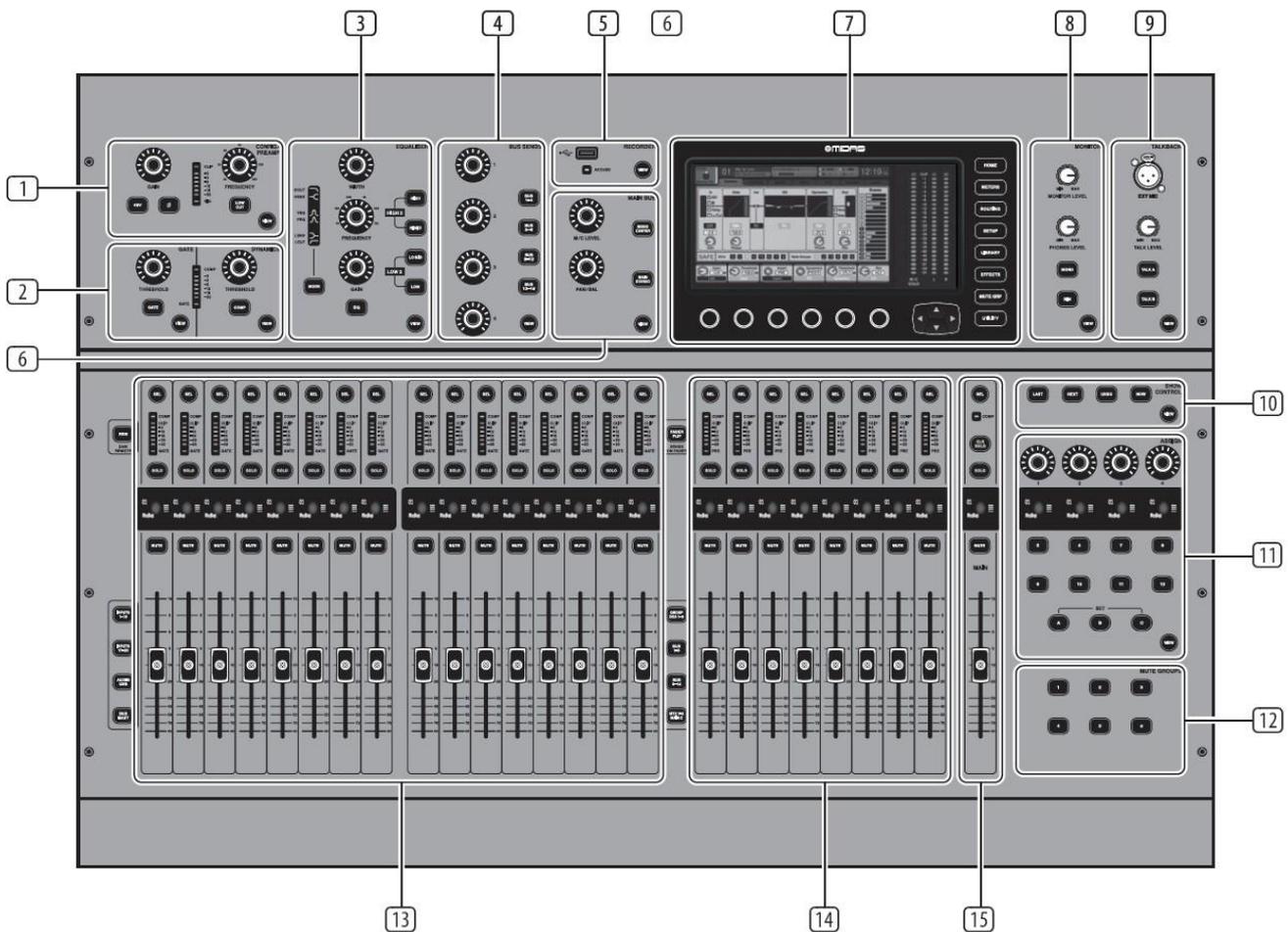


M32



MANUALE D'USO

1. Superficie di controllo



sul Display principale.

3. EQUALISER - Premere il tasto **EQ** per attivare la sezione di equalizzazione.

Selezionare una delle quattro bande mediante i tasti **LOW**, **LO MID**, **HI MID** e **HIGH**. Premere il tasto **MODE** per cambiare la tipologia di EQ disponibile. Enfatizzare o de-enfatizzare la banda di frequenza selezionata mediante il controllo rotativo **GAIN**. Selezionare la particolare frequenza mediante il controllo rotativo **FREQUENCY** e modificare la larghezza di banda mediante il controllo rotativo **WIDTH**. Premere il tasto **VIEW** per accedere al dettaglio dei parametri, mostrati sul Display principale.

4. BUS SENDS - Per impostare velocemente i Bus Send, selezionare uno dei quattro gruppi di Bus (**Bus 1-4**, **Bus 5-8**, **Bus 9-12**, **Bus 13-16**) ed utilizzare i relativi controlli rotativi. Premere il tasto **VIEW** per accedere al dettaglio dei parametri, mostrati sul Display principale.

5. **RECORDER** - Inserire una chiavetta USB per effettuare aggiornamenti firmware, caricare e salvare file di show, e registrare gli show. Premere il tasto **VIEW** per accedere al dettaglio dei parametri di registrazione, mostrati sul Display principale.
6. **MAIN BUS** - Premere i tasti **MONO CENTRE** o **MAIN STEREO** per assegnare il canale ai bus Mono o Stereo, rispettivamente. Quando è selezionato il tasto **MAIN STEREO** (Bus Stereo) il controllo rotativo **PAN/BAL** controllerà il posizionamento left-right. Il controllo rotativo **M/C LEVEL** controllerà il livello di mandata al Bus Mono. Premere il tasto **VIEW** per accedere al dettaglio dei parametri di registrazione, mostrati sul Display principale.
7. **MAIN DISPLAY** - La maggior parte dei controlli dell'M32 possono essere editati e monitorati mediante il Display principale. Quando viene premuto il tasto **VIEW** di qualsiasi sezione della superficie di controllo, i relativi parametri vengono mostrati sul Display principale. Il Display principale viene utilizzato per accedere agli effetti interni. (Fare riferimento alla sezione **MAIN DISPLAY** del presente manuale).
8. **MONITOR** - Regolare il livello delle uscite monitor mediante il controllo rotativo **MONITOR LEVEL**. Regolare il livello dell'uscita cuffie mediante il controllo rotativo **PHONES LEVEL**. Premere il tasto **MONO** per monitorare l'audio in Mono. Premere il tasto **DIM** per ridurre il volume del monitor. Premere il tasto **VIEW** per regolare l'attenuazione ed accedere a tutte le altre funzioni relative al monitoring.
9. **TALKBACK** - Collegare un microfono per il talkback con XLR standard nell'input **EXT MIC**. Regolare il livello del microfono di talkback mediante il controllo rotativo **TALK LEVEL**. Selezionare la destinazione del segnale di talkback mediante i tasti **TALK A/B**. Premere il tasto **VIEW** per modificare il routing del talkback A e B.
10. **SCENES** - Questa sezione viene utilizzata per salvare e richiamare le scene di automazione della console, consentendo il richiamo di differenti configurazioni in un determinato momento.
11. **ASSIGN** – Consente l'assegnazione dei quattro controlli rotativi a diversi parametri per l'accesso immediato alle funzioni più utilizzate. Il relativo display LCD fornisce un veloce riferimento ai controlli assegnabili attivi per ciascun layer. Assegnare ciascuno degli otto controlli assegnabili **ASSIGN** (numerati 5-12) a diversi parametri per un

accesso immediato alle funzioni più frequentemente utilizzate. Selezionare uno dei tasti **SET** per attivare uno dei tre layer dei controlli assegnabili.

12. MUTE GROUPS – Premere uno dei tasti della sezione **MUTE GROUPS** per attivare uno dei gruppi di mute. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alla sezione **MUTE GRP** della sezione **Main Display** del presente manuale.

13. INPUT CHANNELS – La sezione Input Channels della superficie di controllo fornisce 16 Channel Strip separate. Le strip rappresentano quattro differenti layer di ingressi della console, ai quali si può accedere selezionando uno dei seguenti tasti:

- **INPUTS 1-16** - Primo e secondo blocco di otto canali assegnati nella pagina ROUTING/HOME.
- **INPUTS 17-32** - Terzo e quarto blocco di otto canali assegnati nella pagina ROUTING/HOME.
- **AUX IN / USB** – Quinto blocco di sei canali & USB Recorder, più otto canali Fx Returns (1L...4R).
- **BUS MAST** – Questo tasto consente di regolare i livelli dei 16 Bus Master, utile quando i Bus Master sono assegnati ai Gruppi DCA, o quando i bus sono missati alle matrici 1-6.

Premere uno dei tasti elencati (posizionati a sinistra della sezione Input Channel) per passare ad uno qualsiasi dei quattro layer. Il tasto illuminato indicherà quale particolare layer è attivo in un determinato momento.

Ciascun canale è dotato di un tasto **SEL** (select), premendo il quale tutti i parametri dell'interfaccia utente saranno spostati all'editing del particolare canale selezionato.

Il display a LED mostra il livello audio del particolare canale selezionato.

Il tasto **SOLO** porta in monitoraggio il particolare canale selezionato.

Lo schermo *Scribble Strip* LCD (che può essere modificato via Display principale) mostra il nome del canale e l'icona ad esso assegnata.

Il tasto **MUTE** attiva il mute del canale.

14. GROUP/BUS CHANNELS – Questa sezione fornisce otto Channel Strip separate, assegnate ad uno dei seguenti layer:

- **GROUP DCA 1-8** - Otto Gruppi DCA (Digitally Controlled Amplifier)
- **BUS 1-8** - Master Mix Bus 1 - 8
- **BUS 9-16** - Master Mix Bus 9 – 16
- **MTX 1-6 / MAIN C** – Bus Matrix Output 1-6 e Bus Main Centre (Mono)

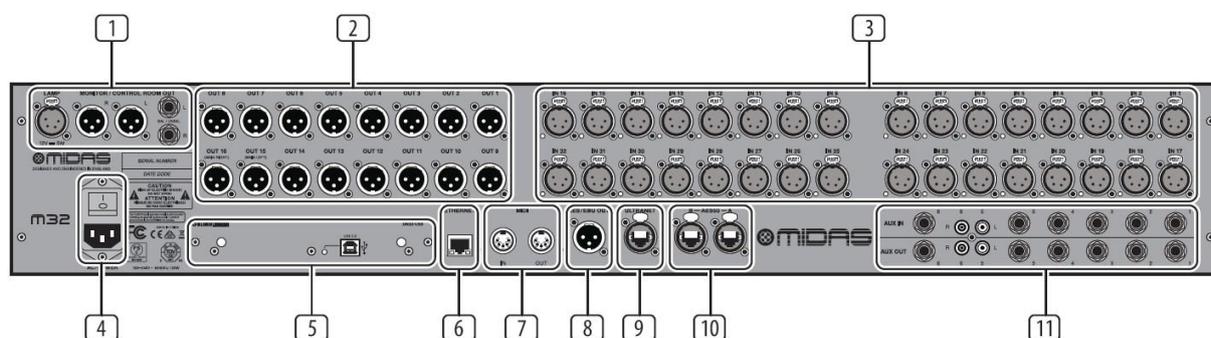
I tasti **SEL**, **SOLO** & **MUTE** e l'LCD Scribble Strip si comportano allo stesso modo della sezione Input Channel.

15. MAIN CHANNEL – Questa sezione è relativa al controllo del bus stereo Master Output

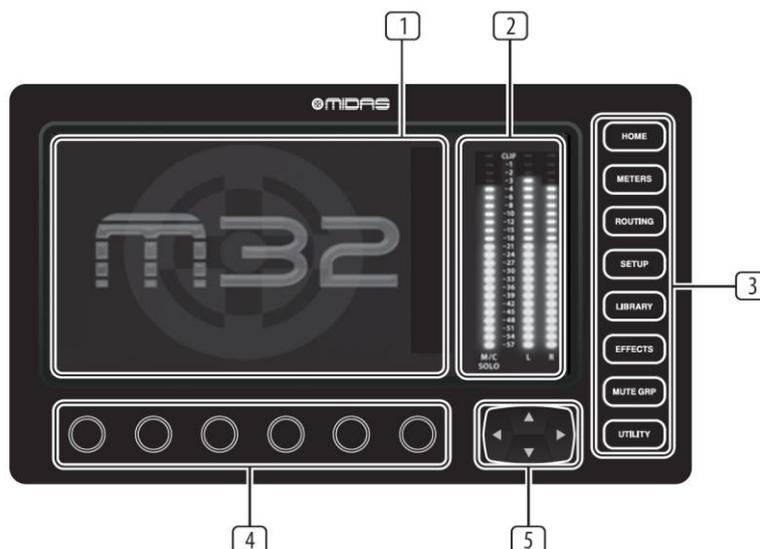
I tasti **SEL**, **SOLO** & **MUTE** e l'LCD Scribble Strip si comportano allo stesso modo della sezione Input Channel.

Il tasto **CLR SOLO** rimuove la selezione del SOLO da tutti i canali per cui essa è attiva.

2. Pannello posteriore



1. **MONITOR/CONTROL ROOM OUTPUTS** - Per la connessione di una coppia di monitor su connettori XLR oppure jack da ¼". Connessione per lampada 12V / 5W
2. **OUTPUTS 1-16** - Uscite analogiche per la connessione di apparecchiature esterne su XLR standard. Le uscite 15 – 16 sono configurate di default con Bus Main Stereo.
3. **INPUTS 1-32** - Ingressi analogici per la connessione di sorgenti audio (microfoni o sorgenti a livello linea) su XLR standard.
4. **POWER** – Per connessione cavo di alimentazione IEC e switch ON/OFF.
5. **USB INTERFACE CARD** - Per trasmettere e ricevere fino a 32 canali audio verso e da un computer via connessione USB 2.0.
6. **REMOTE CONTROL INPUTS** - Per la connessione di un PC via Ethernet per controllo remoto della console.
7. **MIDI IN / OUT** - Per inviare e ricevere comandi MIDI via connessione DIN a 5-pin.
8. **AES/EBU OUT** - Per inviare audio digitale in formato AES/EBU su connettore XLR.
9. **ULTRANET** - Per la connessione ad un sistema di personal monitoring via Ethernet.
10. **AES50 A/B** - Per trasmettere e ricevere fino a 96 canali su cavi Ethernet.
11. **AUX IN/OUT** – Per la connessione di apparecchiature esterne in ingresso o uscita su connessioni jack ¼" oppure RCA.



3. Display Principale

1. **DISPLAY SCREEN** - I controlli in questa sezione sono utilizzati insieme schermo a colori, per poter navigare tra i vari menu e controllare gli elementi grafici che esso contiene.

In questa sezione sono integrati dei controlli rotativi dedicati, che corrispondono ai rispettivi controlli visualizzati nello schermo, oltre a controlli a cursore, grazie ai quali l'utente può controllare velocemente tutti gli elementi mostrati a video.

Lo schermo a colori contiene diversi display che forniscono feedback visivo sull'operatività della console, oltre a consentire all'utente di effettuare diversi settings che non è possibile effettuare mediante controlli hardware della superficie di controllo.

2. **MAIN/SOLO METERS** - I tre meter a 24-segmenti mostrano il livello di uscita del segnale audio del Main Bus, così come il Bus Centre (Mono) oppure il Bus Solo.
3. **SCREEN SELECTION BUTTONS** - Questi otto tasti retroilluminati consentono all'utente di accedere in maniera veloce a ciascuna delle otto schermate principali che indirizzano a differenti sezioni della superficie di controllo.

Le sezioni a cui è possibile accedere sono:

- **HOME** - La schermata HOME consente di avere una overview del canale di ingresso o di uscita selezionato, offrendo diversi settings che non è possibile effettuare mediante controlli hardware dedicati della superficie di controllo.

La schermata HOME contiene le seguenti sezioni:

- HOME: Overview del percorso del segnale per il canale di ingresso o uscita selezionato.
- CONFIG: Permette la selezione della sorgente/destinazione per il canale selezionato, la configurazione dell'insert point e altre impostazioni.
- GATE: Consente di visualizzare ed editare le impostazioni del noise gate del canale selezionato
- DYN: Consente di visualizzare ed editare le impostazioni del compressore del canale selezionato
- EQ: Consente di visualizzare ed editare le impostazioni dell'equalizzatore del canale selezionato
- SENDS: Consente di visualizzare ed editare le impostazioni di Send, come il metering ed il mute dei relativi bus
- MAIN: Consente di visualizzare ed editare le impostazioni di output del canale selezionato.

- **METERS** - La schermata METERS consente di avere una overview del metering di diversi segnali, utile per valutare velocemente se è necessario effettuare delle modifiche di livello di qualche canale. Essendo solo una schermata di visualizzazione, all'apertura della schermata di metering non sarà possibile effettuare alcuna operazione mediante i sei controlli rotativi situati nella parte inferiore del Display principale.

La schermata METERS contiene le seguenti sezioni, ciascuna delle quali consente di visualizzare il relativo metering: Channel, Mix Bus, Aux/Fx, In/Out e RTA.

- **ROUTING** - Dalla schermata ROUTING è possibile effettuare il routing di tutti i segnali, consentendo all'utente di indirizzare i canali di ingresso/uscita di mix da/verso ingressi/uscite fisiche della console.

La schermata di ROUTING contiene le seguenti sezioni:

- home: consente di effettuare il patching dei 32 ingressi e dei 6 aux in fisici della superficie di controllo

- out 1-16: consente di effettuare il patching delle 16 uscite fisiche della superficie di controllo
 - aux out: consente di effettuare il patching delle 6 uscite aux fisiche della superficie di controllo
 - p16 out: consente di effettuare il patching di segnali audio interni ai 16 canali Ultramet
 - card out: consente di effettuare il patching di segnali audio interni ai 32 canali della card di espansione
 - aes50-a: consente di effettuare il patching di segnali audio interni ai 48 canali di uscita dell'uscita AES50-A
 - aes50-b: consente di effettuare il patching di segnali audio interni ai 48 canali di uscita dell'uscita AES50-B
 - xlr-out: consente all'utente di configurare le uscite XLR sul retro della superficie di controllo a blocchi di quattro, selezionando come sorgenti ingressi locali, stream AES50, o stream della card di espansione.
- **SETUP** - Dalla schermata SETUP è possibile effettuare controlli globali, impostazioni high-level della console, settings come sample rate & synchronization, impostazioni utente, e configurazioni di rete.

La schermata di SETUP contiene le seguenti sezioni:

- GLOBAL: Da questa schermata è possibile effettuare settings di diverse preferenze "globali" e relative alla modalità operativa della console.
- CONFIG: Da questa schermata è possibile effettuare settings come sample rate e sincronizzazione, oltre che configurazioni globali dei bus.
- REMOTE: Da questa schermata è possibile effettuare settings per impostare la console come superficie di controllo di una DAW per diversi software di registrazione. E' inoltre possibile configurare le preferenze relative al MIDI Tx/Rx.
 - NETWORK: Da questa schermata è possibile effettuare settings per il collegamento della console ad un network standard ethernet (indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway).

- **SCRIBBLE STRIP:** Da questa schermata è possibile effettuare settings per la customizzazione dei Scribble Strip LCD della console.
- **PREAMPS:** Da questa schermata è possibile controllare il gain analogico degli ingressi locali (XLR sul retro della superficie) e relativa phantom power, oltre al setting delle stage box connesse via AES50.
- **CARD:** Da questa schermata è possibile effettuare la configurazione dei canali di ingresso/uscita relativi alla card di estensione installata.

- **LIBRARY** - Dalla schermata LIBRARY è possibile caricare e salvare impostazioni usate più comunemente per canali di ingresso, processori effetti e routing. La schermata di LIBRARY contiene le seguenti sezioni:
 - **CHANNEL:** Questa sezione consente all'utente di caricare e salvare le impostazioni di canale usate più comunemente, incluse dinamiche ed equalizzazione.
 - **EFFECTS:** Questa sezione consente all'utente di caricare e salvare preset con le impostazioni dei processori effetti usate più comunemente.
 - **ROUTING:** Questa sezione consente all'utente di caricare e salvare i routing di segnale usate più comunemente.

- **EFFECTS** - Dalla schermata EFFECTS è possibile controllare diverse impostazioni degli otto processori effetti. Da questa schermata l'utente può selezionare tra diverse tipologie di processori effetti, configurare i relativi percorsi di ingresso/uscita, monitorare i livelli e regolare diversi parametri degli stessi effetti. La schermata EFFECTS contiene le seguenti sezioni:
 - **HOME:** Questa sezione fornisce una overview generale del rack effetti virtuale, mostrando quale effetto è stato impostato per ciascuna delle otto slot, oltre che mostrare i percorsi di ingresso/uscita per ciascuna slot ed i relativi livelli di ingresso/uscita.

- FX1-8: Queste otto sezioni mostrano separatamente le impostazioni generali di ciascuno degli otto effetti selezionati, permettendo all'utente di modificare i parametri del particolare effetto visualizzato.
 - **MUTE GRP** - Dalla schermata MUTE GRP è possibile assegnare e controllare velocemente i sei gruppi di mute della console, fornendo due funzioni principali:
 1. Visualizzazione dei mute durante il processo di assegnazione dei canali ai gruppi di mute; questo assicura che nessun canale sia messo in mute durante il processo di assegnazione e quindi durante lo show.
 2. Fornisce un'interfaccia da cui è possibile attivare/disattivare il mute dei gruppi, in aggiunta ai tasti dedicati sulla superficie di controllo.
 - **UTILITY** - La schermata UTILITY fornisce una visualizzazione supplementare che opera in congiunzione con le altre schermate, fornendo funzioni aggiuntive. La schermata UTILITY quindi non può essere mai visualizzata da sola, e tipicamente fornisce funzioni di copy, paste, presets, o funzioni customizzate.
- 4. ROTARY CONTROLS** – I sei controlli rotativi sono utilizzati per regolare i vari elementi che vengono visualizzati nel Display, in corrispondenza di ciascun controllo. Ciascuno dei sei controlli può essere premuto per attivare/disattivare la relativa funzione visualizzata. Questa funzione è utile qualora si stiano modificando elementi che hanno un doppio stato (es. on/off), più facilmente modificabili mediante un tasto, contrariamente alla regolazione di elementi che prevedono la variazione tra più stati, più facilmente modificabili mediante controllo rotativo.
- 5. UP/DOWN/LEFT/RIGHT NAVIGATION CONTROLS** - I tasti di controllo (indicatori sinistra-destra) LEFT-RIGHT consentono la navigazione tra le varie pagine dei menu, contenute all'interno di ciascuna schermata precedentemente descritta. Un'etichetta grafica mostra quale pagina/sezione si sta visualizzando in un particolare momento.

Su alcune schermate sono presenti più parametri che possono essere modificati mediante i controlli rotativi sottostanti; in questi casi è possibile utilizzare i tasti di controllo (indicatori sopra-sotto) UP-DOWN per navigare attraverso i layer aggiuntivi. Per alcune funzioni, i tasti LEFT-RIGHT vengono utilizzati per confermare/cancellare i pop up di conferma.

4. Operazioni principali

EDIT DI UNA CHANNEL STRIP

1. Tenere premuto il tasto SEL del canale che si desidera modificare e premere contemporaneamente il tasto **UTILITY**.
2. Utilizzare i controlli rotativi della parte inferiore del Display principale per modificare i parametri desiderati.
3. Una *Scribble Strip* dedicata è presente nel menu della schermata **SETUP**.
4. Selezionare il canale che si desidera editare visualizzando la schermata **SETUP**.

UTILIZZO DEI BUS

Setup dei Bus:

L'M32 fornisce la possibilità di effettuare mandate bus in modo flessibile, impostando per ciascun canale il send in Pre- o Post Fader (selezionabile in coppie di bus). Selezionare un canale e premere il tasto **VIEW** della sezione **BUS SENDS** della channel strip.

Verificare la configurazione del bus (Pre/Post/Subgroup) premendo il tasto di controllo DOWN (freccia in basso).

Per configurare un Bus globalmente, premere il suo tasto SEL e quindi premere il tasto VIEW della sezione **CONFIG/PREAMP** della channel strip. Utilizzare il terzo controllo rotativo della parte inferiore del Display principale per cambiare la configurazione. Questo interesserà i send di tutti i canali a questo Bus.

NOTA: I singoli Mix Bus possono essere linkati in coppie adiacenti (dispari-pari) a formare Bus Stereo. Per linkare due Bus insieme, selezionare un Bus e premere il tasto **VIEW** della sezione **CONFIG/PREAMP** della channel strip. Premere sul primo controllo

rotativo per attivare/disattivare il link. Nell'effettuare un Send verso Bus Stereo, il controllo rotativo di send del Bus Dispari diventerà di controllo del livello di send, il controllo rotativo di send del Bus Pari diventerà di controllo del PAN/BALANCE.

MIX A MATRICI

I mix a matrici possono essere effettuati da qualsiasi Mix Bus, così come dal Main Master Bus L/R e dal Main Centre (Mono).

Per effettuare un send verso una matrice, selezionare il tasto **SEL** di un Bus che si vuole inviare. Utilizzare quindi i quattro controlli rotativi della sezione BUS SEND della channel strip. Premere il tasto **Bus 1-4**, i controlli rotativi 1-4 diventeranno di Send alle matrici 1-4. Premere il tasto **Bus 5-8**, i controlli rotativi 1-2 diventeranno di Send alle matrici 5-6. Premendo il tasto **VIEW** sarà possibile visualizzare i livelli di send alle Matrici del Bus selezionato.

Accedere ai Mix Matrix utilizzando il layer 4 della sezione output fader (premendo il tasto MTX1-6 MAIN C). Selezionare una Matrice per accedere alla relativa channel strip, alla sezione dinamiche oppure al relativo equalizzatore parametrico 6 bande.

Per configurare due matrici in modalità stereo, selezionare una matrice e premere il tasto **VIEW** della sezione **CONFIG/PREAMP** della channel strip. Premere il primo controllo rotativo della parte inferiore del Display principale per linkare le due matrici in Stereo.

Nota: il panning stereo ed il livello di send a matrici stereo opera con le stesse modalità descritte nella precedente sezione "Utilizzo dei Bus".

UTILIZZO DEI GRUPPI DCA

I gruppi DCA vengono utilizzati per controllare il livello di più canali mediante un singolo fader.

1. Per assegnare un canale ad un DCA, assicurarsi di aver selezionato il layer **GROUP DCA1-8** della sezione output fader.
2. Tenere premuto il tasto SEL del Gruppo DCA che si desidera modificare.
3. Premere contemporaneamente il tasto SEL dei canali che si desidera aggiungere o rimuovere al Gruppo DCA che si sta modificando.

4. Quando un canale è assegnato ad un Gruppo DCA, il suo tasto di selezione SEL lampeggerà nel momento in cui viene premuto il tasto SEL del Gruppo DCA.

SENDS ON FADER

Per utilizzare la funzione **SENDS ON FADER**, premere il tasto FADER FLIP localizzato nella parte centrale della superficie di controllo.

La funzione Sends On Faders può essere utilizzata in due modi differenti.

1. Utilizzando i 16 fader della sezione Input Channels: Selezionare un bus della sezione Group/Bus Channels della parte destra; la sezione Input Fader della parte sinistra rispecchierà il Mix Send al Bus selezionato.
2. Utilizzando gli 8 fader della sezione Group/Bus Channels: premere il tasto SEL di un canale di ingresso della sezione Input Channels. Agire sul Bus Fader della sezione di destra Group/Bus Channels per inviare il canale di ingresso selezionato ad un particolare Bus.

MUTE GROUPS

1. Per assegnare/rimuovere un canale da un gruppo di Mute, premere il tasto **MUTE GRP** a destra del Display principale. La funzione Edit dei Mute Group è attiva quando il tasto **MUTE GRP** è illuminato e i sei controlli dei Mute Groups compaiono sulla parte bassa del Display principale.
2. A questo punto mantenere premuto uno dei sei tasti Mute Groups che si vuole assegnare, e premere contemporaneamente il tasto **SEL** dei canali che si vuole aggiungere o rimuovere dal Mute Group sul quale si sta operando.
3. Una volta completata la procedura di assegnazione, premere il tasto **MUTE GRP** per attivare di nuovo i tasti Mute Group dedicati della superficie di controllo.
4. I tasti Mute Groups della superficie di controllo sono pronti all'uso.

CONTROLLI ASSEGNABILI

1. La console Midas M32 fornisce controlli rotativi e tasti assegnabili su tre layer. Per assegnarli, premere il tasto **VIEW** della sezione **ASSIGN** della parte destra della superficie di controllo.
2. Utilizzare i tasti di navigazione LEFT-RIGHT (freccia a sinistra-destra) per selezionare un layer di controlli assegnabili. Questi corrisponderanno ai gruppi di controlli assegnabili **SET A, B e C** della superficie di controllo.
3. Utilizzare i controlli rotativi della parte inferiore del Display principale per scegliere la funzione da associare al controllo assegnabile selezionato.

Nota: gli Scribble Strip LCD indicheranno le funzioni per cui i controlli sono stati programmati.

RACK EFFETTI

1. Premere il tasto **EFFECTS** a destra del Display principale per avere una overview degli otto processori effetti. Le slot 1-4 sono per effetti verso cui possono essere effettuati dei Send, mentre le slot 5-8 sono per effetti che possono essere configurati in Insert.
2. Per modificare un effetto, utilizzare il sesto controllo rotativo della parte inferiore del Display per selezionare la slot da modificare.
3. Una volta selezionata la slot di interesse, utilizzare il quinto controllo rotativo della parte inferiore del Display per cambiare l'effetto, quindi confermare premendo il quinto controllo rotativo.

Premere il sesto controllo rotativo per entrare nella schermata di edit dell'effetto e modificarne i parametri.

4. Più di 60 effetti inclusi Reverberi, Delay, Chorus, Flanger, Limiter, Equalizzatori Grafici 31 bande, e molto altro.