

PIANOFORTE DA PALCO

CP4
STAGE

CP40
STAGE

Manuale di istruzioni

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte posteriore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(rear_it)

CP40 STAGE

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_01)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione (CP4 STAGE)

Alimentatore/adattatore CA (CP40 STAGE)

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- (Per CP40 STAGE) Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 54). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- (Per CP4 STAGE) Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- (Per CP4 STAGE) Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche. (Per ulteriori informazioni sulla messa a terra, vedere a pagina 15).

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati, e non sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.

ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione (CP4 STAGE)

Alimentatore/adattatore CA (CP40 STAGE)

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- (Per CP4 STAGE) Non posizionare oggetti davanti alla presa d'aria dello strumento per garantire un'adeguata ventilazione dei componenti interni ed evitare il surriscaldamento dello strumento.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre né lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- (Per CP4 STAGE) Non inserire oggetti nella presa d'aria dello strumento. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

(Per CP40 STAGE) Anche se l'interruttore [] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi elencati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo e manutenzione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di impostare "Airplane Mode" (Modalità aereo) su "ON" su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.
- Estreme variazioni di temperatura o umidità possono provocare la formazione di condensa e il deposito di acqua sulla superficie dello strumento. Se l'acqua non venisse completamente rimossa, le parti in legno dello strumento potrebbero assorbirla e danneggiarsi. Rimuovere subito qualsiasi traccia d'acqua utilizzando un panno morbido.

■ Salvataggio dei dati

- I dati presenti nel buffer di modifica andranno persi quando si spegne lo strumento. Memorizzare i dati nella memoria utente oppure salvarli su dispositivi esterni, come un dispositivo di memoria flash USB o un computer. Per ulteriori informazioni su buffer di modifica e memoria utente, vedere il documento PDF *Manuale di riferimento*.
- I dati salvati nella memoria utente potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo incorretto. Salvare eventuali dati importanti su dispositivi esterni, come un dispositivo di memoria flash USB o un computer.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento del supporto, si consiglia di salvare i dati importanti su due dispositivi di memoria flash USB o computer.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nello strumento

- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo avere eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, è possibile che la riproduzione non sia esattamente fedele all'intento originario del produttore o del compositore.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Nei casi in cui non vi siano differenze significative tra i diagrammi e le immagini delle schermate dei modelli CP4 STAGE e CP40 STAGE, nel presente manuale sono riportati quelli corrispondenti all'unità CP4 STAGE.
- Le parentesi quadre indicano i pulsanti del pannello di controllo oltre ai jack e ai terminali del pannello posteriore.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Apple, Mac e Macintosh sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.
- Le specifiche tecniche e le descrizioni presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a titolo informativo. Yamaha Corporation si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche tecniche, le apparecchiature e i componenti opzionali potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, controllare queste informazioni presso il proprio rivenditore Yamaha. Per informazioni aggiornate, scaricare la versione più recente (PDF) dalla seguente pagina Web:
<http://download.yamaha.com/>

Benvenuti

Grazie per aver acquistato lo stage piano Yamaha CP4 STAGE o CP40 STAGE. Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni prima di utilizzare lo strumento, per sfruttarne appieno i vantaggi offerti dalle varie funzioni. Dopo avere letto il manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro e facilmente accessibile, per farvi riferimento nei casi in cui risulti necessario documentarsi meglio su un'operazione o una funzione.

Accessori

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- 1 x CD con manuale online (contenente *Manuale di riferimento*, *Manuale dei parametri del sintetizzatore* e *Data List*)
- Cavo di alimentazione (CP4 STAGE)/Adattatore di alimentazione (CP40 STAGE)*
- Foot pedal (FC3)

*Potrebbe non essere incluso nel paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

Uso dei manuali

Sono stati preparati quattro differenti manuali per CP4 STAGE o CP40 STAGE: questo *Manuale di istruzioni*, il *Manuale di riferimento*, il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* e il *Data List*. Insieme a questo strumento viene fornita la versione cartacea del *Manuale di istruzioni* mentre gli altri tre manuali vengono forniti come file PDF nel CD in dotazione.

■ Manuale di istruzioni (questo documento)

Il *Manuale di istruzioni* descrive come configurare il CP4 STAGE o CP40 STAGE ed eseguire le operazioni di base. Si consiglia di leggere questo documento per primo quando si inizia a suonare e utilizzare lo strumento.

■ Manuale di riferimento (documento PDF)

Il *Manuale di riferimento* descrive la struttura di CP4 STAGE e CP40 STAGE e tutti i parametri che si possono impostare. Il manuale include quanto segue:

Struttura di CP4 STAGE e CP40 STAGE

- Composizione
- Controller
- Generatore di suoni
- Unità di effetti
- Memoria

Riferimenti

- Performance
- Area File
- Area Utility

Appendice

- MIDI

■ Manuale dei parametri del sintetizzatore (documento PDF)

Il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* fornisce una descrizione dei parametri delle voci, dei tipi di effetto, dei parametri degli effetti e dei messaggi MIDI spesso utilizzati negli strumenti elettronici Yamaha. Si consiglia di leggere il *Manuale di istruzioni* e il *Manuale di riferimento* per primi, quindi consultare il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* se si desidera saperne di più su specifici parametri delle voci, effetti o simili.

■ Data List (Elenco dati) (documento PDF)

Il *Data List* fornisce tabelle delle voci, delle performance e degli effetti presenti in CP4 STAGE e CP40 STAGE in aggiunta al contenuto relativo al MIDI.

Uso dei manuali PDF

Il *Manuale di riferimento*, il *Manuale dei parametri del sintetizzatore* e il *Data List* sono forniti con lo strumento CP4 STAGE o CP40 STAGE come documenti in formato PDF. Pertanto, per leggerli sono necessari un computer e il software appropriato. A tale scopo, è consigliabile utilizzare Adobe® Reader®, in quanto consente di eseguire in modo rapido e semplice ricerche per parola chiave, di stampare sezioni specifiche e di passare da una pagina all'altra facendo clic sui collegamenti incorporati. La ricerca per parola chiave e la navigazione basata sui collegamenti, in particolare, sono funzioni estremamente utili, disponibili solo con i documenti in formato digitale.

È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web:

<http://www.adobe.com/products/reader>

Versione più recente del firmware

Yamaha potrebbe di tanto in tanto aggiornare il firmware e altri programmi software associati senza preavviso. Per scaricare le versioni successive e gli aggiornamenti del firmware di CP4 STAGE/CP40 STAGE o del software associato, visitare il sito Web di Yamaha al seguente indirizzo.

<http://www.yamahasynth.com/>

Le spiegazioni contenute nel presente *Manuale di istruzioni* si riferiscono alla versione del firmware rilasciato alla data di realizzazione del *Manuale*. Per informazioni dettagliate sulle funzioni aggiuntive presenti nelle versioni più recenti, fare riferimento al sito Web riportato in precedenza.

Caratteristiche principali

■ Suoni fedeli di piano acustico ed elettrico di qualità superlativa

Con l'esperienza maturata a seguito di decenni di successi nella produzione di stage piano, abbiamo regolato delicatamente il suono di ciascun singolo tasto e realizzato il bilanciamento perfetto su tutta l'estensione della tastiera, creando suoni di piano pieni ideali per gli assoli e suoni sempre presenti adatti per suonare in un ensemble. Inoltre, analizzando i meccanismi di produzione del suono dei pianoforti elettrici classici mediante tecnologie all'avanguardia, siamo stati in grado di ottenere una risposta estremamente morbida nelle tastiere di CP4 STAGE e CP40 STAGE. Attraverso la modellazione dei preamplificatori originali e dei sistemi di effetti responsabili della ricca varietà di suoni indispensabili per la produzione di suoni di qualità, abbiamo riprodotto fedelmente molti suoni del piano elettrico considerati dei classici.

■ Vasta gamma di voci ed effetti per una maggiore flessibilità durante le performance dal vivo

Oltre alle voci di pianoforte, lo strumento CP4 STAGE or CP40 STAGE offre anche una vasta selezione di altri strumenti musicali, come archi, chitarra e basso. Con molti effetti versatili, come i chorus e i flanger, che sono anche integrati, è possibile creare facilmente un ricco insieme di suoni diversi per le performance in pubblico.

■ Tastiere pesate a 88 tasti con azione hammer che regalano l'autenticità dello strumento reale

I modelli CP4 STAGE e CP40 STAGE impiegano una tastiera a 88 tasti con una struttura pesata con azione hammer, praticamente indistinguibile da un pianoforte reale. Lo strumento CP4 STAGE dispone anche di una tastiera in legno.

■ Facile sovrapposizione e divisione delle zone della tastiera

Utilizzando le funzioni di sovrapposizione e suddivisione dello stage piano, è possibile suddividere facilmente le parti che compongono ciascuna performance o assegnarle a zone specifiche per la mano destra e per la mano sinistra.

■ Funzioni di registrazione e riproduzione per l'audio

Lo strumento CP4 STAGE o CP40 STAGE è in grado di riprodurre le performance su tastiera sotto forma di dati audio (file in formato Wave) su un dispositivo di memoria flash USB. È inoltre possibile riprodurre file in formato Wave da un dispositivo di memoria flash USB come tracce di accompagnamento per le proprie performance. Inoltre, è possibile collegare un lettore musicale portatile ed emetterne l'audio dallo stage piano insieme alla musica suonata sullo strumento.

■ Pratica funzione Master Keyboard

Utilizzando la funzione Master Keyboard dello stage piano, creata specificatamente per l'utilizzo durante le performance da vivo, è possibile impostare fino a quattro zone virtuali lungo l'estensione tastiera e assegnarle a quattro generatori di suono diversi, compresi gli strumenti MIDI.

Sommario

PRECAUZIONI	4
AVVISO	6
Informazioni	6
Benvenuti	7
Accessori	7
Uso dei manuali	7
Caratteristiche principali	9
Nomi dei componenti e funzioni	12
<hr/>	
Pannello di controllo	12
Pannello posteriore	14
Installazione	15
<hr/>	
Alimentazione	15
Collegamento di dispositivi audio	16
Collegamento dei pedali	17
Accensione e spegnimento dello stage piano	17
Regolazione di volume e contrasto LCD	18
Operazioni di base e contenuto del display	19
<hr/>	
Tipi di cursore e operazioni	19
Modifica e impostazione dei valori	19
Visualizzazione dei menu ed esecuzione delle selezioni	20
Riquadri di modifica	20
Immissione di testo	20
Chiusura della schermata corrente	20
Performance	21
<hr/>	
Parti all'interno di una performance	21
Modifica di performance e voci	21
Guida rapida	22
<hr/>	
Riproduzione delle voci	22
Sovrapposizione delle voci	24
Suddivisione della tastiera per mano sinistra o destra	25
Esercizi con il metronomo	27
Cambiamento dei suoni utilizzando i controller	28
Innalzamento o abbassamento del pitch delle note suonate sulla tastiera	29
Memorizzazione delle impostazioni	30

Selezione di una performance	30
Creazione delle proprie performance	31
Registrazione della propria esecuzione come audio.	35
Riproduzione di file audio.	36
Operazioni sui file utilizzando un dispositivo di memoria flash USB	39
Configurazione delle impostazioni di utility di tutto il sistema	41
Utilizzo con il computer	44
Utilizzo con un lettore musicale portatile	45
Utilizzo con altri dispositivi MIDI.	45

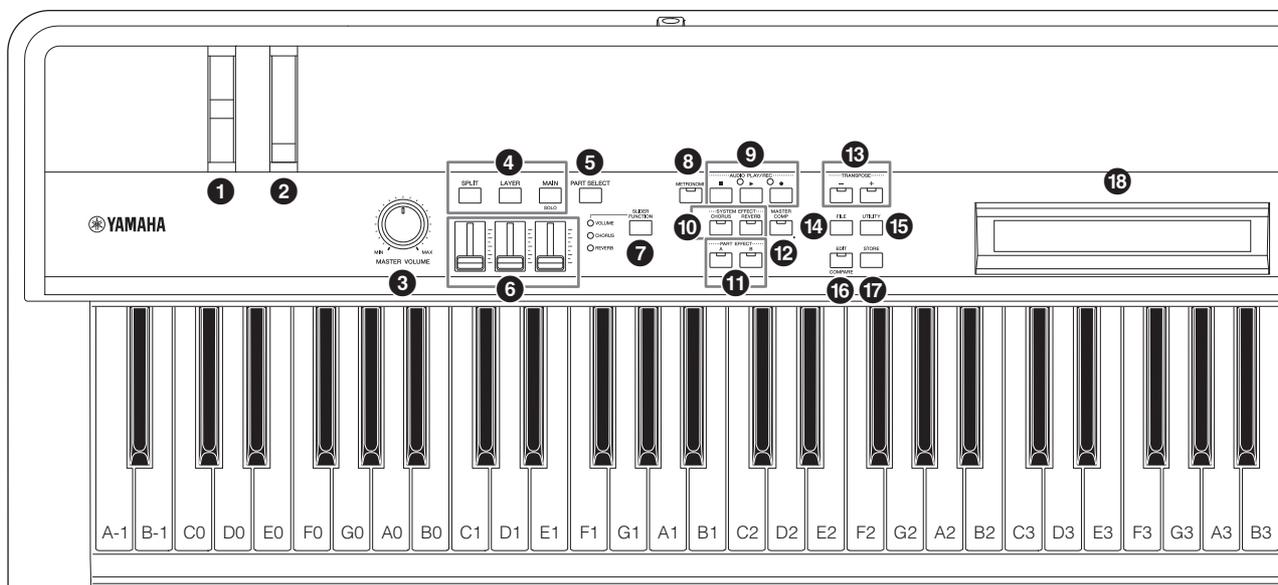
Appendice **48**

Funzioni SHIFT	48
Messaggi visualizzati sullo schermo	49
Risoluzione dei problemi	51
Specifiche tecniche	54
Indice	55

Nomi dei componenti e funzioni

Pannello di controllo

(L'illustrazione si riferisce a CP4 STAGE).



1 Rotella pitch bend (pagina 28)

Utilizzare questo controller per aumentare o ridurre il pitch delle note suonate con variazione continua.

2 Modulation wheel (pagina 28)

Utilizzare questo controller per aggiungere vari gradi di vibrato e altri effetti alle note suonate.

3 Manopola [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPALE) (pagina 18)

Ruotare questa manopola per regolare il volume generale dello stage piano.

4 Pulsanti delle parti (pagina 23)

I seguenti pulsanti consentono di controllare le diverse parti:

Pulsante [MAIN] (PRINCIPALE)

Premere per attivare la funzione Solo e disattivare tutte le parti diverse dalla parte MAIN.

Pulsante [LAYER]

Pulsante [SPLIT]

Sul modello CP4 STAGE, è possibile utilizzare i pulsanti [LAYER] e [SPLIT] per attivare e disattivare alternativamente le parti corrispondenti, mentre sul modello CP40 STAGE entrambi questi pulsanti consentono di attivare e disattivare la parte SPLIT/LAYER. Su entrambi i modelli CP4 STAGE e CP40 STAGE, la parte MAIN è sempre attivata e non può essere disattivata.

5 Pulsante [PART SELECT] (SELEZIONE PARTE) (pagina 23)

Utilizzare questo pulsante per modificare la parte correntemente selezionata.

6 Slider parti (pagina 28)

Utilizzare questi slider per regolare tre parametri (Volume, Chorus e Reverb) per ognuna delle parti.

7 Pulsante [SLIDER FUNCTION] (FUNZIONE SLIDER) (pagina 28)

Utilizzare questo pulsante per modificare il parametro correntemente assegnato agli slider parti (6). Ogni volta

che si preme questo pulsante, il parametro assegnato cambierà e l'indicatore alla sua sinistra si accenderà e si spegnerà per mostrare l'assegnazione corrente.

8 Pulsante [METRONOME] (METRONOMO) (pagina 27)

Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare il metronomo.

9 Pulsanti AUDIO PLAY/REC (RIPRODUZIONE/REGISTRAZIONE AUDIO) (pagine 35 e 36)

Utilizzare questi pulsanti per controllare la riproduzione e la registrazione dei file audio.

Pulsante [■] (Interrompi)

Questo pulsante è utilizzato per interrompere la riproduzione e la registrazione di un file audio.

Pulsante [▶] (Riproduci)

Questo pulsante è utilizzato per avviare la riproduzione e la registrazione di un file audio. L'indicatore sopra di esso si accende durante la riproduzione e la registrazione.

Pulsante [●] (Registra)

Questo pulsante è utilizzato per aprire la schermata per la registrazione di un file audio. L'indicatore sopra di esso si accende durante la registrazione.

10 Pulsanti SYSTEM EFFECT (EFFETTO SISTEMA) [CHORUS] e [REVERB] (pagina 34)

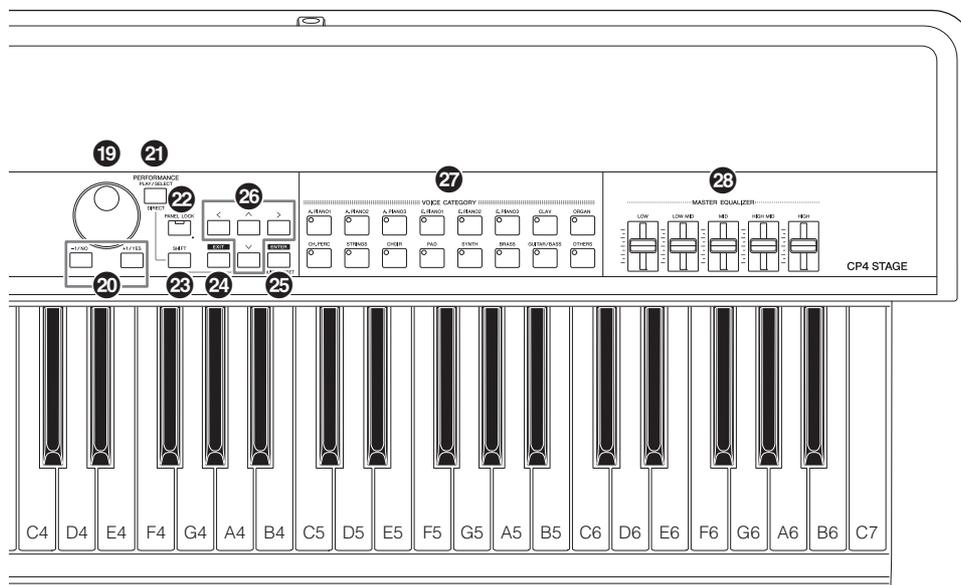
Utilizzare questi pulsanti per attivare e disattivare gli effetti chorus e riverbero principali dello strumento.

11 Pulsanti PART EFFECT (EFFETTO PARTE) [A] e [B] (pagina 34)

Utilizzare questi pulsanti per attivare e disattivare Insertion Effect A e Insertion Effect B.

12 Pulsante [MASTER COMP] (COMPRESSORE GENERALE) (pagina 42)

Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare il compressore generale dello strumento.



13 Pulsanti TRANSPOSE (TRASPOSIZIONE) [-] e [+] (pagina 29)

Utilizzare questi pulsanti per aumentare e diminuire di un semitono il pitch della tastiera.

14 Pulsante [FILE] (pagina 39)

Utilizzare questo pulsante per aprire l'area File ed eseguire le operazioni relative ai file sullo strumento o sul dispositivo di memoria flash USB collegato.

15 Pulsante [UTILITY] (pagina 41)

Utilizzare questo pulsante per aprire l'area Utility ed impostare i parametri che influiscono sullo strumento nel suo complesso.

16 Pulsante [EDIT] (MODIFICA) (pagina 31)

Utilizzare questo pulsante per modificare le performance (pagina 21), nonché confrontare le versioni modificate e non modificate. Per ulteriori informazioni sulla funzione di confronto delle performance, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).

17 Pulsante [STORE] (MEMORIZZA) (pagine 30 e 34)

Utilizzare questo pulsante per memorizzare le impostazioni di Performance e Utility.

18 LCD (display a cristalli liquidi) (pagina 19)

Utilizzando l'LCD, è possibile confermare messaggi di sistema, impostazioni dei parametri e una vasta gamma di altre informazioni a seconda della funzione utilizzata correntemente.

19 Data dial (pagina 19)

Utilizzare questa manopola per modificare il valore indicato dal cursore visualizzato sullo schermo.

20 Pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] ([+1/SÌ]) (pagina 19)

Utilizzare questi pulsanti per aumentare o ridurre il valore indicato dal cursore visualizzato sullo schermo in singole unità.

21 Pulsante [PERFORMANCE PLAY/SELECT] (SELEZIONE/ESECUZIONE PERFORMANCE) (pagina 30)

Utilizzare questo pulsante per aprire la schermata di selezione delle performance.

22 Pulsante [PANEL LOCK] (BLOCCO PANNELLO) (pagina 42)

Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare la funzione Panel Lock. Quando è attivata, le operazioni dal pannello di controllo saranno disattivate.

23 Pulsante [SHIFT] (pagina 48)

Utilizzare questo pulsante insieme ad altri per eseguire svariate operazioni.

24 Pulsante [EXIT] (ESCI) (pagina 20)

Le funzioni accessibili utilizzando le schermate dello stage piano sono organizzate in una struttura gerarchica. Premere questo pulsante per chiudere la schermata corrente e tornare indietro di un livello nella struttura dell'area corrente.

25 Pulsante [ENTER] (INVIO)

Utilizzare questo pulsante per eseguire le selezioni dai menu e confermare le impostazioni. Può inoltre essere utilizzato per eseguire svariate funzioni.

26 Pulsanti [^], [v], [<] e [>] (Cursore) (pagina 19)

Utilizzare questi pulsanti per spostare il cursore sullo schermo nella direzione corrispondente e passare da un riquadro della schermata all'altro.

27 Pulsanti di categoria voce (pagina 22)

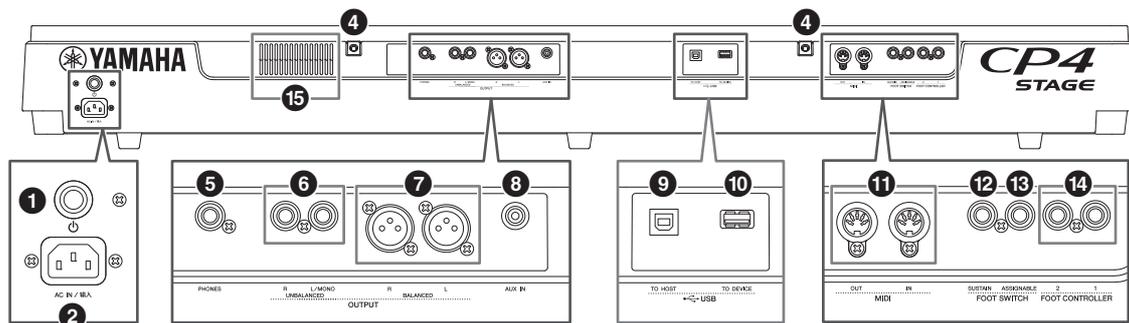
Utilizzare questi pulsanti per selezionare diverse categorie di voci.

28 Slider MASTER EQUALIZER (EQ) (EQUALIZZATORE PRINCIPALE) (pagina 29)

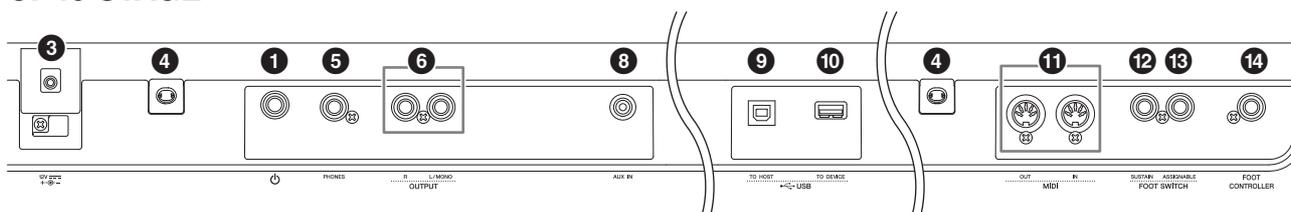
Utilizzare questi slider per regolare il gain nella banda di frequenza dell'EQ master corrispondente.

Pannello posteriore

CP4 STAGE



CP40 STAGE



1 Interruttore [⏻] (pagina 17)

Sul modello CP4 STAGE, questo interruttore di alimentazione consente di accendere (☰) e spegnere (☷) lo stage piano. Sul modello CP40 STAGE, è chiamato interruttore Standby/On e consente di accendere lo strumento (☰) o impostarlo in modalità Standby (☷).

2 Jack [AC IN] (INGRESSO CA) (pagina 15)

Solo CP4 STAGE

Utilizzare questo jack per il cavo di alimentazione in dotazione con lo strumento.

3 Jack DC IN (INGRESSO CC) (pagina 15)

Solo CP40 STAGE

Utilizzare questo jack per l'adattatore di alimentazione in dotazione con lo strumento.

4 Fori per il fissaggio del leggio

Utilizzare questi due fori per montare un leggio (venduto separatamente).

5 Jack [PHONES] (CUFFIE) (pagina 16)

Utilizzare questo jack audio stereo standard da 1/4" per collegare delle cuffie.

6 Jack UNBALANCED [L/MONO] ([L/MONO] NON BILANCIATO) e [R] OUTPUT (USCITA [R]) (pagina 16)

Utilizzare questi due jack audio mono standard da 1/4" insieme per trasmettere segnali stereo non bilanciati. In alternativa, se è richiesta esclusivamente l'uscita mono, collegare solo il jack [L/MONO].

7 Jack BALANCED [L] ([L] BILANCIATO) e [R] OUTPUT (USCITA [R]) (pagina 16)

Solo CP4 STAGE

Utilizzare questi due jack di tipo XLR insieme per trasmettere segnali audio bilanciati.

8 Jack [AUX IN] (INGRESSO AUSILIARIO) (pagina 45)

Utilizzare il mini jack stereo AUX IN per collegare altri dispositivi audio, in modo da poter missare la relativa uscita con quella dello stage piano.

NOTA Per bilanciare i volumi dello stage piano e del dispositivo audio collegato, regolare il volume di uscita di quest'ultimo.

9 Terminale [TO HOST] USB (USB [A HOST]) (pagina 44)

Utilizzare questo terminale per collegare lo stage piano al terminale USB di un computer mediante un cavo USB.

10 Terminale USB [TO DEVICE] (USB [A DISPOSITIVO]) (pagina 39)

Utilizzare questo terminale per collegare un dispositivo di memoria flash USB allo stage piano.

11 Terminali [IN] e [OUT] MIDI (MIDI [INGRESSO] e [USCITA]) (pagina 45)

Utilizzare questi due terminali MIDI per collegare lo stage piano con altri dispositivi MIDI.

12 Jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] (pagina 17)

Utilizzare questo jack per collegare un foot switch FC3 (in dotazione) o un foot switch FC4 o FC5 opzionale da utilizzare come pedale sustain dedicato.

13 Jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH (FOOT SWITCH [ASSEGNABILE]) (pagina 17)

Utilizzare questo jack per collegare un foot switch FC4 o FC5 opzionale per eseguire diverse funzioni assegnabili liberamente.

14 Jack FOOT CONTROLLER (pagina 17)

Il modello CP4 STAGE dispone di due jack per controller, etichettati [1] e [2], mentre il modello CP40 STAGE ne include uno solo. Possono essere utilizzati per collegare un foot controller FC7 opzionale per eseguire diverse funzioni assegnabili liberamente.

15 Presa d'aria **Solo CP4 STAGE**

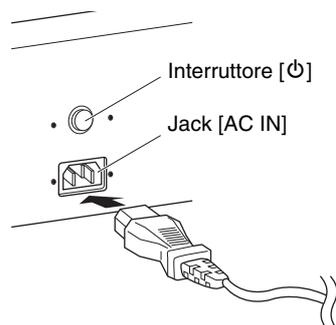
Questa presa impedisce il surriscaldamento dello strumento.

Installazione

Alimentazione

CP4 STAGE

- 1 Accertarsi che l'interruttore [⏻] (Accensione) posto sul pannello posteriore sia impostato su Off (■).
- 2 Inserire l'estremità del cavo di alimentazione in dotazione dell'apparecchiatura elettrica (vedere di seguito) nel jack [AC IN], anch'esso sul pannello posteriore.



- 3 Inserire l'altra estremità del cavo di alimentazione in una presa a muro CA per uso domestico.

NOTA Eseguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega il cavo di alimentazione.

AVVERTENZA

Utilizzare soltanto il cavo CA fornito con lo stage piano. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe provocare surriscaldamento o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Il cavo in dotazione con lo stage piano non deve essere utilizzato con altre apparecchiature elettriche. Se non si osserva questa precauzione, l'apparecchiatura potrebbe danneggiarsi o potrebbero verificarsi incendi.

AVVERTENZA

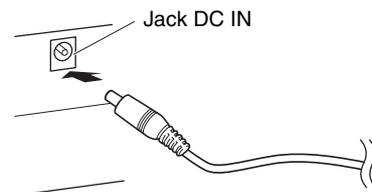
Accertarsi che il modello CP4 STAGE sia compatibile con la tensione in uso nel Paese in cui viene utilizzato. Il cavo di alimentazione include una spina di messa a terra per evitare scosse elettriche e danni alle attrezzature. Quando si effettua il collegamento ad una presa, collegare il filo di terra alla vite di messa a terra. Se non si è certi riguardo alla procedura di collegamento, contattare un rivenditore o un centro di assistenza Yamaha.

ATTENZIONE

Lo stage piano continua a caricarsi e a consumare corrente anche se l'interruttore [⏻] (Accensione) è impostato su Off. Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro.

CP40 STAGE

- 1 Accertarsi che l'interruttore [⏻] (Standby/On) posto sul pannello posteriore sia impostato su Standby (■).
- 2 Collegare il cavo di alimentazione CC dell'adattatore di alimentazione in dotazione (vedere di seguito) al jack DC IN sul pannello posteriore.



- 3 Inserire il cavo di alimentazione CA dell'adattatore in una presa a muro CA per uso domestico.

NOTA Eseguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega l'adattatore di alimentazione.

AVVERTENZA

Accertarsi di utilizzare soltanto l'adattatore di alimentazione fornito con lo stage piano. L'utilizzo di un altro adattatore è intrinsecamente pericoloso e può causare danni all'apparecchiatura, surriscaldamento o incendi.

AVVERTENZA

Accertarsi che il modello CP40 STAGE sia compatibile con la tensione in uso nel Paese in cui viene utilizzato.

ATTENZIONE

Lo stage piano continua a caricarsi e a consumare corrente anche se l'interruttore [⏻] (Standby/On) è impostato su Standby. Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegare l'adattatore di alimentazione dalla presa a muro.

Collegamento di dispositivi audio

Lo stage piano non viene fornito con altoparlanti integrati. Per udire il suono riprodotto, pertanto, è necessario collegarlo ad altri dispositivi audio, come amplificatori e altoparlanti. È inoltre possibile collegare un set di cuffie nel jack [PHONES] per monitorare direttamente il suono. I dispositivi audio possono essere collegati in vari modi. Di seguito ne sono descritti due. Basandosi sulle illustrazioni, scegliere la modalità di collegamento più adatta alla propria configurazione.

ATTENZIONE

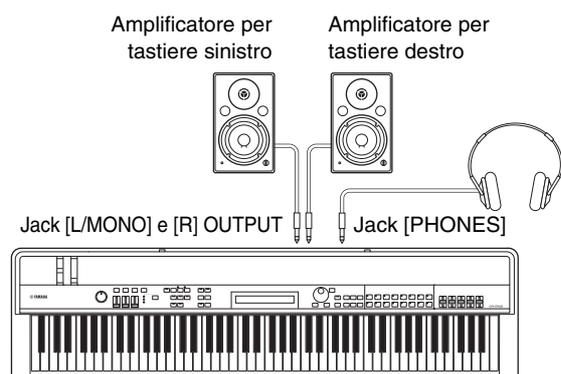
Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a livelli di volume eccessivi per lunghi periodi.

AVVISO

Accertarsi che tutti i dispositivi siano spenti quando si collegano altri dispositivi audio.

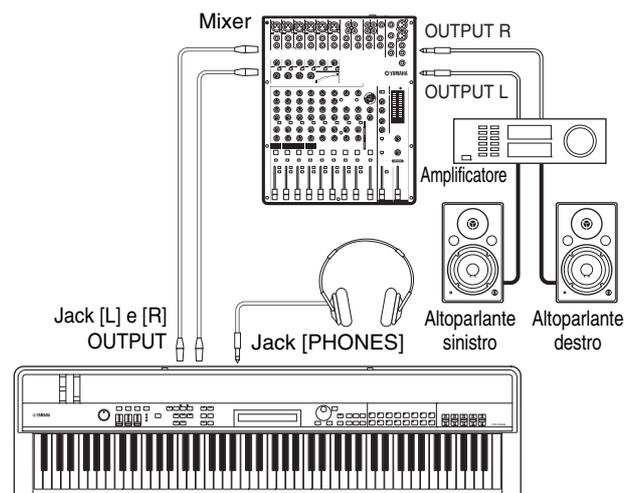
Uscita tramite amplificatori o altoparlanti amplificati

Utilizzando una coppia di altoparlanti amplificati o amplificatori per tastiere, è possibile riprodurre fedelmente tutta la ricchezza di performance (pagina 21) ed effetti dello stage piano, compreso il pan stereo. In questo tipo di situazione, i collegamenti ad amplificatori o altoparlanti devono essere eseguiti tramite i jack UNBALANCED [L/MONO] e [R] OUTPUT sul pannello posteriore. Se si preferisce monitorare la riproduzione mediante un unico altoparlante amplificato o amplificatore per tastiere, è necessario utilizzare il jack UNBALANCED [L/MONO] OUTPUT.



Uscita tramite un mixer

È pratica comune collegare gli strumenti musicali a un mixer durante le registrazioni e le performance dal vivo. Oltre ai jack non bilanciati citati in precedenza, il modello CP4 STAGE dispone anche di una coppia di jack XLR bilanciati per uso professionale, che impediscono la trasmissione di rumori indesiderati nei segnali di uscita. Quando si esegue il collegamento a un mixer, si consiglia di utilizzare questi jack BALANCED [L] e [R] OUTPUT (poiché l'unità CP40 STAGE non dispone di jack di uscita bilanciati, in questa situazione è necessario utilizzare i jack UNBALANCED [L/MONO] e [R] OUTPUT).



NOTA Il suono emesso dalle cuffie è identico a quello emesso tramite i jack UNBALANCED [L/MONO] e [R] OUTPUT e i jack BALANCED [L] e [R] OUTPUT. Inoltre, il collegamento o lo scollegamento di un set di cuffie non ha alcun effetto sul suono emesso tramite questi jack.

Collegamento dei pedali

È possibile utilizzare due diversi tipi di pedali con lo stage piano: i foot switch, come l'FC3 in dotazione e l'FC4 e l'FC5 opzionali e un foot controller come l'FC7 opzionale. Entrambi vengono collegati tramite il pannello posteriore, tuttavia i jack utilizzati e le funzioni corrispondenti variano come descritto di seguito.

Foot switch

Il foot switch FC3 fornito in dotazione con lo stage piano viene collegato tramite il jack [SUSTAIN] FOOT SWITCH. Funziona allo stesso modo del pedale damper di un pianoforte acustico, consentendo di suonare le note mentre è utilizzato per applicare il sustain più a lungo del normale dopo avere rilasciato i tasti corrispondenti. Il foot switch FC3 può inoltre fungere da pedale half-damper e, in tal caso, l'effetto damper varia in base al grado di pressione del pedale. È possibile attivare la tecnica esecutiva con la funzione half-damper come segue:

Premere [UTILITY]; selezionare 03: *Controller* utilizzando [^] e [V] e premere [ENTER]; impostare *Sustain* su "FC3 Half On" utilizzando [-1/NO] e [+1/YES]; premere più volte [EXIT] per tornare alla schermata Performance (pagina 22).

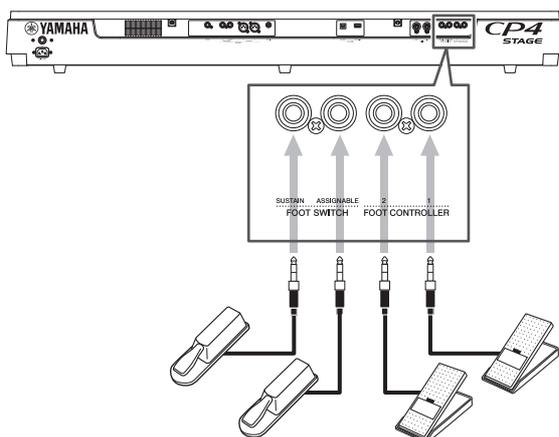
È possibile collegare un foot switch FC4 o FC5 opzionale tramite il jack [ASSIGNABLE] FOOT SWITCH, in modo da potergli assegnare diverse funzioni. In questo modo, è possibile controllare il parametro assegnato con il piede.

NOTA Per ulteriori informazioni su come assegnare un parametro al foot switch FC4 o FC5, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).

Foot controller

Utilizzato per controllare un parametro assegnato, il foot controller FC7 (venduto separatamente) viene collegato tramite i jack [1] e [2] FOOT CONTROLLER sull'unità CP4 STAGE o tramite il jack [FOOT CONTROLLER] sull'unità CP40 STAGE. In questo modo, è possibile controllare i parametri assegnati, ad esempio i volumi delle parti, con il piede.

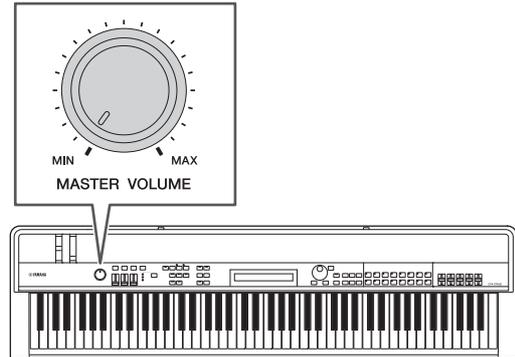
NOTA Per ulteriori informazioni su come assegnare un parametro al foot controller FC7, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).



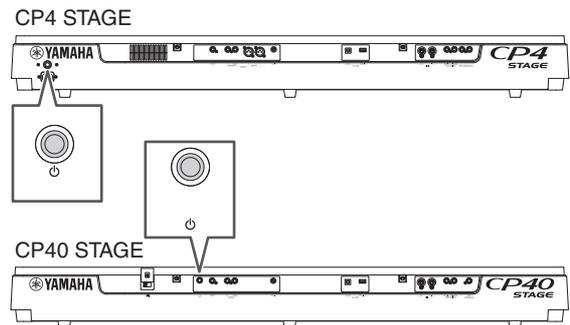
Accensione e spegnimento dello stage piano

Accensione

- 1 Assicurarsi che la manopola [MASTER VOLUME] dello stage piano e i volumi degli eventuali altoparlanti amplificati o amplificatori per tastiere collegati siano abbassati al minimo (ovvero, su MIN o 0).



- 2 Impostare l'interruttore [⏻] sul pannello posteriore su On (■).



- 3 Accendere gli altoparlanti amplificati o gli amplificatori per tastiere.

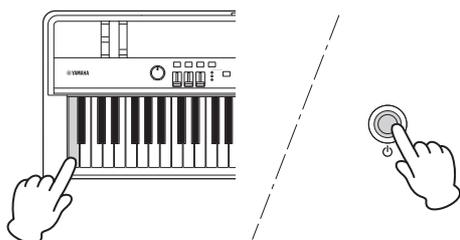
Spegnimento

- 1 Assicurarsi che i volumi dello stage piano e degli eventuali altoparlanti amplificati o amplificatori per tastiere collegati siano abbassati al minimo (ovvero, su MIN o 0).
- 2 Spegnerli gli amplificatori o gli altoparlanti amplificati per tastiere.
- 3 Sul modello CP4 STAGE impostare l'interruttore [⏻] sul pannello posteriore su Off (■), mentre sul modello CP40 STAGE impostarlo su Standby (■).

Spegnimento automatico

La funzione Auto Power Off consente di spegnere automaticamente lo stage piano dopo un determinato periodo di inattività che, di default, è circa 30 minuti.

Se si desidera disattivare questa funzione, spegnere e riaccendere lo stage piano tenendo contemporaneamente premuto il tasto più a sinistra sulla tastiera. Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Auto power off disabled" e la funzione rimane disattivata finché non si imposta un nuovo periodo di tempo per lo spegnimento automatico.



Se necessario, utilizzare la procedura riportata di seguito per impostare il periodo di tempo entro il quale lo stage piano viene spento mediante la funzione Auto Power Off.

Premere [UTILITY]; selezionare *01: General* utilizzando [^] e premere [ENTER]; selezionare *AutoOff* utilizzando [V]; impostare il periodo di tempo desiderato utilizzando [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial; premere [STORE].

AVVISO

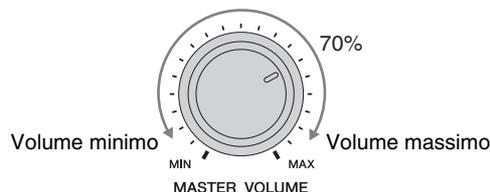
- **Lo stage piano continua a caricarsi e a consumare corrente anche quando viene spento mediante la funzione Auto Power Off. Per spegnerlo completamente, pertanto, è necessario scollegarlo dalla presa a muro.**
- **In determinate modalità di funzionamento, ad esempio durante la modifica dei dati, lo stage piano non può essere spento tramite la funzione Auto Power Off allo scadere del periodo di inattività impostato. Si consiglia pertanto di spegnere sempre lo strumento manualmente al termine dell'utilizzo.**
- **Se lo stage piano è collegato ad altri dispositivi, come amplificatori, altoparlanti o un computer, ma non si intende utilizzarlo per un determinato periodo di tempo, si consiglia di spegnere tutti i dispositivi come descritto nei manuali di istruzioni. Così facendo, si elimina il rischio di danneggiare le altre apparecchiature. Se non si desidera che lo stage piano venga spento automaticamente quando è collegato ad altri dispositivi, disattivare la funzione Auto Power Off.**
- **Tutti i dati non salvati andranno persi quando lo stage piano viene spento mediante la funzione Auto Power Off. Assicurarsi pertanto di salvare il proprio lavoro prima dello spegnimento automatico.**
- **Se il parametro *AutoOff* dello stage piano è impostato su "off", tale impostazione verrà conservata quando si importano i dati di sistema salvati esternamente, indipendentemente dall'impostazione di spegnimento automatico contenuta in tali dati. Se, tuttavia, è stato impostato un periodo di tempo per lo spegnimento automatico utilizzando il parametro *AutoOff* e vengono importati i dati di sistema, verrà applicata l'impostazione di spegnimento automatico contenuta in tali dati.**
- **Tenere presente che se si esegue la funzione Factory Set (pagina 43), verrà ripristinata l'impostazione di default di 30 minuti per l'intervallo di tempo prima dello spegnimento automatico.**

NOTA

- Le impostazioni della funzione Auto Power Off non rappresentano tempi esatti e potrebbero esservi alcune variazioni.
- Quando lo strumento viene spento mediante la funzione Auto Power Off, prima di riaccenderlo sarà necessario riportare l'interruttore [⏻] su Off [■], per l'unità CP4 STAGE o su Standby [■] per l'unità CP40 STAGE.

Regolazione di volume e contrasto LCD

Quando si suona lo stage piano, è possibile regolare il volume di uscita sullo strumento stesso o tramite gli altoparlanti amplificati o gli amplificatori per tastiere. Il volume dello stage piano viene regolato utilizzando la manopola [MASTER VOLUME]. Impostare il volume dello strumento su un livello vicino al 70% del livello massimo, quindi aumentare il volume su altoparlanti amplificati o amplificatori per tastiere di un livello appropriato.

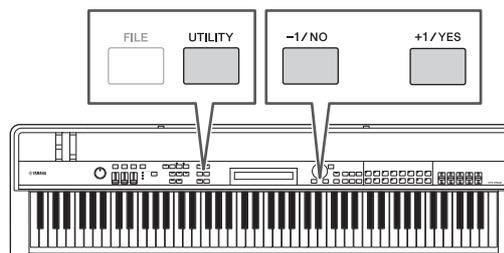


NOTA La manopola [MASTER VOLUME] dello stage piano non può essere utilizzata per regolare il volume dell'audio ricevuto tramite il jack [AUX IN] (pagina 45).

⚠ ATTENZIONE

Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a livelli di volume eccessivi per lunghi periodi.

Qualora risultasse difficile leggere il testo visualizzato sullo schermo, è possibile regolare il contrasto LCD utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] con il pulsante [UTILITY] premuto.



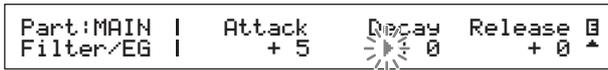
NOTA È inoltre possibile utilizzare il parametro *Contrast* sulla schermata General dell'area Utility per regolare il contrasto LCD come descritto in precedenza. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).

Operazioni di base e contenuto del display

Tipi di cursore e operazioni

I seguenti due tipi di cursori sono utilizzati sullo schermo per evidenziare la selezione corrente:

■ Cursore freccia



Il cursore freccia (►) lampeggia a sinistra della voce attualmente selezionata. È possibile spostare questo cursore in alto, in basso, a sinistra e a destra in base alla schermata corrente, utilizzando i pulsanti [^], [v], [<] e [>].

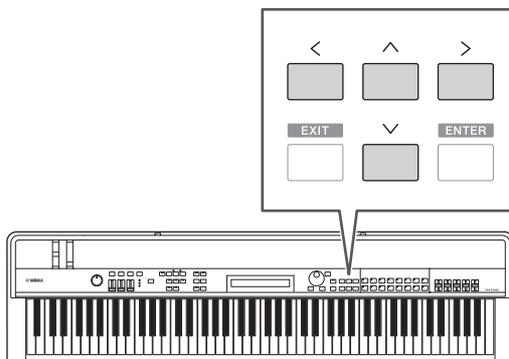
■ Cursore lampeggiante



Sulle schermate di assegnazione dei nomi, il carattere attualmente selezionato lampeggia. È possibile spostare il cursore a destra e a sinistra solamente utilizzando i pulsanti [<] e [>].

Pulsanti [^], [v], [<] e [>]

I pulsanti [^], [v], [<] e [>] possono essere utilizzati per spostare il cursore nella direzione corrispondente sullo schermo. I pulsanti [^] e [v] possono inoltre essere utilizzati per visualizzare voci di menu e per passare da un riquadro all'altro sulle schermate che ne contengono più di uno.



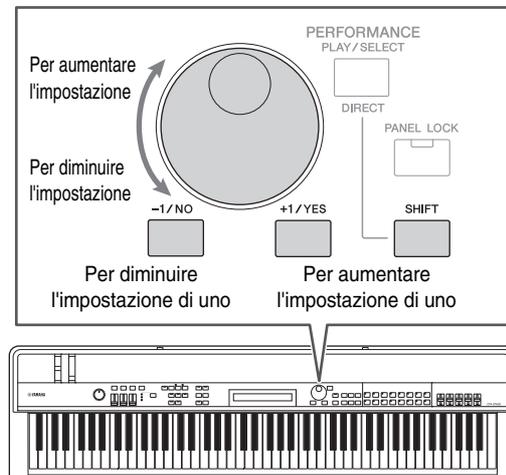
Modifica e impostazione dei valori

Data dial

Il data dial può essere ruotato in senso orario per aumentare i valori e viceversa. Inoltre, quando si regolano i parametri con un'ampia gamma di impostazioni possibili, è possibile ruotare il data dial tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT] per aumentare o ridurre in unità di 10.

Pulsanti [-1/NO] e [+1/YES]

Il pulsante [+1/YES] consente di aumentare l'impostazione corrente di uno ogni volta che viene premuto, mentre il pulsante [-1/NO] consente di ridurla. Se si tiene premuto uno dei due pulsanti, l'impostazione cambia continuamente. Inoltre, quando si regolano i parametri con un'ampia gamma di impostazioni possibili, è possibile premere questi pulsanti tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT] per aumentare o ridurre di conseguenza in unità di 10.



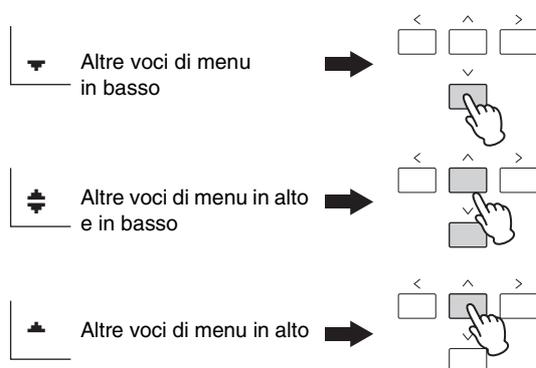
Visualizzazione dei menu ed esecuzione delle selezioni

Alcune aree di modifica contengono numerose schermate che è possibile selezionare da un menu come illustrato di seguito.



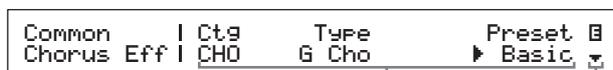
Numero voce Nome della schermata di menu

Utilizzare i pulsanti [^] e [v] per modificare la voce di menu visualizzata correntemente e premere il pulsante [ENTER] per effettuare una selezione. I simboli Più in alto e in basso (▲ e ▼) mostrati a sinistra del numero della voce di menu indicano che il menu contiene altre voci sopra e/o sotto quella visualizzata.



Riquadri di modifica

Alcune schermate di modifica sono suddivise in più riquadri diversi. In tal caso i simboli Più in alto e in basso (▲ e ▼) saranno visualizzati nella parte inferiore destra dello schermo. È possibile utilizzare i pulsanti [^] e [v] in tale situazione per passare da un riquadro all'altro.



Parametri modificabili
Simbolo Più a indicare riquadri aggiuntivi

Immissione di testo

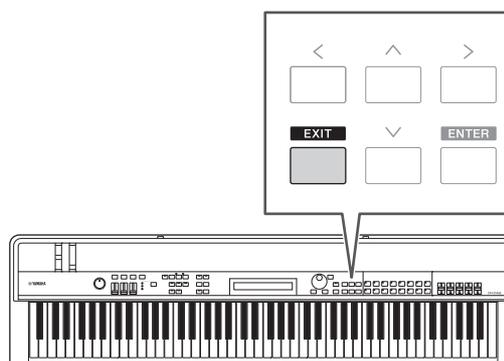
Quando si modificano i parametri che supportano l'immissione di testo, quali il nome di una performance, utilizzare prima i pulsanti [<] e [>] per portare il cursore lampeggiante sul carattere da modificare. È quindi possibile modificare il carattere in tale posizione utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial.



Cursore lampeggiante che mostra il carattere selezionato

Chiusura della schermata corrente

È possibile premere il pulsante [EXIT] per tornare indietro di un livello nella struttura di menu dello stage piano. Premere più volte il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Performance, ovvero la prima visualizzata all'accensione dello strumento.



Performance

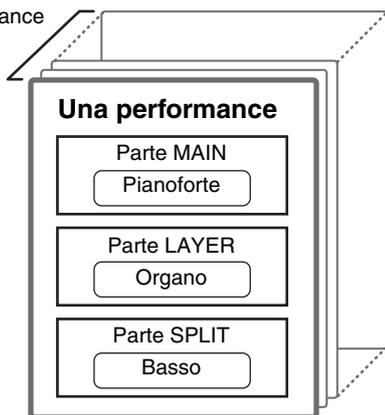
Per utilizzare lo stage piano in modo ottimale, è importante comprendere innanzitutto il concetto di performance. Un gruppo di voci è detto performance e lo stage piano è dotato di un'ampia gamma di performance pronte per l'uso.

Parti all'interno di una performance

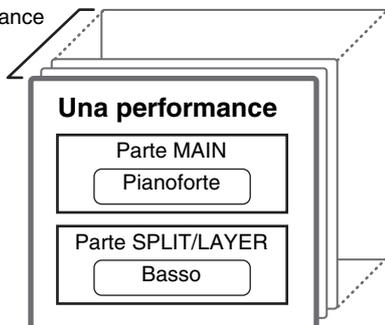
Come mostrato nell'illustrazione di seguito, ciascuna performance dell'unità CP4 STAGE può contenere una parte MAIN, una parte LAYER e una parte SPLIT, mentre ciascuna performance dell'unità CP40 STAGE può contenere una parte MAIN e una parte SPLIT/LAYER. A ciascuna di queste parti è assegnata una voce in modo da configurare la performance. La parte MAIN genera sempre un suono quando si suona la tastiera. La parte LAYER viene utilizzata per sovrapporre due voci diverse (pagina 24). La parte SPLIT, invece, è utilizzata per dividere la tastiera a metà, in modo da poter assegnare le diverse voci a ciascuna metà (pagina 25).

NOTA Sull'unità CP40 STAGE, la parte SPLIT/LAYER può essere utilizzata come parte LAYER o SPLIT.

CP4 STAGE
Più performance



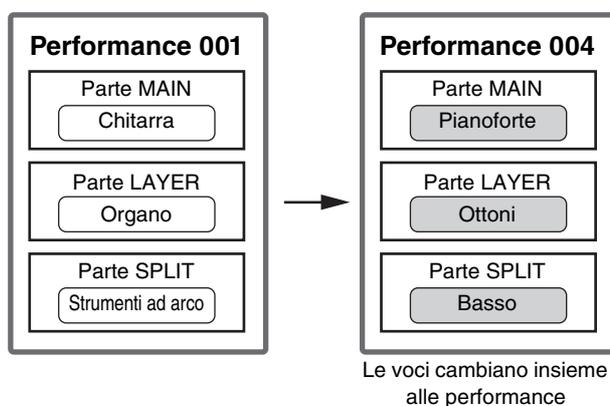
CP40 STAGE
Più performance



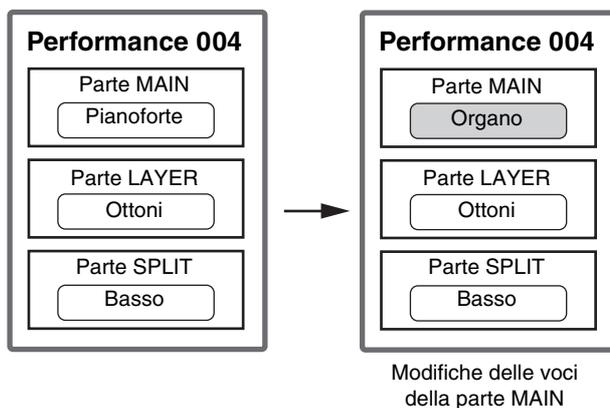
Modifica di performance e voci

Le voci sono collegate alle performance, ovvero quando si seleziona una nuova performance, le voci di tutte le parti cambieranno. Inoltre, se si seleziona una parte e si modifica la relativa voce, tale modifica sarà riflessa nella performance corrente (vedere l'illustrazione di seguito per ulteriori dettagli).

Selezione di una nuova performance



Selezione di una nuova voce (solo con la parte MAIN attiva)



(L'illustrazione si riferisce a un esempio tipico di CP4 STAGE).

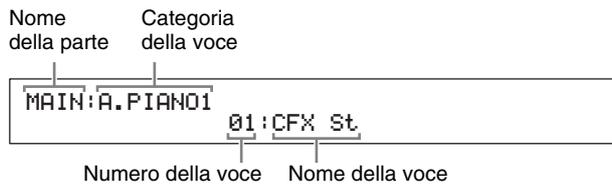
Performance

Guida rapida

Riproduzione delle voci

Ciascuna performance del modello CP4 STAGE può contenere tre parti diverse (MAIN, LAYER e SPLIT), mentre ciascuna performance del modello CP40 STAGE ne può contenere due (MAIN e SPLIT/LAYER). A ciascuna di queste parti viene assegnata una voce. Di default, quando lo strumento è acceso sulla schermata Performance è visualizzato solo il nome della voce della parte MAIN e solo tale voce è impostata per generare un suono (ovvero, è acceso solo il pulsante [MAIN]).

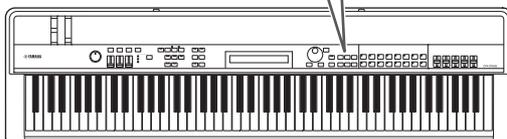
Schermata Performance



Suggerimento

Funzione Quick Reset (Ripristino rapido)

Nella procedura descritta in questa sezione si presuppone che lo stage piano sia stato appena acceso nell'impostazione di default, ovvero che non siano state effettuate modifiche alle impostazioni e nella schermata Performance visualizzata. Se, tuttavia, sono state modificate le impostazioni o non è possibile ripristinare tale configurazione, è possibile premere il pulsante [ENTER] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT] per inizializzare la performance selezionata correntemente.



AVVISO

Con la funzione Quick Reset le modifiche non salvate tornano alla condizione originale. Accertarsi, pertanto, di salvare (pagina 34) tutti i dati importati prima di eseguire la funzione.

NOTA Di seguito sono riportate le condizioni predefinite per le seguenti parti.

Parte	Condizione	Categoria della voce	Numero della voce	Nome della voce
MAIN	ON	A.PIANO1	1	CFX St
LAYER	OFF	STRINGS	16	Strings 3
SPLIT	OFF	GUITAR/BASS	24	AcousticBa

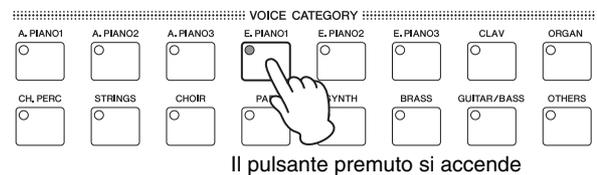
Modifica delle voci

Le diverse voci sullo stage piano sono organizzate in una serie di categorie. Ciascuna categoria rappresenta un tipo di strumento diverso, come il pianoforte o l'organo, oppure un genere musicale. Quando si modificano le voci, è necessario innanzitutto selezionare la categoria desiderata.

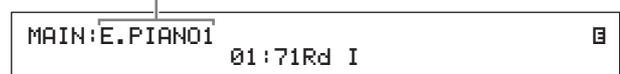
La procedura riportata di seguito mostra come selezionare e ascoltare una serie di voci diverse della parte MAIN.

NOTA Nel *Data List* (PDF) è presente un elenco completo di categorie e voci dello stage piano.

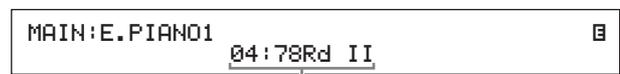
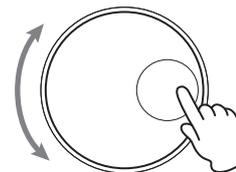
1 Premere un pulsante di categoria voce a destra del pannello di controllo per selezionare la categoria di voce da utilizzare.



La categoria della voce cambia



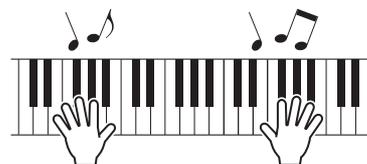
2 Ruotare il data dial (situato al centro del pannello di controllo) per selezionare una voce dalla categoria corrente.



Cambierà anche la voce

NOTA È inoltre possibile utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] per modificare la voce.

3 Suonare la tastiera per udire i suoni delle voci selezionate.



4 Ripetere i passi da 1 a 3 sopra illustrati per ascoltare una serie di voci diverse.

Suggerimento

Impostazione delle voci preferite

La prima voce selezionata viene definita "favorite Voice" (voce preferita) ogni volta che si preme un pulsante di categoria voce. Di default, la prima voce di ciascuna categoria è impostata come voce preferita, tuttavia è possibile impostare voci preferite personali utilizzando la stessa procedura.

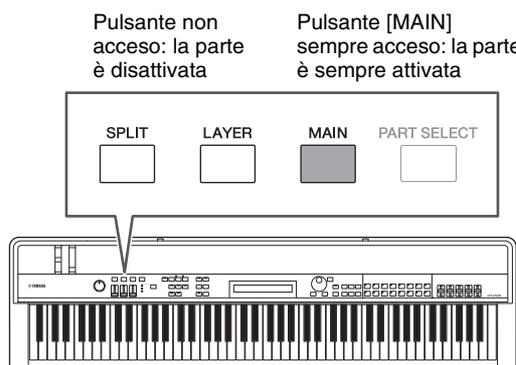
Selezionare la voce da impostare eseguendo i passi 1 e 2 della procedura *Modifica delle voci* riportata sopra. Tenere premuto [SHIFT] e premere il pulsante di categoria voce relativo alla categoria selezionata.

Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Favorite voice registered" per confermare la nuova impostazione.

NOTA Se la categoria del pulsante premuto corrisponde alla categoria della voce della parte correntemente selezionata per la modifica, la voce preferita impostata non verrà richiamata.

Attivazione e disattivazione delle parti

Con i pulsanti [SPLIT] e [LAYER] è possibile attivare e disattivare le parti corrispondenti, ovvero scegliere se queste riprodurranno o meno un suono quando si suona la tastiera. Quando una parte è attivata, si accenderà il relativo pulsante e viceversa. È sufficiente premere un pulsante per attivare e disattivare la parte corrispondente. Tenere presente che la parte MAIN è sempre attiva e, pertanto, il relativo pulsante è sempre acceso. Inoltre, è possibile memorizzare lo stato di attivazione/disattivazione delle singole parti per ciascuna performance.

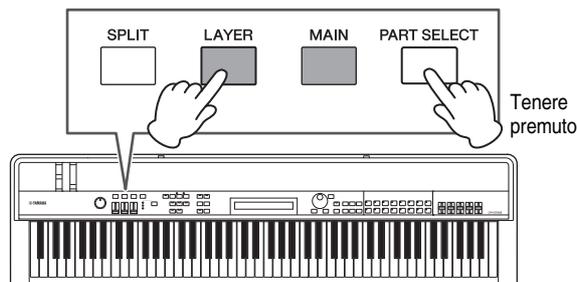


NOTA Sul modello CP40 STAGE premere il pulsante [LAYER] per disattivare la parte SPLIT. Analogamente premere il pulsante [SPLIT] per disattivare la parte LAYER.

Selezione delle parti

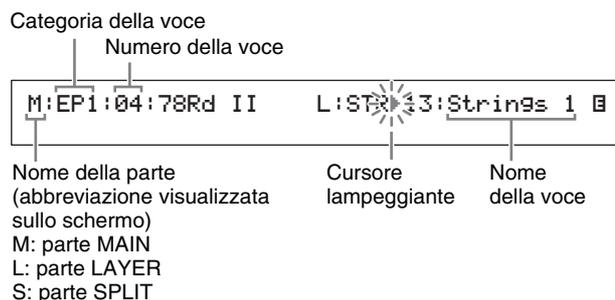
Per modificare la voce di una parte o modificarne i parametri, è necessario prima selezionare tale parte. A tale scopo, tenere premuto il pulsante [PART SELECT] e premere contemporaneamente il pulsante della parte corrispondente. Se è attualmente visualizzata la schermata Performance, è possibile selezionare una parte semplicemente attivandola.

Di seguito viene mostrato come, ad esempio, selezionare la parte LAYER:



NOTA Sul modello CP40 STAGE premendo il pulsante [LAYER] o [SPLIT] viene essenzialmente selezionata la stessa parte. La parte SPLIT/LAYER può essere utilizzata come parte LAYER o SPLIT.

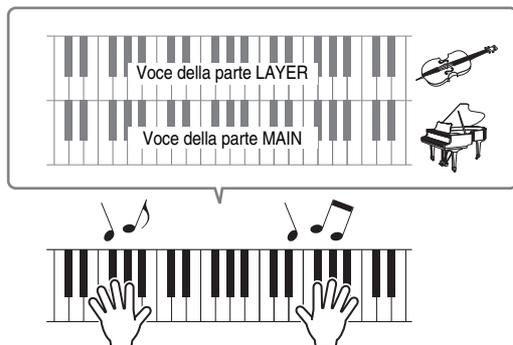
Il cursore visualizzato sullo schermo passerà alla parte LAYER per confermare che è attualmente selezionata.



NOTA È possibile utilizzare i pulsanti [<], [>], [^] e [v] su questa schermata per spostare il cursore (▶) e modificare la parte di cui selezionare la voce. Saranno visualizzate solo le parti correntemente attive.

Sovrapposizione delle voci

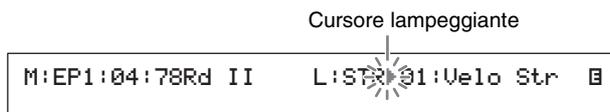
Quando si attiva la voce LAYER utilizzando il pulsante [LAYER], la relativa voce verrà sovrapposta da quella della parte MAIN. Sul modello CP40 STAGE, ciò si ottiene utilizzando la parte SPLIT/LAYER come parte LAYER.



Modifica della voce sovrapposta

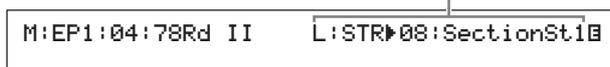
1 Premere il pulsante [LAYER] per attivare la parte LAYER.

Il pulsante si accende. Inoltre, il cursore visualizzato sullo schermo (▶) passerà alla parte LAYER per confermare che è attualmente selezionata.



2 Mentre si suona la tastiera per ascoltare il suono prodotto, modificare la voce della parte LAYER utilizzando i pulsanti di categoria voce e il data dial.

La voce della parte LAYER cambierà.



NOTA Per modificare la voce della parte MAIN utilizzando i pulsanti di categoria voce e il data dial, spostare prima il cursore (▶) su tale parte utilizzando il pulsante [<].

Bilanciamento dei volumi delle voci sovrapposte

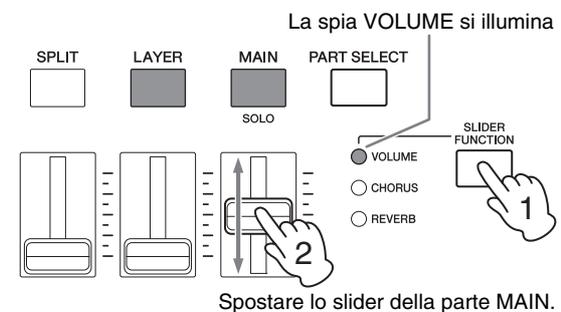
Se necessario, è possibile utilizzare la seguente procedura per regolare i singoli volumi delle parti MAIN e LAYER:

1 Premere il pulsante [SLIDER FUNCTION] a sinistra del pannello di controllo tutte le volte necessarie per accendere la spia VOLUME alla sua sinistra.

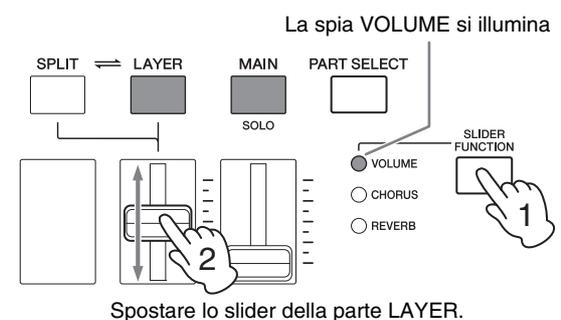
2 Mentre si suona la tastiera regolare il volume di ciascuna parte in base alle necessità spostando lo slider sotto il relativo pulsante della parte.

Spostare lo slider per aumentare il volume e viceversa.

Regolazione del volume della parte MAIN (CP4 STAGE)



Regolazione del volume della parte LAYER (CP40 STAGE)



NOTA Ciascuna parte dispone di uno slider dedicato. Sul modello CP40 STAGE, lo slider a sinistra corrisponde alla parte SPLIT/LAYER e cambia anche l'impostazione quando tale parte viene utilizzata come parte SPLIT.

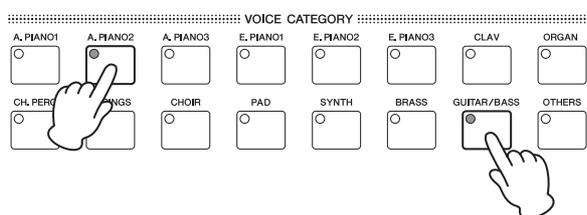
Rimozione della sovrapposizione delle voci

Per rimuovere una voce sovrapposta, premere nuovamente il pulsante [LAYER]. La spia del pulsante si spegnerà e, quando si suona la tastiera, verrà riprodotta solo la voce della parte MAIN.

Suggerimento

Creazione di suoni sovrapposti premendo contemporaneamente i pulsanti di categoria voce

È possibile creare facilmente suoni sovrapposti tenendo premuto un pulsante di categoria voce e poi premendone un altro. In questo modo, la prima voce di ciascuna delle due categorie viene assegnata alle parti MAIN e LAYER.

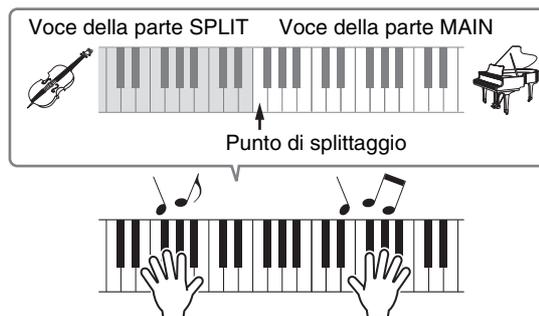


NOTA

- Se la parte LAYER è disattivata (ovvero il pulsante [LAYER] non è acceso), eseguendo questa operazione verrà attivata automaticamente.
- Se le impostazioni delle voci preferite dello stage piano sono state modificate (pagina 23), le voci preferite correnti saranno selezionate come prime voci delle categorie.
- Indipendentemente dalla parte attualmente selezionata, la voce della categoria selezionata per seconda sarà assegnata alla parte LAYER.
- Se la categoria selezionata utilizzando un pulsante di categoria della voce corrisponde alla categoria della voce della parte correntemente selezionata per la modifica, la prima voce di tale categoria non verrà richiamata.

Suddivisione della tastiera per mano sinistra o destra

Attivando la parte SPLIT con il pulsante [SPLIT], è possibile riprodurre la voce della parte MAIN con la sezione destra della tastiera e la voce della parte SPLIT con la sezione sinistra. È quindi possibile riprodurre due suoni diversi con la parte della mano sinistra e con quella della mano destra. La posizione in cui la tastiera è divisa tra le due parti viene definita punto di splittaggio e può essere impostata liberamente. Sul modello CP40 STAGE, ciò si ottiene utilizzando la parte SPLIT/LAYER come parte SPLIT.



Modifica delle voci SPLIT

1 Premere il pulsante [SPLIT] per attivare la parte SPLIT.

Il pulsante si accende. Inoltre, il cursore visualizzato sullo schermo (►) passerà alla parte SPLIT per confermare che è attualmente selezionata.

```
M:AP1:01:CFX St
S:G/24:12StrGt 1
```

Cursore lampeggiante

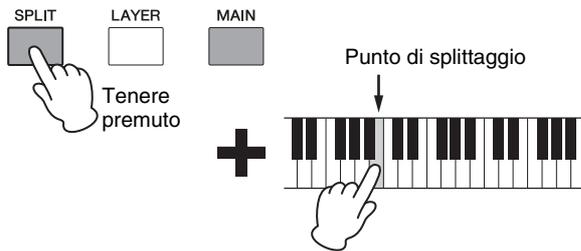
2 Mentre si suona la tastiera per ascoltare il suono prodotto, utilizzare i pulsanti di categoria voce e il data dial per modificare la voce della parte SPLIT, assegnata alla sezione sinistra della tastiera.

```
M:AP1:01:CFX St
S:G/B08:FunkGuitar
```

La voce della parte SPLIT cambierà.

NOTA Per modificare la voce della parte MAIN utilizzando i pulsanti di categoria voce e il data dial, spostare prima il cursore (►) su tale parte utilizzando il pulsante [^].

- 3** Per modificare il punto di splittaggio, tenere premuto il pulsante [SPLIT] e premere il tasto in corrispondenza del quale suddividere la tastiera.



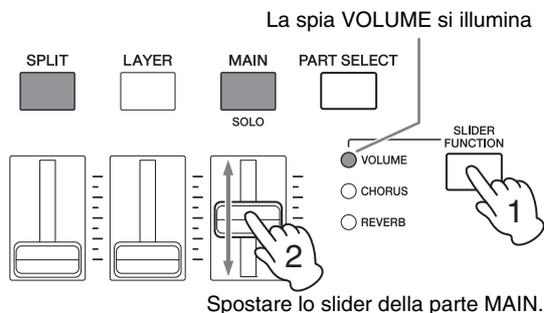
NOTA Quando si imposta il punto di splittaggio direttamente utilizzando un tasto come descritto precedentemente, sullo schermo verrà visualizzato un messaggio di conferma della nuova impostazione. È inoltre possibile modificare il punto di splittaggio utilizzando il parametro *SplitPnt* nella schermata General (Generale) dell'area Performance Common Edit. Per informazioni dettagliate sui parametri, vedere il *Manuale di riferimento* (PDF).

Bilanciamento dei volumi delle voci SPLIT

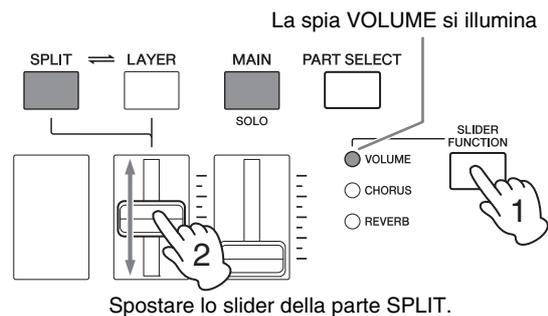
Se necessario, è possibile utilizzare la seguente procedura per regolare i singoli volumi delle parti MAIN e SPLIT:

- 1** Premere il pulsante [SLIDER FUNCTION] a sinistra del pannello di controllo tutte le volte necessarie per accendere la spia VOLUME alla sua sinistra.
- 2** Mentre si suona la tastiera regolare il volume di ciascuna parte in base alle necessità spostando lo slider sotto il relativo pulsante della parte.
Spostare lo slider per aumentare il volume e viceversa.

Regolazione del volume della parte MAIN (CP4 STAGE)



Regolazione del volume della parte SPLIT (CP40 STAGE)



NOTA Ciascuna parte dispone di uno slider dedicato. Sul modello CP40 STAGE lo slider a sinistra corrisponde alla parte SPLIT/LAYER e cambia anche l'impostazione quando tale parte viene utilizzata come parte LAYER.

Suggerimento

Regolazione del pitch di ogni parte

È possibile utilizzare la seguente procedura per regolare il pitch delle parti:

- 1** Selezionare la parte premendo il relativo pulsante tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [PART SELECT].
- 2** Premere il pulsante [EDIT].
- 3** Nel menu Edit usare i pulsanti [V] e [^] per selezionare 02: Parte premere il pulsante [ENTER].
- 4** Selezionare 01: Play Mode utilizzando il pulsante [^], quindi premere il pulsante [ENTER].
- 5** Utilizzare i pulsanti [V] e [^] per visualizzare il parametro *NoteShft* (Spostamento note), quindi modificarne l'impostazione.
- 6** Premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata precedente.

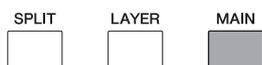
Rimozione della suddivisione delle voci

Per rimuovere una voce SPLIT, premere nuovamente il pulsante [SPLIT]. La spia del pulsante si spegnerà e, quando si suona un qualsiasi tasto, verrà riprodotta la voce della parte MAIN.

Suggerimento

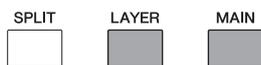
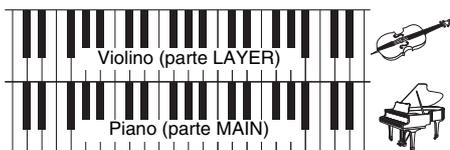
Configurazioni delle parti supportate

- Riproduzione di una sola voce su tutta l'estensione della tastiera:



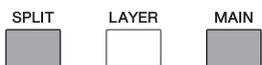
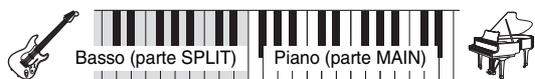
Solo la parte MAIN è attiva

- Riproduzione di due voci sovrapposte su tutta l'estensione della tastiera (sovrapposizione; pagina 24):



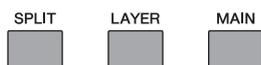
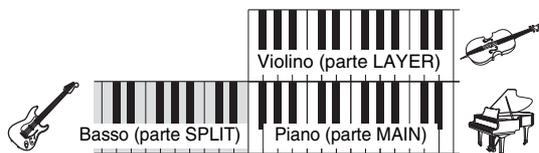
Le parti MAIN e LAYER sono attive

- Riproduzione di voci diverse con le sezioni della tastiera per la mano destra e sinistra (suddivisione; pagina 25)



Le parti MAIN e SPLIT sono attive

- Riproduzione di due voci sovrapposte con la sezione della tastiera per la mano destra e un'altra voce con la sezione per la mano sinistra (sovrapposizione e suddivisione; solo CP4 STAGE):

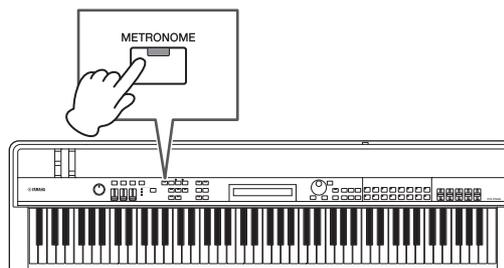


Le parti MAIN, LAYER e SPLIT sono attive

Esercizi con il metronomo

Pulsante [METRONOME]

Lo stage piano dispone di un metronomo incorporato. È possibile attivarlo utilizzando il pulsante [METRONOME] per esercitarsi a suonare a tempo. Inoltre, questa funzione può essere utilizzata durante la registrazione della propria esecuzione come audio (pagina 35). Quando si preme il pulsante [METRONOME], il metronomo inizia a suonare al tempo e all'indicazione tempo impostati. Inoltre, anche la spia del pulsante lampeggia a tempo.



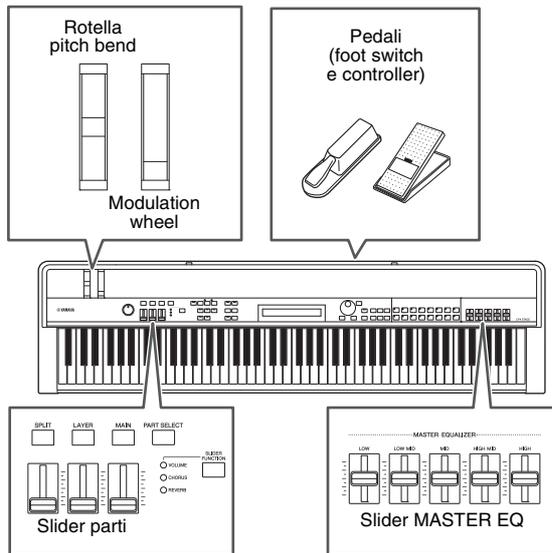
I parametri relativi al metronomo, come tempo, indicazione tempo e volume, possono essere impostati nella schermata General dell'area Performance Common Edit. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF). Queste impostazioni possono essere configurate e salvate (pagina 34) per ciascuna performance (pagina 21). Se si seleziona una performance diversa quando il metronomo è attivo, pertanto, il tempo, l'indicazione tempo, il volume e altri parametri correlati cambieranno in modo da riflettere le impostazioni della nuova performance.

NOTA

- Il metronomo si arresta automaticamente ogniqualvolta si esegue una funzione File (pagina 39).
- Il metronomo sarà disattivato automaticamente se la performance corrente viene salvata durante l'esecuzione.

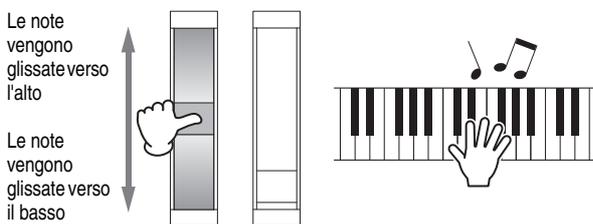
Cambiamento dei suoni utilizzando i controller

Il pannello di controllo dello stage piano è dotato di una serie di controller diversi, come la rotella pitch bend, la modulation wheel e gli slider, che possono essere utilizzati per cambiare il suono dello strumento in tempo reale. È inoltre possibile collegare controller esterni, ad esempio i pedali, tramite il pannello posteriore e assegnargli funzioni controllabili con il piede.



Rotella pitch bend

È possibile utilizzare la rotella del pitch bend per controllare il pitch delle note suonate con variazione continua. Quando si rilascia questa rotella, la scanalatura per il dito tornerà automaticamente nella posizione originale grazie a una molla e il pitch tornerà a essere normale. Si consiglia di leggere queste spiegazioni per comprendere in che modo la rotella pitch bend è in grado di cambiare il suono delle note suonate.



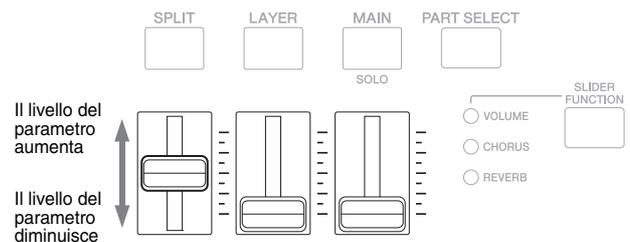
Modulation wheel

La modulation wheel viene solitamente utilizzata per aggiungere vibrato e altri effetti adatti alle note suonate. Si consiglia di leggere queste spiegazioni per comprendere in che modo questa rotella è in grado di cambiare il suono dello strumento.



Slider parti

Gli slider parti sono utilizzati per regolare i livelli dei parametri delle singole parti e sono posizionati sotto i pulsanti delle parti corrispondenti. Con questi slider, è possibile regolare facilmente i volumi delle parti e i livelli degli effetti durante l'esecuzione. Il pulsante [SLIDER FUNCTION] può essere utilizzato per impostare gli slider affinché controllino i livelli di volume, mandata chorus e mandata riverbero delle parti.



NOTA Sul modello CP40 STAGE lo slider a sinistra corrisponde alla parte SPLIT/LAYER.

Regolazione dei parametri delle parti utilizzando gli slider parti

1 Premere il pulsante [SLIDER FUNCTION] tutte le volte necessarie per selezionare il parametro da controllare.

Quando si preme il pulsante, sullo schermo vengono visualizzati il nome del parametro selezionato e i valori correnti per ciascuna parte. Ad ogni pressione successiva, il parametro selezionato si alternerà tra i livelli di volume, mandata chorus e mandata riverbero e le spie a sinistra si accenderanno e spegneranno di conseguenza.

CP4 STAGE	Nome della parte		
[SLIDER SPLIT LAYER MAIN]	(0	0 30
[ChoSend			

CP40 STAGE	Nome della parte		
[SLIDER SP/LA MAIN]	(0	30
[ChoSend			

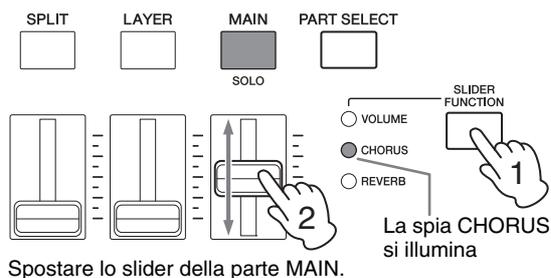
Parametro Valore corrente

NOTA

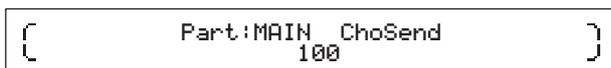
- Gli slider parti saranno assegnati al controllo volume ogniqualvolta si accende lo strumento o si seleziona una nuova performance (pagina 21).
- Quando la posizione fisica dello slider e il valore corrente non corrispondono, il valore corrente sarà visualizzato tra parentesi.

2 Mentre si suona la tastiera per ascoltare il suono prodotto, regolare i valori per il parametro selezionato.

Esempio: regolazione del livello di mandata del chorus della parte MAIN



La seguente schermata viene visualizzata quando si utilizza lo slider parti.

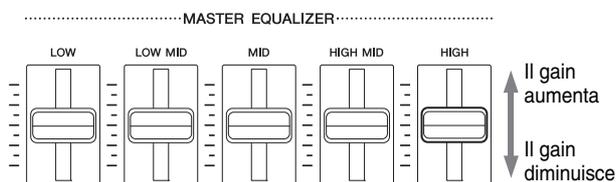


NOTA

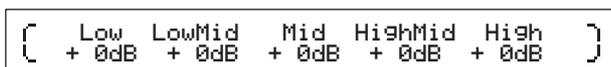
- Anche se una parte è disattivata, il relativo valore per il parametro selezionato cambierà quando si sposta lo slider corrispondente.
- I parametri controllati dagli slider parti possono inoltre essere impostati utilizzando i parametri *Volume*, *ChoSend* e *RevSend* nella schermata Play Mode dell'area Performance Part Edit. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).

Slider MASTER EQUALIZER

Utilizzare gli slider MASTER EQUALIZER (EQ) per regolare il suono generale dello stage piano. Nello specifico, ognuno degli slider controlla il gain in una banda di frequenza diversa.



Partendo da sinistra, i cinque slider del modello CP4 STAGE controllano le bande Low (Bassa), LowMid, Mid, HighMid e High (Alta), mentre i tre slider nel modello CP40 STAGE controllano le bande Low (Bassa), Mid (Media) e High (Alta). Indipendentemente dallo slider utilizzato, sullo schermo saranno visualizzati anche i livelli di gain correnti.



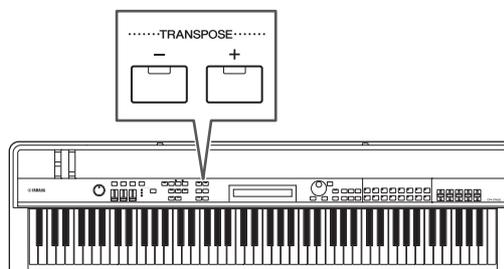
Pedali

Fare riferimento alla sezione *Collegamento dei pedali* a pagina 17.

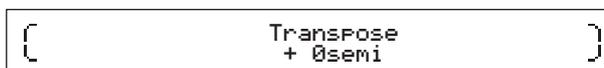
Innalzamento o abbassamento del pitch delle note suonate sulla tastiera

Pulsanti TRANPOSE (TRASPOSIZIONE) [-] e [+]

Utilizzare i pulsanti TRANPOSE [-] e [+] per innalzare o abbassare il pitch delle note suonate con la tastiera fino a 12 semitoni. Ad ogni pressione dei pulsanti, il pitch viene innalzato o abbassato di un semitono e, quando il pitch viene spostato verso l'alto o verso il basso, si accende il pulsante corrispondente. Con la funzione Transpose, è possibile eseguire facilmente brani in chiavi diverse senza dover modificare il suono effettivamente suonato sulla tastiera. Se si premono insieme i pulsanti TRANPOSE [-] e [+], l'impostazione di trasposizione tornerà a "0" e non si illuminerà alcun pulsante.



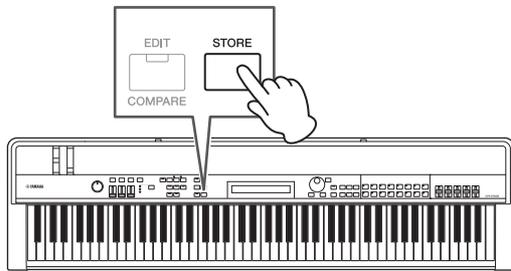
Quando si preme il pulsante TRANPOSE [-] o [+], verrà visualizzata una schermata simile alla seguente.



NOTA È inoltre possibile modificare l'impostazione di trasposizione utilizzando il parametro *Trnsp* sulla schermata General dell'area Utility. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento* (PDF).

Memorizzazione delle impostazioni

Pulsante [STORE]



Impostazioni eseguite fino ad ora,

- Stato di attivazione/disattivazione parte;
- Modifiche alle voci;
- Indicazione tempo, tempo e volume del metronomo; e
- Livelli dei parametri regolati con gli slider parti

oltre a

- Stati di attivazione/disattivazione effetti impostati con i pulsanti SYSTEM EFFECT [CHORUS] e [REVERB] e PART EFFECT [A] e [B] (pagina 34)

possono essere memorizzate come parte di una performance (pagina 21). Le impostazioni memorizzate saranno conservate quando si spegne lo stage piano.

La procedura riportata di seguito mostra come memorizzare le impostazioni nella prima performance dello strumento (N. 001):

AVVISO

La performance selezionata come destinazione per la memorizzazione nella seguente procedura sarà sovrascritta e tutti i relativi dati saranno sostituiti.

Premere [STORE]; premere [ENTER]; premere [+1/YES] quando viene visualizzato il messaggio "Are you sure?". Premere [-1/NO] se non si desidera continuare.

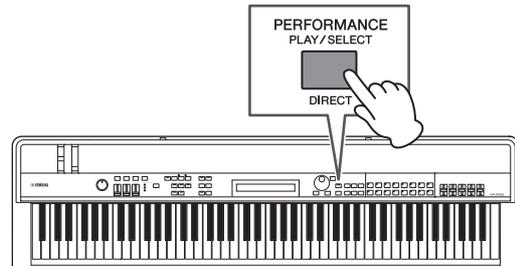
NOTA

- Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione, fare riferimento alla sezione *Memorizzazione di una performance* (pagina 34).
- L'impostazione eseguita utilizzando il pulsante TRANSPOSE [-] e [+] e lo stato di attivazione/disattivazione del pulsante [MASTER COMP] possono essere memorizzati premendo prima il pulsante [UTILITY], quindi il pulsante [STORE].
- Non è possibile memorizzare le regolazioni del gain eseguite utilizzando gli slider MASTER EQ e lo stato di attivazione/disattivazione del pulsante [PANEL LOCK].

Selezione di una performance

Di default, quando si accende lo strumento, viene caricata la prima performance (N. 001). Si consiglia di provare a selezionare e riprodurre altre performance utilizzando la seguente procedura:

1 Premere il pulsante [PERFORMANCE PLAY/SELECT].



Verrà visualizzata la schermata Performance Select e il pulsante inizierà a lampeggiare.

Schermata Performance Select

PERFORMANCE SELECT			▶M
▶001(A01):CFX Grand			
Numero performance	Nome performance	Nome della parte (abbreviazione visualizzata sullo schermo) M: MAIN, parte L: LAYER, parte S: SPLIT, parte	

NOTA Le parti attualmente attive saranno mostrate nella parte destra della schermata. Il cursore indica la parte la cui voce è attualmente selezionata per la modifica.

2 Selezionare una performance diversa utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial.

Verrà visualizzata la performance selezionata.

PERFORMANCE SELECT			▶M L
▶004(A04):S6+Pad 1			
Gruppo	Numero all'interno del gruppo	Parte selezionata	

NOTA

- L'elenco completo delle performance dello stage piano si trova nel *Data List* (PDF).
- Sul modello CP4 STAGE le performance vengono organizzate in gruppi di 16, mentre sul modello CP40 STAGE ciascun gruppo contiene otto performance. Per passare da un gruppo all'altro sulla schermata Performance Select, utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT].
- Premendo il pulsante di categoria voce (dalla riga inferiore nel caso del modello CP40 STAGE) tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT], è possibile selezionare la performance corrispondente dal gruppo corrente.

3 Suonare la tastiera per udire i suoni delle voci selezionate.

4 Quando si è soddisfatti della selezione, premere il pulsante [PERFORMANCE PLAY/SELECT] o [EXIT] per tornare alla schermata Performance.

Verranno visualizzati il nome della performance e la voce assegnata alle sue parti attive.

```
MAIN:A.PIANO1      01:CFX St
```

NOTA Se si apporta una modifica a una performance con un pulsante di categoria voce, il pulsante [LAYER] o il pulsante [SPLIT] all'interno della schermata Performance Select, verrà di nuovo attivata la schermata Performance.

Suggerimento

Modifica diretta delle performance utilizzando i pulsanti di categoria voce

Se si preme il pulsante [PERFORMANCE PLAY/SELECT] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT], nella parte superiore sinistra della schermata viene visualizzato il messaggio "PERFORMANCE DIRECT SELECT".

```
PERFORMANCE DIRECT SELECT      ▶ M L
▶004(A04):S6+Pad 1
```

Se a questo punto si preme un pulsante di categoria voce, verrà selezionata direttamente la performance corrispondente dal gruppo corrente. Se si preme nuovamente il pulsante [PERFORMANCE PLAY/SELECT] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [SHIFT], la schermata Performance Select tornerà nella condizione normale.

Se il pulsante [LAYER] o [SPLIT] viene premuto quando è visualizzato "PERFORMANCE DIRECT SELECT", la schermata Performance non viene riattivata, pertanto questa modalità risulta molto utile durante le esibizioni dal vivo.

Suggerimento

Modifica delle performance utilizzando un foot switch

Con un foot switch FC4 o FC5 collegato tramite il jack FOOT SWITCH [ASSIGNABLE], è possibile eseguire la seguente impostazione, in modo da modificare la performance corrente utilizzando il foot switch.

Premere [UTILITY]; selezionare 03: Controller; premere [ENTER]; impostare FS (Numero di controllo Foot Switch) su "99 (PC Inc)" o "100 (PC Dec)".

Creazione delle proprie performance

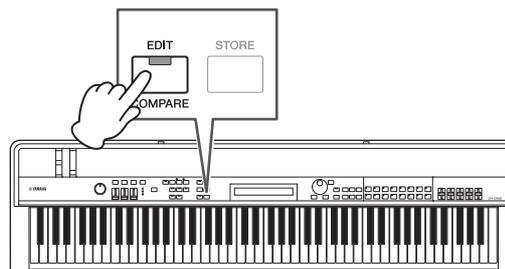
Come descritto di seguito, sono utilizzate due aree di modifica per creare performance originali: l'area Performance Common Edit viene utilizzata per modificare i parametri che interessano tutte le parti, mentre l'area Performance Part Edit viene utilizzata per modificare i parametri delle singole parti.

NOTA Per informazioni dettagliate sui parametri di ciascuna area, vedere il *Manuale di riferimento* (PDF).

Impostazione degli effetti chorus e riverbero

È possibile configurare gli effetti di sistema dello stage piano, ovvero chorus e riverbero, per ciascuna performance. Per fornire un esempio di impostazione dei parametri nell'area Performance Common Edit, la seguente procedura mostra come configurare tali effetti per la performance attualmente selezionata:

1 Premere il pulsante [EDIT].



Viene visualizzato il menu Edit.

```
EDIT
▼01:Common
```

2 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Common, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato il menu Common Edit.

```
EDIT Common
▼01:Chorus Effect
```

3 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Chorus Effect, quindi premere il pulsante [ENTER].

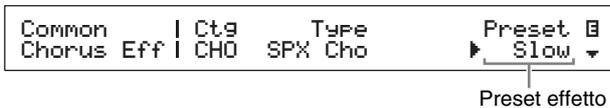
Verrà visualizzata la schermata Chorus Effect.

4 Utilizzare i pulsanti [<] e [>] e il data dial per selezionare una categoria e un tipo per l'effetto chorus.

```
Common | Ctg | Type | Preset
Chorus Eff | CHO | SPX Cho | Basic
```

Categoria effetto Tipo di effetto

- 5** Spostare il cursore (▶) su **Preset** utilizzando il pulsante [**>**] e selezionare un preset* per il tipo di effetto dal passo 4 utilizzando il data dial (*: ciascun preset configura tutti i parametri per adattarli alle esigenze specifiche).



NOTA Anche se ciascun preset configura tutti i parametri in base alle singole esigenze, è possibile regolare tali parametri, se necessario. A tale scopo, premere il pulsante [V] per passare agli altri riquadri della schermata.

- 6** Dopo avere impostato l'effetto chorus, premere il pulsante [EXIT].

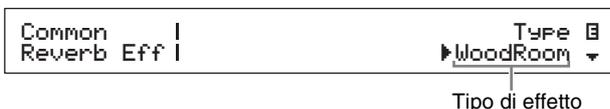
Verrà nuovamente visualizzato il menu Common Edit.



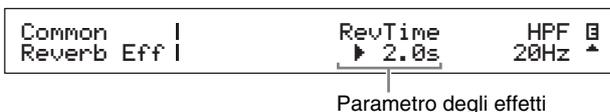
- 7** Utilizzare il pulsante [V] per selezionare **02: Reverb Effect**, quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzata la schermata Reverb Effect.

- 8** Utilizzare il data dial per modificare il tipo di effetto riverbero.



- 9** Utilizzare il pulsante [V] per passare al riquadro successivo della schermata e modificare i parametri per il tipo di effetto dal passo 8 utilizzando i pulsanti [**<**] e [**>**] e il data dial.

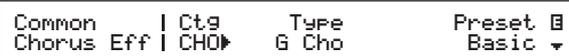


- 10** Utilizzare il pulsante [SLIDER FUNCTION] e gli slider parti per regolare il livello di mandata del chorus (CHORUS) e il livello di mandata del riverbero (REVERB). (Per ulteriori informazioni su come eseguire questa operazione, fare riferimento alla sezione **Slider parti** (pagina 28)).

Il grado in cui chorus e riverbero vengono applicati alle parti interessate cambierà.

Suggerimento

Simbolo di modifica per le performance



Ogni volta che si modifica un parametro della performance, il simbolo di modifica [M] (Modifica) viene visualizzato nella parte superiore destra della schermata. Lo scopo di questo simbolo è ricordare che le modifiche sono state apportate, ma non ancora memorizzate. Tutte le modifiche apportate alla performance corrente possono essere salvate mediante la funzione di memorizzazione della performance (pagina 34). Dopo la memorizzazione, il simbolo di modifica scompare.

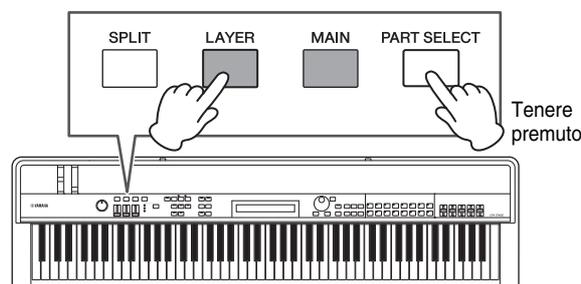
Impostazione degli effetti Insertion Effect

Le impostazioni degli Insertion Effect possono essere configurate per ciascuna parte di una performance. Due sono disponibili in una performance, ciascuno contenente due effetti indipendenti, A e B. Per fornire un esempio di impostazione dei parametri nell'area Performance Common Edit, la seguente procedura mostra come configurare tali effetti per una delle parti della performance corrente.

- 1** Assicurarsi che la parte per la quale configurare gli Insertion Effect sia attivata (ovvero, il relativo pulsante parte sia acceso).

Se necessario, attivare la parte premendo il relativo pulsante.

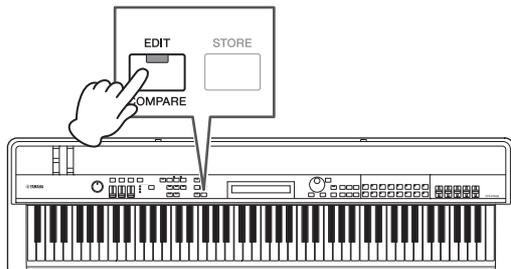
- 2** Selezionare la parte premendo il relativo pulsante tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [PART SELECT].



NOTA

- È anche possibile selezionare la parte da modificare dopo avere visualizzato il menu Edit nel seguente passo.
- Sul modello CP40 STAGE premendo il pulsante [LAYER] o [SPLIT] viene essenzialmente selezionata la stessa parte.

3 Premere il pulsante [EDIT].



Viene visualizzato il menu Edit.

```
EDIT
▼01:Common
```

4 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare 02: Part, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato il menu Part Edit. Inoltre, il nome della parte selezionata verrà visualizzato in alto a sinistra della schermata.

```
EDIT Part:LAYER
▼01:Play Mode
```

5 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Play Mode, quindi premere il pulsante [ENTER].

6 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per passare al secondo riquadro della schermata, quindi impostare il parametro EffA/Bsw (Switch parti effetto A/B) su "on" utilizzando i pulsanti [<] e [>] e il data dial.

NOTA Sul modello CP4 STAGE il parametro EffA/Bsw può essere attivato per un massimo di due parti.

```
Part:LAYER | ChoSend RevSend EffA/Bsw
Play Mode | 0 40 ▶ on
```

7 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al menu Part Edit. Utilizzare il pulsante [V] per selezionare 03: Effect-A, quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzata la schermata Effect A.

8 Utilizzare i pulsanti [<] e [>] e il data dial per selezionare una categoria e un tipo per l'effetto Insertion Effect A.

```
Part:LAYER | Ctg Type Preset
Effect-A | DLY CrsDly Basic
```

Categoria effetto Tipo di effetto

9 Spostare il cursore (▶) su Preset utilizzando il pulsante [>] e selezionare un preset* per il tipo di effetto dal passo 8 utilizzando il data dial (*: ciascun preset configura tutti i parametri per adattarli alle esigenze specifiche).

```
Part:LAYER | Ctg Type Preset
Effect-A | DLY CrsDly Short
```

Preset effetto

NOTA Anche se ciascun preset configura tutti i parametri in base alle singole esigenze, è possibile regolare tali parametri, se necessario. A tale scopo, premere il pulsante [V] per passare agli altri riquadri della schermata.

10 Dopo avere impostato l'effetto Insertion Effect A, premere il pulsante [EXIT].

Verrà nuovamente visualizzato il menu Part Edit.

```
EDIT Part:LAYER
▼03:Effect-A
```

11 Utilizzare il pulsante [V] per selezionare 04: Effect-B, quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzata la schermata Effect B.

12 Utilizzare i pulsanti [<] e [>] e il data dial per selezionare una categoria e un tipo per l'effetto Insertion Effect B.

```
Part:LAYER | Ctg Type Preset
Effect-B | CHO G Cho Basic
```

Categoria effetto Tipo di effetto

13 Spostare il cursore (▶) su Preset utilizzando il pulsante [>] e selezionare un preset* per il tipo di effetto dal passo 12 utilizzando il data dial (*: ciascun preset configura tutti i parametri per adattarli alle esigenze specifiche).

```
Part:LAYER | Ctg Type Preset
Effect-B | CHO G Cho Deep
```

Preset effetto

14 Dopo avere impostato l'effetto Insertion Effect B, premere il pulsante [EXIT].

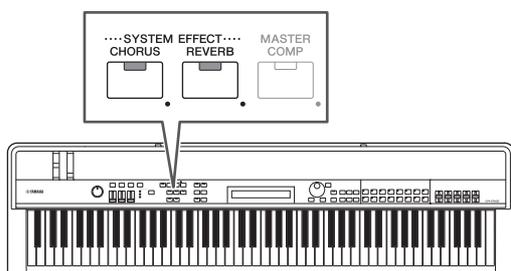
Se si desidera configurare gli effetti Insertion Effect per la voce di una parte diversa, ripetere i passi 1 e 2 per selezionare prima la parte, quindi ripetere i passi da 5 a 13.

Attivazione e disattivazione degli effetti

Con i pulsanti corrispondenti sul pannello di controllo, è possibile attivare e disattivare facilmente gli effetti configurati come descritto in precedenza in *Impostazione degli effetti chorus e riverbero* e *Impostazione degli effetti Insertion Effect*.

Pulsanti SYSTEM EFFECT (EFFETTO SISTEMA) [CHORUS] e [REVERB]

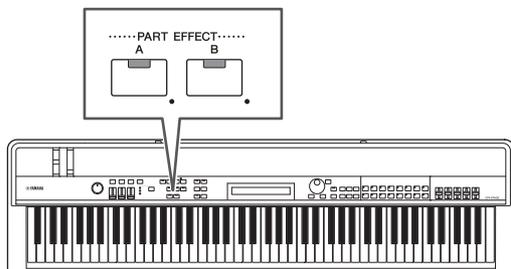
Con i pulsanti SYSTEM EFFECT [CHORUS] e [REVERB] è possibile attivare e disattivare gli effetti chorus e riverbero configurati per la performance corrente. Quando uno di questi effetti viene attivato, il relativo pulsante si illumina e viceversa.



Pulsanti PART EFFECT (EFFETTO PARTE) [A] e [B]

Con i pulsanti PART EFFECT [A] e [B] è possibile attivare e disattivare gli effetti Insertion Effect configurati per ciascuna parte della performance corrente. Quando uno di questi effetti viene attivato, il relativo pulsante si illumina e viceversa. Prima di utilizzare questi pulsanti, assicurarsi di selezionare una parte che include effetti Insertion Effect come descritto in precedenza.

Attivare la parte in questione; premere il relativo pulsante tenendo contemporaneamente premuto il pulsante [PART SELECT]; attivare e disattivare gli effetti Insertion Effect A e B utilizzando i pulsanti PART EFFECT [A] e [B].



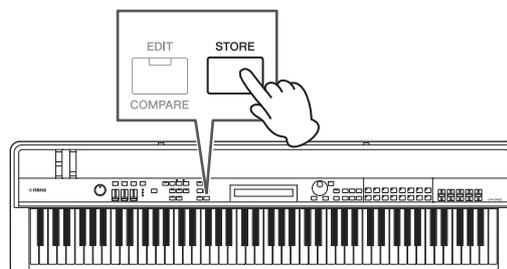
NOTA

- Se il parametro *EffA/BSw* (Switch parti effetto A/B) è impostato su "off" per una parte, gli effetti Insertion Effect non possono essere applicati ad essa premendo i pulsanti PART EFFECT [A] e [B]. È possibile attivare lo switch parti effetto A/B come segue: Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare 02: Part e premere [ENTER]; selezionare 01: Play Mode e premere [ENTER]; impostare *EffA/BSw* su "on".
- Sul modello CP4 STAGE il parametro *EffA/BSw* può essere attivato per un massimo di due parti.

Memorizzazione di una performance

Quando si è soddisfatti della performance modificata, questa deve essere salvata nella memoria dello stage piano come descritto di seguito per rendere le modifiche permanenti:

1 Premere il pulsante [STORE].

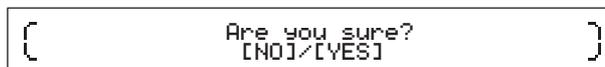


Verrà visualizzata la schermata Store.



2 Utilizzare i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial per selezionare la destinazione per memorizzare la performance corrente, quindi premere il pulsante [ENTER].

Prima della memorizzazione di una performance, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.



AVVISO

Quando si memorizza la performance corrente, la performance selezionata come destinazione sarà sovrascritta e tutti i relativi dati saranno sostituiti.

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare.

3 Premete il pulsante [+1/YES].

La performance corrente verrà memorizzata e verrà visualizzata la schermata Performance.

Registrazione della propria esecuzione come audio

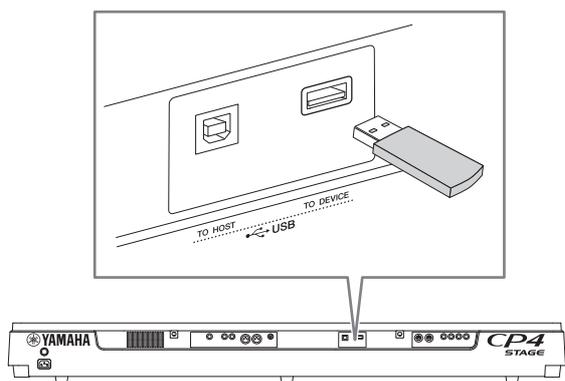
Utilizzando la funzione di registrazione dello stage piano come descritto di seguito, è possibile registrare quanto suonato sulla tastiera sotto forma di file audio (Wave) sul dispositivo di memoria flash USB collegato. I file audio salvati in questo modo avranno un'estensione file .WAV.

Suggerimento

File audio

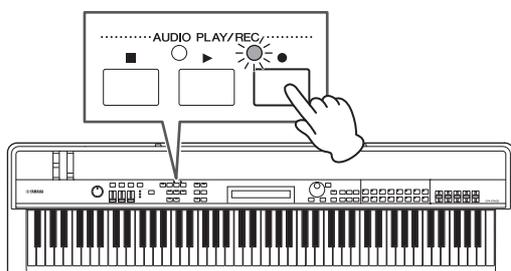
Registrando il suono effettivo di quanto viene suonato, i dati audio vengono memorizzati nei file audio in modo molto simile a un registratore a cassetta o un registratore vocale digitale. Possono essere riprodotti sui lettori audio portatili e su molti altri tipi di dispositivi, facilitando la condivisione di quanto suonato.

1 Collegare un dispositivo di memoria flash USB al terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

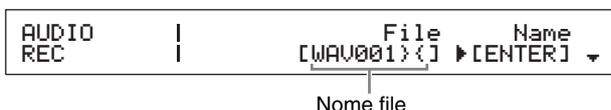


2 Premere il pulsante [●] (Registra).

La spia sopra il pulsante inizierà a lampeggiare, indicando che lo stage piano è in pausa di registrazione.



Verrà visualizzato il primo riquadro della schermata Audio Recording e verrà assegnato automaticamente un nome file.



NOTA

- La pausa di registrazione può essere annullata premendo il pulsante [■] (Interrompi).
- Durante la pausa di registrazione è possibile eseguire operazioni sulle schermate e la modifica dei parametri.

3 Se necessario, modificare il nome del file. Accertarsi che il cursore (▶) si trovi in corrispondenza del parametro Name, quindi premere il pulsante [ENTER].



4 Dopo avere immesso il nome desiderato, premere il pulsante [ENTER] per continuare.

Verrà di nuovo visualizzato il primo riquadro della schermata Audio Recording.

Per ulteriori informazioni su come impostare un nome, fare riferimento a *Immissione di testo* (pagina 20) nella sezione *Operazioni di base e contenuto del display*.

IMPORTANTE

I file audio creati dallo stage piano avranno "{" come settimo e ottavo carattere. L'audio registrato è meno forte di quello prodotto dalla tastiera e questi caratteri indicano allo strumento di aumentare il volume di riproduzione in modo da mantenere un bilanciamento adeguato. Di conseguenza, questi caratteri non devono essere rimossi.

5 Se necessario, utilizzare il pulsante [V] per passare agli altri riquadri della schermata e impostare tempo, indicazione tempo, suono del clic e altri parametri del metronomo per la registrazione.

Spostare il cursore (▶) su qualsiasi parametro da modificare utilizzando i pulsanti [<] e [>], quindi modificare l'impostazione utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial.



↓ Premere il pulsante [V].



↓ Premere il pulsante [V].

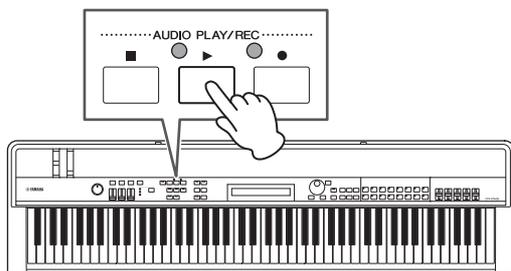


NOTA

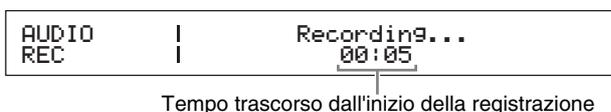
- Sebbene il metronomo inizi in genere a suonare automaticamente all'inizio della registrazione, il suo suono non verrà registrato. Se non è necessario che il metronomo si avvii automaticamente in questo modo, impostare il parametro *AutoClk* su "off". Inoltre, è anche possibile attivare e disattivare il metronomo durante la registrazione utilizzando il pulsante [METRONOME].
- Anche i parametri *Tempo*, *Beat* (Indicazione tempo) e *ClickVol* possono essere impostati sulla schermata General dell'area Performance Common Edit, mentre i parametri *PreCount* e *AutoClk* possono essere impostati anche nella schermata General dell'area Utility. Per informazioni dettagliate su questi parametri, vedere il *Manuale di riferimento* (PDF).

6 Premere il pulsante [▶] (Riproduci).

Lo stage piano inizierà a registrare. Durante la registrazione, la spia sopra il pulsante [▶] (Riproduci) si accende e la luce sopra il pulsante [●] (Registra) smette di lampeggiare e rimane accesa.



Durante la registrazione viene visualizzata la seguente schermata.



NOTA Indipendentemente dalla schermata visualizzata correntemente, è possibile premere il pulsante [●] (Registra) in qualsiasi momento per iniziare la registrazione quando lo stage piano è in pausa di registrazione. In tal caso, è possibile tornare alla schermata Audio Recording premendo di nuovo il pulsante [●] (Registra) dopo l'avvio della registrazione.

7 Per interrompere o mettere in pausa la registrazione, premere il pulsante [■] (Interrompi).

Quando la registrazione viene interrotta normalmente in questo modo, viene visualizzata la schermata Audio Recording. In questa schermata il file audio registrato viene selezionato automaticamente per la registrazione.



NOTA La registrazione si interromperà automaticamente quando la lunghezza del file registrato supera i 74 minuti.

Riproduzione di file audio

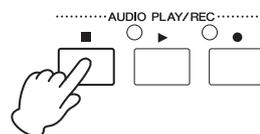
Come descritto di seguito, lo stage piano è in grado di riprodurre file audio (Wave) da un dispositivo di memoria flash USB, indipendentemente dal fatto che siano stati creati dallo strumento stesso o provengano da un'altra origine.

1 Collegare il dispositivo di memoria flash USB contenente il file audio da riprodurre nel terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

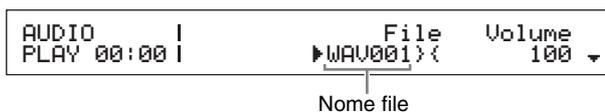
NOTA

- I file audio riprodotti utilizzando lo stage piano devono trovarsi nella directory principale* del dispositivo di memoria flash USB. (*: la directory visualizzata per prima quando si apre il dispositivo di memoria flash USB su un computer o altre periferiche).
- Lo stage piano supporta solo la riproduzione di file audio a 44,1 kHz, 16 bit, stereo in formato .WAV.

2 Premere il pulsante [■] (Interrompi).



Verrà di nuovo visualizzato il primo riquadro della schermata Audio Playback.



3 Assicurarsi che il cursore (▶) si trovi in corrispondenza del parametro File, quindi selezionare il file audio (.WAV) da riprodurre utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial.

4 Se necessario, regolare il volume di riproduzione dei file audio. Spostare il cursore (▶) sul parametro Volume utilizzando il pulsante [>], quindi modificare l'impostazione utilizzando i pulsanti [-1/NO] e [+1/YES] o il data dial.



Posizione di riproduzione dei file audio (visualizzazione dell'ora)

AVVISO

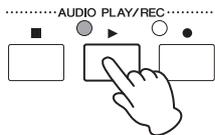
Il volume dei file audio provenienti da un'origine diversa dallo stage piano può essere estremamente alto. Prima di avviare la riproduzione, pertanto, è necessario impostare sempre il parametro Volume su "0". È quindi possibile aumentare il volume lentamente su un livello adeguato durante la riproduzione del file nel passo 5 di seguito.

NOTA

- Quando si riproducono file audio registrati utilizzando lo stage piano, impostare il parametro Volume su "127" in modo da riprodurli allo stesso livello di volume di quando sono stati registrati.
- Il parametro Volume può inoltre essere impostato sulla schermata General dell'area Utility.

5 Premere il pulsante [▶] (Riproduci).

Verrà avviata la riproduzione del file audio selezionato. Durante la riproduzione la spia sopra il pulsante [▶] (Riproduci) si accende.



```
AUDIO | File Volume
PLAY 01:15 | ▶WAV001}< 127 ▾
```

6 Per interrompere o mettere in pausa la riproduzione, premere il pulsante [■] (Interrompi).

La riproduzione del file audio si interrompe.

Suggerimento

Avvio e interruzione della riproduzione audio utilizzando un foot switch

Con un foot switch FC4 o FC5 collegato tramite il jack FOOT SWITCH [ASSIGNABLE], è possibile eseguire la seguente impostazione, in modo da avviare e interrompere la riproduzione dei file audio utilizzando il foot switch.

Premere [UTILITY]; selezionare *03: Controller*; premere [ENTER]; impostare *FS* (Numero di controllo Foot Switch) su "98 (Play/Stop)".

Suggerimento

Uso della funzione Key On Start (Inizio ad attivazione tasto)

Come descritto di seguito, la funzione Key On Start dello stage piano può essere utilizzata per avviare la registrazione o la riproduzione di un file audio automaticamente quando si suona la tastiera.

1 Eseguire i passi da 1 a 5 della procedura *Registrazione della propria esecuzione come audio* o i passi da 1 a 4 della procedura *Riproduzione di file audio*.

2 Tenere premuto il pulsante [■] (Interrompi), quindi premere il pulsante [▶] (Riproduci).

La spia sopra il pulsante [▶] (Riproduci) inizierà a lampeggiare per indicare che la funzione Key On Start è attiva (se ci si sta preparando per la registrazione, anche la spia sopra il pulsante [●] (Registra) lampeggerà contemporaneamente).

NOTA La funzione Key On Start può essere disattivata premendo nuovamente il pulsante [■] (Interrompi).

3 Suonare qualsiasi tasto.

La riproduzione o la registrazione inizierà automaticamente.

NOTA

- Non verrà eseguito alcun preconteggio quando si avvia la registrazione utilizzando la funzione Key On Start, anche se è stato impostato un valore diverso da "off" per il parametro *PreCount* al passo 5 della procedura *Registrazione della propria esecuzione come audio*.
- Alcune operazioni sulle schermate causano la disattivazione della funzione Key On Start in modalità standby affinché venga suonato un tasto.

Ridenominazione di un file audio

Come descritto di seguito, è possibile ridenominare i file audio (.WAV) creati dallo stage piano o da un'altra origine sulla schermata Audio Playback.

1 Eseguire i passi da 1 a 3 della procedura *Riproduzione di file audio* per selezionare il file da rinominare.

2 Utilizzare il pulsante [V] per passare al secondo riquadro della schermata.

```
AUDIO | File Rename
PLAY 00:00 | ▶WAV001}< [ENTER] ⇅
```

3 Spostare il cursore (▶) su *Rename* utilizzando il pulsante [>], quindi premere il pulsante [ENTER].

```
AUDIO | Name
Rename | [WAV001}< ]
```

4 Modificare il nome del file in base alle necessità, quindi premere il pulsante [ENTER].

Per ulteriori informazioni su come impostare un nome, fare riferimento a *Immissione di testo* (pagina 20) nella sezione *Operazioni di base e contenuto del display*. Prima della ridenominazione di un file, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.

```
[ Are you sure?
[NO]/[YES] ]
```

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare.

5 Premete il pulsante [+1/YES].

Il file verrà ridenominato.

Eliminazione di un file audio

Come descritto di seguito, è possibile eliminare un file audio (.WAV) dal dispositivo di memoria flash USB collegato sulla schermata Audio Playback.

1 Eseguire i passi da 1 a 3 della procedura *Riproduzione di file audio* per selezionare il file da eliminare.

2 Utilizzare il pulsante [V] per passare al terzo riquadro della schermata.

```
AUDIO | File Delete
PLAY 00:00 | ▶WAV001}< [ENTER] ⇅
```

3 Spostare il cursore (▶) su *Delete* utilizzando il pulsante [>], quindi premere il pulsante [ENTER].

Prima dell'eliminazione di un file, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.

```
( Are you sure? [NO]/[YES] )
```

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare.

4 Premete il pulsante [+1/YES].

Il file audio verrà eliminato.

Dopo l'eliminazione di un file audio, viene nuovamente visualizzato il terzo riquadro della schermata Audio Playback. Se il dispositivo di memoria flash USB contiene altri file audio, uno verrà selezionato automaticamente e visualizzato sullo schermo.

Precauzioni nell'uso del terminale USB [TO DEVICE]

Quando si collega un dispositivo di memoria flash USB al terminale USB [TO DEVICE] incorporato dello stage piano, fare attenzione a maneggiarlo con cura e a osservare le seguenti precauzioni.

NOTA Per ulteriori informazioni sull'uso del dispositivo di memoria flash USB, fare riferimento al rispettivo Manuale di istruzioni.

■ Dispositivi USB supportati

È possibile utilizzare solo dispositivi di memoria USB di tipo flash con lo stage piano. Inoltre, lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi di memoria flash USB disponibili in commercio e Yamaha non ne garantisce il normale funzionamento con tutti i dispositivi di questo tipo disponibili sul mercato.

Prima di acquistare un dispositivo di memoria flash USB da utilizzare con lo stage piano, pertanto, consultare la seguente pagina Web per verificare se è supportato:

<http://download.yamaha.com/>

■ Collegamento di un dispositivo di memoria flash USB

Prima di collegare un dispositivo di memoria flash USB, accertarsi che il relativo terminale corrisponda al terminale USB [TO DEVICE] ed entrambi siano orientati nella stessa direzione.

NOTA Sebbene il terminale dello stage piano sia conforme allo standard USB 1.1, è inoltre possibile collegare e utilizzare dispositivi di memoria flash USB 2.0. In questo caso, tuttavia, la velocità di trasferimento dei dati sarà solo quella dello standard USB 1.1.

Utilizzo di dispositivi di memoria flash USB

Con un dispositivo di memoria flash USB collegato allo stage piano, è possibile salvare i dati creati sullo strumento, riprodurre file audio in esso contenuti ed eseguire svariate attività correlate.

■ Numero di dispositivi di memoria flash USB supportati

È possibile collegare allo stage piano solo un dispositivo di memoria flash USB alla volta.

■ Formattazione di dispositivi di memoria flash USB

Per poter essere utilizzati nello stage piano, è possibile che alcuni dispositivi di memoria flash USB debbano essere formattati. Ogni volta che si collega un dispositivo di questo tipo al terminale USB [TO DEVICE], viene visualizzato un messaggio per chiedere di formattarlo. Per eseguire questa procedura, seguire le istruzioni a pagina 39.

AVVISO

Quando si formatta un dispositivo di memoria flash, tutti i contenuti al suo interno verranno eliminati. Prima di eseguire la formattazione, pertanto, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB non contenga dati che non possono essere sostituiti.

■ Protezione da scrittura

Alcuni tipi di dispositivi di memoria flash USB possono essere protetti da scrittura per impedire la cancellazione involontaria dei dati. Qualora un dispositivo di memoria flash USB contenga dati importanti, è consigliabile utilizzare questa funzione per impedire cancellazioni involontarie. Se occorre salvare i dati su un dispositivo di memoria flash USB, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

■ Rimozione di dispositivi di memoria flash USB

Prima di rimuovere un dispositivo di memoria flash USB dal terminale USB [TO DEVICE], assicurarsi che lo stage piano non stia attualmente accedendovi per salvare o caricare i dati.

AVVISO

Prestare attenzione a evitare di collegare e rimuovere i dispositivi di memoria flash USB troppo frequentemente. Se non si osserva questa precauzione, lo stage piano potrebbe bloccarsi e smettere di funzionare. Inoltre, un dispositivo di memoria flash USB non deve mai essere rimosso prima di essere stato inserito completamente o durante l'accesso dello stage piano per caricare o salvare i dati. È possibile che dati su un dispositivo di memoria flash USB o sullo strumento risultino danneggiati a seguito di tale azione e vi è inoltre il pericolo che il dispositivo di memoria flash USB si danneggi permanentemente.

Operazioni sui file utilizzando un dispositivo di memoria flash USB

Con un dispositivo di memoria flash USB collegato allo stage piano, è possibile salvare i dati creati sullo strumento e caricare i dati in esso contenuti.

Formattazione di un dispositivo di memoria flash USB

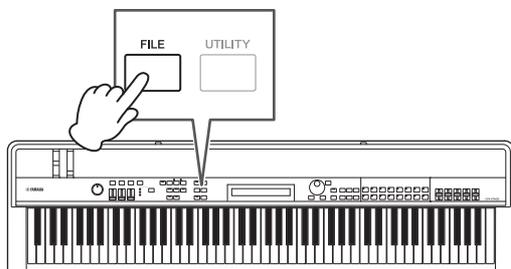
Per poter essere utilizzati nello stage piano, è possibile che alcuni dispositivi di memoria flash USB debbano essere formattati. È possibile utilizzare la seguente procedura per formattare tali dispositivi.

AVVISO

Quando si formatta un dispositivo di memoria flash USB, tutti i contenuti al suo interno verranno eliminati. Prima di eseguire la formattazione, pertanto, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB non contenga dati che non possono essere sostituiti.

1 Collegare il dispositivo di memoria flash USB al terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

2 Premere il pulsante [FILE].



Viene visualizzato il menu File.

```
FILE
▼01:Save
```

3 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare 05: Format, quindi premere il pulsante [ENTER].

Prima che il dispositivo di memoria flash USB venga formattato, viene visualizzato il messaggio di conferma riportato di seguito.

```
( Are you sure?
  [NO]/[YES] )
```

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare. Inoltre, è anche possibile tornare alla schermata Performance premendo più volte il pulsante [EXIT].

4 Premere il pulsante [+1/YES].

Il dispositivo di memoria flash USB verrà formattato.

AVVISO

Non rimuovere un dispositivo di memoria flash USB dal terminale USB [TO DEVICE] durante la formattazione. Se non si osserva questa precauzione, i dati sul dispositivo di memoria flash USB o sullo stage piano potrebbero venire danneggiati definitivamente.

Durante la formattazione del dispositivo di memoria flash USB, viene visualizzato il messaggio "Completed." e viene di nuovo visualizzata la schermata precedente dello strumento.

5 Premere il pulsante [EXIT] tutte le volte necessarie per uscire dall'area File.

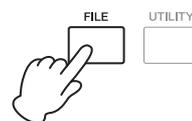
NOTA I dispositivi di memoria flash USB formattati con questa procedura sono compatibili con MS-DOS e Windows. Tenere presente, tuttavia, che determinati dispositivi possono non supportare questo formato, pertanto non è possibile utilizzarli con i dispositivi di memoria flash USB.

Salvataggio delle impostazioni dello stage piano su un dispositivo di memoria flash USB

Come descritto di seguito, è possibile utilizzare la funzione Save per salvare tutti i dati nella memoria utente dello stage piano, ad esempio le impostazioni di performance e utility, sul dispositivo di memoria flash USB collegato come file di tipo All (con estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE)).

1 Collegare un dispositivo di memoria flash USB al terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

2 Premere il pulsante [FILE].



Viene visualizzato il menu File.

```
FILE
▼01:Save
```

3 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: Save, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la schermata per impostare un nome file.

```
FILE      |                               Name
Save      |                               [ ]
```

4 Impostare il nome del file in base alle necessità, quindi premere il pulsante [ENTER].

Per ulteriori informazioni su come impostare un nome, fare riferimento a *Immissione di testo* (pagina 20) nella sezione *Operazioni di base e contenuto del display*.

Prima del salvataggio dei dati, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.

```
[ Are you sure?
  [NO]/[YES] ]
```

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare. Inoltre, è anche possibile tornare alla schermata Performance premendo più volte il pulsante [EXIT].

5 Premete il pulsante [+1/YES].

I dati verranno salvati. Per annullare il salvataggio, premere il pulsante [EXIT] mentre è visualizzato il messaggio "Now saving..." (Salvataggio in corso...).

6 Premere il pulsante [EXIT] tutte le volte necessarie per uscire dall'area File.

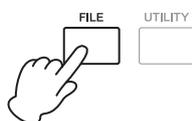
Caricamento di un file da un dispositivo di memoria flash USB

Come descritto di seguito, è possibile utilizzare la funzione Load per leggere un file dal dispositivo di memoria flash USB collegato nello strumento.

NOTA La funzione Load può essere utilizzata solo con i file All (che hanno un'estensione .C7A (CP4 STAGE) o .C8A (CP40 STAGE)). Se si desidera leggere un file audio (.WAV), fare riferimento alla descrizione della schermata Audio Playback (pagina 36).

1 Collegare il dispositivo di memoria flash USB al terminale USB [TO DEVICE] sul pannello posteriore.

2 Premere il pulsante [FILE].



Viene visualizzato il menu File.

```
FILE
  ▾01:Save
```

3 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare 02: Load, quindi premere il pulsante [ENTER].

Se la directory principale del dispositivo di memoria flash USB contiene un file di tipo All, verrà visualizzato sullo schermo.

NOTA Se nella directory principale* del dispositivo di memoria flash USB, non esistono file di tipo All, sullo strumento comparirà il messaggio "File not found" (File non trovato) invece della schermata Load.

(*: la directory visualizzata per prima quando si apre il dispositivo di memoria flash USB su un computer o altre periferiche).

```
FILE      |      Type      File
Load      |      All      ▸STAGE_01
                                     Nome file
```

4 Assicurarsi che il cursore (▸) si trovi in corrispondenza del parametro File, selezionare il file da caricare utilizzando il data dial, quindi premere il pulsante [ENTER].

```
FILE      |      Type      File
Load      |      All      ▸STAGE_03
                                     Tipi di caricamento
```

5 Selezionare i dati del file selezionato da caricare nello strumento (ovvero, il tipo di caricamento) utilizzando il data dial, quindi premere il pulsante [ENTER].

È possibile scegliere di caricare tutti i dati ("All"), tutti i dati ad eccezione delle impostazioni di utility ("All without Sys") oppure una performance specifica ("Performance").

"Performance" selezionato come tipo di caricamento:

Viene visualizzata una schermata per selezionare la performance specifica.

```
FILE      |      Src Performance
Load      |      ▸001(A01)CFX Grand
```

"All" o "All without Sys" selezionato come tipo di caricamento:

Prima del caricamento, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.

```
[ Are you sure?
  [NO]/[YES] ]
```

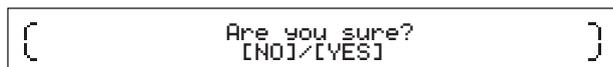
6 Se è stato selezionato "Performance" come tipo di caricamento al passo 5, selezionare la performance specifica da caricare utilizzando il data dial, quindi premere il pulsante [ENTER].

Se è stato selezionato "All" o "All without Sys", andare al passo 8.

Viene visualizzata una schermata per selezionare una destinazione per la performance da caricare.

```
FILE      |      Dst Performance
Load      |      ▸004(A04)S6+Pad 1
```

- 7** Selezionare una destinazione per la performance utilizzando il data dial, quindi premere il pulsante [ENTER].



- 8** Premere il pulsante [+1/YES] per caricare i dati o il pulsante [-1/NO] per annullare il processo.

Se si preme il pulsante [+1/YES], i dati verranno caricati. Per annullare il caricamento, premere il pulsante [EXIT] mentre è visualizzato il messaggio "Now loading..." (Caricamento in corso...). Se si preme il pulsante [-1/NO], non verranno caricati dati e lo strumento tornerà alla schermata precedente.

- 9** Premere il pulsante [EXIT] tutte le volte necessarie per uscire dall'area File.

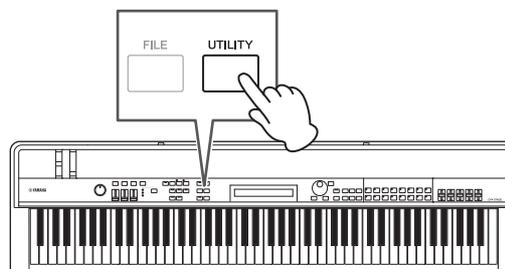
Configurazione delle impostazioni di utility di tutto il sistema

L'area Utility, alla quale si può accedere premendo il pulsante [UTILITY], può essere utilizzata per impostare i parametri che interessano tutto lo strumento.

Impostazione del compressore generale

Il compressore generale è un effetto applicato appena prima che il suono dello stage piano venga emesso in modo da comprimere i volumi elevati e ridurre le differenze di intensità. Utilizzando la procedura riportata di seguito, è possibile configurare il compressore generale per adattarlo all'ambiente in cui viene suonato lo stage piano.

- 1** Premere il pulsante [UTILITY].



Viene visualizzato il menu Utility.



- 2** Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare **04: MasterComp**, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la schermata di impostazione del compressore generale.



- 3** Selezionare un preset* per il compressore generale utilizzando il data dial (*: ciascun preset configura tutti i parametri per adattarli alle esigenze specifiche).



NOTA Anche se ciascun preset configura tutti i parametri in base alle singole esigenze, è possibile regolare tali parametri, se necessario. A tale scopo, premere il pulsante [V] per passare agli altri riquadri della schermata.

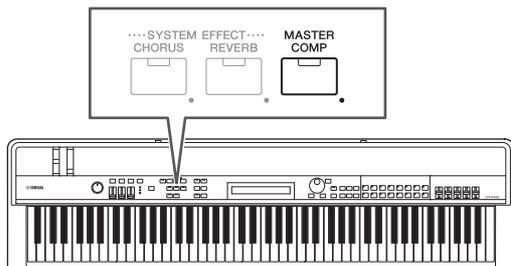
- 4** Premere il pulsante [STORE].

Tutte le impostazioni di utility sono salvate nella memoria utente dello stage piano.

Attivazione e disattivazione del compressore generale

Pulsante [MASTER COMP]

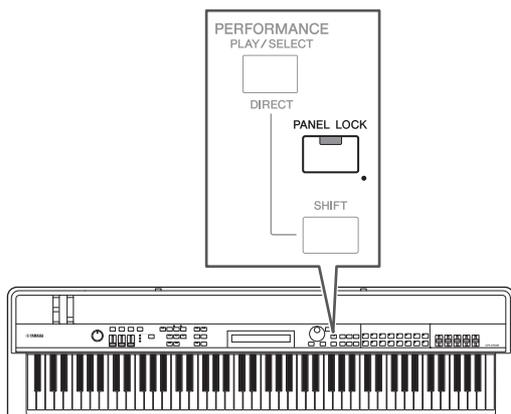
Utilizzando il pulsante [MASTER COMP] del pannello di controllo, è possibile attivare e disattivare facilmente il compressore generale configurato come descritto nella sezione *Impostazione del compressore generale*. Quando si attiva il compressore generale in questo modo, il pulsante si illumina. La spia del pulsante si spegne quando il compressore generale viene disattivato.



Blocco del pannello di controllo

Pulsante [PANEL LOCK]

Utilizzando la funzione Panel Lock, è possibile bloccare i pulsanti dello stage piano, gli slider parti e altri controller in modo che non vengano azionati per errore mentre si suona. Tenere premuto (per almeno un secondo) il pulsante [PANEL LOCK] per alternare le condizioni di blocco e sblocco. Quando si attiva il pulsante, la relativa spia lampeggia brevemente e rimane accesa. Si spegne quando si disattiva il pulsante.



Di default, è possibile bloccare tutti i controller, ad eccezione dei seguenti:
pulsante [PANEL LOCK], pulsante [SHIFT], pulsante [EXIT], slider MASTER EQ, manopola [MASTER VOLUME], tastiera, rotella pitch bend, modulation wheel, foot switch e foot controller 1 e 2 (CP4 STAGE) o foot controller (CP40 STAGE).

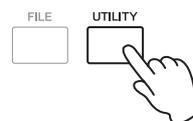
NOTA

- Le funzioni assegnate a un foot switch o a un foot controller rimarranno attive quando il pulsante [PANEL LOCK] è attivo.
- Se si tenta di azionare un controller bloccato mentre il pulsante [PANEL LOCK] è attivato, viene visualizzato il messaggio "Panel Locked." e il pulsante lampeggia brevemente.
- Il blocco pannello sarà sempre disattivato quando lo stage piano è attivato.

Modifica dei controller bloccabili

Utilizzando la procedura riportata di seguito, è possibile modificare i controller che saranno bloccati quando il pulsante [PANEL LOCK] è attivato.

1 Premere il pulsante [UTILITY].



Viene visualizzato il menu Utility.



2 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare 06: Panel Lock, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la schermata per selezionare i controller bloccabili.



3 Utilizzare il pulsante [>] per spostare il cursore (▶) sul parametro di blocco pannello corrispondente ai controller da lasciare attivi quando il pannello è bloccato, quindi impostare il parametro su "off" utilizzando il data dial. Utilizzare il pulsante [V] per passare agli altri riquadri della schermata ed eseguire impostazioni simili.

NOTA Per informazioni dettagliate su ciascun parametro del blocco pannello, vedere il *Manuale di riferimento* (PDF).

4 Premere il pulsante [STORE].

Tutte le impostazioni di utility sono salvate nella memoria utente dello stage piano.

Modifica dell'accordatura principale

È possibile regolare l'accordatura dello stage piano nel suo complesso come descritto di seguito.

1 Premere il pulsante [UTILITY].

Viene visualizzato il menu Utility.

2 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: General, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato il riquadro per impostare l'accordatura principale.

```
UTILITY | MasterTune Trnsps |
General | ▶+ 0.0/440.0Hz + 0 ▼
```

3 Spostare il cursore (▶) sul parametro MasterTune utilizzando il pulsante [<], quindi modificarne l'impostazione utilizzando il data dial.

L'accordatura principale può essere impostata in unità di un centesimo.

NOTA L'accordatura di default dello stage piano è 440 Hz (per A3); un valore compreso tra 3 e 4 equivale a circa 1 Hz.

4 Premere il pulsante [STORE].

Tutte le impostazioni di utility sono salvate nella memoria utente dello stage piano.

Ripristino delle impostazioni iniziali

Come descritto di seguito, la funzione Factory Set può essere utilizzata per ripristinare l'impostazione iniziale della memoria utente dello stage piano. Quando viene eseguita, saranno ripristinate tutte le impostazioni di default di performance e utility salvate nella memoria utente. Ciò è molto utile quando alcune impostazioni di performance e utility della memoria utente sono state sovrascritte accidentalmente.

AVVISO

Quando viene eseguita la funzione Factory Set, tutte le impostazioni di performance e utility salvate nella memoria utente saranno sovrascritte dalle impostazioni di default. Si consiglia, pertanto, di creare regolarmente copie di backup dei dati importanti in un dispositivo di memoria flash USB o un supporto simile (pagina 39).

1 Premere il pulsante [UTILITY].

Viene visualizzato il menu Utility.

2 Utilizzare il pulsante [V] per selezionare 01: Job, quindi premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzato il menu Utility Job.

```
UTILITY JOB
▼01:FactorySet
```

3 Utilizzare il pulsante [^] per selezionare 01: FactorySet, quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzata la schermata Factory Set.

```
Job | PowerOn Auto
FactorySet | | ▶off
```

4 Impostare il parametro PowerOn Auto su "off", quindi premere il pulsante [ENTER].

Prima dell'esecuzione della funzione Factory Set, viene visualizzato il seguente messaggio di conferma.

```
( Are you sure?
[NO]/[YES] )
```

Premere il pulsante [-1/NO] se non si desidera continuare. Inoltre, è anche possibile tornare alla schermata Performance premendo più volte il pulsante [EXIT].

AVVISO

Se si imposta il parametro PowerOn Auto su "on" prima di eseguire la funzione Factory Set, la funzione verrà eseguita automaticamente ad ogni successiva attivazione dello stage piano. Poiché ciò può causare la perdita di impostazioni e dati importanti, si consiglia di impostare normalmente il parametro su "off". Quando il parametro PowerOn Auto viene portato da "on" a "off", è necessario eseguire la funzione Factory Set in questa condizione per memorizzare la nuova impostazione.

5 Premete il pulsante [+1/YES].

Verrà eseguita la funzione Factory Set.

AVVISO

Non spegnere mai lo stage piano durante l'esecuzione della funzione Factory Set, ovvero mentre è visualizzato il messaggio sullo schermo. Se non si osserva questa precauzione, il contenuto della memoria utente potrebbe andare perso e i dati di sistema risultare danneggiati, impedendo così il normale funzionamento alla successiva attivazione.

6 Premere il pulsante [EXIT] tutte le volte necessarie per uscire dall'area Utility.

Utilizzo con il computer

Sebbene lo stage piano sia eccezionalmente potente e versatile, il collegamento a un computer ne aumenta la praticità e la flessibilità. Ad esempio, quando è collegato in questo modo, è possibile integrare lo strumento con le applicazioni DAW e altro software per la creazione di musica.

NOTA DAW è l'abbreviazione di Digital Audio Workstation (workstation audio digitale) e le applicazioni DAW come Cubase, Logic, SONAR e Digital Performer, possono essere utilizzate per registrare, modificare e mixare audio e dati su un computer.

Di seguito sono riportate alcune delle opzioni disponibili con lo stage piano collegato a un computer:

- Utilizzo dello strumento come sorgente sonora esterna e/o tastiera MIDI per un'applicazione DAW.
- Utilizzo di un'interfaccia audio o simili per registrare la propria esecuzione mentre si suona lo stage piano in formato audio su un'applicazione DAW.
- Registrazione della propria esecuzione sullo stage piano in formato MIDI su un'applicazione DAW.

Esecuzione di un collegamento

Per collegare lo stage piano a un computer e scambiare dati MIDI, è necessario un cavo USB e il driver USB-MIDI corretto. Di seguito viene descritto in che modo eseguire questo tipo di collegamento:

1 Scaricare la versione più recente del driver USB-MIDI Yamaha dalla pagina Web riportata di seguito.

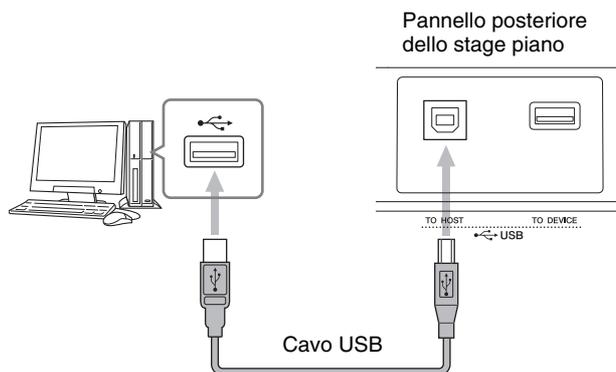
Espandere il pacchetto driver al termine del download.
<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Ulteriori informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili nella pagina Web riportata in alto.
- Il driver USB-MIDI potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. Prima di eseguirne l'installazione, visitare la pagina Web indicata in alto per controllare le relative informazioni e verificare di disporre della versione più aggiornata.

2 Installare il driver USB-MIDI nel computer.

Per informazioni, fare riferimento alla Guida all'installazione inclusa nel pacchetto driver scaricato. Quando viene richiesto di collegare il terminale USB [TO HOST] sullo strumento al computer utilizzando un cavo USB, procedere come mostrato in alto a destra.



3 Configurare lo stage piano in modo da consentire lo scambio dei dati MIDI tramite il terminale USB [TO HOST].

È possibile eseguire questa impostazione come segue sulla schermata MIDI dell'area Utility. Premere [UTILITY]; selezionare *02: MIDI* utilizzando [^] e [v]; e premere [ENTER]; impostare *IN/OUT* su "USB".

4 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

NOTA Per ulteriori informazioni sulla modalità di installazione sul computer, fare riferimento alla guida all'installazione fornita con l'applicazione DAW.

Precauzioni da adottare quando si usa il terminale USB [TO HOST]

Quando si collega lo stage piano a un computer tramite il terminale USB [TO HOST], attenersi alle precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe comportare il blocco del computer e il danneggiamento o la perdita dei dati. Se lo stage piano o il computer si blocca, provare a riavviare l'applicazione in uso, riavviare il computer e spegnere e riaccendere lo stage piano.

AVVISO

- **Utilizzare un cavo USB A-B. Non utilizzare un cavo USB 3.0.**
- **Prima di collegare un computer mediante il terminale USB [TO HOST], uscire da eventuali modalità di risparmio energetico (come sospensione, sleep e standby) del computer.**
- **Prima di accendere lo stage piano, collegare il computer tramite il terminale USB [TO HOST].**
- **Accertarsi di effettuare sempre quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere lo stage piano e di collegare o scollegare un cavo USB.**
 - **Chiudere tutte le applicazioni.**
 - **Assicurarsi che nessun dato sia inviato dallo stage piano (tenere presente che i dati vengono inviati anche se si suona un tasto).**
- **Se è collegato a un computer, far trascorrere almeno sei secondi tra l'accensione e lo spegnimento dello stage piano e il collegamento e lo scollegamento del cavo USB.**

Utilizzo con un lettore musicale portatile

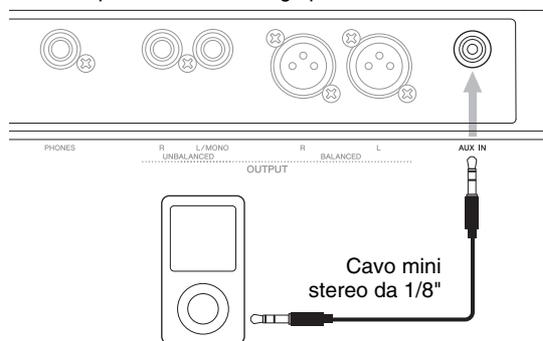
Con un lettore musicale portatile collegato tramite il mini jack stereo [AUX IN] dello stage piano, sarà possibile, ad esempio, ascoltarlo sulle cuffie dello stage piano e suonarlo con i propri brani preferiti. A tale scopo, procedere come indicato di seguito:

1 Collegare il lettore musicale portatile al jack [AUX IN] dello stage piano.

NOTA

- Ogni volta che si effettua un collegamento, assicurarsi che le prese dei cavi utilizzati corrispondano alle forme dei jack su ciascun dispositivo.
- Prima di eseguire i collegamenti assicurarsi che i volumi di tutti i dispositivi siano abbassati al minimo.

Pannello posteriore dello stage piano



Lettore musicale portatile ecc.

2 Avviare la riproduzione sul lettore musicale portatile collegato.

L'audio del lettore musicale portatile sarà emesso dallo stage piano insieme al proprio suono.

NOTA Utilizzare il controllo del volume sul dispositivo collegato per bilanciarne il volume con quello dello stage piano.

3 Suonare la tastiera insieme alla musica.

4 Al termine dell'esercitazione, interrompere la riproduzione sul lettore musicale portatile.

Utilizzo con altri dispositivi MIDI

Utilizzando cavi MIDI standard (venduti separatamente), è possibile collegare altri dispositivi MIDI, come sintetizzatori e moduli audio, tramite i relativi terminali MIDI [IN] e [OUT]. Questo tipo di collegamento consente di scambiare i dati MIDI con tali dispositivi.

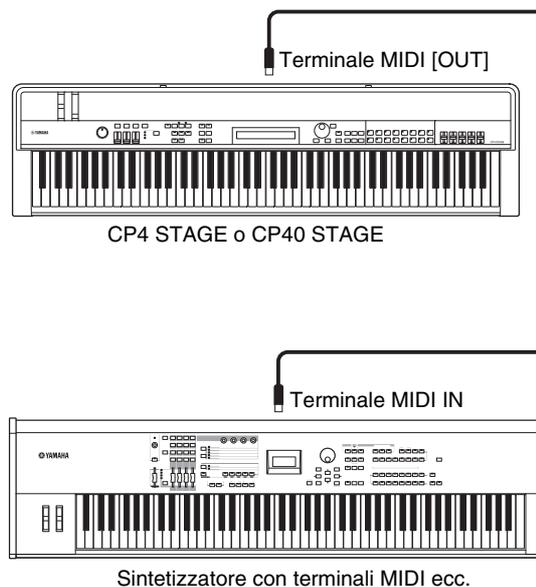
Oltre ai due terminali MIDI incorporati, il terminale USB [TO HOST] può essere utilizzato anche per scambiare i dati MIDI. Tuttavia, non è possibile scambiare contemporaneamente messaggi MIDI tramite i terminali MIDI e il terminale USB [TO HOST]. Sarà necessario selezionare l'interfaccia da utilizzare a tale scopo sulla schermata MIDI dell'area Utility. Ad esempio, è possibile selezionare i terminali MIDI utilizzando la seguente procedura:

Premere [UTILITY]; selezionare 02: MIDI utilizzando [^] e [V]; e premere [ENTER]; impostare IN/OUT su "MIDI"; premere [STORE].

Inoltre, lo stage piano e i dispositivi MIDI collegati dovranno utilizzare gli stessi canali di trasmissione e ricezione MIDI per poter comunicare tra loro.

Controllo del generatore di suoni MIDI utilizzando lo stage piano

Con la funzione Master Keyboard è possibile eseguire i generatori di suoni MIDI tramite la tastiera dello stage piano. Di fatto, è perfino possibile suddividere la tastiera in quattro zone diverse, con ciascuna delle quali in grado di controllare un altro dispositivo. Ciò consente di riprodurre più voci generate da altri dispositivi MIDI insieme a quelle dello stage piano.



Utilizzando la procedura riportata di seguito, è possibile configurare il controllo esterno sulla base delle singole performance:

1 Selezionare la performance da utilizzare (pagina 30).

2 Premere il pulsante [EDIT].

Viene visualizzato il menu Edit.



3 Utilizzare i pulsanti [^] e [V] per selezionare 03: Master Keyboard, quindi premere il pulsante [ENTER].

Verrà visualizzato il riquadro Common della schermata Master Keyboard e ciò si applica a tutte le zone.



4 Utilizzare il pulsante [+1/YES] per impostare il parametro MasterKbdSw su "on".

In questo modo, vengono attivate tutte e quattro le zone.



5 Utilizzare il pulsante [V] per passare ai riquadri per zone specifiche.

Vengono visualizzati i parametri di impostazione delle zone.



Impostazione zona utilizzando il riquadro corrente

NOTA Per passare al riquadro corrispondente per altre zone, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [V] o [^].

6 Per utilizzare la zona corrente, impostare il parametro ZoneSw su "on".

7 Spostare il cursore (▶) sul parametro Channel utilizzando il pulsante [>], quindi selezionare un canale di trasmissione MIDI per la zona corrente utilizzando il data dial.

8 Utilizzare il pulsante [V] per passare agli altri riquadri e, se necessario, impostare altri parametri per la zona corrente utilizzando i pulsanti [<] e [>] e il data dial.



Parametro della zona

NOTA Per informazioni dettagliate su questi parametri di zona, vedere il *Manuale di riferimento* (PDF).

9 Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [V] per passare al riquadro corrispondente per altre zone.

Ripetere i passi da 6 a 8 per tutte le zone richieste.

10 Al termine dell'impostazione delle zone, premere il pulsante [EXIT] il numero di volte necessario.

Verrà visualizzata la schermata Performance.

11 Per ciascuna zona configurata per la riproduzione di un altro dispositivo, impostare il canale di ricezione MIDI sul dispositivo corrispondente in modo che corrisponda al canale di trasmissione della zona al passo 7 precedente.

Suggerimento

Canali di trasmissione e ricezione MIDI

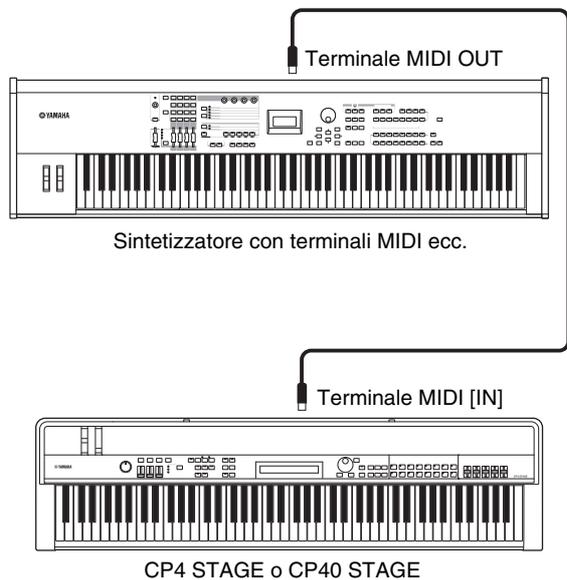
Quando la funzione Master Keyboard non è attivata, il controllo degli altri dispositivi MIDI viene eseguito utilizzando i singoli canali di trasmissione MIDI delle parti. Le parti che costituiscono ciascuna performance includono i seguenti canali di trasmissione MIDI fissi:

- CP4 STAGE
Parte MAIN: 1; parte LAYER: 2; parte SPLIT: 3
- CP40 STAGE
Parte MAIN: 1; parte SPLIT/LAYER: 2

Per controllare un altro dispositivo MIDI utilizzando lo stage piano, è necessario impostare in modo adeguato il relativo canale di ricezione MIDI su uno dei canali di trasmissione dello stage piano indicati precedentemente. Per ulteriori informazioni su come eseguire questa operazione, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con il dispositivo MIDI.

Controllo dello stage piano da un altro dispositivo MIDI

Utilizzando una tastiera o un sintetizzatore collegato tramite MIDI, è possibile suonare il generatore di suoni dello stage piano, modificare le voci ed eseguire altre attività simili.



Suggerimento

Canali di trasmissione e ricezione MIDI

Le parti che costituiscono ciascuna performance includono i seguenti canali di ricezione MIDI fissi:

- CP4 STAGE
Parte MAIN: 1; parte LAYER: 2; parte SPLIT: 3
- CP40 STAGE
Parte MAIN: 1; parte SPLIT/LAYER: 2

Per controllare il generatore di suoni dello stage piano utilizzando un altro dispositivo MIDI, è necessario impostare in modo adeguato il relativo canale di trasmissione MIDI su uno dei canali di ricezione dello stage piano indicati precedentemente. Per ulteriori informazioni su come eseguire questa operazione, fare riferimento al Manuale di istruzioni fornito con il dispositivo MIDI.

Appendice

Funzioni SHIFT

Nella seguente tabella sono descritte le funzioni che è possibile eseguire premendo i pulsanti del pannello di controllo dello stage piano tenendo il pulsante [SHIFT] premuto.

Azione	Funzione
[SHIFT] + [SLIDER FUNCTION]	Consente di restituire l'assegnazione dei parametri dello slider parti a Volume.
[SHIFT] + [METRONOME]	Consente di visualizzare il riquadro per l'impostazione del parametro <i>Metronome Tempo</i> (Tempo del metronomo). NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [METRONOME].
[SHIFT] + [CHORUS]	Consente di visualizzare la schermata Chorus Effect dall'area Performance Common Edit. NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [CHORUS].
[SHIFT] + [REVERB]	Consente di visualizzare la schermata Reverb Effect dall'area Performance Common Edit. NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [REVERB].
[SHIFT] + [MASTER COMP]	Consente di visualizzare la schermata MasterComp dall'area Utility. NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [MASTER COMP].
[SHIFT] + PART EFFECT [A]	Consente di visualizzare la schermata Effect-A dall'area Performance Part Edit. NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [A] PART EFFECT.
[SHIFT] + PART EFFECT [B]	Consente di visualizzare la schermata Effect-B dall'area Performance Part Edit. NOTA È inoltre possibile eseguire questa funzione tenendo premuto il pulsante [B] PART EFFECT.
[SHIFT] + [-1/NO]/[+1/YES] [SHIFT] + Data dial	Consente di aumentare o ridurre le impostazioni dei parametri in unità di 10. Consente di modificare il gruppo di performance (all'interno della schermata Performance Select).
[SHIFT] + [PERFORMANCE PLAY/SELECT]	Premere un pulsante di categoria voce per selezionare direttamente la performance corrispondente dal gruppo corrente. Premere di nuovo [SHIFT] + [PERFORMANCE PLAY/SELECT] per uscire da questa modalità.
[SHIFT] + [EXIT]	Consente di visualizzare la schermata Performance.
[SHIFT] + [PANEL LOCK]	Consente di attivare e disattivare la funzione Panel Lock.
[SHIFT] + [ENTER]	Consente di inizializzare la performance correntemente selezionata.

NOTA

- Le parentesi quadre indicano i pulsanti del pannello di controllo.
- L'espressione "tenere premuto" utilizzata precedentemente fa riferimento alla pressione del pulsante in questione per almeno un secondo.
- I pulsanti del pannello di controllo con un simbolo "●" nella parte inferiore destra supportano le operazioni con il pulsante tenuto premuto.

Messaggi visualizzati sullo schermo

Messaggio	Descrizione
Are you sure? (Continuare?)	Questo messaggio viene visualizzato per confermare se si desidera continuare l'operazione selezionata.
Auto power off disabled. (Funzione di spegnimento automatico disattivata).	Questo messaggio viene visualizzato quando si disattiva la funzione Auto Power-Off accendendo lo stage piano e tenendo contemporaneamente premuto il tasto più a sinistra sulla tastiera.
Auto volume boost with this file name. (Aumento automatico volume con questo nome file).	Questo messaggio viene visualizzato quando si imposta il nome di un file audio con "}" come settimo e ottavo carattere. Per i file denominati in questo modo, i volumi vengono aumentati automaticamente dallo stage piano durante la riproduzione e, di conseguenza, i suoni prodotti possono diventare molto forti.
Completed. (Completato).	Questo messaggio viene visualizzato al termine delle operazioni di caricamento, salvataggio, formattazione e simili.
Connecting USB device. (Collegamento di un dispositivo USB).	Questo messaggio viene visualizzato durante il collegamento di un dispositivo di memoria flash USB.
Device number is off. (Numero di dispositivo errato).	Questo messaggio viene visualizzato se la funzione Bulk Dump non può essere utilizzata perché non è stato impostato un numero di dispositivo.
Device number mismatch. (Numeri di dispositivo non corrispondenti).	Questo messaggio viene visualizzato se la funzione Bulk Dump non può essere utilizzata a causa di una mancata corrispondenza dei numeri di dispositivo.
Executing... (Esecuzione in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato quando nello stage piano è in corso un'operazione di formattazione o altre operazioni simili. Attendere il completamento dell'operazione.
Factory Set... (Impostazioni di fabbrica...)	Questo messaggio viene visualizzato quando la funzione Factory Set viene eseguita all'accensione dello stage piano.
Favorite voice registered. (Voce preferita registrata).	Questo messaggio viene visualizzato quando una voce preferita è stata impostata per un pulsante di categoria voce.
File already exists. (File già esistente).	Questo messaggio viene visualizzato se esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta per salvare.
File not found. (File non trovato).	Questo messaggio viene visualizzato se non esiste un file del tipo selezionato.
Hold to lock/unlock. (Tenere premuto per bloccare/sbloccare).	Questo messaggio è visualizzato se un'operazione di blocco pannello non riesce. Assicurarsi di tenere premuto il pulsante [PANEL LOCK] per l'intervallo di tempo necessario.
Illegal file name. (Nome file non valido).	Questo messaggio viene visualizzato se il nome file immesso non è valido. In tal caso, immettere un nome diverso.
Illegal file. (File non valido).	Questo messaggio viene visualizzato se il file da caricare non può essere utilizzato nello stage piano o non può essere caricato nella modalità corrente.
Illegal format. (Formato non valido).	Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di eseguire un file audio non in formato .WAV, 44,1 kHz, 16 bit, stereo.
Incompatible USB device. (Dispositivo USB non compatibile).	Questo messaggio viene visualizzato se si collega un dispositivo di memorizzazione USB non supportato al terminale USB [TO DEVICE] dello strumento.
MIDI buffer full. (Buffer MIDI pieno).	Questo messaggio viene visualizzato se il volume di dati MIDI ricevuti è troppo elevato per essere elaborato.
MIDI checksum error. (Errore checksum MIDI).	Questo messaggio viene visualizzato se la checksum per i dati MIDI esclusivi di sistema è errata.
MIDI data error. (Errore dati MIDI).	Questo messaggio viene visualizzato se si verifica un errore durante la ricezione dei dati MIDI.
No response from USB device. (Nessuna risposta dal dispositivo USB).	Questo messaggio viene visualizzato se il dispositivo di memoria flash USB non risponde.
Now loading... (Caricamento in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato durante il caricamento di un file nello stage piano. A questo punto è possibile annullare il caricamento premendo il pulsante [EXIT].
Now saving... (Salvataggio in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato durante il salvataggio di un file nello stage piano. A questo punto è possibile annullare il salvataggio premendo il pulsante [EXIT].

Messaggio	Descrizione
Now working... (Elaborazione in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato durante la fase di preparazione dello stage piano, ad esempio dopo avere premuto il pulsante [EXIT] per annullare un'operazione di caricamento o salvataggio.
Overwrite? (Sovrascrivere?)	Questo messaggio viene visualizzato quando si salvano i file per confermare se sovrascrivere o meno un file con lo stesso nome già presente sul dispositivo di memoria flash USB.
Panel locked. (Pannello bloccato).	Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di azionare un controller attualmente disattivato tramite la funzione Panel Lock. Se necessario, tenere premuto il pulsante [PANEL LOCK] per sbloccare tutti i controller.
Please keep power on... (Non spegnere lo strumento...)	Questo messaggio viene visualizzato durante la scrittura dei dati sulla memoria utente dello stage piano. Non spegnere mai lo stage piano quando si trova in questo stato. Se non si osserva questa precauzione, le impostazioni originali potrebbero andare perse o il sistema interno potrebbe danneggiarsi, impedendo il corretto funzionamento dello strumento quando verrà riacceso.
Please stop audio play/rec. (Interrompere la riproduzione/registrazione audio)	Questo messaggio viene visualizzato per avvisare l'utente che è necessario interrompere la registrazione o la riproduzione dell'audio prima di poter eseguire l'operazione selezionata.
Quick reset (Ripristino rapido)	Questo messaggio viene visualizzato dopo avere eseguito la funzione Quick Reset premendo il pulsante [ENTER] con il pulsante [SHIFT] premuto. Questo tipo di operazione comporta l'inizializzazione della performance selezionata e la riattivazione della schermata Performance.
Receiving MIDI bulk... (Ricezione bulk MIDI in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato durante la ricezione dei dati creati utilizzando la funzione Bulk Dump nello stage piano.
Rec file names all used. (Tutti i nomi file di registrazione usati).	Questo messaggio viene visualizzato quando sono stati utilizzati tutti i nomi possibili che è possibile assegnare automaticamente al file audio registrato. Tali file vengono rinominati automaticamente "WAV***"., dove *** è un numero compreso tra 001 e 999. Per continuare, eliminare uno o più di questi file o rinominarli utilizzando un formato di denominazione diverso.
System memory crashed. (Errore della memoria di sistema).	Questo messaggio viene visualizzato se si verifica un problema durante la scrittura dei dati nella memoria interna dello strumento.
Transmitting MIDI bulk... (Trasmissione bulk MIDI in corso...)	Questo messaggio viene visualizzato durante la trasmissione dei bulk data MIDI nello stage piano.
USB connection terminated. (Collegamento USB interrotto).	Questo messaggio viene visualizzato se non viene più rilevato il dispositivo di memoria flash USB a causa di un problema legato alla corrente elettrica. Scollegare il dispositivo di memoria flash USB e premere il pulsante [ENTER] per tornare indietro.
USB device full. (Dispositivo USB pieno).	Questo messaggio viene visualizzato se il dispositivo di memoria flash USB collegato è pieno e non è possibile salvare altri file al suo interno. In questo caso, utilizzare un nuovo dispositivo di memoria flash USB o liberare spazio cancellando i dati non desiderati dal dispositivo attualmente collegato.
USB device not ready. (Dispositivo USB non pronto).	Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di salvare i dati o eseguire altre operazioni simili senza un dispositivo di memoria flash USB collegato.
USB device read/write error. (Errore di lettura/scrittura sul dispositivo USB).	Questo messaggio viene visualizzato se si verifica un errore durante lo scambio di dati con il dispositivo di memoria flash USB collegato o si tenta di eliminare o sovrascrivere un file di sola lettura.
USB device unformatted. (Dispositivo USB non formattato).	Questo messaggio viene visualizzato se il dispositivo di memoria flash USB collegato non è formattato oppure è formattato in un modo non supportato dallo stage piano. In tal caso, verificare il contenuto del dispositivo di memoria flash USB.
USB device write protected. (Dispositivo USB protetto da scrittura).	Questo messaggio viene visualizzato se il dispositivo di memoria flash USB è protetto da scrittura.
USB power consumption exceeded. (Consumo di corrente USB superato).	Questo messaggio viene visualizzato se l'alimentazione richiesta per il dispositivo di memoria flash USB supera il livello supportato dallo stage piano.
USB transmission error. (Errore di trasmissione USB).	Questo messaggio viene visualizzato se si verifica un errore durante la comunicazione con il dispositivo di memoria flash USB collegato.
Utility stored. (Impostazioni Utility memorizzate).	Questo messaggio viene visualizzato per confermare la memorizzazione delle impostazioni Utility.

Risoluzione dei problemi

Se si incontrano difficoltà con lo stage piano, come l'impossibilità di riprodurre il suono o la distorsione dei suoni trasmessi, esaminare le seguenti liste di controllo per risolvere il problema. È inoltre possibile risolvere eventuali problemi eseguendo la funzione Factory Set (pagina 43) dopo avere eseguito il backup delle impostazioni su un dispositivo di memoria flash USB (pagina 39). Se, tuttavia, un problema dovesse persistere nonostante le soluzioni proposte, contattare un rivenditore o un centro di assistenza Yamaha (vedere il retro del presente documento).

Lo stage piano non produce alcun suono.

■ Assicurarsi che allo strumento siano stati collegati un impianto stereo, amplificatori, altoparlanti e/o cuffie.

Lo stage piano non viene fornito con altoparlanti integrati. Per udire il suono che produce, pertanto, è necessario collegare delle cuffie o dispositivi audio, come amplificatori e altoparlanti (pagina 16).

■ Assicurarsi che lo stage piano e il dispositivo audio collegati siano accesi.

■ Assicurarsi che il volume principale sullo stage piano e sul dispositivo audio collegato non sia impostato su un livello troppo alto.

Se allo strumento è stato collegato un foot controller, provare a utilizzarlo per aumentare il volume.

■ Assicurarsi che lo stage piano sia stato collegato correttamente all'altro dispositivo audio.

■ Assicurarsi che il local control non sia stato disattivato.

Se il local control è disattivato e lo stage piano non viene utilizzato insieme a un computer o altro dispositivo che restituisce messaggi MIDI, non sarà possibile generare alcun suono dal generatore di suoni interno suonando la tastiera.

- Premere [UTILITY]; selezionare *02: MIDI* e premere [ENTER]; impostare *LocalSw* su "on".

■ Assicurarsi che il volume di nessuna parte sia stato impostato su un livello eccessivamente basso.

- Selezionare Volume utilizzando [SLIDER FUNCTION]; utilizzare gli slider parti.

■ Assicurarsi che i pulsanti delle parti non siano disattivati.

Una parte non genererà alcun suono quando il relativo pulsante è disattivato (ovvero, la relativa spia non è accesa). Se una parte richiesta è disattivata, premere il relativo pulsante e verificare se si accende.

■ Verificare le impostazioni di effetto e filtro e assicurarsi che siano corrette.

In particolare, non verrà generato alcun suono con determinate impostazioni di frequenza di taglio quando si utilizza un filtro.

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare *02: Filter/EG* e premere [ENTER]; modificare l'impostazione *Cutoff*.
- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare uno ciascuno di *03: Effect-A* and *04: Effect-B* e premere [ENTER]; modificare le impostazioni in base alle esigenze.

Impossibile udire il suono emesso tramite il jack [AUX IN].

■ Assicurarsi che il volume del dispositivo audio collegato non sia stato abbassato al minimo.

Impossibile udire il suono dei file audio eseguiti.

■ Assicurarsi che il volume per l'esecuzione dei file audio non sia stato abbassato al minimo.

- Premere [UTILITY]; selezionare *01: General* e premere [ENTER]; aumentare l'impostazione *Volume* nella schermata Audio Playback.

Un suono non si ferma.

■ Se si riproduce un file audio situato nel dispositivo di memoria flash USB collegato, premere il pulsante [■] (Interrompi).

Lo stage piano si è spento in modo imprevisto.

■ Verificare se la funzione Auto Power-Off è attivata.

Se necessario, disattivarla o modificare il tempo di attivazione.

- Premere [UTILITY]; selezionare *01: General* e premere [ENTER]; impostare *AutoOff* su "off" o un tempo diverso.

I suoni emessi dallo stage piano risultano distorti.

■ Assicurarsi di avere impostato gli effetti in modo corretto.

Il suono potrebbe distorcersi con determinate combinazioni di tipi di effetti e impostazioni dei parametri.

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare uno ciascuno di *03: Effect-A* and *04: Effect-B* e premere [ENTER]; modificare le impostazioni in base alle esigenze.

■ Assicurarsi che le impostazioni del filtro siano corrette.

In base al tipo di suono filtrato, alcune impostazioni di risonanza potrebbero causare distorsioni.

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare *02: Filter/EG* e premere [ENTER]; modificare l'impostazione *Reso*.

■ Assicurarsi che il volume principale non sia impostato su un livello troppo alto sullo stage piano e/o sul dispositivo audio collegato.

Verificare i livelli di ingresso di eventuali mixer o amplificatori ai quali è collegato lo stage piano. Se riducendo il gain di ingresso o premendo il pulsante Pad corrispondente, la distorsione non viene rimossa, provare ad abbassare il volume di uscita dello stage piano.

■ Assicurarsi che i volumi delle parti e il volume di riproduzione per i file audio non siano troppo elevati.

- Selezionare *Volume* utilizzando [SLIDER FUNCTION]; utilizzare gli slider parti.
- Premere [UTILITY]; selezionare *01: General* e premere [ENTER]; aumentare l'impostazione *Volume* nel riquadro *AudioPlay*.

Il suono emesso è distorto o intermittente.

■ Assicurarsi di non suonare più note di quante lo stage piano non sia in grado di gestire contemporaneamente.

Se il numero totale di note suonate da tutte le parti è troppo alto, il suono emesso dallo stage piano può risultare intermittente o distorto.

È possibile suonare solo una nota alla volta.

■ Assicurarsi che la modalità di riproduzione non sia impostata su "mono".

Se si desidera suonare più note contemporaneamente, la modalità di riproduzione per le parti deve essere impostata su "poly".

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare *01: Play Mode* e premere [ENTER]; impostare *PartMode* su "poly".

Sono generati pitch imprevisti.

■ Assicurarsi che i parametri di trasposizione e accordatura siano impostati su "0".

- Premere [UTILITY]; selezionare *01: General* e premere [ENTER]; impostare *MasterTune* e *Trnsps* su "0".

■ Assicurarsi che i parametri di spostamento note e detune per ciascuna parte siano impostati su "0".

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare *01: Play Mode* e premere [ENTER]; impostare *NoteShift* e *Detune* su "0".

Impossibile udire gli effetti.

■ Assicurarsi che i pulsanti SYSTEM EFFECT [CHORUS] e [REVERB], i pulsanti PART EFFECT [A] e [B] e il pulsante [MASTER COMP] siano attivati come richiesto.

Se uno di questi pulsanti è disattivato (ovvero, non acceso), non sarà possibile udire l'effetto corrispondente. Per risolvere il problema, premere il pulsante in questione e verificare che si accenda.

■ Nel caso in cui non sia possibile udire gli effetti chorus e/o riverbero, assicurarsi che i livelli di mandata di chorus e riverbero non siano impostati su un valore eccessivamente basso.

- Selezionare l'effetto chorus o riverbero utilizzando [SLIDER FUNCTION]; utilizzare gli slider parti.

■ Nel caso in cui non sia possibile udire gli effetti Insertion Effect, assicurarsi che lo switch parti effetto A/B non sia disattivato.

- Selezionare la parte in questione; premere [EDIT]; selezionare *02: Part* e premere [ENTER]; selezionare *01: Play Mode* e premere [ENTER]; impostare *EffA/BSw* su "on".

Il simbolo di modifica (E) viene visualizzato anche se non è stata eseguita alcuna modifica.

■ Il simbolo di modifica potrebbe essere visualizzato quando le impostazioni dei parametri vengono modificate in caso di utilizzo degli slider parti o qualora il generatore di suoni interno dello stage piano sia controllato da un altro dispositivo MIDI.

La riproduzione audio non si avvia quando viene premuto il pulsante [▶] (Riproduci).

- Assicurarsi che sia collegato un dispositivo di memoria flash USB contenente uno o più file audio.
- Assicurarsi che il formato del file audio sia corretto.

Lo stage piano supporta solo la riproduzione di file audio a 44,1 kHz, 16 bit, stereo in formato .WAV.

Impossibile registrare il suono della tastiera come audio.

- Assicurarsi che sia disponibile memoria sufficiente per la registrazione sul dispositivo di memoria flash USB.
 - Premere [FILE]; selezionare 06: *Memory Info* e premere [ENTER]; verificare la memoria disponibile utilizzando *Free*.
Se la memoria disponibile non è sufficiente, eliminare i dati non necessari o utilizzare un dispositivo di memoria flash USB diverso.

Lo scambio di dati con un computer collegato non funziona correttamente.

- Assicurarsi che le impostazioni della porta del computer siano corrette.
- Assicurarsi che sia stata selezionata l'interfaccia corretta (MIDI o USB) nell'area *Utility*.
 - Premere [UTILITY]; selezionare 02: *MIDI* e premere [ENTER]; impostare *IN/OUT* su "MIDI" o "USB" in base alle proprie esigenze.

La trasmissione e la ricezione dei bulk data non funziona correttamente.

- Se si verificano problemi durante la trasmissione dei dati, assicurarsi che l'impostazione del numero di dispositivo dello stage piano corrisponda al numero del dispositivo MIDI collegato.
 - Premere [UTILITY]; selezionare 02: *MIDI* e premere [ENTER]; confermare o modificare il numero di dispositivo utilizzando *DevNo*.
- Se si verificano problemi durante la ricezione dei dati, assicurarsi che l'impostazione del numero di dispositivo sia identica a quella utilizzata durante la trasmissione dei dati.
 - Premere [UTILITY]; selezionare 02: *MIDI* e premere [ENTER]; impostare il numero di dispositivo utilizzando *DevNo*.

Impossibile salvare i dati nel dispositivo di memoria flash USB collegato.

- Assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB non sia protetto da scrittura.
- Assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB sia formattato correttamente.
 - Premere [FILE]; selezionare 05: *Format (Formatta)* e premere [ENTER]; premere [+1/YES].

AVVISO

Quando si formatta un dispositivo di memoria flash USB, tutti i dati salvati al suo interno verranno cancellati definitivamente. Prima di eseguire la formattazione, pertanto, assicurarsi che il dispositivo di memoria flash USB non contenga dati che non possono essere sostituiti.

Specifiche tecniche

Elemento	Dettagli	
	CP4 STAGE	CP40 STAGE
Tastiera	Tastiera graded-hammer in legno naturale (NW-GH) a 88 tasti con tasti neri in avorio sintetico (e tasti bianchi in vero legno)	Tastiera graded-hammer (GH) a 88 tasti
Generatore di suoni	SCM (Spectral Component Modeling) + AWM2	
Polifonia massima	128 note	
Voci	433	297
Performance	User: 128	User: 128 * Le performance da 65 a 128 sono copie identiche delle performance da 1 a 64.
Parti	3	2
Effetti	<ul style="list-style-type: none"> • Riverbero × 11 tipi • Chorus × 9 tipi (46 preset) • Insertion Effect × 62 tipi (226 preset) × 2 parti • Compressore generale × 1 tipo (7 preset) • Equalizzatore principale (5 bande) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riverbero × 11 tipi • Chorus × 9 tipi (46 preset) • Insertion Effect × 62 tipi (226 preset) × 2 parti • Compressore generale × 1 tipo (7 preset) • Equalizzatore principale (3 bande)
Controller principali	<ul style="list-style-type: none"> • Rotella Pitch Bend • Modulation wheel • Slider parti × 3 • Manopola [MASTER VOLUME] • Data dial • Slider MASTER EQUALIZER × 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotella pitch bend • Modulation wheel • Slider parti × 2 • Manopola [MASTER VOLUME] • Data dial • Slider MASTER EQUALIZER × 3
Schermo	LCD da 40 caratteri × 2 righe con retroilluminazione	
Connettori	<ul style="list-style-type: none"> • Jack UNBALANCED [L/MONO] e [R] OUTPUT (cuffie mono standard) • Jack BALANCED [L] e [R] XLR OUTPUT • Jack [PHONES] (cuffie stereo) • Jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] e [ASSIGNABLE] • Jack FOOT CONTROLLER × 2 • Terminali MIDI [IN] e [OUT] • Terminali USB [TO HOST] e [TO DEVICE] • Jack [AUX IN] (mini jack stereo) • Jack [AC IN] 	<ul style="list-style-type: none"> • Jack UNBALANCED [L/MONO] e [R] OUTPUT (cuffie mono standard) • Jack [PHONES] (cuffie stereo) • Jack FOOT SWITCH [SUSTAIN] e [ASSIGNABLE] • Jack FOOT CONTROLLER × 1 • Terminali MIDI [IN] e [OUT] • Terminali USB [TO HOST] e [TO DEVICE] • Jack [AUX IN] (mini jack stereo) • Jack DC IN
Consumo elettrico	18 W	8 W
Dimensioni (L x P x A)	1.332 x 352 x 161 mm	1.332 x 352 x 163 mm
Peso (solo lo strumento)	17,5 kg	16,3 kg
Accessori	<ul style="list-style-type: none"> • Cavo di alimentazione • Foot pedal FC3 • Manuale di istruzioni • CD-ROM con manuale online (contenente Manuale di riferimento, Manuale dei parametri del sintetizzatore e Data List) 	<ul style="list-style-type: none"> • Adattatore CA (PA-150 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha) • Foot pedal FC3 • Manuale di istruzioni • CD-ROM con manuale online (contenente Manuale di riferimento, Manuale dei parametri del sintetizzatore e Data List)

Le specifiche tecniche e le descrizioni presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a titolo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche tecniche, le apparecchiature e i componenti opzionali potrebbero variare a seconda del Paese in cui viene distribuito il prodotto, controllare queste informazioni presso il proprio rivenditore Yamaha.

Indice

A

[A] e [B] PART EFFECT, pulsanti	12, 34
[AC IN], jack	14
Accordatura principale	43
Adattatore di alimentazione	15
Alimentazione	15
Altoparlanti	16
Amplificatore	16
[ASSIGNABLE] FOOT SWITCH, jack	14, 17, 31, 37
Audio, file	35, 36
[AUX IN], jack	14

B

BALANCED [L] e [R] OUTPUT, jack	14, 16
---------------------------------------	--------

C

Canali di trasmissione e ricezione MIDI	46
Caricamento	40
Categoria voce, pulsanti	13, 22, 25
Cavo di alimentazione	15
[CHORUS] e [REVERB] SYSTEM EFFECT, pulsanti	12, 34
Chorus, effetto	31
Collegamento (di un computer)	44
Collegamento (di un dispositivo MIDI)	45
Collegamento (di un lettore musicale portatile)	45
Collegamento (dispositivi audio)	16
Collegamento (pedali)	17
Common Edit	31
Compressore generale	41
Computer	44
Contrasto LCD	18
Controller	28
Cuffie	16
[^], [V], [<] e [>] (Cursore), pulsanti	13, 19
Cursore, tipi	19

D

Data dial	13, 19
DC IN, jack	14
Dispositivi audio	16
Dispositivo di memoria flash USB	36, 38, 39, 40
Dispositivo MIDI	45
Driver USB-MIDI	44

E

[EDIT], pulsante	13, 31, 33, 46
Effetti	34
Eliminazione.	37
[ENTER], pulsante	13
[EXIT], pulsante	13, 20

F

Factory Set	43
[FILE], pulsante	13, 39, 40
[FOOT CONTROLLER], jack	14, 17
Foot controller	17
Foot switch	17
Formattazione	39

I

[IN] e [OUT] MIDI, terminali	14
Insertion Effect, effetti	32
[■] (Interrompi), pulsante	12, 36, 37
[⏻], interruttore	14, 15

K

Key On Start	37
--------------------	----

L

[LAYER], pulsante	12, 24
LAYER, parte	21
LCD (display a cristalli liquidi)	13
Lettore musicale portatile	45

M

[MAIN], pulsante	12
MAIN, parte	21
[MASTER COMP], pulsante	12, 42
MASTER EQUALIZER (EQ), slider	13, 29
Master Keyboard	45
[MASTER VOLUME], manopola	12, 18
Memorizzazione	30
[-1/NO], pulsante	13, 19
[-] e [+] TRANSPOSE, pulsanti	13, 29
Menu, visualizzazione	20
[METRONOME], pulsante	12, 27
Metronomo	27
MIDI, canali di trasmissione e ricezione	47
Modifica, riquadri	20
Modifica, simbolo	32
Modulation, wheel	12, 28

O

Operazioni sui file 39

P

[PANEL LOCK], pulsante 13, 42
 Panel Lock 42
 Pannello di controllo 12
 Part Edit 31
 [PART SELECT], pulsante 12, 32
 Parti 21, 23
 Parti, parametri 28
 Parti, pulsanti 12
 Parti, slider 12, 28, 32
 Pedali 17, 29
 Performance 21, 30, 31
 [PERFORMANCE PLAY/SELECT], pulsante 13, 30
 Performance Select, schermata 30
 Performance, memorizzazione 34
 Performance, schermata 22
 [PHONES], jack 14, 16
 Pitch bend, rotella 12, 28
 [+1/YES], pulsante 13, 19
 Posteriore, pannello 14
 Punto di splittaggio 26

Q

Quick Reset 22

R

[●] (Registra), pulsante 12, 35
 Registrazione 35
 Ridenominazione 37
 Ripristino delle impostazioni iniziali 43
 [▶] (Riproduci), pulsante 12, 36, 37
 Riproduzione 36
 Riverbero, effetto 31

S

Salvataggio 39
 [SHIFT], pulsante 13
 [SLIDER FUNCTION], pulsante 12, 24, 26, 28, 32
 Sovrapposizione 24, 25
 Spegnimento automatico 18
 [SPLIT], pulsante 12, 25
 SPLIT, parte 21
 SPLIT/LAYER, parte 21
 [STORE], pulsante 13, 30, 34, 41, 42, 43
 Suddivisione 25, 26
 [SUSTAIN] FOOT SWITCH, jack 14, 17
 Sustain 17

T

Testo, immissione 20
 [TO DEVICE] USB, terminale 14, 35, 36, 38, 39, 40
 [TO HOST] USB, terminale 14, 44
 TRANSPOSE, pulsanti 13, 29

U

UNBALANCED [L/MONO] 14, 16
 [UTILITY], pulsante 13, 18, 41, 42, 43
 Utility, impostazioni 41

V

Voce 21, 22
 Voce preferita 23
 Volume 18, 24, 26

W

Wave, file 35, 36, 37

Z

Zona 45

PROMEMORIA

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits A detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Web Site (English only)

<http://www.yamahasyth.com/>

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

307LB-A0