

# MixLight



[www.m-live.com](http://www.m-live.com)

## GUIDA RAPIDA MANUALE D'USO





.....  
© & Print by M-Live srl 2017 - Versione 1.0 del 30/07/2017

Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Ciononostante M-LIVE s.r.l. non assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali inesattezze. Le informazioni contenute in questo documento, nonché le specifiche dei prodotti ai quali fa riferimento, sono soggette a modifiche senza preavviso.

M-LIVE s.r.l. non assume alcuna responsabilità sull'uso o sull'applicazione dei prodotti descritti in questo documento. Se non specificato diversamente, ogni riferimento a nomi, prodotti, dati, titoli di opere, autori, editori e società è puramente casuale ed ha il solo scopo di illustrare l'uso dei prodotti M-LIVE s.r.l. nomi, loghi e marchi eventualmente riportati appartengono ai rispettivi proprietari.

*Tutti i diritti sono riservati e nessuna parte di questo documento può essere riprodotta in alcuna forma, in alcun modo e per alcuno scopo senza il permesso scritto di M-LIVE s.r.l.*  
.....

## INDICE

AVVERTENZE	04
PRESENTAZIONE	04
PANNELLO POSTERIORE E LEGENDA	05
PANNELLO FRONTALE E LEGENDA	06
SCHERMATA PRINCIPALE: AUDIO OUTPUT	08
DUE MODALITA' DI UTILIZZO DI MIXLIGHT	08
COS'È UN PRESET	08
SELEZIONARE UN PRESET	08
ASSOCIARE UN PRESET AI TASTI FISICI "PRESET EFX"	09
SALVARE I DATI DI UN PRESET	09
FARE UNA COPIA DEL PRESET	09
EQUALIZZAZIONE	10
EFFETTI	10
GESTIONE DELL'HARMONIZER	11
USARE MIXLIGHT COME EXPANDER PER PC E MASTER KEYBOARD	13
REGISTRAZIONE	15
AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE	15
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA	15
SUONI	16
DRUM KIT	18
SPECIFICHE TECNICHE	19

## AVVERTENZE

### Collegamento alla rete di alimentazione

Prima di connettere l'alimentatore/adattatore esterno alla rete, accertatevi che la tensione sia corrispondente a quella indicata (tolleranza max  $\pm 10\%$ ). Usate solo l'alimentatore/adattatore fornito in dotazione o un suo sostituto con caratteristiche tecniche identiche: diversamente potreste causare malfunzionamenti o danni all'apparato.

### Collegamenti, accensione e spegnimento

Effettuate i collegamenti sempre ad apparati spenti. Accendete e spegnete l'apparato ad impianto di amplificazione audio spento.

### Collegamento al computer

Quando viene collegato al computer via USB, MIXLIGHT viene automaticamente riconosciuto come doppio dispositivo audio/MIDI, senza installare alcun software proprietario.

I nomi con cui vengono indicati i dispositivi sono MIXLIGHT1 e MIXLIGHT2 e corrispondono ai due generatori interni. Il nome però può cambiare a seconda dei sistemi operativi o delle applicazioni usate.

Es. Su Windows XP, viene indicato con il nome USB Speaker.

### Protezione e manutenzione

Evitate esposizioni prolungate dell'apparato all'irradiazione solare diretta, a intense fonti di calore, a forti vibrazioni, ad ambienti particolarmente umidi o polverosi, alla pioggia, poiché possono essere causa di malfunzionamenti, deterioramenti e perfino shock elettrici. Per rimuovere l'eventuale deposito di polvere usate un panno morbido asciutto o un pennello: non usate mai alcool, acetone o solventi vari. Non sono necessarie ulteriori manutenzioni.

### In caso di avaria

Tutte le regolazioni per l'utilizzo dell'apparato sono esterne e facilmente accessibili. L'accesso alle parti interne può causare shock elettrico e deve essere effettuato solo da personale qualificato e autorizzato. In caso di avaria rivolgetevi al Centro di Assistenza M-LIVE - e-mail: assistenza@m-live.com.

### Documentazione

Potete trovare eventuali aggiornamenti o altri supporti sul sito [www.m-live.com](http://www.m-live.com).

## PRESENTAZIONE

MIXLIGHT è un prodotto innovativo dove tre distinti dispositivi convivono e interagiscono perfettamente. MIXLIGHT include: un Expander MIDI con scheda Audio e 848 suoni, un Mixer digitale con 6 canali (4 mono + 1 stereo) + 2 canali per le basi musicali interne e due uscite bilanciate, Multi effetto e Equalizzatore semiparametrico, un Harmonizer a 4 Voci a controllo MIDI o generazione automatica dei cori.

Quando è collegato al Computer è in grado di registrare su Software Audio, tipo Cubase.

MIXLIGHT suona le basi musicali quando collegato a PC o Tablet, e ha funzione di scheda Audio. Le performance possono essere mixate e registrate direttamente su PC tramite la semplice connessione USB.

Inoltre si può collegare una tastiera e utilizzare il banco suoni di MIXLIGHT per suonare dal vivo.

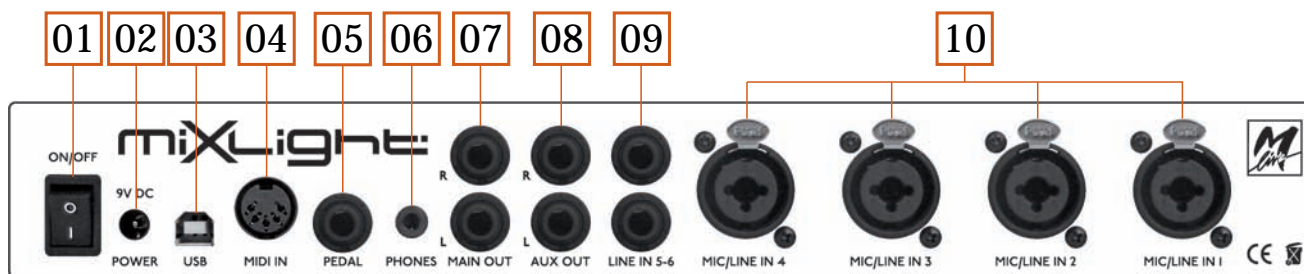
E' perfetto per cantanti e piccole formazioni che supportano le loro performance con basi musicali. Nelle pagine successive verrà spiegato in maniera più dettagliata ognuna delle tre sezioni di MIXLIGHT e come utilizzarle insieme.

Buon Divertimento!

M-Live

---

CONNESSIONE PANNELLO POSTERIORE



**01\_ON/OFF:**

Accensione/Spegnimento

**02\_9V DC-POWER:**

Presa per alimentazione (usare l'alimentatore M-Live fornito di serie).

**03\_USB:**

ingresso Usb per usare MIXLIGHT come expander e/o scheda audio con PC o MAC [pag. 13], per aggiornare il firmware della macchina [pag. 15] e per registrare con un software dedicato su PC utilizzando il generatore MIDI e la scheda audio di MIXLIGHT [pag. 15].

**04\_MIDI IN:**

Interfacciamento MIDI In per connettore DIN penta polare. Permette di utilizzare MIXLIGHT come expander per uno strumento esterno o un MIDI Master Keyboard.

**05\_PEDAL:**

Per il collegamento di un pedale normalmente aperto con connettore Jack. Tramite il pedale è possibile abilitare e disabilitare l'Harmonizer.

**06\_PHONES:**

USCITA AUDIO CUFFIA MINI-JACK STEREO.  
Per il collegamento di una cuffia tramite connettore mini-Jack.  
Il volume dell'audio in uscita viene regolato tramite lo slider "VOLUME AUX" sul pannello frontale.

**07\_MAIN OUT:**

USCITA AUDIO GENERALE JACK BILANCIATA STEREO.  
Per il collegamento dell'impianto audio (in mono o in stereo) tramite connettori Jack.  
Il volume dell'audio in uscita viene regolato tramite lo slider "VOLUME MAIN" sul pannello frontale.

**08\_AUX OUT:**

USCITA AUDIO SPIA JACK BILANCIATA STEREO.  
Queste mandate dette Ausiliari, in ambito Live, vengono utilizzate principalmente per l'invio del segnale ai monitor (o spie) tramite connettori maschio Jack. Il volume dell'audio in uscita viene regolato tramite slider sul pannello frontale ed è una copia del segnale in uscita dal Main Out.

**09\_LINE IN 5-6:**

INGRESSI DI LINEA JACK STEREO.  
Per il collegamento di dispositivi esterni in mono o in stereo (strumenti musicali, periferiche audio etc..) con connettore Jack ed impedenza di linea. La gestione del Volume, Pan-pot ed Equalizzazione di questi ingressi di linea avviene tramite regolazioni analogiche e digitali sul pannello frontale.

**10\_MIC/LINE IN:**

CONNETTORE XLR A 3 POLI/ COMBO JACK MONO.  
Può essere utilizzato per collegare microfoni (anche phantom) con connettore XLR o dispositivi con impedenza di linea con connettore Jack. La gestione del Volume, Pan-pot, Equalizzazione, Effects, Gain dei 4 canali avviene tramite regolazioni analogiche e digitali sul pannello frontale.



## PANNELLO FRONTALE



### 11\_GAIN

Questo potenziometro permette di regolare il volume di ingresso delle linee 1-4. Ruotando il potenziometro verso destra aumenta l'apertura del GAIN, verso sinistra la diminuisce. Un GAIN eccessivamente aperto può creare un disturbo nel segnale, eccessivamente chiuso un volume basso. La giusta regolazione del GAIN restituisce un suono in uscita pulito. Un riscontro del livello del segnale viene visualizzato sulla parte alta del display cliccando il tasto "SELECT" relativo all'ingresso "MONO IN" che si vuole visualizzare.



### 12\_PAN-POT:

Questo potenziometro agisce in maniera indipendente su ognuno dei canali audio di MIXLIGHT.

Il Pan-pot sposta il segnale audio del canale di riferimento a destra o sinistra del panorama stereofonico. Ruotando il potenziometro verso destra il segnale verrà spostato sull'altoparlante di destra e viceversa.

### 13\_SELECT (MONO IN):

Dà accesso alla schermata di gestione dell'equalizzazione (HI - MID - LO - HI FRQ - MID FRQ - LO FRQ - Q MID) e dei parametri (Compressor, Noise Gate, Phantom) dell'ingresso microfonico selezionato.

#### 14\_SELECT (STEREO IN):

Dà accesso alla schermata di gestione dell'equalizzazione (HI - MID - LO - HI FRQ - MID FRQ - LO FRQ - Q MID) degli ingressi stereo 5-6.

#### 15\_SELECT (USB IN/AUDIO):

Dà accesso alla schermata di gestione dell'equalizzazione (HI - MID - LO - HI FRQ - MID FRQ - LO FRQ - Q MID) della base audio e al potenziometro virtuale "REC IN" per regolare il volume di registrazione in ingresso su PC o MAC.

#### 16\_SELECT (USB IN/MIDI):

Dà accesso alla schermata di gestione dell'equalizzazione (HI - MID - LO - HI FRQ - MID FRQ - LO FRQ - Q MID) e alle impostazioni "expander" e "master".

#### 17\_ENTER:

Permette di selezionare un comando, un'impostazione o un valore.

#### 18\_DEL/REV:

Tramite questi potenziometri è possibile controllare la mandata degli effetti Delay e Riverbero.

#### 19\_ALPHA DIAL:

Permette di modificare il valore del parametro selezionato e di cambiare il preset in uso.

#### 20\_SMOOTH:

Abbassa in tempo reale il volume della base e azzeri gli effetti, mantenendo inalterato il volume del microfono.

#### 21\_SPECIAL EFX-LINE 1:

Questi effetti speciali sono utilizzabili sulla linea 1. Quando verrà selezionato uno di questi effetti verrà segnalato nella parte bassa del display una spia rossa in corrispondenza di quell'effetto.

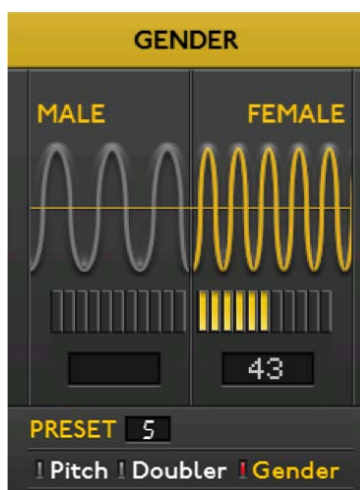


Questi Special EFX sono 3:

**PITCH:** Toccando questo tasto verrà attivato uno speciale effetto che quantizza l'intonazione della voce principale.

**DOUBLER:** Toccando questo tasto verrà attivato l'effetto che permette di raddoppiare la propria voce.

**GENDER:** Toccando questo tasto verrà attivato l'effetto che permette di avere una voce più femminile o più maschile. Ruotando l'Alpha Dial verso destra si avrà una voce più femminile; verso sinistra più maschile. Il valore viene automaticamente memorizzato e riproposto alla successiva attivazione della funzione.



#### 22\_HARMONIZER:

L'Harmonizer è utilizzabile sulla linea 1. Toccando questo tasto verrà attivato l'effetto che permette di creare un coro (armonizzazione) sulla propria voce e di visualizzare sul display la schermata relativa alla gestione di questo effetto.

#### 23\_UP/DN:

Permette di muovere in alto ed in basso il cursore sul display.

#### 24\_VOLUME MAIN:

Slider per la regolazione del volume generale (uscita audio generale TRS bilanciata)

#### 25\_VOLUME AUX/CUFFIA:

Slider per la regolazione del volume aux (spia) e/o della cuffia.

## SCHEMATA PRINCIPALE: AUDIO OUTPUT



Quando accendi MIXLIGHT di default compare la schermata denominata "AUDIO OUTPUT".

In questa schermata viene visualizzato:

**VU-Meter:** Il VU-Meter è l'indicatore grafico che segnala il livello audio. Se i led diventano rossi si è superata l'intensità massima e c'è la possibilità che si crei una distorsione.

**"PRESET":** Indica il preset selezionato ed attivo.

**"EFX":** Se clicchi "ENTER" entri nel menù di gestione degli effetti.

**"Pitch" - "Doubler" - "Gender":** Quando viene selezionato uno di questi effetti, tramite i relativi tasti fisici nel pannello frontale, il led accanto al nome dell'effetto diventa rosso.

## DUE MODALITÀ DI UTILIZZO DI MIXLIGHT

I parametri relativi ad Equalizzazione (tasto fisico "Select") e Effetti (tasto fisico "Enter") possono essere modificati e memorizzati su MIXLIGHT a seconda di due modalità:

- NO PRESET
- PRESET

### ■ MODALITA' "NO PRESET"

MIXLIGHT è impostato di default sulla modalità "NO PRESET".

In questa modalità le regolazioni di Equalizzazione ed Effettistica vengono mantenute in memoria da MIXLIGHT. Alla riaccensione Effetti ed Equalizzazione saranno gli stessi usati nella precedente sessione. Ogni modifica di Equalizzazione ed Effetti viene immediatamente memorizzata.

### ■ MODALITA' "PRESET"

Nella modalità preset è possibile salvare una configurazione di equalizzazione ed effetti in un preset. E' possibile programmare 9 preset che potranno essere utilizzati quando lo si desidera.

## COS'È UN PRESET

Un preset (o scenario) è una configurazione di equalizzazione ed effetti (riverbero, delay, harmonizer) salvata sulla macchina e che può essere richiamata quando si vuole.

Su MIXLIGHT è possibile impostare 9 preset differenti con diverse combinazioni di equalizzazione ed effetti. È possibile impostare una equalizzazione per ogni ingresso di linea, una per le basi midi e una per le basi audio.

Le regolazioni degli effetti (riverbero, delay) vengono applicate a tutti gli ingressi microfonici, ma su ognuno di essi è possibile regolarne la mandata tramite i potenziometri.

Le regolazioni dell'effetto Harmonizer vengono applicate solo sul microfono 1 ed è possibile regolarne la mandata tramite il potenziometro a fianco al tasto fisico "HARMONIZER".

## SELEZIONARE UN PRESET

Per selezionare un preset, dalla schermata principale (AUDIO OUTPUT), ruota l'Alpha Dial verso destra o sinistra, oppure clicca i tasti fisici "UP" e "DN". Apparirà la schermata "SELECT PRESET"



Puoi scorrere l'elenco dei 9 preset disponibili con i tasti fisici "UP" e "DN".

Per selezionare un preset posizionati su di esso e clicca il tasto fisico "ENTER".

Il preset selezionato diventerà rosso.

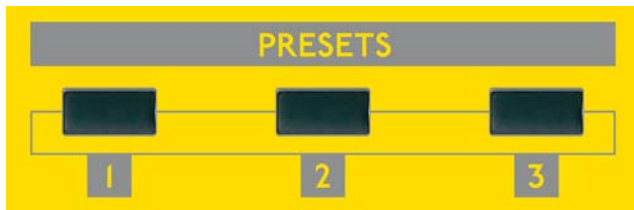
Da questo momento MIXLIGHT utilizzerà il preset selezionato.



*N.B. Alla nuova accensione MIXLIGHT utilizzerà di default l'ultimo preset selezionato.  
Per scegliere il modo NO PRESET selezionare la relativa voce in questa schermata.*

## ASSOCIARE UN PRESET AI TASTI FISICI "PRESET EFX"

È possibile associare 3 preset, tra i 9 disponibili, ai 3 tasti fisici "PRESET EFX - LINE 1-4" che trovi sul pannello frontale.  
L'utilizzo dei tasti fisici agevola la performance live.  
Si può passare istantaneamente da un preset all'altro cliccando il tasto fisico del preset desiderato.



Per associare un preset a un tasto fisico accedi alla schermata "SELECT PRESET" come spiegato nel precedente paragrafo.  
Scorri l'elenco con i tasti fisici "UP" e "DN", posizionati su un preset e clicca il tasto fisico "PRESET EFX - LINE 1-4" sul pannello frontale a cui lo vuoi associare.

A fianco al preset comparirà il numero del tasto fisico associato.

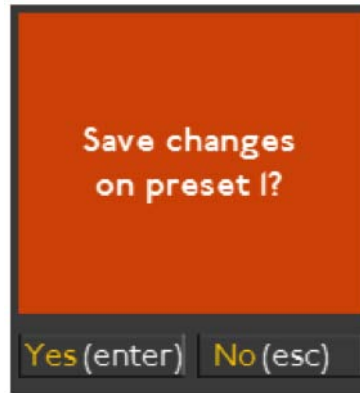
A fianco al preset comparirà il nome del tasto fisico associato.

## SALVARE I DATI DI UN PRESET

Il primo passo è quello di selezionare il preset su cui vuoi salvare la tua configurazione di equalizzazione ed effetti.

Come spiegato nel paragrafo "SELEZIONARE UN PRESET" [pag.08], apri la schermata "SELECT PRESET" e seleziona il preset con il tasto fisico "ENTER".  
Ora si può procedere ad impostare le equalizzazioni delle linee audio e delle basi musicali (paragrafo "EQUALIZZAZIONE", [pag.10] e gli effetti degli ingressi microfonici (paragrafo "EFFETTI" [pag.10], paragrafo "GESTIONE DELL'HARMONIZER" [pag.11].

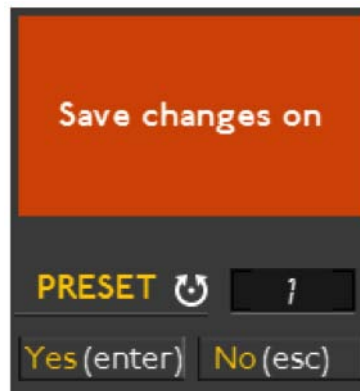
Quando cliccherai il tasto fisico "ESC" per uscire da una schermata di equalizzazione o di effetti, comparirà a display il seguente messaggio:



Con il tasto fisico "ENTER" si conferma di voler salvare la configurazione nel preset che era stato selezionato.  
Con il tasto fisico "ESC" si conferma di voler annullare la configurazione.

## FARE UNA COPIA DEL PRESET

Con MIXLIGHT è possibile fare la copia di un preset. La copia può essere effettuata sia se ci troviamo in modalità "NO PRESET" che in modalità "PRESET". In qualsiasi schermata in cui ci troviamo, se teniamo premuto il tasto fisico "ENTER" per 2 secondi, comparirà sul display un messaggio che ci chiede di fare una copia della configurazione attiva in quel momento:



Ruota l'Alpha Dial per scegliere in che preset salvare le regolazioni e clicca il tasto fisico "ENTER" per confermare la scelta.  
Per annullare clicca il tasto fisico "ESC".

Questa funzione è particolarmente interessante se in modalità "NO PRESET" si è impostata una regolazione particolarmente convincente.  
Seguendo la procedura sopra descritta si potrà immediatamente salvare quella configurazione in un preset.

Se si è in modalità "PRESET" si potrà fare una copia del preset attualmente in uso in un'altro preset. In seguito, se si ritiene necessario, si potranno fare delle modifiche di equalizzazione ed effetti al preset copiato.

## EQUALIZZAZIONE

Con MIXLIGHT puoi equalizzare i 4 ingressi microfonici (line 1-4), l'ingresso stereo (line 5-6), la base midi (MIDI) e la base Mp3 (AUDIO).



Clicca il tasto fisico "SELECT" relativo al Canale da equalizzare ed accedi alla relativa schermata di gestione.

Esempio: "LINE 1"



Muoviti con i tasti fisici "UP" e "DN" per posizionarti sul parametro che vuoi modificare e ruota l'Alpha Dial per modificarne il valore.

Ruota l'Alpha Dial verso destra per aumentare il guadagno e verso sinistra per diminuirlo.

I parametri e i range di guadagno di ogni linea sono:  
 HI-MID-LO: -15 dB / 15 dB.  
 LO FRQ: 100 / 700 Hz  
 MID FRQ: 500 Hz / 4000 Hz.  
 HI FRQ: 2000 Hz / 15000 Hz.

Scorrendo in basso, l'ultima stringa che compare mostra il preset attivo.



Se si è in modalità "PRESET" e si vogliono salvare le regolazioni delle equalizzazioni, clicca il tasto fisico "ESC" per uscire dalla pagina di gestione delle equalizzazioni.

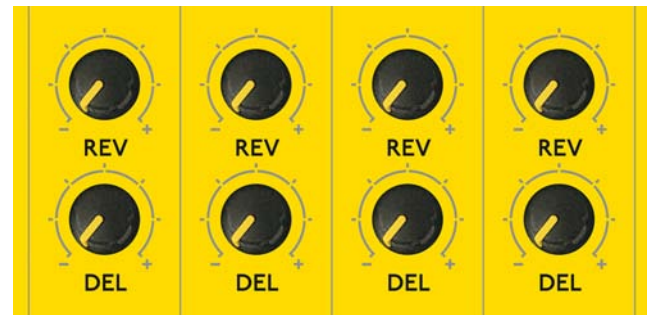
Comparirà una finestra di dialogo che chiede se si desidera salvare le modifiche sul preset selezionato (Vedi Pag.09 "SALVARE I DATI DI UN PRESET")

Se si è in modalità "NO PRESET", MIXLIGHT manterrà automaticamente le modifiche effettuate, anche alla successiva accensione.

## EFFETTI

Con MIXLIGHT puoi regolare le impostazioni di riverbero, delay e Harmonizer e creare la configurazione che meglio si addice alle esigenze di serata e ai gusti personali.

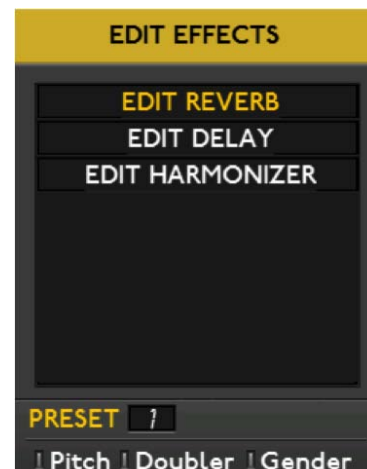
Le regolazioni di riverbero e delay verranno applicate ai 4 ingressi microfonici e su ogni ingresso microfonico potrai regolare la mandata degli effetti con i corrispettivi potenziometri sul frontale di MIXLIGHT.



Le regolazioni dell'Harmonizer verranno applicate all'ingresso microfonico 1 e potrai regolare la mandata dell'effetto con i corrispettivi potenziometri sul frontale di MIXLIGHT.

Per accedere alla schermata di editing degli effetti, dalla schermata principale (AUDIO OUTPUT) clicca il tasto fisico "ENTER".

Comparirà la schermata "EDIT EFFECTS":



Gli effetti su cui è possibile lavorare sono 3. Tramite i tasti fisici "UP" e "DN" scorri l'elenco degli effetti che puoi editare. Clicca il tasto fisico "ENTER" per entrare nella pagina di gestione dell'effetto che vuoi editare.

*NOTA BENE: Questi effetti possono essere salvati su un preset.*

■ SCHERMATA "EDIT REVERB"

In questa pagina puoi scegliere il tipo (TYPE) di riverbero e lavorare sui parametri TIME-PREDELAY-LOW CUT-TONE.

Per modificare un parametro sarà sufficiente posizionarti sopra e ruotare l'Alpha Dial.



■ SCHERMATA "EDIT DELAY"

In questa pagina puoi scegliere il tipo (TYPE) di delay e lavorare sui parametri TIME-FEEDBACK.

Per modificare un parametro sarà sufficiente posizionarti sopra e ruotare l'Alpha Dial



■ SCHERMATA "EDIT HARMONIZER"



L'effetto "HARMONIZER" è attivo solo sul microfono 1. La gestione di questo effetto verrà approfondita nel paragrafo "GESTIONE DELL'HARMONIZER" a pag. 11.

La stringa in basso in ognuna delle pagine di edit indica quale preset è attivo.



Se si è in modalità "PRESET" e voglio salvare le regolazioni degli effetti, clicca il tasto fisico "ESC" per uscire dalla pagina di gestione degli effetti.

Comparirà una finestra di dialogo che chiede se si desidera salvare le modifiche sul preset selezionato. (Vedi Pag. 9 "SALVARE I DATI DI UN PRESET")

Se si è in modalità "NO PRESET", MIXLIGHT manterrà automaticamente le modifiche effettuate, anche alla successiva accensione.

**GESTIONE DELL'HARMONIZER**

L'Harmonizer permette di creare dei cori sulla propria voce, sommando al suono originale più suoni identici all'originale ma trasportati di frequenza.

Gli intervalli dei cori non sono casuali ma sono "armonici" alla nota di riferimento che viene cantata. MIXLIGHT crea dei cori fino a 4 voci che si sovrappongono alla voce di chi canta sull'ingresso microfonic 1.

L'Harmonizer di MIXLIGHT ha due metodi di funzionamento per quanto riguarda la generazione dell'accordo vocale:

- a. Pilotato dal MIDI FILE o da un messaggio MIDI proveniente da un Master Controller (tastiera o altro).
- b. Pilotato dalla Voce.

Pilotato dal MIDI: una sorgente MIDI (Midi File nel MODE MIDI Harm o Tastiera Midi nel MODE KEY Harm), invia i messaggi di NOTA ON/OFF dettando all'Armonizzatore le note dell'accordo vocale.

Pilotato dalla voce: l'Harmonizer analizza la nota che si sta cantando e genera delle voci secondo un intervallo prestabilito.

Per attivare l'Harmonizer e per aprire la pagine di gestione clicca il tasto fisico "HARMONIZER".



L'attivazione ON/OFF può essere comandata anche con pedale.

Quando l'Harmonizer è attivo il led luminoso è acceso. Quando non è attivo il led è spento.

Ti comparirà la schermata "EDIT HARMONIZER":



Muoviti sul display con i tasti "UP" e "DN" tra le voci presenti.

L'Harmonizer funziona a seconda del MODE che è stato selezionato. Ruota l'Alpha Dial per scegliere il MODE che desideri usare e clicca il tasto "ENTER" per confermare la tua scelta.

*NOTA BENE: La pagina "EDIT HARMONIZER" può essere aperta anche come spiegato nel paragrafo "EFFETTI" a pag. 10.*

I MODE disponibili sono 8:

#### ■ MIDI Harm

Nel MODE "MIDI Harm" i cori intervengono in maniera automatica seguendo una traccia opportunamente programmata all'interno del Midi File. Le basi musicali di M-Live contengono questa traccia speciale (Ch. Midi 5)

che determina gli intervalli di armonizzazione e i punti esatti in cui i cori devono intervenire.

*ATTENZIONE: Per usare il MODE "MIDI Harm" deve essere presente nel Midi File in esecuzione una traccia che contiene le armonizzazioni dei cori. Le basi M-Live disponibili su [www.songservice.it](http://www.songservice.it) includono la traccia Harmonizer sul canale midi 5.*

Per il MODE "MIDI Harm" sono anche attivi i parametri OCTAVE" e "TRACK:

**OCTAVE:** permette di impostare l'ottava di riferimento del coro con un range che va da -2 a +2. Per modificare l'ottava, posizionati sopra questa voce con i tasti fisici "UP" e "DN" e ruota l'Alpha Dial.

**TRACK:** per selezionare la traccia che contiene le armonizzazioni dei cori. Sulle basi M-Live le armonizzazioni sono programmate nella traccia #5. Di default questo valore è impostato sulla traccia #5.

Per modificare il valore posizionati sulla voce "TRACK" e ruota l'Alpha Dial.

Per gli altri MODE, questi due parametri saranno visualizzati ma non saranno attivi.

#### ■ KEY Harm

In questo MODE le armonizzazioni dei cori automatiche vengono determinate da una tastiera o altri controller Midi collegati a MIXLIGHT tramite "MIDI IN".

Le note suonate sulla tastiera esterna vengono inviate a MIXLIGHT il quale le ricreerà come coro sulla voce di chi sta cantando sull'ingresso microfonico 1.

Nel MODE "KEY Harm" i cori possono intervenire a discrezione dell'esecutore che li comanderà suonando l'accordo sulla tastiera o altri controller Midi.

L'Harmonizer si accende/spegne dal pulsante "HARMONIZER" sul pannello frontale o con il pedale. Usare poi il Pedale On-Off per attivare lo start e lo stop dell'armonizzazione vocale.

Quando il pedale è tenuto premuto, le note che si suonano dalla tastiera collegata (su qualsiasi canale MIDI) pilotano le voci dell'armonizzatore.

Non è necessario impostare un canale Midi specifico nel controller Midi collegato a MIXLIGHT perché l'Harmonizer riceve sul Canale Any.

#### ■ Unisono 2 up

Questo MODE crea una armonizzazione automatica



partendo dalla propria voce, che sarà la tonica dell'accordo.

Sulla propria voce MIXLIGHT crea un'armonizzazione a due voci unisono l'ottava SUPERIORE.

Si accende/spegne dal pulsante "HARMONIZER" sul pannello frontale o tenendo premuto il pedale.

#### ■ Unisono 2 dn

Questo MODE crea una armonizzazione automatica partendo dalla propria voce, che sarà la tonica dell'accordo.

Sulla propria voce MIXLIGHT crea un'armonizzazione a due voci unisono l'ottava INFERIORE.

Si accende/spegne dal pulsante "HARMONIZER" sul pannello frontale o tenendo premuto il pedale.

#### ■ Unis 1 up + 1 dn

Questo MODE crea una armonizzazione automatica partendo dalla propria voce, che sarà la tonica dell'accordo. Sulla propria voce MIXLIGHT crea un'armonizzazione a due voci, una all'ottava SUPERIORE e una all'ottava INFERIORE.

Si accende/spegne dal pulsante "HARMONIZER" sul pannello frontale o tenendo premuto il pedale.

#### ■ Detuned 2

Questo MODE crea una armonizzazione automatica partendo dalla propria voce che è la tonica dell'accordo.

Vengono eseguite 2 voci, una leggermente calante e una leggermente crescente rispetto alla propria voce. Questo tipo di armonizzazione può essere definita come una stonatura voluta o un glissato.

#### ■ Detuned 4

Questo MODE crea una armonizzazione automatica partendo dalla propria voce che è la tonica dell'accordo.

Vengono eseguite 4 voci, 2 leggermente calanti e 2 leggermente crescenti rispetto alla propria voce. Questo tipo di armonizzazione può essere definita come una stonatura voluta o un glissato.

#### ■ Jazz

Questo MODE crea una armonizzazione automatica partendo dalla propria voce, che sarà la tonica dell'accordo.

Sulla propria voce MIXLIGHT crea un'armonizzazione a tre voci con un intervallo di terza/quinta/settima. Si accende/spegne dal pulsante "HARMONIZER" sul pannello frontale o tenendo premuto il pedale.

## USARE MIXLIGHT COME EXPANDER PER PC E MASTER KEYBOARD

Se si desidera utilizzare MIXLIGHT come Expander per computer con sistema operativo Windows o MAC dovrai collegare la porta "USB" di MIXLIGHT alla porta USB del computer o MAC.

La connessione "USB" si trova sul retro del prodotto.



USB

Quando viene collegato al computer via USB, MIXLIGHT viene automaticamente riconosciuto come doppio dispositivo audio/MIDI, senza installare alcun software proprietario.

I nomi con cui vengono indicati i dispositivi sono MIXLIGHT1 e MIXLIGHT2 e corrispondono ai due generatori interni.

Il nome però può cambiare a seconda dei sistemi operativi o delle applicazioni usate.

Es. Su Windows XP, viene indicato con il nome "USB Speaker".

Premi "SELECT" della linea "MIDI" e apri la relativa schermata sul display.



Scorri sul display con il tasto fisico "DN" fino a posizionarti sulla voce "MIDI IN".

A questo punto ruota l'Alpha Dial e imposta la modalità "Expand.".

Per utilizzarlo con Master Keyboard si dovrà collegare il "MIDI IN" di MIXLIGHT al "MIDI OUT" della Master Keyboard.

La connessione "MIDI IN" si trova sul retro di MIXLIGHT.

A questo punto si può procedere ad impostare la Master Keyboard con i suoni di MIXLIGHT.



MIDI IN

Premi "SELECT" della linea "MIDI" e apri la relativa schermata sul display.



Scorri sul display con il tasto fisico "DN" fino a posizionarti su "MIDI IN".

A questo punto ruota l'Alpha Dial e imposta la modalità "Master".

Per accedere alla schermata di gestione della Master Keyboard clicca il tasto fisico "ENTER". Comparirà la schermata "EDIT MASTER":



La stringa in alto indica il nome dello strumento attualmente in uso.



Sotto trovi i parametri di gestione.

Su "PROGR.|BANK" trovi tutto l'elenco dei suoni. Per ogni suono puoi regolare VOLUME, REVERB, CHORUS, PAN e TRANSPOSER posizionandoti sulla relativa voce e ruotando l'"Alpha Dial".

Per scegliere il suono da attribuire alla Master Keyboard posizionali su "PROGR.|BANK" e clicca il tasto fisico "ENTER".

In questo modo visualizzerai le famiglie di strumenti.



Posizionati sulla famiglia di strumenti che vuoi e clicca il tasto fisico "ENTER".

Ora visualizzerai tutti i singoli suoni per quella determinata famiglia di strumenti.



Per scegliere il suono che vuoi utilizzare sulla tua Master Keyboard sarà sufficiente posizionarti su di esso e cliccare "ENTER".

Nel caso in cui vuoi utilizzare la tua Master Keyboard per impostare i suoni e i parametri di traccia, è necessario impostare MIDI IN in modalità "Expand." e non in modalità "Master".

Sulla tastiera non va attivato nessun canale MIDI IN particolare, poichè MIXLIGHT riceve su tutti i canali.

## REGISTRAZIONE

MIXLIGHT è expander MIDI e scheda audio per riprodurre basi musicali e registrare tramite un Software dedicato su PC Windows e MAC.

Collega MIXLIGHT al PC tramite cavo USB. Il PC riconoscerà disponibili 3 connessioni:

- Doppia porta MIDI OUT: per poter utilizzare MIXLIGHT come expander MIDI. I nomi con cui vengono indicati i dispositivi sono MIXLIGHT1 e MIXLIGHT2 e corrispondono ai due generatori interni. Il nome però può cambiare a seconda dei sistemi operativi o delle applicazioni usate.
- Porta Audio OUT: per poter utilizzare MIXLIGHT come scheda Audio USB a 1 canale stereo.
- Porta Audio IN: dove MIXLIGHT fa uscire una copia del segnale audio in Uscita (microfono, EFX e musica).

Il segnale audio e MIDI del PC viene trasmesso a MIXLIGHT, elaborato dal generatore MIDI e/o dalla scheda audio di MIXLIGHT e ritrasmesso sul PC. In ingresso nel PC viene trasmesso lo stesso audio che si avrebbe nell'uscita audio generale di MIXLIGHT. Per regolare il volume di registrazione su MIXLIGHT clicca il tasto "SELECT" della linea "AUDIO".

Comparirà questa schermata:



Scorri con il tasto fisico "DN" verso il basso e posizionati sul potenziometro virtuale "REC IN".

Ruota l'Alpha Dial verso destra o sinistra per aumentare o diminuire il volume di registrazione in ingresso.

## AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Il Firmware di MIXLIGHT, se necessario, può essere aggiornato.

Per aggiornare MIXLIGHT trovi sul sito [www.m-live.com](http://www.m-live.com), nella sezione "Supporto" di MIXLIGHT, la procedura e quanto necessario alla riprogrammazione della macchina.

L'aggiornamento avviene utilizzando il collegamento USB.

## RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

All'avvio della macchina, premendo e mantenendo premuto per 5 sec il tasto ESC, sul display appare la conferma al ripristino delle condizioni di fabbrica. Confermando con ENTER la macchina sarà ripristinata.

**SUONI**

PC	CC00	SOUND NAME
001	0	Stereo Grand Piano
	2	Mono Grand
	98	Pianovox 2
	99	Piano & Strings
002	0	Stage Ac. Piano
	98	Pianovox 1
	99	Pianopad
003	0	El. Grand Piano
	98	Chip 80 Atmos
	99	Bass & Piano
004	0	Honky-Tonk
	99	Latin Piano
005	0	Stage El. Piano
	1	El. Piano
	8	Detuned El.Piano 1
	9	Soft El.Piano
	16	Fm+Sa El.Piano
	24	Wurlt
	32	Hard Rodex
	40	Rodex
	48	60's El.Piano
	99	Electric Mood
006	0	El. Fm Piano
	8	Detuned El.Piano 3
	9	Detuned El.Piano 2
	16	Fm Soft El.Piano
	24	Hard Fm Ep
	32	El. Piano 3
	99	Fm & Pad
007	0	Harpsichord
	8	Coupled Harpsi
	99	Hapsistrings
008	0	Clavinet 1
	1	Clavinet 2
009	0	Celesta
010	0	Glockenspiel
011	0	Music Box
012	0	Vibes
	1	Vibraphone
013	0	Marimba
	8	Balafon
014	0	Xylophone
015	0	Tubular Bells
	8	Church Bell
	9	Carillon
016	0	Santur
017	0	Drawbar Organ
	8	Detuned Organ 1
	9	Ham 109 Organ

PC	CC00	SOUND NAME
	16	60's Organ
	24	Pedal Bass Organ
	32	Even Bar
018	0	Percussive Organ
	1	Organ 2
	8	Detuned Organ 2
	9	Jazz Organ
	16	Detuned Organ 3
	24	Jazz Vib Organ
019	0	Rock Organ
	1	Organ 3
	8	Rotary Organ Switch
	16	Rotary Organ Perc.
	24	Rotary Organ Fast
	99	Organizer
020	0	Church Organ Tutti
	1	Church Organ 1
	8	Church Organ 2
021	0	Reed Organ
022	0	Fisa Musette
	1	French Accordion
	8	Master Fisa
	16	Italian Accordion
	99	Folk Lead
023	0	Harmonica 1
	1	Harmonica 2
	8	Electric Harmonica
024	0	Bandoneon 1
	1	Bandoneon 2
	8	Bandoneon 3
025	0	Classic Guitar
	1	Nylon Live Guitar
	2	Nylon Guitar
	8	Ukulele
	9	Veloharmnix
	16	Nylon Gt.O
026	0	Steel Live Guitar
	1	Steel Guitar 1
	2	Steel Strummed Guitar
	3	Steel Live Guitar Rel.
	5	Steelstrings Guitar
	8	12-Strings Guitar 1
	9	12-Strings Guitar 2
	16	Mandolin
	24	Steel Guitar 2
	32	Steel Guitar 3
	40	Nylon + Steel
027	0	Jazz Guitar 1
	1	Jazz Guitar 2

PC	CC00	SOUND NAME
	8	Hawaiian Guitar
028	0	Clean Live Guitar
	1	Clean Guitar 1
	8	Chorus Live Guitar
	16	Chorus Guitar
	24	Clean Guitar 2
	99	Clean Pad
029	0	Muted Guitar 1
	1	Muted Guitar 2
	8	Funk Guitar
	16	Chorus Funk
	24	Funky Okytar
030	0	Overdrive LP Guitar
	2	Overdrive Guitar 1
	8	Overdrive Guitar 2
031	0	Distorted Live Guitar
	1	Distorted Guitar 1
	2	Distorted Guitar 2
	3	Heavy Distorted Guitar
	8	Feedback Guitar 1
	16	Power Chords
032	0	Distorted Harmonix
	1	Feedback Guitar
	8	Feedback Guitar 2
	16	Ac. Guitar Harmonix
033	0	Acoustic Live Bass
	1	Acoustic Bass
	2	Acoustic Bass Release
034	0	Electric Bass
	1	Fingered Bass 1
	2	Fingered Okybass
	8	Fingered Bass 2
	16	Dynamic Bass 1
	24	Dynamic Bass 2
	32	Liscibass
035	0	Picked & Hybrid
	1	Picked Okybass
036	0	Fretless Bass
	1	Fretless Bass 2
037	0	Slap Live Bass
	8	Slap Bass 1
	16	Slap Bass 3
038	0	Slap Bass 2
039	0	Synth Bass 1
	1	Synth Okybass
	5	Reso Sh Bass
	6	Synth Bass 5
	8	Synth Bass 3
	9	Tb 303 Bass



# SUONI

PC	CC00	SOUND NAME
	16	Tekno Bass 1
	24	Tekno Bass 2
	32	Sq 303 Flat
	40	Sq 303 Overdr.
040	0	Rubber Bass
	1	Synbass 201
	2	Modular Bass
	3	Seq Bass
	4	Analogic Bass
	5	Subsonic Bass
	6	Synth Bass 6
	8	Synth Bass 4
	9	Smooth Bass
	16	Synth Bass 2
	24	80's Bass
	32	Sh101 Bass 1
	40	Sh101 Bass 2
041	0	Violin Solo
	1	Violin
042	0	Viola Solo
	1	Viola
043	0	Cello Solo
	1	Cello
044	0	Double Bass
	1	Contrabass
045	0	Tremolo Strings
046	0	Pizzicatostrings
047	0	Orchestral Harp
	1	Mellow Harp
048	0	Timpani 1
	1	Timpani 2
049	0	Stereo Strings
	2	Mono Strings
	8	Ensemble Orch.
	99	Jazzstrings
050	0	Slow St.Strings
	2	Slow Monostrings
051	0	Synth Strings 1
	8	Synth Strings 3
052	0	Synth Strings 2
	1	Synth Section
053	0	Choir St. Aahs
	1	Choir Aahs
	2	Choir Mono Aahs
	8	Real Choirs Vib
054	0	Choir St. Oohs
	1	Choir Oohs
055	0	Synvox Stereo
	1	Synvox

PC	CC00	SOUND NAME
056	0	Orchestra Hit
	8	Impact Hit
	9	Philly Hit
057	0	Trumpet 1
	1	Classic Trumpet
	8	Flugel Hom
	9	Trumpet 2
	16	Mariachi
	24	Bright Trumpet
	32	Sharp Trumpets
	40	Trumpet 3
058	0	Trombone Solo
	1	Dark Bone
059	0	Tuba
060	0	Muted Trumpet Straight
	1	Muted Trumpet 1
	8	Muted Trumpet 2
061	0	Dyn.Frenchhorns
	1	French Horns
062	0	Brass Standard
	1	Octaver Live Brass
	2	Brass Section 1
	8	Brass Section 2
	16	Brass Fall
063	0	Super Synbrass
	1	Synth Brass 1
	8	Synth Brass 3
064	0	Synth Brass 2
	8	Synth Brass 4
065	0	Soprano Sax 1
	8	Soprano Sax 2
066	0	Alto Sax 1
	1	Alto Okysax
	2	Liscio Sax
	8	Hyper Alto Sax
	9	Alto Sax 2
067	0	Tenor Sax
	8	Breathy Tenor
068	0	Baritone Sax 1
	1	Baritone Sax 2
069	0	Oboe
070	0	English Horn 1
	8	English Horn 2
071	0	Bassoon
	8	Bassoon 2
072	0	Clarinet
	8	Bass Clarinet
073	0	Piccolo
074	0	Flute Vibrato

PC	CC00	SOUND NAME
	1	Flute
075	0	Recorder
076	0	Panflute Vibrato
	1	Panflute
	99	Pan Atmos
077	0	Bottle Blown
078	0	Shakuhaci
079	0	Whistle
080	0	Ocarina
081	0	Dance Square
	1	Square Synwave 1
	2	Square Lead Synth
	8	Sine Wave
	16	Square Synwave 2
082	0	Dance Saw
	1	Saw Synwave
	8	Saw Synwave 2
	16	Hands-Up! Synth
	24	Killer Techno Synth
	99	House Combo
083	0	Syn Calliope
084	0	Chiffer Lead
085	0	Dist.Charang
	1	Charang Gm
086	0	Solo Vox
087	0	5th Saw Synth
088	0	Bass & Lead
089	0	Fantasia Pad
	99	Saxopad
090	0	Warm Stereo Pad
	1	Air Stereo Pad
	2	Warmono Pad
	3	Okywarm Pad
	8	Rotary Strings
	99	Solo & Pad
091	0	Poly Synth Pad
092	0	Space Voice Pad
093	0	Bowed Glass Pad
094	0	Metal Pad
095	0	Halo Pad
096	0	Sweeping Pad
	1	Okysweep Pad
097	0	Ice Rain
098	0	Soundtrack
099	0	Crystal Pad
100	0	Atmosphere
101	0	Brightness
102	0	Goblin
103	0	Echo Drops

**SUONI**

PC	CC00	SOUND NAME
	8	Echo Pan
104	0	Star Theme
105	0	Sitar
106	0	Banjo
107	0	Shamisen
108	0	Koto
	8	Taisho Koto
109	0	Kalimba
110	0	Bagpipes
111	0	Fiddle
112	0	Shanai
113	0	Tinkle Bell
114	0	Agogo
115	0	Steel Drums
116	0	Woodblock
	8	Castanets
117	0	Taiko
	8	Concert B-Drum
118	0	Melodic Toms 1
	8	Melodic Toms 2
119	0	Synth Drums
	8	Tr-808 Toms
	9	El.Percussions
120	0	Reverse Cymbal1
	1	Reverse Cymbal2
	2	White Noise Reverse
	3	White Noise Basic
	4	Turbo Jet
121	0	Gtr. Fret Noise
	1	Gtr. Cut Noise
	2	String Slap
	5	Bass Slide
	6	Pick Scrape
122	0	Breath Noise
	1	Fl. Key Clck
123	0	Seashore
	1	Rain
	2	Thunder
	3	Wind
	4	Stream
	5	Bubbles
124	0	Bird 1
	1	Dog
	2	Horse Gallop
	3	Bird 2
125	0	Telephone Ring1
	1	Telephone Ring2
	2	Door Creaking
	3	Door Closing

PC	CC00	SOUND NAME
	4	Scratch
	5	Wind Chime 1
	6	Wind Chime 2
126	0	Helicopter
	1	Car Engine Start
	2	Car Breaking
	3	Car Pass
	4	Car Crash
	5	Police Siren
	6	Train
	7	Jet Takeoff
	8	Starship
	9	Burst Noise
127	0	Applause
	1	Laughing
	2	Screaming
	3	Punch
	4	Heart Beat
	5	Footstep
128	0	Gun Shot
	1	Machine Gun
	2	Laser Gun
	3	Explosion

**DRUM KIT**

PC	CC00	DRUM KIT NAME
1	0	Standard Merish
2	0	Standard 1
2	1	Standard 2
3	0	R&B 1
3	1	R&B 2
4	0	Hip-Hop 1
4	1	Rapper
4	2	Hip-Hop 2
5	0	Okyweb Style
6	0	Standard 3
7	0	Standard 4
8	0	Standard 5
9	0	Room Acoustic
10	0	Room Standard
11	0	Electroacoustic
12	0	80's mood
13	0	Hybrid
14	0	Vintage
14	1	70's Disco
15	0	Soul
17	0	Power Rock
18	0	Power Standard
19	0	Live Rock
25	0	Electronic 1
26	0	Tr-808 Boost
26	1	Tr-808 Standard
27	0	Dance 1
27	1	Dance 2
27	2	Dance 3
28	0	Techno
29	0	Pop Dance
30	0	Electronic 2
31	0	Electronic 3
32	0	Reggaeton
33	0	Jazz 1
34	0	Jazz 2
35	0	Jazz 3
41	0	Brush 1
42	0	Brush 2
49	0	Orchestra 1
49	1	Orchestra 2
50	0	Ethnic 1
51	0	Ethnic 2
54	0	All Bd & Sd
57	0	Sfx Set
128	0	Cm-64/32 Set

## SPECIFICHE TECNICHE

### ■ USCITE

AUDIO OUT	uscite audio L-R	2 x JACK mono bilanciato
AUDIO AUX	uscite audio L-R	2 x JACK mono bilanciato
PHONES	uscita cuffia	1 x Mini stereo JACK stereo
LINE 1..4 ingressi MIC / LINE	4 x COMBO XLR+Jack. Sul connettore XLR ingresso bilanciato con impedenza microfonica. Sull' ingresso JACK 6,5mm ingresso di linea	
LINE 5..6 ingressi MIC / LINE	Ingresso JACK di linea	

### ■ PORTE DI COMUNICAZIONE

MIDI IN	1 x DIN 5 Poli	
MIDI USB per connessione come expander MIDI	Porta USB Device (USB 2.0 full speed) multipla	
	a. Interfaccia MIDI OUT 2 porte x16 canali ciascuna	
	b. Interfaccia Audio OUT 1 canale stereo	
	c. Interfaccia Audio IN 1 canale stereo	
PEDAL	JACK mono Controllo a pedale tipo n.o.	

### ■ SPECIFICHE GENERALI

RISPOSTA IN FREQUENZA	20 - 20KHz +/-3dB	
DISTORSIONE (THD + noise)	<0,01% 20 - 20KHz	
RAPPORTO SEGNALE RUMORE	-85dB	
ALIMENTAZIONE	9VDC (+centr) 1200mA	
ALIMENTATORE	Input 100-240V AC 50/60Hz Output 9VDC 1800mA	

### ■ DIMENSIONI E PESO

DIMENSIONI	323 x 300 x 50mm	
PESO	2,9Kg	

### ■ NORMATIVE

Conforme alla normativa 89/336/CEE	sulla compatibilità elettromagnetica
Conforme alla normativa 89/68/CEE	sulla marcatura CEE

Direttiva 2002/96/CE | Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche [RAEE]  
Informazioni agli utenti

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 25 luglio 2005, n. 151 "Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE, relative alla riduzione dell'uso di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche, nonché allo smaltimento dei rifiuti" questo prodotto è conforme.

Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura o sulla sua confezione indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti.

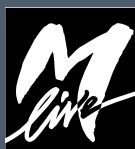
L'utente dovrà, pertanto, conferire l'Apparecchiatura giunta a fine vita agli idonei centri di raccolta differenziata dei Rifiuti Elettronici ed Elettrotecnici, oppure riconsegnarla al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura di tipo equivalente, in ragione di uno a uno.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dismessa al riciclaggio, al trattamento ed allo smaltimento ambientalmente compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste dalla normativa vigente.

# MiXLight



[www.m-live.com](http://www.m-live.com)



M-LIVE SRL  
via Luciona, 1872/B - 47842 S.Giovanni in M. (RN)  
tel. +39.0541.827066 - fax +39.0541.827067  
e-mail: [m-live@m-live.com](mailto:m-live@m-live.com) - [www.songservice.it](http://www.songservice.it)

[www.m-live.com](http://www.m-live.com)