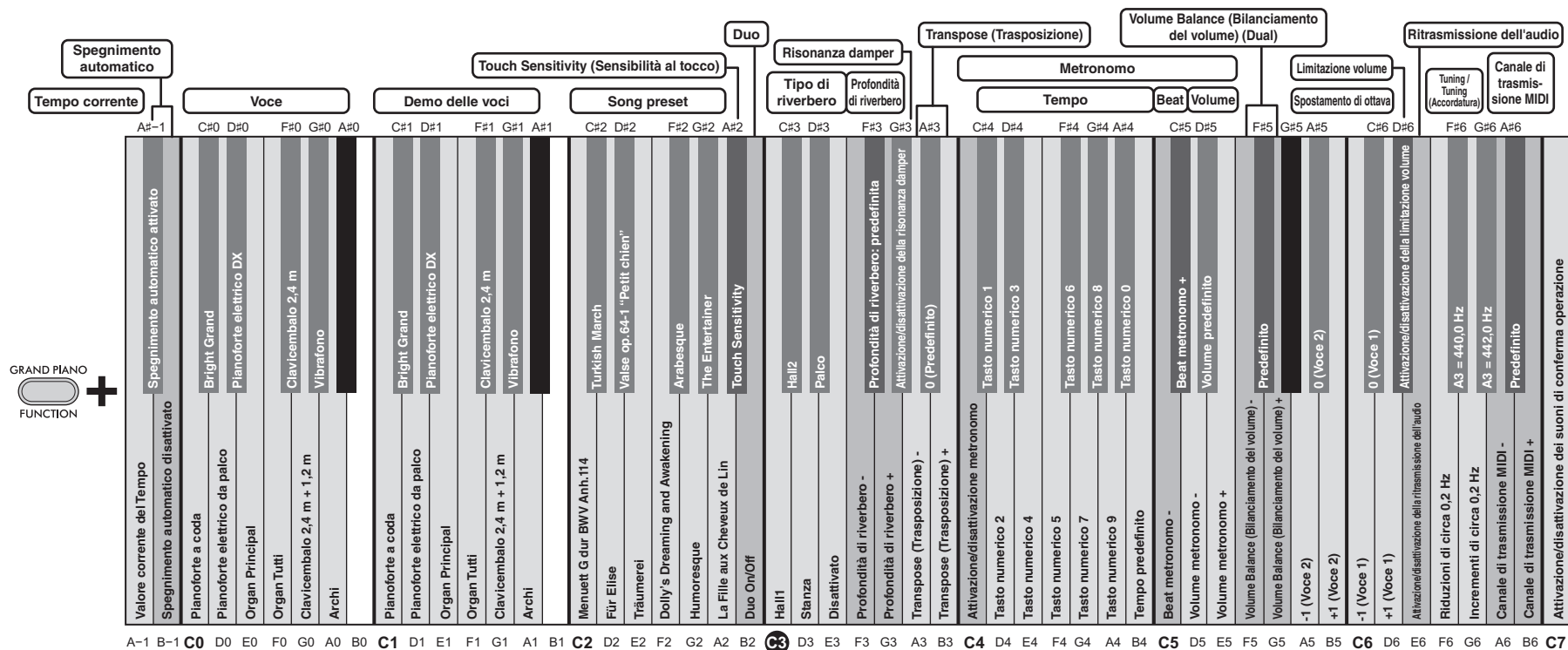


ARIUS Guida rapida all'utilizzo YDP-105

Tenendo premuto il pulsante [GRAND PIANO/FUNCTION], premere uno dei tasti in evidenza mostrati di seguito per impostare un parametro.



Elenco delle voci

Tasto	Nome della voce	Descrizione
C0	Pianoforte a corda*	Campioni registrati da un pianoforte a coda da concerto. Ideale per composizioni classiche e qualsiasi altro stile che richiede il pianoforte acustico.
C#0	Bright Grand*	Suono di pianoforte brillante. Il tono chiaro consente la distinzione del suono quando si suona in un ensemble.
D0	Pianoforte elettrico da palco	Suono del pianoforte elettrico vintage di "lamine" metalliche percosse dai martelletti. Suono morbido se suonato in modo lieve e grintoso quando si suona in modo energico.
D#0	Pianoforte elettrico DX	Suono di pianoforte elettronico creato mediante sintesi FM. Ideale per musica leggera standard.
E0	Organ Principal	Suono tipico di un organo a canne (8 piedi + 4 piedi + 2 piedi). Ideale per la musica sacra del periodo barocco.
F0	Organ Tutti	Suono completo del pedale di accoppiamento dell'organo, spesso associato all'opera "Toccatà e fuga" di Bach.
F#0	Clavicembalo 2,4 m	Lo strumento perfetto per la musica barocca. Suono autentico di clavicembalo, con corde pizzicate, nessuna risposta al tocco.
G0	Clavicembalo 2,4 m + 1,2 m	Raddoppio della voce all'ottava superiore per un suono piú brillante e dinamico.
G#0	Vibrafono	Suonato con martelletti relativamente morbidi.
A0	Archi	Grande e sonora orchestra d'archi. Provare a combinare questa voce con quella del pianoforte nel modo Dual.

*Voci di pianoforte.

Elenco song demo delle voci

Tasto	Nome della voce	Titolo	Compositore
C1	Pianoforte a coda	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Bright Grand	Originale	Originale
D1	Pianoforte elettrico da palco	Originale	Originale
D#1	Pianoforte elettrico DX	Originale	Originale
E1	Organ Principal	Originale	Originale
F1	Organ Tutti	Originale	Originale
F#1	Clavicembalo 2,4 m	Gavotte	J. S. Bach
G1	Clavicembalo 2,4 m + 1,2 m	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibrafono	Originale	Originale
A1	Archi	Originale	Originale

Le song demo, escluse le song originali, sono brevi estratti riarrangiati delle composizioni originali. Le song demo originali sono originali Yamaha (© Yamaha Corporation).

Elenco delle song preset

Tasto	N.	Titolo	Compositore
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

Elenco dei tipi di riverbero

Tasto	Tipo di riverbero	Descrizione
C3	Hall1	Per un riverbero maggiore. Questo effetto simula il riverbero naturale di una sala da concerto di piccole dimensioni.
C#3	Hall2	Per un riverbero di grande spazialità. Questo effetto simula il riverbero naturale di una sala da concerto di grandi dimensioni.
D3	Stanza	Simula il riverbero che si sente in una stanza.
D#3	Palco	Simula il riverbero dell'ambiente di un palcoscenico.
E3	Disattivato	Non viene applicato alcun effetto.

NOTA

In Dual, il tipo di riverbero per la Voce 1 viene richiamato.

Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco)

N.	Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco)	Descrizione
1	Piano	Produce un suono a volume relativamente elevato anche con una bassa intensità di esecuzione.
2	Medium (Medio)	Standard Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco standard) (impostazione predefinita).
3	Hard (Duro)	Richiede un tocco energico per produrre un volume alto.
4	Fixed (Fisso)	Il livello di volume non cambia a prescindere dalla pressione esercitata sui tasti.

NOTA

Questa impostazione è disattivata con alcune voci, ad esempio un suono di organo.