

MANUALE UTENTE AMPLIFICATORI COMBO PER BASSO WARWICK BC20 BC40 BC80 BC150

Warwick[®]
Basses, Amps & Rock'n Roll.



Family Owned ♦ Solar Powered ♦ Sustainably Manufactured in a Green Environment

WARWICK BC SERIES COMBO

MANUALE UTENTE

INDICE

Lingua

Italiano	5
Specifiche Tecniche	
BC20	10
BC40	11
BC80	12
BC150	13
Controlli del Pannello Frontale	
BC20/BC40	15
BC80/BC150	16
Controlli del Pannello Posteriore	
BC20/BC40	17
BC80/BC150	18

ITALIANO

COMBO

WARWICK BC SERIES COMBOS

MANUALE UTENTE

Una serie di amplificatori compatti per Basso, qualcosa che non avete mai visto o sentito prima. Questi amplificatori combo integrati dalle frequenze complete e con un esteso headroom, possono essere utilizzati praticamente per qualsiasi strumento amplificato ma sono specificamente realizzati per le esigenze dei Bassisti Elettrici e Upright.

Chi ascolta musica registrata è abituato ai miglioramenti nelle prestazioni e nel suono risultanti dallo sviluppo di una elevata qualità legato ad una elettronica sempre più a basso costo. Il mondo dei bassi non ha ancora goduto pienamente di questo progresso. La nuova linea di amplificatori compatti Warwick Bass Instrument Combo è destinata a cambiare tutto questo con l'introduzione di miglioramenti nella progettazione di circuiti e speaker, nella produzione e di una migliore integrazione dei componenti.

Le nostre considerazioni sulla progettazione di questi amplificatori erano molteplici e il nostro obiettivo è di fornire:

- Per il bassista alle prime armi il suo primo amplificatore.
- Per il professionista esperto un "amplificatore da casa" (da utilizzare per la pratica e il piacere di suonare in casa).
- Un amplificatore per il backstage per accordare lo strumento e per riscaldarsi.
- Un amplificatore da "studio" in cui sia lo studente sia il docente possano collegarsi contemporaneamente suonando frasi musicali insieme ad un lettore connesso all'ingresso ausiliario.
- Un amplificatore per le prove, dove lo spazio e il suono sono limitati.

Ecco una breve spiegazione dei concetti base di progettazione.

CIRCUITO IN CLASSE A

Gli amplificatori in Classe A sono in genere più lineari e, come tali, sono meno complessi delle altre classi di amplificatori. L'elemento di amplificazione è polarizzato (bias) in modo che il dispositivo conduca sempre lo stesso flusso di energia. Questo significa che l'amplificatore è sempre attivo, evitando il problema della distorsione di crossover che si può riscontrare nella classi AB e B.

CIRCUITO LOW-Z

Abbassando l'impedenza all'interno di un circuito elettronico si abbassa la quantità di rumore termico. In un amplificatore che dispone di controlli di tono per aumentare considerevolmente le frequenze medie e acute, il livello di impedenza corretto fa la differenza fra un sibilo fastidioso e duraturo, ed una piacevole esperienza timbrica.

DYNAMIC DISTORTION LIMITER™

In genere la distorsione si verifica quando un amplificatore lavora oltre la sua portata e cioè quando l'alimentazione non può fornire maggiore potenza all'amplificatore. Un metodo comune per controllare la distorsione dell'amplificatore è l'utilizzo di un limitatore, un dispositivo che blocca il segnale che va al di là di un livello specifico. I limitatori audio lavorano impostando una soglia del livello di segnale in cui il circuito entra in funzione e mantiene i livelli del segnale entro la capacità del sistema di alimentazione. Questo metodo non è molto preciso e spesso causa un pompaggio del suono o rumori sordi. Per ovviare a questi inconvenienti, abbiamo progettato un circuito che legge il livello di distorsione nell'amplificatore di potenza per poi attivare il limitatore non appena l'amplificatore mostra anche la più piccola quantità di distorsione. Questo significa che i nostri amplificatori rimangono sempre entro lo 0,3% di distorsione armonica totale (THD) quando la maggior parte degli amplificatori sono classificati fra il 5-10% di distorsione (questo significa che per ottenere da un altro amplificatore i 20 Watt erogati dal vostro, otterrete un suono con una distorsione udibile e, in caso vogliate avere un segnale pulito dovrete abbassare il livello del volume).

Ci sono alcuni casi in cui la distorsione è voluta e ricercata dal bassista, ma questo in genere non viene associato ad amplificatori a transistor, ma più comunemente ad amplificatori valvolari ed effetti a pedale. L'obiettivo di Warwick è fornire all'utente un grande suono pulito che vi consenta di decidere quanto e che tipo di distorsione impiegare.

PROGETTAZIONE DI SPEAKER INTEGRATI

Tutti gli speaker drivers ed i cabinets sono stati progettati congiuntamente all'elettronica per creare unità che lavorino insieme in modo efficiente. Massima considerazione è stata data per la modifica di tutti i parametri, ottenendo così i migliori risultati nel suono e nella performance. Tutti i componenti riflettono una progettazione di soluzioni personalizzate per fornire al bassista il massimo controllo di timbro, volume e configurazione.

COMBO

SICUREZZA

Attenzione: Per evitare il rischio di scosse elettriche, non rimuovete il coperchio. Non ci sono parti riparabili dall'utente all'interno. Vi consigliamo di rivolgervi a personale qualificato.



Questo simbolo vi avverte della presenza di un pericoloso voltaggio non isolato all'interno che può essere sufficiente per costituire un pericolo di scossa elettrica.



Questo simbolo, ove appare, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione relative alla documentazione allegata. Vi consigliamo di leggere il manuale.




ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. Leggete queste istruzioni
2. Conservate le istruzioni
3. Osservate tutte le avvertenze
4. Seguite tutte le istruzioni
5. Non utilizzate questo apparecchio vicino all'acqua
6. Pulitelo solo con un panno asciutto.
7. Non ostruite le aperture di ventilazione. Installatelo in conformità alle istruzioni del produttore.
8. Non installatelo vicino a fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
9. Vi ricordiamo che la spina polarizzata o di terra è stata installata per la vostra sicurezza. Una spina polarizzata ha due lame, di cui una più larga dell'altra. Una spina a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo serve per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non venga calpestato o tirato, specie vicino alla spina e al punto di uscita del cavo dall'apparecchio.
11. Usate solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usate solo con carrelli, supporti, cavalletti o sostegni specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando utilizzate un carrello o un rack, fare attenzione muovendo il carrello / apparecchio per evitare ribaltamenti.



13. Scollegate l'apparecchio durante i temporali o se inutilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per l'assistenza rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio ha subito danni, come la rottura del cavo di alimentazione o della spina, se è stato versato del liquido o se degli oggetti sono caduti all'interno, se è stato esposto alla pioggia o all'umidità, se non funziona correttamente o se è caduto.
15. **ATTENZIONE:** Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, ed evitate di mettere oggetti contenenti liquidi sul dispositivo.
16. Non posizionate mai l'amplificatore su un supporto che non possa reggerne il peso.
17. **ATTENZIONE:** La spina di alimentazione va utilizzata per scollegare il dispositivo, per cui dovrà rimanere facilmente accessibile.
18. Sostituite il fusibile con uno che abbia lo stesso valore nominale e non fate mai ponti con fusibili difettosi. Prima di cambiare il fusibile scollegare il cavo di alimentazione dall'unità!



19.  Smaltimento corretto di questo prodotto. Questo marchio indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici in tutta la UE. Per evitare eventuali danni all'ambiente o alla salute, chi ricicla è responsabile in modo da favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Per restituire il dispositivo, si prega di utilizzare i sistemi di raccolta o rivolgersi al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto che possono riciclare al meglio in tutta sicurezza.

PER BC20, BC40 E BC80:



Questi amplificatori sono a doppio isolamento mentre il BC150 ha una protezione di messa a terra che illustreremo nel prossimo capitolo.

Questa apparecchiatura è una Classe II o con doppio isolamento. È stata progettata in modo tale che non venga richiesta alcuna connessione elettrica di sicurezza a terra (messa a terra).

PER BC150:



1. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente di rete con protezione di messa a terra.
2. Sostituite il fusibile con uno che abbia lo stesso valore nominale e non fate mai ponti con fusibili difettosi.
Prima di sostituire il fusibile, scollegate il cavo di alimentazione dall'unità!

COMBO

BC20

- Amplificatore Combo per Basso
- Ingressi Passive (Passivo) e Active (Attivo)
- Preamp in Class-A con circuito Low-Z per un minimo rumore ed un massimo headroom
- Amplificatore di Potenza da 20 watt
- 8" Warwick WXC 8/8 bass driver
- 2" Warwick WTR 2/8 neodymium high-frequency driver
- EQ a 3 vie con controlli per Bassi Medi ed Acuti
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) per evitare le distorsioni ad alti livelli
- Ingresso Aux con mini jack stereo (iPod, lettore MP3, lettore CD)
- Autoraffreddamento (senza ventola)
- Amplificatore per cuffie stereo personalizzato
- Speaker cabinet Bass reflex
- Griglia di protezione dello Speaker in robusto acciaio
- Peso: 9kgs/19.8lbs.
- Dimensioni: (W/H/D) 310 x 390 x 370mm / 12.20" x 15.35" x 14.56"



SPECIFICHE TECNICHE:

Sensibilità dell'Ingresso:

Ingresso Attivo	360mV/50KΩ
Ingresso Passivo	110mV/500KΩ
Ingresso Aux	750mV/50KΩ

Controlli di Tono:

Bassi (Bass)	+/- 12dB @ 100Hz
Medi (Mid)	+/- 12dB @ 800Hz
Acuti (Treble)	+/- 12dB @ 10kHz

Potenza d'Uscita: 20W @ 8 Ω

Frequenza di Risposta: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB THD
meno di 0.3% alla massima potenza di uscita nominale

Consumo di energia: 43W

Specifiche Tecniche degli Speaker:

8" Bass Driver: 20W, Impedenza: 8 Ω, SPL: 90 dB,
Frequenza di Risposta: 80Hz – 10 kHz

2" HF Driver con Horn: 10W, Impedenza: 8 Ω, SPL: 97 dB

Frequenza di Risposta: 1 kHz – 20 kHz

BC40

- Amplificatore Combo per Basso
- Ingressi Passive (Passivo) e Active (Attivo)
- Preamp in Class-A con circuito Low-Z per un minimo rumore ed un massimo headroom
- Amplificatore di Potenza da 40 watt
- 10" Warwick WXC 10/8 bass driver
- 2" Warwick WTR 2/8 neodymium high-frequency driver
- EQ a 3 vie con controlli per Bassi Medi ed Acuti
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) per evitare le distorsioni ad alti livelli
- Ingresso Aux con mini jack stereo (iPod, lettore MP3, lettore CD)
- Autoraffreddamento (senza ventola)
- Amplificatore per cuffie stereo personalizzato
- Speaker cabinet Bass reflex
- Griglia di protezione dello Speaker in robusto acciaio
- Peso: 15kgs/33lbs.
- Dimensioni: (W/H/D) 360/440/370mm 14.17"/17.32"/14.56"



SPECIFICHE TECNICHE:

Sensibilità dell'Ingresso:

Ingresso Attivo	570mV/50K Ω
Ingresso Passivo	180mV/500K Ω
Ingresso Aux	730mV/50K Ω

Controlli di Tono:

Bassi (Bass)	+/- 12dB @ 100Hz
Medi (Mid)	+/- 12dB @ 800Hz
Acuti (Treble)	+/- 12dB @ 10 kHz

Potenza d'Uscita: 40W @ 8 Ω
 Frequenza di Risposta: 20Hz-20 kHz +/-0.5
 dB THD: 0.02% alla massima potenza di
 uscita nominale
 Consumo di energia: 78W

Specifiche Tecniche degli Speaker:

10" Bass Driver: 40W, Impedenza: 8 Ω , SPL: 89 dB,
 Frequenza di Risposta: 50Hz – 8 kHz

2" HF Driver with Horn: 10W, Impedenza: 8 Ω , SPL: 97 dB
 Frequenza di Risposta: 1 kHz – 20 kHz

COMBO

BC80

- Amplificatore Combo per Basso
- Ingressi Passive (Passivo) e Active (Attivo)
- Line out
- Send/Return sul pannello frontale
- Preamp in Class-A con circuito Low-Z per un minimo rumore ed un massimo headroom
- Amplificatore di Potenza da 80 watt
- 12" Warwick WXC 12/8 bass driver
- 2" Warwick WTR 2/8 neodymium highfrequency driver
- EQ a 4 vie con controlli per Bassi Medio-Bassi Medio-Acuti ed Acuti
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) per evitare le distorsioni ad alti livelli
- Ingresso Aux con mini jack stereo (iPod, lettore MP3, lettore CD)
- Autoraffreddamento (senza ventola)
- Amplificatore per cuffie stereo personalizzato
- Speaker cabinet Bass reflex
- Griglia di protezione dello Speaker in robusto acciaio
- Peso: 20kgs/44lbs.
- Dimensioni: (W/H/D) 410 x 490 x 370mm / 16.14" x 19.29" x 14.56"



SPECIFICHE TECNICHE:

Sensibilità dell'Ingresso:

Ingresso Attivo	380mV/50KΩ
Ingresso Passivo	130mV/500KΩ
Ingresso Aux	630mV/50KΩ

Controlli di Tono:

Bassi (Bass)	+/- 12dB @ 100Hz
Medio-Bassi (Low Mid)	+/- 8dB @ 800Hz
Medio-Acuti (High Mid)	+/- 8dB @ 2500Hz
Acuti (Treble)	+/- 12dB @ 10 kHz

Potenza d'Uscita: 80W @ 8 Ω

Frequenza di Risposta: 20Hz-20 kHz +/-0.5

dB THD: 0.02% alla massima potenza di uscita nominale

Consumo di energia: 160W

Specifiche Tecniche degli Speaker:

12" Bass Driver: 80W, Impedenza: 8 Ω, SPL: 94 dB,

Frequenza di Risposta: 80 Hz – 5 kHz

2" HF Driver with Horn: 10W, Impedenza: 8 Ω, SPL: 97dB

Frequenza di Risposta: 1 kHz – 20 kHz

BC150

- Amplificatore Combo per Basso
- Ingressi Passive (Passivo) e Active (Attivo)
- Line out
- Send/Return sul pannello frontale
- Preamp in Class-A con circuito Low-Z per un minimo rumore ed un massimo headroom
- Amplificatore di Potenza da 150 watt
- 15" Warwick WXC 15/8 bass driver
- 4" Warwick WTR 4/8 high-frequency driver
- 4EQ a 4 vie con controlli per Bassi Medio-Bassi Medio-Acuti ed Acuti
- DDL (Dynamic Distortion Limiter) per evitare le distorsioni ad alti livelli
- Ingresso Aux con mini jack stereo (iPod, lettore MP3, lettore CD)
- Autoraffreddamento (senza ventola)
- Amplificatore per cuffie stereo personalizzato
- Speaker cabinet Bass reflex
- Griglia di protezione dello Speaker in robusto acciaio
- Peso: 24kgs/53lbs.
- Dimensioni: (W/H/D) 530 x 545 x 380mm / 20.86" x 21.45" x 14.96"



SPECIFICHE TECNICHE:

Sensibilità dell'Ingresso:

Ingresso Attivo	440mV/50K Ω
Ingresso Passivo	120mV/500K Ω
Ingresso Aux	660mV/50K Ω

Controlli di Tono:

Bassi (Bass)	+/- 12dB @ 100Hz
Medio-Bassi (Low Mid)	+/- 8dB @ 800Hz
Medio-Acuti (High Mid)	+/- 8dB @ 2500Hz
Acuti (Treble)	+/- 12dB @ 10 kHz

Potenza d'Uscita: 150W @ 8 Ω

Frequenza di Risposta: 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB THD: 0.02% alla massima potenza di uscita nominale

Consumo di energia: 300W

Specifiche Tecniche degli Speaker:

15" Bass Driver: 150W, Impedenza: 8 Ω , SPL: 95 dB, Frequenza di Risposta: 70 – 3 kHz

4" HF Driver with Horn: 30W, Impedenza: 8 Ω , SPL: 98 dB

Frequenza di Risposta: 1.8 kHz – 16 kHz

COMBO

INTRODUZIONE

1. Apertura della confezione - Estraete con cura l'unità dalla scatola di cartone.
2. Collegamento dell'unità alla presa di corrente - Posizionate l'interruttore in posizione OFF, collegate il cavo di alimentazione all'amplificatore e poi collegatelo in una presa di corrente alla corretta tensione.
3. Impostazione dei controlli del pannello frontale – Regolate il controllo VOLUME a zero e tutti gli altri controlli in "flat" (posizione centrale).
4. Collegamento dello strumento - Utilizzando un cavo strumentale (schermato) collegate lo strumento nel corretto ingresso ACTIVE (ingresso ATTIVO) o PASSIVE (ingresso PASSIVO). Ruotate i controlli di volume del basso al massimo. Ora premete l'interruttore di alimentazione in modo da accendere l'amplificatore.
5. Regolazione delle impostazioni individuali - Impostate il volume al valore desiderato. Ora dovrete sentire il suono dallo speaker. Regolare i controlli a vostro piacimento.

COMBO

CONTROLLI DEL PANNELLO FRONTALE

BC20 E BC40



ACTIVE

Ingresso utilizzato per collegare lo strumento tramite un cavo schermato per chitarra. Questo ingresso è a bassa sensibilità da utilizzarsi con strumenti con elettronica attiva.

PASSIVE

Ingresso utilizzato per collegare lo strumento tramite un cavo schermato per chitarra. Questo ingresso è ad alta sensibilità da utilizzarsi con strumenti con elettronica passiva.

VOLUME

Controlla il livello del suono del vostro strumento. Regolate il volume a vostro piacimento.

BASS

Il Controllo Shelving Bass mette a vostra disposizione +/- 12 dB di guadagno a 60 Hz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

MIDDLE

Il Controllo Peaking Middle mette a vostra disposizione +/- 12 dB guadagno a 800 Hz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

TREBLE

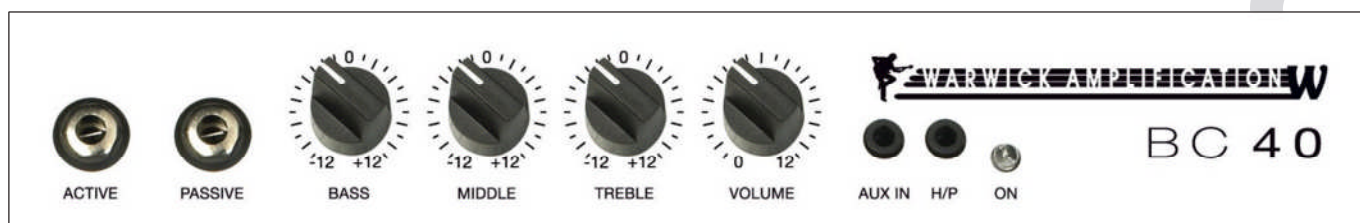
Il Controllo Shelving Treble mette a vostra disposizione +/- 12 dB guadagno a 10kHz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

AUX IN

Ingresso per il collegamento di una fonte audio esterna. Può essere utilizzato per collegare un lettore CD, un lettore a cassetta o un MP3 all'amplificatore o per collegare un preamplificatore esterno.

HEADPHONE

Per lo studio o per utilizzare l'amplificatore in situazioni in cui non è possibile ascoltare il suono con lo speaker. Questo ingresso consiste in un amplificatore stereo personalizzato per cuffie dove l'ingresso Aux verrà riprodotto in modalità stereo e il segnale dello strumento sarà riprodotto nel centro del campo stereo.



COMBO

CONTROLLI DEL PANNELLO FRONTALE

BC80 E BC150



ACTIVE

Ingresso utilizzato per collegare lo strumento tramite un cavo schermato per chitarra. Questo ingresso è a bassa sensibilità da utilizzarsi con strumenti con elettronica attiva.

PASSIVE

Ingresso utilizzato per collegare lo strumento tramite un cavo schermato per chitarra. Questo ingresso è ad alta sensibilità da utilizzarsi con strumenti con elettronica passiva.

VOLUME

Controlla il livello del suono del vostro strumento. Regolate il volume a vostro piacimento.

BASS

Il Controllo Shelving Bass mette a vostra disposizione +/- 12 dB gain at 60 Hz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

LOW MID

Il Controllo Peaking Middle mette a vostra disposizione +/- 8 dB gain at 800 Hz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

HIGH MID

Il Controllo Peaking Middle mette a vostra disposizione +/- 8 dB gain at 2.5 kHz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

TREBLE

Il Controllo Shelving Treble mette a vostra disposizione +/- 12 dB gain at 10kHz. Il controllo è in "Flat" nella posizione centrale.

AUX IN

Ingresso per il collegamento di una fonte audio esterna. Questo può essere utilizzato per collegare un lettore CD, un lettore a cassetta o un MP3 all'amplificatore o per collegare un preamplificatore esterno.

HEADPHONE

Per lo studio o per utilizzare l'amplificatore in situazioni in cui non è possibile ascoltare il suono con lo speaker. Questo ingresso consiste in un amplificatore stereo personalizzato per cuffie dove l'ingresso Aux verrà riprodotto in modalità stereo e il segnale dello strumento sarà riprodotto nel centro del campo stereo.

LINE OUT

Uscita per collegare l'amplificatore ad un sistema PA, ad un registratore o apparecchiature similari.

SEND RETURN

In queste prese potrete collegare effetti o apparecchiature similari da inserire nell'Effects Loop.

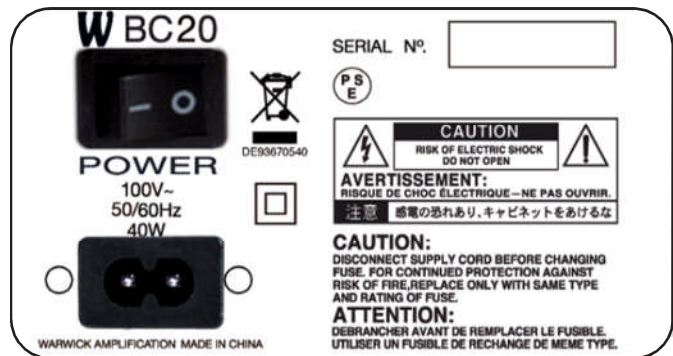
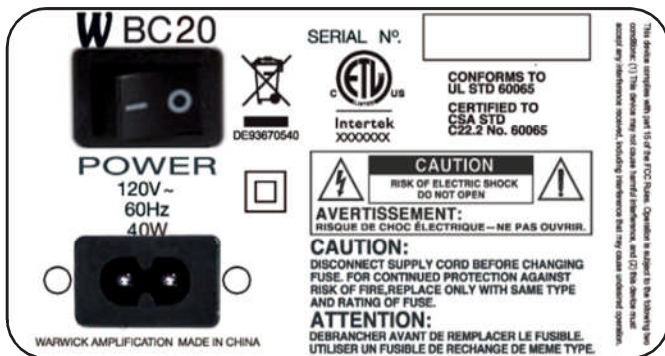


CONTROLLI DEL PANNELLO POSTERIORE

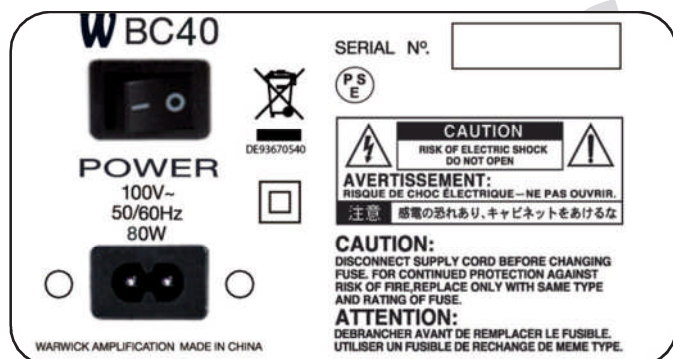
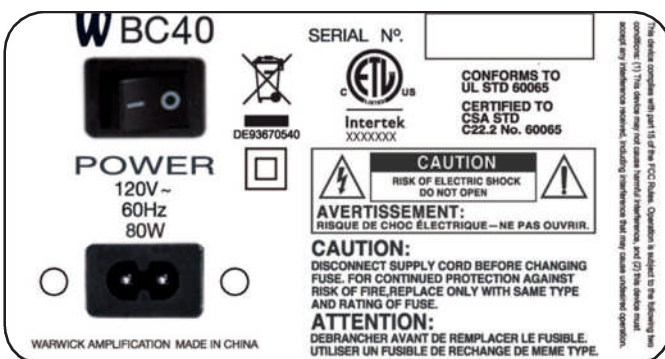
MAINS IN AC La presa "Figure-eight" vi permette il collegamento alla rete elettrica.

POWER Interruttore On/Off relativo all'alimentazione principale. Per la vostra sicurezza, ricordatevi di collegare il cavo di alimentazione all'amplificatore, e poi alla presa di corrente AC. Dopo aver fatto questo, premete questo interruttore. Se volete scollegare l'unità, spegnete prima l'amplificatore poi scollegate il cavo dalla presa di corrente, infine, scollegate il cavo dall'amplificatore.

BC20

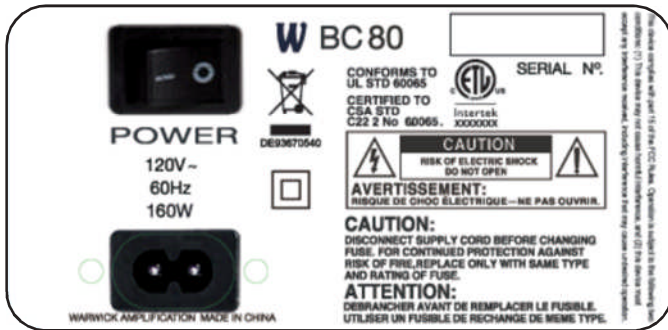


BC40



CONTROLLI DEL PANNELLO POSTERIORE

BC80



BC150

MAINS IN AC POWER

- Presa di rete con fusibile integrato per il collegamento alla rete elettrica.
- Interruttore On/Off relativo all'alimentazione principale. Per la vostra sicurezza, ricordatevi di collegare il cavo di alimentazione all'amplificatore e poi alla presa di corrente AC. Dopo aver fatto questo, premete questo interruttore. Se volete scollegare l'unità, prima spegnete l'amplificatore poi scollegate il cavo dalla presa di corrente, infine, scollegate il cavo dall'amplificatore.



RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Quando l'unità sembra non funzionare correttamente, prendete un paio di minuti per risolvere i problemi prima di chiamare il servizio assistenza. Potrete risparmiare tempo e denaro risolvendoli da soli, dal momento che la fonte del problema è spesso qualcosa di molto semplice.

Qual'è il problema?

1. Non esce alcun suono dall'amplificatore ed il LED di accensione non si illumina. -> Controllate la presa di corrente.
- 1.1. La presa di corrente è ok. -> Controllate il cavo di alimentazione, i fusibili dell'unità (solo per il modello BC150 visto che i modelli BC20, BC40 e BC80 non hanno fusibili utilizzabili dall'utente) e l'interruttore di alimentazione.
- 1.2. Non c'è corrente nella presa. -> Controllate il fusibile di casa.

2. Non esce alcun suono dall'amplificatore ma il LED di accensione è illuminato. -> Controllate il guadagno dell'amplificatore e/o i controlli di volume. Controllate i controlli del vostro basso. Se i controlli sono ok e tutti sono sopra lo zero dovrete sentire il classico ronzio dell'altoparlante.
- 2.1. Non vi è alcun ronzio nell'altoparlante. -> Lo Speaker o l'amplificatore di potenza necessita di manutenzione.
- 2.2. C'è un piccolo ronzio nell'altoparlante. -> Scollegate il basso, toccate la punta del cavo ed ascoltate.
 - 2.2.1. Il ronzio ora è molto forte. -> Controllate il vostro basso o provate bassi diversi.
 - 2.2.2. Il ronzio non cambia. -> Sostituite il cavo del basso.

3. La qualità del suono è scarsa. -> Sostituite il cavo del basso. Se questo non aiuta, controllate l'altoparlante e il cavo dell'altoparlante.

Se il problema non è fra quelli sopra elencati o se le nostre soluzioni non riescono a risolverlo contattate il servizio informazioni di Warwick.

Le nostre Testate e Combo hanno ricevuto le seguenti approvazioni:

CB
In General


China

CE
Europa

FC
USA


USA/Canada


Japan


Argentina

 **BV**
Brazil


Russia


Australia

COMBO





Vi invitiamo a consultare il nuovo Warwick Bass Forum sul sito www.warwick.de
Per maggiori informazioni fate riferimento a support@warwick.de

Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越してください。HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧ください。
サポート情報などは HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : <http://www.warwick.de>
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登录 HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>"

VERSION 10-2011

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de **Branch China:** Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn **Branch Switzerland:** Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch **Branch CZ/SK:** Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz **Branch Poland:** Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flor y 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl **Branch UK/Ireland:** Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortlandt" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk **Branch USA:** Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com



Visitate il nostro sito World Wide Web: <http://www.warwick.de> e unitevi a noi sul FORUM WARWICK BASS: www.warwick.de/forum

Visitate il nostro sito World Wide Web: <http://www.warwickbass.com> e unitevi a noi sul FORUM WARWICK BASS: www.warwickbass.com/forum

