

Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

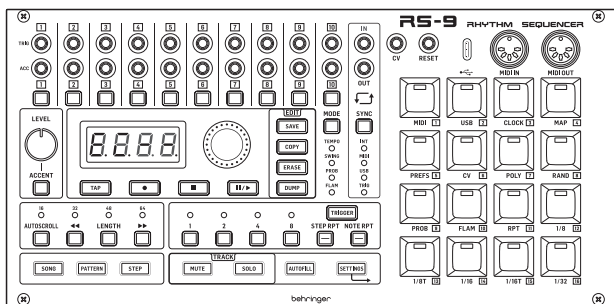
NL

SE

PL

JP

CN



RS-9

Rhythm Sequencer Module with
64-Step Sequencer and 10 Drum Channels for Eurorack

EN

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical

specifications, appearances and other information are subject to change without notice.

All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u

otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas

registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.

2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.

5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des

supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.

9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.

10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie

applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezialisierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.
8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.

EN

ES

FR

DE

9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Technik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.
8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.
10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113° F).

LEGAL RENCUCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição,

fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Technik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni,

bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producano calore.

6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nuda, come candele acese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F)

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Technik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di

Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te

voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.

10. Bedrijfstemperatuurbeurk van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Technik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie

de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippas när den flyttas.
8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Drifttemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som

helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu

źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmocniacze), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regaly na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świeceki.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami

towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

IP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。
10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた

場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。©MusicTribeGlobalBrands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、[オンライン上 community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support) にて詳細をご確認ください。

CN 安全須知

1. 请阅读、保存、遵守所有的说明，注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用推车来搬运设备，请注

8 RS-9

意安全放置设备,以避免手推车和设备倾倒是受伤。

6. 请勿安装在密闭空间,如书柜或类似装置。
7. 请勿将本产品安装在热源附近,如暖气片,炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源,如点燃的蜡烛。
8. 如果液体流入或异物落入设备内,设备遭雨淋或受潮,设备不能正常运作或被摔坏等,设备受损需进行维修时,所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

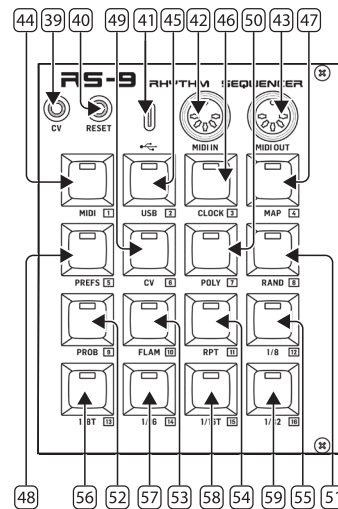
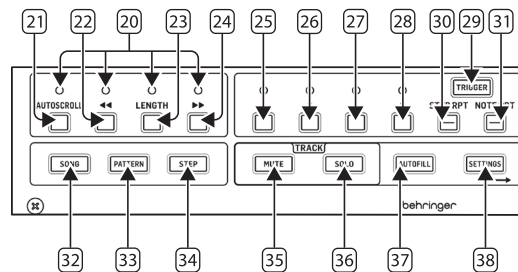
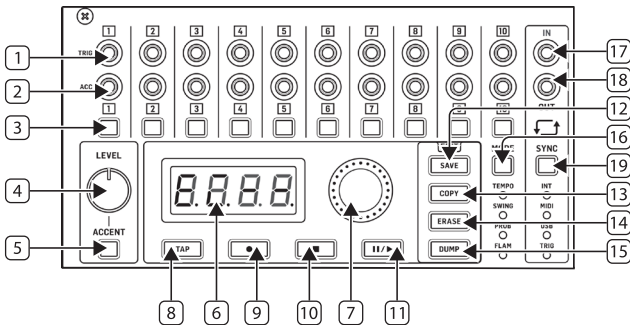
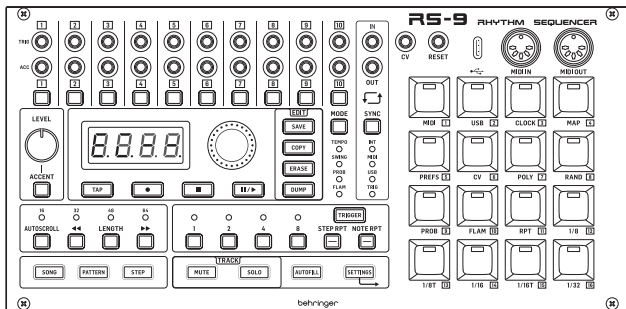
法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改,恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息,请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

RS-9 Controls



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

EN Controls

1. **TRIGGER OUTS** – each of the ten sequencer tracks has its own trigger out on a TS 3.5 mm jack for triggering external sources. MIDI notes are also allocated to each track (see MAP below).
2. **ACCENT OUT** – each of the ten sequencer tracks can have accents added on any beat, which will cause a trigger to be output from these TS 3.5 mm jack sockets.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – use these buttons to select the required sequencer track.
4. **LEVEL** – use this control to change the level of the CV output (39), which is the equivalent of the RD-9's analog filter.
5. **ACCENT** – use this button to program an accent on the current step.
6. **DISPLAY** – the display shows tempo as default, and other information in conjunction with the MODE button (16).
7. **DATA** – use this control to change tempo and other parameters in conjunction with the MODE button (16).
8. **TAP** – use this button to set TAP tempo. Tap three times for accurate tempo setting.
9. **RECORD** – use this button to put the RS-9 into record mode.
10. **STOP** – use this button to stop the RS-9 playing or recording and reset the current pattern or song to the first step.
11. **PLAY/PAUSE** – use this button to start the RS-9 playing, or in conjunction with the RECORD button (9) to start recording. A second press will cause the RS-9 to pause. Third press resumes from the current step.
12. **SAVE** – use this button to save the current pattern or song being programmed.
13. **COPY** – use this button to make a copy of the current pattern or song that can be pasted to another location. Hold COPY to copy the current pattern, then select another pattern location to paste.
14. **ERASE** – use this button to clear patterns and songs depending on whether the RS-9 is in pattern or song mode.
15. **DUMP** – use this button to initiate a Syssex dump of the RS-9's memory.
16. **MODE** – use this button to scroll through the parameters that can be adjusted by the Data Controller (7). Scroll between: Tempo, Swing, Prob (ability) and Flam. LEDs indicate which parameter is under control; and the Display (6) will show the current value.
17. **SYNC IN** – use this 3.5 mm TRS jack socket to synchronize the RS-9 to an external analog clock source. Also accepts analog start/stop instructions. Clock settings can be adjusted in the SETTINGS menu.
18. **SYNC OUT** – use this 3.5 mm TRS jack socket to synchronize external analog equipment to the RS-9.
19. **SYNC** – use this button to scroll through the RS-9's synchronization options: Int(ernal), MIDI, USB or Trig(ger) from the SYNC IN socket (17).
20. **LENGTH LEDS** – these LEDs indicate which block of 16 steps is the current one, in conjunction with buttons 21 – 24.
21. **AUTOSCROLL** – in STEP mode AUTOSCROLL will always keep the playhead in view if the current is longer than 16 steps, by advancing through the blocks of 16 steps, with the current block indicated by the LENGTH LEDS (20).
22. **<<** – in STEP mode when a pattern is longer than 16 steps the << button allows the playhead to be moved back a block, indicated by the LENGTH LEDS (20). In PATTERN mode the << button steps backwards through the patterns making up a song.
23. **LENGTH** – use this button to set the pattern length in blocks of 16 steps from 16, 32, 48 or 64 using the >> and << buttons (22 & 24). Note that the final block can be shortened by setting a last step other than 16 by pressing a STEP key (44 – 59).
24. **>>** – in STEP mode when a pattern is longer than 16 steps the >> button allows the playhead to be moved forward a block, indicated by the LENGTH LEDS (20). In PATTERN mode the >> button steps forwards through the patterns making up a song.
25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – use these buttons in conjunction with buttons 29 – 31 to select the number of notes or steps that will be repeated when triggered by button 29, from 1, 2, 4 or 8.
29. **TRIG** – use this button to trigger either note repeat or step repeat in conjunction with buttons 30 and 31.
30. **STEP REPEAT** – when STEP REPEAT is selected the TRIG button (29) will cause the current step plus 1, 3 or 7 subsequent steps depending on which button from 25 – 28 is selected to repeat until TRIG is released. The pattern will then continue from the next step.
31. **NOTE REPEAT** – when NOTE REPEAT is selected the TRIG button (29) will cause the note(s) on the current step to repeat once, twice, four or eight times on the step according to which button of 25 – 28 is selected. When TRIG is released the pattern will continue from the next step.
32. **SONG** – use this button to put the RS-9 into SONG mode, which allows songs to be played.
33. **PATTERN** – use this button to put the RS-9 into PATTERN mode, where individual patterns can be played or assembled into songs.
34. **STEP** – use this button to put the RS-9 into STEP mode, which allows a pattern to be created by adding beats to individual steps.
35. **TRACK MUTE** – hold this button and use the TRACK SELECT buttons (3) to temporarily mute individual tracks. Any muted track will not output triggers, accents or MIDI notes.
36. **TRACK SOLO** – hold this button and use the TRACK SELECT buttons (3) to temporarily solo one or more tracks. Other tracks will not output triggers, accents or MIDI notes until no tracks are soloed.

37. **AUTOFILL** – when the RS-9 is in Pattern Play mode pressing AUTOFILL and the selector for a different pattern will cause the second pattern to play once then return to the original pattern.
38. **SETTINGS** – use this button in conjunction with the sixteen keypad buttons 44 – 59 to adjust the RS-9's settings.
39. **CV OUT** – the RD-9, on which the RS-9 is based, included a powerful filter that could be applied to its voices. As the RS-9 does not have its own voices the CV OUT is provided to control external processing which can be applied to whatever voice source(s) the RS-9 is controlling.
- To record CV select a trigger output using the track select buttons (3). While in step record mode with the pattern playing turn the level control and the CV will be recorded into the pattern.
40. **RESET** – applying a trigger to this 3.5 mm TS jack socket causes the current pattern to return to its first step in Pattern mode.
41. **USB** – use this USB C socket to update the RS-9 firmware when appropriate, and to use MIDI over USB.
42. **MIDI IN** – use this 5 pin DIN socket to synchronize the RS-9 to external MIDI equipment. Mapped notes (See 47 below) will also cause triggers to be output from their respective outputs (1).
43. **MIDI OUT** – use this 5 pin DIN socket to output MIDI notes alongside the analog triggers and to synchronize external MIDI equipment to the RS-9's clock.
- Buttons 44 – 59 have different uses depending on what mode the RS-9 is in. In STEP MODE they are used to add a trigger/note for the selected track on steps 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 or 49 – 64 depending on the pattern length. In PATTERN mode they are used to select patterns 1 – 16 in the current song. In SONG mode they are used to select songs 1 – 16.
- When used with the SETTINGS button (38) the keys allow access to the RS-9's settings. Pressing SETTINGS again exits SETTINGS mode. TAP control (8) is used to scroll through the settings; DATA control (7) is used to scroll through the options.
44. **MIDI**
- MIDI IN CHANNEL (0 – 16, All, Out (follows MIDI OUT settings))
 - MIDI OUT CHANNEL (0 – 16, All, Off)
 - FORWARD TO USB (On / Off)
 - SOFT OUT THRU (changes MIDI out socket to MIDI out + thru)
 - DEVICE ID (1 – 16, for use with Sysex if multiple units are in use)
45. **USB**
- USB MIDI IN CHANNEL (1 – 16, All, Out (follows USB OFF MIDI OUT settings))
 - USB MIDI OUT (1 – 16, All, Off)
 - FORWARD TO MIDI (on / off)
46. **CLOCK**
- Tempo Preference (Global / Song / Pattern)
 - Swing Preference (Global / Song / Pattern)
 - Probability Preference (Global / Song / Pattern)
 - Flam Preference (Global / Song / Pattern)
 - Analog Clock Settings (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – this button maps MIDI notes to the sequencer tracks, for use with external MIDI equipment. After selecting MAP use the TRACK SELECT buttons (3) to select the required track, then use the DATA controller to scroll through the notes 0 – 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% of sequencer step time).
Trigger time is a Global setting. Default is 10 ms. Below 10 ms some drum machines may have synchronization issues.
 - Accent Off Level (0% - 50%); Accent On level is adjusted using the level control (4) with the Accent button (5)
 - Chain Songs Loop (song loops back to start once finished) / Hold (final pattern of song continues playing until stopped) / Stop (song stops after final pattern)
- CV (Global / Song / Pattern)
 - Poly Preference (Global / Song / Pattern)
 - Step Size (Global / Song / Pattern)
 - Auto Advance (Global / Song)
 - Auto Scroll (Global / Pattern)
 - Mute (Global / Song / Pattern)
 - Solo (Global / Song / Pattern)
49. **CV** – use this button to edit the recorded CV: select the track using buttons (3) then enter CV mode by pressing the SETTINGS button (38) and CV (49). Use buttons 44 – 59 in conjunction with the << and >> buttons if necessary to select a sequence step; then use the data control (7) to adjust the CV for the selected step. CV range is 0 (minimum) to 255 (maximum).
- In STEP mode turn CV automation on or off by pressing and holding the TAP button (8) then pressing the CV button (49). The display will show 'cvon' when CV automation is on; 'cvof' when it is off.
50. **POLY** – the RS-9 allows the non-destructive programming of Polymeric rhythms. Select button 50, use the DATA controller (7) to turn Poly on, then follow these steps to create Polymeric tracks:
- Select a track using the TRACK SELECT buttons (3)
 - The active steps in the pattern will light up

- Use the step keys (44 - 59) with the <</>> buttons (22 & 24) for patterns with more than 16 steps to select the last step that you want the selected track to trigger on.
 - Step LEDs will flash to indicate steps that will no longer sound.
51. **RAND** – The RS-9 allows random triggers/notes to occur on selected steps. To activate this select button 51, then use the TRACK SELECT buttons (3) to select the track(s) that you want to randomize. Then use the step keys (44 - 59) with the <</>> buttons (22 & 24) if necessary to select the steps within the pattern on which a random trigger/note might occur. Randomization is only available on a pattern basis.
52. **PROB** – Probability allows the user to select the probability of a programmed trigger/note sounding on a specified step, from 0% (will not trigger) to 100% (will always trigger). Select button 52, use the TRACK SELECT buttons (3) to select the track that you want to program, use the step keys (44 - 59) and <</>> buttons (22 & 24) to select the required steps (only one step can be set at a time), use the DATA control (7) to set then percentage.
53. **FLAM** – the flam effect (that of a drummer hitting a drum with two sticks) can be added to any step for any track. Select button 53, use the TRACK SELECT buttons (3) to select the track to which you want to add flam, use the step keys

(44 - 59) and <</>> to select the required step then use the DATA control (7) to adjust the flam length from 0 (default) to 24.

54. **RPT** – a ratchet (note repeat) can be added to any step for any track. Select button 54, use the TRACK SELECT buttons (3) to select the required track, use the step keys (44 - 59) and <</>> to select the required step then use buttons 25 - 28 to select the number of repeats for the step. Switch on the repeats with the NOTE REPEAT button (31).
55. **1/8** – use this button to set the RS-9's step size to 1/8th notes.
56. **1/8T** – use this button to set the RS-9's step size to 1/8th note triplets.
57. **1/16** – use this button to set the RS-9's step size to 1/16th notes.
58. **1/16T** – use this button to set the RS-9's step size to 1/16th note triplets.
59. **1/32** – use this button to set the RS-9's step size to 1/32nd notes.

Global / Song / Pattern

When a parameter is set to Global then the settings will apply to all patterns in all songs. Set to Song it will only apply to the patterns in the current song. Set to Pattern then it will only apply to the current pattern.

TRIGGER OUTPUT LEVEL

To change the trigger output level remove the RS-9 from your rack. There is a surface mounted switch above and to the left of the tempo control. Set the switch up to select +5 V or down to select +10 V (default).

Programming

Creating a Pattern (Step Mode)

Patterns can use up to 64 steps which gives a great deal of flexibility. Here is how to record a basic 16-step pattern:

1. Select a SONG.
2. Press PATTERN.
3. Select desired pattern number via step keys 1-16.
4. Press STEP.
5. Select desired tempo with Data control.
6. Press RECORD.
7. Select the VOICE you wish to use.
8. Steps can be programmed either with the unit playing (press PLAY) or in the stopped position. The moving white LED is the play head which shows the current play position. The TRIGGER pad can also be used to play and record the currently selected voice.
9. Select different voices to add into the current pattern.
10. Press stop and record to exit record step mode.

Auto Save

The Auto Save function allows certain functions to be automatically stored as listed.

All the below pattern changes will now be auto saved with STEP RECORD on:

1. Step on/off by pressing STEP button.
2. Press TRIGGER to set step on when playing.
3. Note repeat live record.

4. Set step on/off in RAND setting menu.
5. Press STEP in pattern length setting.
6. Sweep erase by Hold + VOICE button.
7. Erasing all steps of selected voice by ERASE + VOICE button.
8. Step copy 1-16 to 17-32 etc.

To activate Auto Save enter STEP mode, hold TAP/HOLD then press RECORD to set pattern auto save on or off.

When STEP RECORD is enabled, the display shows "auto" or "manu" for 1 second to indicate the save mode.

To recall a stored pattern hold TAP/HOLD + STEP button of the pattern you wish to restore. This only works when you are in Pattern mode and set to manu (manual) save mode.

How to save a pattern:

1. Once you have created your pattern.
2. Press SAVE.
3. Press PATTERN again.
4. Select the Step number of the Pattern you wish to save, current pattern will be displayed in white after which SAVE will flash. Note you can only save to the current pattern position.
5. Press the flashing SAVE button to execute the operation.

How to copy a pattern to other pattern locations:

1. In PATTERN mode, hold copy while pressing the step key you wish to copy to.

Note patterns can only be copied within the current selected song.

How to copy pages in step mode, copy page 1 (1-16), page 2 (17-32), page 3 (33-48) or page 4 (49-64) to other pages:

1. In STEP mode, press LENGTH to enter pattern length setting.
2. Select a page using the arrows and press COPY.
3. Select the page you wish to copy to with the arrows then press SAVE.

Live Data Vs Stored Data

In Song and Pattern mode there are two forms of data stored:

Live Data: Any changes to songs or patterns that have been made and not stored are held in live memory.

Stored Data: When a song has been stored. How to erase a pattern:

1. Press ERASE.
2. The SONG and PATTERN buttons will flash. Press PATTERN.
3. Use TAP/HOLD to select either the Live or Stored data to be erased.
4. Select the pattern you wish to delete via one of the 16 step keys.
5. Press the now flashing ERASE button to execute the delete process. This is a permanent and can't be undone.

How to dump a pattern:

The DUMP control works in the same way as the SAVE control. Instead of saving, the DUMP control will output the selection as a SysEx message. This action sends the

pattern/song data as SysEx. This information can be saved and loaded by a third-party program or sent to another RD-9.

Note: Pattern length, step on/off and accent on/off will be saved automatically when programmed in step mode with RECORD enabled.

Voice Erase:

To erase all of a selected voices steps in a pattern, hold ERASE and select the voice select button to delete all steps instantly.

The sweep erase function can be used while playing in STEP PLAY or RECORD mode, by holding TAP/HOLD and then pressing the voice button to remove the selected voices steps from pattern while playing. The voice will be deleted before it is played. In RECORD this is permanent, in PLAY mode the notes will be restored as the play head moves past steps.

Auto Fill

The Auto Fill function is used to insert fill rhythms into the live play mode of the RS-9. Fills are created in the same way a pattern is created and stored. The difference between Auto Fill and normal pattern playback is that once an Auto Fill has finished playing, the function will return you to the previously played pattern unless you have selected a different pattern while the Auto Fill function is active. If a different pattern is selected, the new pattern will play after the Auto Fill pattern has ended.

The SYNTHTRIBE app is an easy way to save song and pattern data. Patterns and Songs can be imported and exported quickly.

How to use Auto Fill

Once you have programmed patterns, use any of them by pressing the AUTO FILL button in pattern mode and selecting any step key.

Tip: 4 or 8 steps are recommended for drum fills, but any size can be used up to 64 steps.

Pattern length

Pattern length can be changed from 1 to 64 steps and on a pattern by pattern basis. This adjustable length can be used to create different time signatures. For example, selecting a pattern length of 12 steps with a step size using 1/16th will create a 3/4 (waltz style) time signature.

To change the number of steps in a pattern:

1. Press the STEP and RECORD buttons.
2. Press LENGTH.
3. Use the <</>> keys either side of the LENGTH button to choose either 16, 32, 48 or 64 range as the starting point show by the red LED.
4. Press the step keys to change to the desired pattern length. For example, if length 64 is selected, choosing step key 12 will make the pattern 60 steps long. Pattern length is shown in solid white LEDs.

If you are recording a pattern with more than 16 steps, press the AUTO SCROLL button in Step Record to alternate between blocks. For example, when recording a 24 step pattern you will alternate between block one (LED above 16 is lit) with 16 steps and block two (LED above 32 is lit) with 8 steps.

Creating a Song (Pattern Chaining Mode)

Pattern mode can be used to trigger any of the 16 patterns available when playing back. Patterns can be chained together to form a song by the following steps:

1. Select song via 16 step keys.
2. Press PATTERN to enter Pattern mode.
3. In Pattern Mode press the RECORD button.
4. Press the STEP BUTTON to select the first pattern in your song.
5. Press the AUTO SCROLL button on and the LENGTH button will be flashing.
6. Press the LENGTH button (lights solid),
7. Use the DATA knob to select number of repeats.
8. Press any of the STEP BUTTONS to add next step pattern to the song.
9. Repeat steps 7–8 until all desired patterns have been entered.
10. At any time use the <</>> keys with the AUTO SCROLL button lit to move forward and backward through the song to check programming. If the LENGTH button is lit, the display will show. number of repeats; if the LENGTH button is flashing, the display will show the pattern number of that step.
11. Save the song (with AUTO SCROLL on).

To save the song that you have just created:

1. Press SAVE.
2. Press SONG.

3. Select destination via step key (current song highlighted with a white LED)
4. Press SAVE to execute operation.

To Erase a selected pattern in the chain, move to the pattern you wish to remove (by using the << and >> buttons) and press Erase.

Note: Make sure you store the song with the AUTO SCROLL on otherwise your song will not playback as programmed.

Note: When you erase a pattern from the chain it doesn't remove/update the number of repeats in that place, so if Pattern 3 repeated 6 times and that pattern is deleted from the chain, Pattern 4 would move to that position and will be repeated 6 times.

Live Data Vs Stored Data

In Song mode there are two forms of data stored:

Live Data: Any changes to songs or patterns that have been made and not stored are held in live memory.

Stored Data: When a song has been stored. Use the TAP/HOLD button while editing in COPY/ERASE/DUMP to select either the Live or Stored data.

To erase the live or stored song data:

1. Enter SONG mode.
2. Press ERASE.
3. Select SONG.
4. Use TAP/HOLD to select Live or Stored data.

5. Press ERASE to complete the operation.

Changing the current song while in playback.

It is possible to change the current song while in playback. This allows songs to be changed on the fly when needed without having to stop playback.

1. Enter SONG MODE.
2. Hold TAP/HOLD button.
3. Select the next song with step button (1-16) to go to after the current pattern has finished.
4. The song step button you have selected will flash white while the others will flash red, now select the pattern from the new song.
5. When pattern is selected, the button will fast flash red until the selected song and pattern starts.

Note: this will break the song chain playing.

Creating a Song Chain (Song Mode)

Songs are a collection of up to 16 patterns which can be played and interacted with in a live playing format. Pattern Record mode is used to arrange the patterns into the structure of a song (described in section 7). Songs must be stored with AUTO SCROLL on in order to chain songs together.

A total of 16 songs can be created with up to 16 patterns in each. That makes 256 possible patterns in the unit at any one time.

Please note a song has to play to the end before it will advance to the next song.

This is how seamless playback is created for extended performances. You cannot switch songs halfway through playback. This can only be done by stopping playback and selecting a different song.

To chain songs:

1. Press the SONG button to enter Song Mode, make sure RECORD is disabled, USE the STEP BUTTONS 1-16 to choose a song (white LED on).
2. Press the RECORD button.
3. You can now select the next song in the chain, this will be shown by a red LED.
4. If no Song is selected the chain will go back to Song 1.
5. Save song.

Example:

After you have programmed and saved 3 songs that are song 1, song 2 and song 3, follow the above instructions, you can chain song 1 to song 2 as below:

1. Press the SONG button to enter Song Mode, make sure the RECORD is disabled, press STEP 1 to choose song 1.
2. Press the RECORD button.
3. Press STEP 2 to chain song 2 to song 1, the red LED of STEP 2 will light.
4. Save song 1.

Now to chain song 2 to song 3:

1. Press the SONG button to enter Song Mode, make sure the RECORD is disabled, press STEP 2 to choose song 2.

2. Press the RECORD button.
3. Press STEP 3 to chain song 3 to song 2, the red LED of STEP 3 will light.
4. Save song 2.

As song 3 has not been selected into a chain song, it has the default chain song which is song 1.

After finishing the above steps, press RECORD to disable it, press STEP 1 to select song 1, make sure both AUTO SCROLL in Song and Pattern Mode are set to on, then press play, the sequencer will play from song 1 to song 2 then to song 3. If the song chain PREFS is set to loop, after song 3 plays to the end it will go back to song 1 again.

Please note that this feature over-rides the Chain Songs function in Settings. Deselecting the AUTO SCROLL button while a song is playing reverts to the original Chain Songs setting.

NOTE: When Auto Scroll is active for Songs it will affect how patterns are played back so turn Auto Scroll off for normal pattern playback.

TIP: In the Synthtribe app patterns and songs can be created and saved to and from the RS-9.

Auto save the "chain" song:

In SONG mode with record enabled, press any step button to select that song as a chained song for current song, the chained song will be auto saved.

How to erase a song:

1. Press ERASE.

- The SONG and PATTERN buttons will flash. Press SONG.
- Use TAP/HOLD to select either the Live or Stored data to be erased.
- Press ERASE to delete the current song.

Playing a Pattern (Pattern Mode)

Press the PATTERN button and select the pattern that you wish to play.

In pattern Mode, all patterns with stored pattern data are white, current active is red (you can see which patterns are programmed).

Step Repeat

This function can be used for changing patterns during a live performance. When STEP REPEAT is triggered the current step or steps (depending on the step settings) will be repeated until the TRIGGER button is released. The number of steps repeated are 1,2, 4 or 8. This is a very powerful feature that can, for example be used to loop the end of a pattern creating a fill.

To use:

- Press STEP REPEAT.
- Select how many repeats you require (1,2,4 or 8)
- While a pattern is playing press and hold the TRIGGER button to repeat steps.
- The step number can be changed while the TRIGGER button is held to create different loops effects.

- Press STEP REPEAT to exit.

NOTE: Step repeat will not function If POLY mode is on any voice.

Note Repeat

This feature can be used for transforming patterns during a live performance. When Note Repeat is triggered the currently selected voice will be repeated until the TRIGGER button is released. The number of notes repeated are 1,2, 4 or 8.

This creative feature can be used to create drum roll and ratchet style effects on the fly by repeating the current note while the rhythm continues to run. This can be recorded into a pattern in RECORD STEP mode.

To use and record:

- Press NOTE REPEAT.
- Select how many repeats you require (1,2,4 or 8).
- Press RECORD in step mode.
- While a pattern is playing press and hold the TRIGGER button to repeat notes.
- The note number can be changed while the TRIGGER button is held to create different fill effects.
- Press NOTE REPEAT to exit.

NOTE: Note repeats can be recorded in STEP RECORD mode. To remove a NOTE REPEAT from a step, remove the programmed step from the pattern. The red LEDs above indicate if the selected step has a repeat of 1,2,4 or 8 programmed.

Note repeat can also be programmed:

Step 1: enable note repeat and select a repeat number in STEP mode.

Step 2: select any voice you want.

Step 3: hold STEP number button then press TRIGGER.

NOTE: Repeat can be added with or without step record on with this method.

Track Mute

This function lets you mute any voice(s) within a pattern, song or globally. To mute a voice(s):

- While a pattern is playing select track MUTE.
- Select the voice(s) you wish to mute.
- The muted voice(s) will be illuminated in red.
- Press track MUTE to exit.

NOTE: All mutes can be cleared by holding HOLD/TAP and pressing the MUTE button.

Solo functions

This function gives you the ability to solo a voice or voices within a pattern, song or globally.

To Solo a voice(s):

- While a pattern is playing select track SOLO.
- Select the voice(s) you wish to solo.
- The soloed voice(s) will be illuminated in white.
- Press track SOLO to exit.

NOTE: SOLO will always take priority

over MUTE. Soloing a voice that is muted will cause that voice to sound.

NOTE: All solos can be cleared by holding HOLD/TAP and pressing the SOLO button.

Instant Pattern Switching

This function allows patterns to be instantly switched to a different pattern at the same play head position in time.

To perform this switch first select PATTERN MODE. Then hold the PATTERN button and select the next pattern with any white step key (stored pattern).

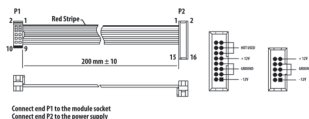
Connecting the RS-9 to other modules

The RS-9 is designed to be a controller for other modules. Primarily this is by connecting the trigger outputs (1) and accent outputs (2) to any module that accepts a +5 V trigger and programming the pattern steps to produce triggers where required. In addition the ten 'voices' can be mapped as MIDI notes using the MAP function (47), which allows the RS-9 to control any MIDI synthesizer using DIN or USB.

The RS-9 will also act as a MIDI to Trigger interface by outputting triggers generated by incoming MIDI on DIN (42) or USB (41) using the mapped notes (other notes will be ignored).

The CV output (39) can be used to control external modules such as Voltage Controlled Filters, which require a continuously variable voltage between 0 V and +5 V and which can be used to process one or more of the modules being triggered.

Power Connection



The module comes with the required power cable for connecting to a standard Eurorack power supply system. Follow these steps to connect power to the module. It is easier to make these connections before the module has been mounted into a rack case.

1. Turn the power supply or rack case power off and disconnect the power cable.
2. Insert the 16-pin connector on the power cable into the socket on the power supply or rack case. The connector has a tab that will align with the gap in the socket, so it cannot be inserted incorrectly. If the power supply does not have a keyed socket, be sure to orient pin 1 (-12 V) with the red stripe on the cable.
3. Insert the 10-pin connector into the socket on the back of the module. The connector has a tab that will align with the socket for correct orientation.
4. After both ends of the power cable have been securely attached, you may mount the module in a case and turn on the power supply.

Installation

The necessary screws are included with the module for mounting in a Eurorack case. Connect the power cable before mounting.

Depending on the rack case, there may be a series of fixed holes spaced 2 HP apart along the length of the case, or a track that allows individual threaded plates to slide along the length of the case. The free-moving threaded plates allow precise positioning of the module, but each plate should be positioned in the approximate relation to the mounting holes in your module before attaching the screws.

Hold the module against the Eurorack rails so that each of the mounting holes are aligned with a threaded rail or threaded plate. Attach the screws part way to start, which will allow small adjustments to the positioning while you get them all aligned. After the final position has been established, tighten the screws down.

ES Controles

1. **TRIGGER OUTS** – cada una de las diez pistas de secuenciador tiene su propia salida de disparador en una toma TS de 3.5 mm par el disparo de fuentes externas. Las notas MIDI también son asignadas a cada pista (vea MAP Luego).
 2. **ACCENT OUT** – cada una de las diez pistas de secuenciador puede tener acentos añadidos en cada tiempo musical, lo que hará que sea emitido un disparador a través de estas tomas TS de 3.5 mm.
 3. **TRACK SELECT BUTTONS** – use estos botones para elegir la pista de secuenciador que quiera.
 4. **LEVEL** – use este control giratorio para modificar el nivel de la salida CV (39), lo que es el equivalente al filtro analógico del .
 5. **ACCENT** – Utilice este botón para programar un acento en el paso actual.
 6. **DISPLAY** – por defecto, esta pantalla mostrará el tiempo, pero también puede mostrar otras informaciones junto con el botón MODE (16).
 7. **DATA** – use este control giratorio para modificar el tiempo y otros parámetros junto con el botón MODE (16).
 8. **TAP** – use este botón para ajustar el tempo TAP o marcado. Púlselo de forma rítmica tres veces para realizar un ajuste preciso del tempo.
 9. **RECORD** – use este botón para hacer que el RS-9 quede en el modo de grabación.
 10. **STOP** – use este botón para hacer que el RS-9 detenga la grabación o reproducción y reiniciar el patrón o canción activa al primer paso.
 11. **PLAY/PAUSE** – use este botón para poner en marcha la reproducción en el RS-9, o para poner en marcha la grabación cuando lo use junto con el botón RECORD (9). Una segunda pulsación hará que el RS-9 quede en pausa. Una tercera pulsación hará que la unidad desactive la pausa y continúe con la operación anterior desde el paso activo.
 12. **SAVE** – use este botón para almacenar el patrón o canción activa que esté programando.
 13. **COPY** – use este botón para realizar una copia del patrón o canción activa y poder pegarla así en otra ubicación. Mantenga pulsado este botón COPY para copiar el patrón activo y después elija otra ubicación de patrón para pegarlo.
 14. **ERASE** – use este botón para borrar patrones y canciones dependiendo de si el RS-9 está en el modo de patrón o en el de canción.
 15. **DUMP** – use este botón para iniciar un volcado de sistema exclusivo (SysEx) de la memoria del RS-9.
 16. **MODE** – use este botón para ir pasando por los parámetros que pueden ser ajustados con el control DATA (7). Puede desplazarse entre: Tempo, Swing, Prob(abilidad) y Flam. Los pilotos LED le indican qué parámetro está bajo control y en pantalla (6) aparecerá el valor activo de dicho parámetro.
 17. **SYNC IN** – use esta toma TRS de 3.5 mm para sincronizar el RS-9 a una fuente de reloj analógica externa. Esta toma también acepta instrucciones analógicas de inicio/parada. Puede ajustar los valores de reloj en el menú SETTINGS.
 18. **SYNC OUT** – use esta toma TRS de 3.5 mm para sincronizar dispositivos analógicos externos al RS-9.
 19. **SYNC** – use este botón para desplazarse por las distintas opciones de sincronización del RS-9: Int(erna), MIDI, USB o Trig (disparador) para la toma SYNC IN (17).
 20. **LENGTH LEDS** – estos pilotos LED le indican cuál de los bloques de 16 pasos es el activo, junto con los botones 21 – 24.
 21. **AUTOSCROLL** – en los modos STEP, este AUTOSCROLL siempre mantendrá la cabecera de reproducción a la vista si el patrón activo es superior a 16 pasos, avanzando a través de los bloques de 16 pasos, con el bloque activo indicado por los pilotos LENGTH (20).
 22. **<<** – en el modo STEP, cuando un patrón sea superior a 16 pasos, este botón << le permitirá desplazar la cabecera hacia atrás un bloque, indicado por los pilotos LENGTH (20). En el modo PATTERN, este botón << le permite desplazar los pasos hacia atrás a través de los patrones que forman una canción.
 23. **LENGTH** – use este botón para ajustar la longitud del patrón en bloques de 16 pasos desde 16, 32, 48 o 64 usando los botones >> y << (22 & 24).
- Tenga en cuenta que el bloque final puede ser acortado ajustando un último paso distinto a 16 pulsando una tecla STEP (44 – 59).
24. **>>** – en el modo STEP, cuando un patrón sea superior a 16 pasos, este botón >> le permitirá desplazar la cabecera hacia delante un bloque, indicado por los pilotos LENGTH (20). En el modo PATTERN, este botón << le permite desplazar los pasos hacia delante a través de los patrones que forman una canción.
 25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – use estos botones junto con los botones 29 – 31 para elegir el número de notas o pasos que serán repetidos cuando lo active con el botón 29, entre 1, 2, 4 o 8.
 29. **TRIG** – use este botón para activar la repetición de nota o de paso junto con los botones 30 y 31.
 30. **STEP REPEAT** – cuando elija este STEP REPEAT, el botón TRIG (29) hará que el paso activo más los 1, 3 o 7 pasos siguientes se repitan hasta que deje de pulsar el botón TRIG, dependiendo de qué botón elija entre el 25 – 28. El patrón continuará después desde el paso siguiente.
 31. **NOTE REPEAT** – cuando elija NOTE REPEAT, el botón TRIG (29) hará que la(s) nota(s) del paso activo se repitan una, dos, cuatro u ocho veces en el paso, dependiendo de qué botón elija entre el 25 – 28. Cuando deje de pulsar TRIG, el patrón continuará desde el paso siguiente.

- When TRIG is released the pattern will continue from the next step.
32. **SONG** – use este botón para hacer que el RS-9 quede en el modo SONG, que le permitirá reproducir canciones.
33. **PATTERN** – use este botón para hacer que el RS-9 quede en el modo PATTERN, donde podrá reproducir patrones individuales o agruparlos en canciones.
34. **STEP** – use este botón para hacer que el RS-9 quede en el modo STEP, que le permitirá crear un patrón añadiendo tiempos musicales a pasos individuales.
35. **TRACK MUTE** – mantenga pulsado este botón y use los botones SELECTORES DE PISTA (3) para anular temporalmente (mute) pistas individuales. Cualquier pista anulada no emitirá disparadores, acentos ni notas MIDI.
36. **TRACK SOLO** – mantenga pulsado este botón y use los botones SELECTORES DE PISTA (3) para activar temporalmente como solista una o más pistas. El resto de pistas que no sean solistas no emitirán disparadores, acentos ni notas MIDI hasta que no haya ninguna pista activada como solista.
37. **AUTOFILL** – cuando el RS-9 esté en el modo Pattern Play, el pulsar este AUTOFILL y el selector de un patrón distinto hará que el segundo patrón sea reproducido una vez y que la unidad vuelva después al patrón original.
38. **SETTINGS** – use este botón junto con los dieciséis botones del teclado numérico 44 – 59 para ajustar los distintos valores del RS-9.
39. **CV OUT** – el RD-9, en el que se basa el RS-9, incluía un potente filtro que podía aplicarse a sus voces. Como el RS-9 no tiene sus propias voces, el CV OUT se proporciona para controlar el procesamiento externo, que se puede aplicar a cualquier fuente de voz que el RS-9 esté controlando.
- Para grabar CV, seleccione una salida de disparo usando los botones de selección de pista (3). Mientras está en el modo de grabación de pasos con la reproducción del patrón, gire el control de nivel y el CV se registrará en el patrón.
40. **RESET** – el aplicar un disparador a esta toma TS de 3.5 mm hace que el patrón activo vuelva al primer paso en el modo PATTERN.
41. **USB** – use esta toma USB C para actualizar el firmware del RS-9 cuando haya disponible uno nuevo, así como para usar MIDI vía USB.
42. **MIDI IN** – use esta toma DIN de 5 puntas para sincronizar el RS-9 a dispositivos MIDI externos. Las notas distribuidas o mapeadas (vea 47 luego) harán también que sean emitidos disparadores desde sus respectivas salidas (1).
43. **MIDI OUT** – use esta toma DIN de 5 puntas para dar salida a notas MIDI junto con disparadores analógicos y para sincronizar dispositivos MIDI externos a la señal de reloj del RS-9.
- Los botones 44 – 59 tienen funciones diferentes dependiendo del modo que esté activo en el RS-9. En el modo STEP se usarán para añadir un disparador/ nota en la pista elegida en los pasos 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 o 49 – 64 dependiendo de la longitud de patrón. En el modo PATTERN servirán para elegir los patrones 1 – 16 en la canción activa. En el modo SONG sirven para elegir las canciones 1 - 16.
- Cuando las use con el botón SETTINGS (38) estas teclas le permitirán acceder a los ajustes del RS-9. El pulsar SETTINGS de nuevo hará que salga del modo SETTINGS. El control TAP (8) le permite desplazarse por los ajustes: el control DATA (7) se usa para desplazarse por las opciones de cada ajuste.
44. **MIDI**
- MIDI IN CHANNEL (0 – 16, All, Out (sigue los ajustes MIDI OUT))
 - MIDI OUT CHANNEL (0 – 16, All, Off)
 - FORWARD TO USB (On / Off)
 - SOFT OUT THRU (hace que la toma de salida MIDI pase a ser un MIDI out + thru)
 - DEVICE ID (1 – 16, para su uso con SysEx si está usando varias unidades)
45. **USB**
- USB MIDI IN CHANNEL (1 – 16, All, Out (sigue los ajustes USB FFW MIDI OUT))
 - USB MIDI OUT (1 – 16, All, Off)
 - FORWARD TO MIDI (On / Off)
46. **CLOCK**
- Tempo Preference (Global / Song / Pattern) – Preferencia de tempo (global/canción/patrón)
 - Swing Preference (Global / Song / Pattern) – Preferencia de swing
 - Probability Preference (Global / Song / Pattern) – Preferencia de probabilidad
 - Flam Preference (Global / Song / Pattern) – Preferencia de flam
 - Analog Clock Settings (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN) – Ajustes de reloj analógico
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – este botón distribuye o mapea las notas MIDI a las pistas del secuenciador, para su uso con dispositivos MIDI externos. Tras elegir MAP use los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3) para elegir la pista que quiera y use después el control giratorio DATA para desplazarse por las notas 0 – 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% del tiempo de paso del secuenciador)
- La tiempo del desencadenador es una configuración global. El valor predeterminado es 10 ms. Por debajo de 10 ms, algunas cajas de ritmos pueden tener problemas de sincronización.
- Accent Off Level (0% - 50%); Accent On activado se ajusta mediante el control de nivel (4) con el Accent botón (5)
 - Chain Songs – encadenamiento de canciones Loop (la canción hace un bucle y vuelve a empezar una vez que ha terminado) / Hold (el patrón final de la canción sigue reproduciéndose

hasta que detenga la canción) / Stop (la canción se detiene después del patrón final)

- CV – control por voltaje (Global / Song / Pattern)
 - Poly Preference – Preferencia polimétrica (Global / Song / Pattern)
 - Step Size – tamaño de paso (Global / Song / Pattern)
 - Auto Advance – avance automático (Global / Song)
 - Auto Scroll – desplazamiento automático (Global / Pattern)
 - Mute – anulación (Global / Song / Pattern)
 - Solo (Global / Song / Pattern)
49. **CV** – utilice este botón para editar el CV grabado: seleccione la pista con los botones (3) y luego ingrese al modo CV presionando el botón CONFIGURACIÓN (38) y CV (49). Utilice los botones 44 a 59 junto con los botones << y >> si es necesario para seleccionar un paso de secuencia; y, a continuación, utilice el control de datos (7) para ajustar el CV para el paso seleccionado. El rango de CV es de 0 (mínimo) a 255 (máximo).
- En el modo STEP, active o desactive la automatización de CV manteniendo pulsado el botón TAP (8) y, a continuación, pulsando el botón CV (49). La pantalla mostrará 'cvon' cuando la automatización de CV esté activada; 'cvof' cuando está desactivada.
50. **POLY** – El RS-9 permite la programación no destructiva de ritmos polimétricos. Elija el botón 50, use el control DATA (7)

para activar este modo Poly y siga después los pasos para crear pistas polimétricas:

- Elija una pista usando los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3)
 - Los pasos activos del patrón se iluminarán
 - Use las teclas de pista (44 - 59) con los botones << / >> (22 & 24) para patrones que tengan más de 16 pasos para elegir el último paso que quiera disparar en la pista elegida.
 - Los pilotos de los pasos se iluminarán para indicar pasos que ya no van a sonar.
51. **RAND** – El RS-9 permite que se produzcan notas/disparadores aleatorios en pistas seleccionadas. Para activar esto, elija el botón 51 y use los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3) para elegir la(s) pista(s) en la que quiera elegir la aleatorización. Use después si es necesario las teclas de paso (44 - 59) con los botones << / >> (22 & 24) para elegir los pasos dentro del patrón en los que se producirán las notas/disparadores aleatorios. Esta aleatorización solo está disponible por patrón.
52. **PROB** – La probabilidad permite al usuario elegir la probabilidad de que una nota/disparador programados suene en un paso concreto, entre el 0% (no será disparada) al 100% (siempre será disparada). Elija el botón 52, use los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3) para elegir la pista que quiera programar, use las teclas de paso

(44 - 59) y los botones << / >> (22 & 24) para elegir los pasos necesarios (solo puede configurar los pasos de uno en uno) y use después el control DATA (7) para ajustar el porcentaje que quiera.

53. **FLAM** – puede añadir el efecto flam (que es cuando un batería golpea un tambor con las dos baquetas) en cualquier paso de cualquier pista. Elija el botón 53, use los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3) para elegir la pista en la que quiera añadir este flam, use las teclas de paso (44 - 59) y los botones << / >> (22 & 24) para elegir el paso que quiera y después utilice el control DATA use (7) para ajustar la longitud de este flam desde 0 (valor por defecto) a 24.
54. **RPT** – puede añadir un redoble (repetición de nota) en cualquier paso de cualquier pista. Para ello, elija este botón 54, use los botones de SELECCIÓN DE PISTA (3) para elegir la pista, use las teclas de paso (44 - 59) y los botones << / >> (22 & 24) para elegir el paso que quiera y use después los botones 25 - 28 para elegir el número de repeticiones para ese paso. Active las repeticiones con el botón NOTE REPEAT (31).
55. **1/8** – use este botón para ajustar el tamaño de paso del RS-9 a corcheas (octavos de nota).
56. **1/8T** – use este botón para ajustar el tamaño de paso del RS-9 a tresillos de corcheas (octavos de nota).
57. **1/16** – use este botón para ajustar el tamaño de paso del RS-9 a semicorcheas (dieciseisavos de nota).
58. **1/16T** – use este botón para ajustar el tamaño de paso del RS-9 a tresillos de semicorcheas (dieciseisavos de nota).
59. **1/32** – use este botón para ajustar el tamaño de paso del RS-9 a fusas (treintaidosavos de nota).

Global / Song / Pattern

Cuando un parámetro es ajustado a Global, entonces el ajuste será aplicado a todos los patrones de todas las canciones. Ajuste el parámetro a Song para que el ajuste solo sea aplicado a los patrones de la canción activa. Ajustelo al valor Pattern para que el valor solo sea aplicado al patrón activo.

NIVEL DE SALIDA DEL DISPARADOR

Para cambiar el nivel de salida del disparador, retire el RS-9 de su bastidor. Hay un interruptor montado en la superficie arriba y a la izquierda del control de tempo. Coloque el interruptor hacia arriba para seleccionar +5 V o hacia abajo para seleccionar +10 V (predeterminado).

Programación

Creación de un patrón (Modo Step)

Los patrones pueden usar hasta 64 pasos, lo que le ofrece una enorme flexibilidad. A continuación le enseñamos cómo grabar un patrón básico de 16 pasos:

1. Elija una canción (SONG).
2. Pulse PATTERN (patrón).
3. Elija el número de patrón que quiera por medio de las teclas de paso 1-16.
4. Pulse STEP (paso).
5. Elija el tempo que quiera con el control DATA.
6. Pulse RECORD.
7. Elija la voz (VOICE) que quiera usar.
8. Puede programar pasos tanto con la unidad en reproducción (pulse PLAY) como parada. El piloto blanco que se desplaza es la cabecera de reproducción y le muestra la posición de reproducción activa. También puede usar el parche TRIGGER para reproducir y grabar la voz que esté seleccionada en ese momento.
9. Elija distintas voces que quiera añadir en el patrón activo.
10. Pulse STOP y RECORD para salir del modo de grabación de pasos.

Auto Save (almacenamiento automático)

La función Auto Save permite que los ajustes de diversas funciones sean almacenados de forma automática.

Todos los cambios del patrón siguiente serán almacenados ahora de forma automática con STEP RECORD activo:

1. Activación/desactivación de paso pulsando el botón STEP
2. Pulse TRIGGER para configurar la activación de paso durante la reproducción
3. Grabación de repetición de nota en directo
4. Ajuste de activación/desactivación de paso en el menú de ajuste RAND
5. Pulse STEP en el ajuste de longitud de patrón
6. Borrado por barrido con botón Hold + VOICE
7. Borrado de todos los pasos de la voz seleccionada con el botón ERASE + VOICE
8. Copia de paso 1-16 a 17-32 etc

Para activar esta función Auto Save, vaya al modo STEP, mantenga pulsado TAP/HOLD y pulse después RECORD para activar o desactivar el almacenamiento automático de patrón.

Cuando esté activo STEP RECORD, en pantalla aparecerá durante un segundo "auto" o "manu" para indicar cuál es el modo de almacenamiento activo.

Para recargar un patrón almacenado, mantenga pulsado el botón TAP/HOLD + STEP del patrón que quiera recuperar. Esto sólo funcionará cuando esté en el modo PATTERN y haya ajustado el modo de almacenamiento manual (manu).

Cómo almacenar un patrón:

1. Una vez que haya creado su patrón.
2. Pulse SAVE.
3. Pulse PATTERN de nuevo.
4. Elija el número de paso del patrón que quiera almacenar; el patrón activo aparecerá en blanco, tras lo que SAVE parpadeará. Tenga en cuenta que solo puede almacenar el patrón en la posición activa del mismo.
5. Pulse el botón SAVE que parpadea para ejecutar la operación.

Cómo copiar un patrón en otras ubicaciones de patrón:

1. En el modo PATTERN, mantenga pulsado COPY mientras pulsa la tecla de paso en la que quiera copiarlo. Tenga en cuenta que los patrones solo pueden ser copiados dentro de la canción activa en ese momento.

Cómo copiar páginas en el modo STEP, copiar la página 1 (1-16), 2 (17-32), 3 (33-48) o 4 (49-64) en otras páginas:

1. En el modo STEP, pulse LENGTH para acceder al ajuste de longitud de patrón.
2. Elija una página usando las flechas y pulse COPY.
3. Elija con las flechas la página sobre la que quiera colocar la copia y pulse SAVE.

Datos en directo vs. Datos almacenados

En los modos SONG y PATTERN existen dos formatos para los datos almacenados:

Datos en directo (Live): Cualquier cambio que haya realizado en las canciones o patrones y que no haya sido almacenado se conservará en la memoria de directo.

Datos almacenados (Stored): Cuando una canción haya sido almacenada. Cómo borrar un patrón:

1. Pulse ERASE.
2. Los botones SONG y PATTERN parpadearán. Pulse PATTERN.
3. Use TAP/HOLD para elegir los datos Live o Stored para su borrado.
4. Elija el patrón que quiera borrar por medio de una de las 16 teclas de paso.
5. Pulse el botón ERASE que parpadeará ahora para ejecutar el proceso de borrado. Esta acción es permanente y no puede ser anulada.

Cómo volcar un patrón:

El control DUMP actúa de la misma forma que el control SAVE. Pero en lugar de almacenar los datos, el control DUMP producirá la emisión de la selección como un mensaje de sistema exclusivo (SysEx). Esta acción envía los datos de patrón/canción como SysEx. Esta información será almacenada y cargada por programas de terceras empresas o enviados a otro RD-9.

Nota: La longitud del patrón, activación/desactivación de paso y activación/desactivación de acento serán almacenadas automáticamente durante la programación en el modo STEP cuando active RECORD.

Borrado de voz:

Para borrar todos los pasos de unas voces concretas en un patrón, mantenga pulsado ERASE y elija el botón selector de la voz para borrar todos los pasos de forma inmediata.

Puede usar la función de borrado por barrido durante la reproducción en los modos STEP PLAY o RECORD, manteniendo pulsado TAP/HOLD y pulsando después el botón de voz para eliminar del patrón los pasos de la voz elegida durante la reproducción. La voz será eliminada antes de que sea reproducida. En el modo RECORD esto es permanente, mientras que en el modo PLAY las notas serán restauradas conforme la cabecera de reproducción de desplace más allá de esos pasos.

Auto Fill

La función Auto Fill sirve para insertar rellenos rítmicos en el modo de reproducción en directo del RS-9. Estos rellenos son creados de la misma forma que es creado y almacenado un patrón. La diferencia entre este Auto Fill y la reproducción normal de un patrón es que una vez que el Auto Fill haya terminado su reproducción, la función volverá al patrón anterior salvo que haya elegido otro patrón diferente mientras esta función Auto Fill está activa. Si elige otro patrón diferente, será reproducido el nuevo patrón elegido una vez que el patrón Auto Fill haya terminado.

La app SYNTHTRIBE es una forma sencilla de almacenar datos de patrones y canciones. Además, le permite importar y exportar patrones y canciones rápidamente.

Cómo usar el Auto Fill

Una vez que tenga patrones programados, use cualquiera de ellos pulsando el botón AUTO FILL en el modo PATTERN y eligiendo cualquier tecla de paso.

Consejo: recomendamos 4 u 8 pasos para los rellenos de batería, pero puede usar cualquier tamaño hasta un máximo de 64 pasos.

Longitud de patrón

Puede modificar la longitud de patrón entre 1 y 64 pasos en base a patrones individuales. Puede usar esta longitud ajustable para crear distintos tipos de ritmo. Por ejemplo, el elegir una longitud de patrón de 12 pasos con un tamaño de paso de corcheas (1/16 de nota) creará un tipo de ritmo de 3/4 (estilo vals).

Para cambiar el número de pasos de un patrón:

1. Pulse los botones STEP y RECORD.
2. Pulse LENGTH.
3. Use las teclas <</>> que están a cada lado del botón LENGTH para elegir en el rango 16, 32, 48 o 64 como punto inicial indicado por el piloto rojo.
4. Pulse las teclas de paso para cambiar la longitud del patrón que quiera. Por ejemplo, si elige la longitud 64, el elegir la tecla de paso 12 hará que el patrón tenga una longitud de 60 pasos. La longitud del patrón será mostrada ahora con pilotos blancos iluminados de forma fija.

Si está grabando un patrón con más de 16 pasos, pulse el botón AUTO SCROLL en el modo de grabación por pasos para alternar

entre los bloques. Por ejemplo, cuando grabe un patrón de 24 pasos irá alternando entre el bloque uno (estará iluminado el piloto que está encima del 16) con 16 pasos y el bloque 2 (estará iluminado el piloto encima del 32) con 8 pasos.

Creación de una canción (modo de encadenamiento de patrones)

Puede usar el modo de patrones para disparar cualquiera de los 16 patrones disponibles durante la reproducción. Con los pasos siguientes, podrá encadenar juntos los patrones para formar una canción:

1. Elija la canción por medio de las 16 teclas de paso.
2. Pulse PATTERN para acceder al modo de patrón.
3. En el modo de patrón, pulse el botón RECORD.
4. Pulse el botón STEP para elegir el primer patrón de su canción.
5. Pulse el botón AUTO SCROLL y el botón LENGTH comenzará a parpadear.
6. Pulse el botón LENGTH (se quedará iluminado fijo).
7. Use el mando DATA para elegir el número de repeticiones.
8. Pulse cualquiera de los botones STEP para añadir el paso siguiente a la canción.
9. Repita los pasos 7–8 hasta que haya introducido todos los patrones que quiera.
10. En cualquier momento, use las teclas <</>> mientras el botón

AUTO SCROLL está iluminado para desplazarse hacia delante y atrás a través de la canción para comprobar la programación. Si el botón LENGTH está iluminado, en pantalla aparecerá el número de repeticiones; si el botón LENGTH parpadea, en pantalla aparecerá el número de patrón de ese paso.

11. Almacene la canción (con AUTO SCROLL activado).

Para almacenar la canción que acaba de crear:

1. Pulse SAVE.
2. Pulse SONG.
3. Elija el destino a través de las teclas de paso (la canción activa quedará indicada por el piloto blanco)
4. Pulse SAVE para ejecutar la operación.

Si quiere borrar un patrón concreto de la cadena, desplácese hasta el patrón que quiera eliminar (usando los botones << y >>) y pulse Erase.

Nota: Asegúrese de almacenar la canción con AUTO SCROLL activado ya que en caso contrario la canción no se reproducirá tal como la haya programado.

Nota: Cuando borre un patrón de la cadena, eso no elimina/actualiza el número de repeticiones de esa posición, por lo que si el patrón 3 se repetía 6 veces y elimina dicho patrón de la cadena, el patrón 4 se desplazará ahora a esa posición y se repetirá, por tanto, 6 veces.

Datos en directo vs. Datos almacenados

En el modo SONG existen dos formatos para los datos almacenados:

Datos en directo (Live): Cualquier cambio que haya realizado en la canción y que no haya sido almacenado se conservará en la memoria de directo.

Datos almacenados (Stored): Cuando una canción haya sido almacenada.

Use el botón TAP/HOLD durante la edición con COPY/ERASE/DUMP para elegir los datos de directo o los almacenados.

Para borrar los datos de directo o los almacenados:

1. Active el modo SONG.
2. Pulse ERASE.
3. Elija SONG.
4. Use TAP/HOLD para elegir los datos de directo o los almacenados.
5. Pulse ERASE para terminar la operación.

Cambio de la canción activa durante la reproducción

Es posible cambiar la canción activa durante la reproducción. Esto le permite cambiar de canción sobre la marcha cuando lo necesite sin tener que detener la reproducción.

1. Active el modo SONG.
2. Mantenga pulsado el botón TAP/HOLD.
3. Elija con el botón de paso (1-16) la canción siguiente a la que irá la unidad una vez que haya terminado el patrón activo.

4. El botón de paso de canción que haya elegido parpadeará en blanco mientras que el resto parpadearán en rojo; elija ahora el patrón de la nueva canción.
5. Cuando haya elegido el patrón, el botón parpadeará rápidamente hasta que comience la canción y el patrón elegidos.

Nota: esto romperá la reproducción de canción en cadena.

Creación de una cadena de canciones (modo SONG)

Las canciones son una colección de hasta 16 patrones que pueden ser reproducidos y sobre los que puede interactuar en el formato de reproducción en directo. El modo de grabación de patrones se usa para distribuir los patrones en una estructura de canción (descrita en la sección 7). Las canciones deben ser almacenadas con AUTO SCROLL activo para que pueda colocar juntas varias canciones en una cadena.

Puede crear un total de 16 canciones de hasta 16 patrones en cada una. Esto le ofrece un total de 256 posibles patrones simultáneos en la unidad.

Tenga en cuenta que una canción debe ser reproducida totalmente hasta el final para que la unidad pase a la canción siguiente. Esta es la forma de que se produzca una reproducción suave y sin cortes en las interpretaciones de larga duración. No puede cambiar de canción en medio de una reproducción. Solo puede hacer este cambio deteniendo la reproducción y eligiendo otra canción diferente.

Cómo encadenar canciones:

1. Pulse el botón SONG para acceder al modo de canción, asegúrese de que RECORD esté desactivado y use los botones STEP 1-16 para elegir una canción (piloto blanco iluminado).
2. Pulse el botón RECORD.
3. Ahora puede elegir la siguiente canción de la cadena, que será mostrada por un piloto rojo.
4. Si no elige ninguna otra canción, la cadena volverá a la canción 1.
5. Almacene la canción.

Ejemplo:

Una vez que haya programado y almacenado 3 canciones (canción 1, 2 y 3), siguiendo las instrucciones de arriba, podrá encadenar la canción 1 a la 2 de la forma siguiente:

1. Pulse el botón SONG para activar el modo de canción, asegúrese de que RECORD esté desactivado y pulse STEP 1 para elegir la canción 1.
2. Pulse el botón RECORD.
3. Pulse el botón STEP 2 para encadenar la canción 2 a la 1. El piloto rojo de STEP 2 se iluminará.
4. Almacene la canción 1

Ahora puede encadenar la canción 2 a la 3:

1. Pulse el botón SONG para activar el modo de canción, asegúrese de que RECORD esté desactivado y pulse STEP 12 para elegir la canción 2.
2. Pulse el botón RECORD.

3. Pulse el botón STEP 3 para encadenar la canción 3 a la 2. El piloto rojo de STEP 3 se iluminará.

4. Almacene la canción 2

Dado que la canción 3 no ha sido seleccionada en una canción en cadena, tendrá la canción en cadena por defecto que es la canción 1.

Una vez que haya terminado con los pasos anteriores, pulse RECORD para desactivarlo, pulse STEP 1 para elegir la canción 1, asegúrese de que AUTO SCROLL esté activo tanto en el modo SONG como en el PATTERN y pulse PLAY. Entonces el secuenciador reproducirá la canción 1, luego la 2 y después la 3. Si el valor de PREFS de la cadena de canciones está ajustado a LOOP, una vez que la canción 3 sea reproducida hasta el final, la unidad volverá a la canción 1 de nuevo y seguirá en bucle.

Tenga en cuenta que esta función anula la función de encadenamiento de canciones de los ajustes (SETTINGS). El desactivar el botón AUTO SCROLL durante la reproducción de una canción hará que la unidad vuelva a los ajustes originales de encadenamiento de canciones.

NOTA: Cuando AUTO SCROLL esté activo en el modo SONG eso afectará a la forma en la que son reproducidos los patrones, por lo que desactivelo para una reproducción de patrones normal.

CONSEJO: En la aplicación Synthtribe podrá crear y almacenar canciones y patrones a y desde el RS-9.

Almacenamiento automático de la canción "encadenada":

En el modo SONG con la grabación activa, pulse cualquier botón de paso para elegir esa canción como una canción encadenada para la posición activa, y la canción encadenada será almacenada de forma automática.

Cómo borrar una canción:

1. Pulse ERASE.
2. Los botones SONG y PATTERN parpadearán. Pulse SONG.
3. Use TAP/HOLD para elegir los datos de directo o almacenados para su borrado.
4. Pulse ERASE para borrar la canción activa.

Reproducción de un patrón (Modo PATTERN)

Pulse el botón PATTERN y elija el patrón que quiera reproducir.

En el modo de patrón, todos los patrones que contengan datos de patrón almacenados aparecerán en blanco, mientras que el patrón activo aparecerá en rojo (podrá ver qué patrones están programados).

Repetición de pasos

Puede usar esta función para cambiar de patrón durante una actuación en directo. Cuando active STEP REPEAT, el paso (o pasos) activo (dependiendo de los ajustes de paso) será repetido hasta que deje de pulsar el botón TRIGGER. El número de pasos repetidos son 1, 2, 4 o 8. Esta es una función muy potente que puede usar, por ejemplo,

para crear un bucle del final de un patrón para crear un relleno.

Para usarlo:

1. Pulse STEP REPEAT.
2. Elija el número de repeticiones que quiera (1,2,4 o 8)
3. Durante la reproducción de un patrón, mantenga pulsado el botón TRIGGER para repetir los pasos.
4. Puede cambiar el número de paso mientras mantiene pulsado el botón TRIGGER para crear diferentes efectos de bucle.
5. Pulse STEP REPEAT para salir.

NOTA: La repetición de pasos no funcionará si está activo el modo POLY en cualquiera de las voces.

Repetición de notas

Puede usar esta función para transformar los patrones durante una actuación en directo. Cuando dispare este Note Repeat, la voz activa se repetirá hasta que deje de pulsar el botón TRIGGER. El número de notas repetidas son 1, 2, 4 o 8. Puede usar esta función creativa para crear sobre la marcha un redoble de tambor y efectos de tipo redoble repitiendo la misma nota mientras el ritmo siguen marcha. Puede grabar esto en un patrón en el modo RECORD STEP.

Para usar esta función y grabar:

1. Pulse NOTE REPEAT.
2. Elija las repeticiones que quiera (1,2,4 u 8).
3. Pulse RECORD en el modo por pasos.

4. Durante la reproducción de un patrón, mantenga pulsado el botón TRIGGER para repetir las notas.

5. Puede cambiar el número de la nota mientras mantiene pulsado el botón TRIGGER para crear distintos efectos de redoble o relleno.

6. Pulse NOTE REPEAT para salir.

NOTA: Las repeticiones de nota pueden ser grabadas en el modo STEP RECORD.

Para eliminar una repetición de nota de un paso, elimine el paso programado del patrón. Los pilotos rojos de encima indican si el paso elegido tiene programada una repetición de 1,2,4 u 8.

La repetición de notas también puede ser programada:

Paso 1: active la repetición de nota y elija un número de repeticiones en el modo STEP.

Paso 2: elija la voz que quiera.

Paso 3: Mantenga pulsado el botón del número de paso STEP y pulse TRIGGER.

Con este método puede añadir repeticiones de nota con o sin grabación de pasos.

Anulación de pista

Esta función le permite anular (mute) cualquier voz (o voces) dentro de un patrón, canción o de forma global. Para anular una voz (o voces):

1. Durante la reproducción de un patrón elija SOLO de pista.
2. Elija la voz (o voces) que quiera activar como solista.
3. La voz (voces) activada como solista se iluminará en blanco.

4. Pulse SOLO de pista para salir.

NOTA: Puede borrar todas estas anulaciones manteniendo pulsado HOLD/TAP y pulsando el botón MUTE.

Funciones solistas

Esta función le da la capacidad de activar como solista una o varias voces dentro de un patrón, canción o de forma global.

Para activar como solista una voz (o varias):

1. Durante la reproducción de un patrón elija SOLO de pista.
2. Elija la voz (o voces) que quiera activar como solista.
3. La voz (voces) activada como solista se iluminará en blanco.
4. Pulse SOLO de pista para salir.

NOTA: Este SOLO tendrá siempre prioridad sobre MUTE. El activar como solista una voz que esté anulada (mute) hará que esa voz sí suene.

NOTA: Puede quitar todos los solos activados manteniendo pulsado HOLD/TAP y pulsando el botón SOLO.

Cambio de patrón instantáneo

Esta función permite cambiar de patrón de forma instantánea a otro distinto en la misma posición de tiempo de la cabecera de reproducción.

Para realizar este cambio, active primero el modo PATTERN. Después, mantenga pulsado el botón PATTERN y elija el patrón siguiente con cualquier tecla de paso que esté iluminada en blanco (patrón almacenado).

Conexión del RS-9 a otros módulos

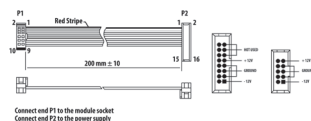
El RS-9 ha sido diseñado para ser un controlador para otros módulos.

Inicialmente esto se consigue conectando las salidas de disparador (1) y las salidas de acento (2) a cualquier módulo que acepte un disparador de +5 V y programando los pasos del patrón para producir disparadores donde sea necesario. Además, las diez 'voces' pueden ser distribuidas o mapeadas como notas MIDI usando la función MAP (47), que permite que el RS-9 pueda controlar cualquier sintetizador MIDI usando sus salidas DIN o USB.

El RS-9 también actuará como un interface MIDI a disparador emitiendo disparadores generados por el MIDI entrante a través de las tomas DIN (42) o USB (41) usando las notas mapeadas (el resto de notas serán ignoradas).

Puede usar la salida de control por voltaje o CV (39) para controlar módulos externos como filtros controlados por voltaje, que requieren un voltaje variable continuamente entre 0 y +5 V y que puede ser usado para procesar uno o más de los módulos disparados.

Conexión Eléctrica



El módulo viene con el cable de alimentación necesario para conectarse a un sistema de suministro de energía Eurorack estándar. Siga estos pasos para conectar la alimentación al módulo. Es más fácil realizar estas conexiones antes de que el módulo se haya montado en una caja de rack.

1. Apague la fuente de alimentación o la caja del bastidor y desconecte el cable de alimentación.
2. Inserte el conector de 16 clavijas del cable de alimentación en la toma de la fuente de alimentación o en la caja del bastidor. El conector tiene una pestaña que se alinear con el espacio en el zócalo, por lo que no se puede insertar incorrectamente. Si la fuente de alimentación no tiene un enchufe con llave, asegúrese de orientar el pin 1 (-12 V) con la raya roja en el cable.
3. Inserte el conector de 10 pines en el zócalo en la parte posterior del módulo. El conector tiene una pestaña que se alinear con el enchufe para una orientación correcta.
4. Una vez que ambos extremos del cable de alimentación se hayan conectado de forma segura, puede montar el módulo en una caja y encender la fuente de alimentación.

Instalación

Los tornillos necesarios se incluyen con el módulo para su montaje en una caja Eurorack. Conecte el cable de alimentación antes del montaje.

Dependiendo de la caja del bastidor, puede haber una serie de orificios fijos separados 2 HP a lo largo de la caja, o una pista que permita que las placas roscadas individuales se deslicen a lo largo de la caja. Las placas roscadas de movimiento libre permiten un posicionamiento preciso del módulo, pero cada placa debe colocarse en una relación aproximada con los orificios de montaje en su módulo antes de colocar los tornillos.

Sostenga el módulo contra los rieles Eurorack de modo que cada uno de los orificios de montaje esté alineado con un riel o placa roscada. Coloque los tornillos parcialmente para comenzar, lo que permitirá pequeños ajustes en la posición mientras los alinea todos. Una vez establecida la posición final, apriete los tornillos.

FR Réglages

1. **TRIGGER OUTS** – chacune des 10 pistes du séquenceur dispose de sa propre sortie miniJack asymétrique afin de déclencher des sources externes. Des notes MIDI sont également assignées à chaque piste (voir la section MAP).
2. **ACCENT OUT** – vous pouvez ajouter un accent à chaque pas des 10 pistes du séquenceur, ce qui génère un signal de déclenchement dans ces sorties miniJack asymétriques.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – permet de sélectionner les pistes de votre choix.
4. **LEVEL** – permet de régler le niveau de la sortie CV (39), qui est l'équivalent du filtre analogique du RD-9.
5. **ACCENT** – Utilisez ce bouton pour programmer un accent sur l'étape en cours.
6. **DISPLAY** – il indique le tempo par défaut ou d'autres indications si vous utilisez le bouton MODE (16).
7. **DATA** – permet de modifier le tempo ou d'autres paramètres en fonction du mode sélectionné avec le bouton MODE (16).
8. **TAP** – permet de modifier le tempo en le tapant. Tapez trois fois pour un réglage précis.
9. **RECORD** – permet de mettre le RS-9 en mode d'enregistrement.
10. **STOP** – permet de stopper la lecture ou l'enregistrement et de réinitialiser le pattern ou le morceau sélectionné à son premier pas.
11. **PLAY/PAUSE** – permet de lancer la lecture ou, en conjonction avec le bouton ENREGISTREMENT (9), l'enregistrement. Appuyez une deuxième fois pour mettre le RS-9 en pause. Appuyez à nouveau pour reprendre la lecture/ l'enregistrement à la position du pas en cours.
12. **SAVE** – permet de sauvegarder le pattern ou le morceau sélectionné.
13. **COPY** – permet de copier le pattern ou le morceau sélectionné qui peut ensuite être copié dans un autre emplacement. Maintenez le bouton COPY appuyé pour copier le pattern en cours puis sélectionner un autre emplacement pour l'y copier.
14. **ERASE** – permet d'effacer des patterns ou des morceaux du mode dans lequel se trouve le RS-9 (PATTERN ou SONG).
15. **DUMP** – permet de lancer un dump Sysex de la mémoire du RS-9.
16. **MODE** – permet de sélectionner le paramètre pouvant être modifié par l'encodeur (7). Vous pouvez sélectionner Tempo, Swing, Prob(abilité) et Flam. Les LEDs indiquent le paramètre sélectionné et l'afficheur (6) sa valeur.
17. **SYNC IN** – cette entrée minijack symétrique permet de synchroniser le RS-9 avec une source d'horloge analogique externe. Elle peut également recevoir des instructions de type start/ stop. Vous pouvez modifier les réglages de l'horloge dans le menu.
18. **SYNC OUT** – cette sortie minijack symétrique permet de synchroniser des appareils analogiques externes avec le RS-9.
19. **SYNC** – permet de sélectionner l'une des options de synchronisation du RS-9: Int(erne), MIDI, USB ou Trig(ger) pour l'entrée SYNC IN (17).
20. **LENGTH LEDS** – ces LEDs indiquent quel bloc de 16 pas est sélectionné, en conjonction avec les boutons 21 à 24.
21. **AUTOSCROLL** – en mode STEP, la fonction AUTOSCROLL fait passer la tête de lecture au bloc suivant si le pattern en cours d'utilisation est composé de plus de 16 pas. Le bloc en cours d'utilisation est indiqué par la LED correspondante (20).
22. **<<** – en mode STEP, si un pattern est composé de plus de 16 pas, le bouton << permet de bouger la tête de lecture au niveau du bloc précédent qui est indiqué par la LED correspondante (20). En mode PATTERN, le bouton << permet de sélectionner le pattern précédent.
23. **LENGTH** – ce bouton permet de régler la longueur du pattern par bloc de 16 pas (16, 32, 48 ou 64) en utilisant les boutons << et >> (22 & 24). Notez bien que le dernier bloc peut avoir une longueur inférieure à 16 pas en modifiant la position du dernier pas; pour cela, appuyez sur une touche STEP (44 à 59).
24. **>>** – en mode STEP, si un pattern est composé de plus de 16 pas, le bouton >> permet de bouger la tête de lecture au niveau du bloc suivant qui est indiqué par la LED correspondante (20). En mode PATTERN, le bouton >> permet de sélectionner le pattern suivant.
25. – 26. **REPEAT SELECTORS** – utilisez ces boutons en conjonction avec les boutons 29 à 31 pour régler la répétition des notes ou des pas lorsque vous utilisez le bouton 29 (1, 2, 4 ou 8).
29. **TRIGGER** – utilisez ce bouton pour déclencher la répétition des notes ou des pas, en conjonction avec les boutons 30 et 31.
30. **STEP RPT** – lorsque cette fonction est activée, appuyez sur le bouton TRIGGER (29) pour répéter le pas en cours ainsi que 1, 3 ou 7 autres pas en fonction de la sélection effectuée par les boutons 25 à 28. La répétition s'arrête lorsque vous relâchez le bouton STEP RPT et le pattern reprend à partir du pas suivant.
31. **NOTE REPEAT** – lorsque cette fonction est activée, appuyez sur le bouton TRIGGER (29) pour répéter la(les) note(s) du pas en cours de lecture 1, 2, 4 ou 8 fois pas en fonction de la sélection effectuée par les boutons 25 à 28. La répétition s'arrête lorsque vous relâchez le bouton STEP RPT et le pattern reprend à partir du pas suivant.
32. **SONG** – ce bouton permet de placer le RS-9 en mode SONG et de lire des morceaux complets.

33. **PATTERN** – ce bouton permet de placer le RS-9 en mode PATTERN et de lire ou assembler des patterns pour créer un morceau.
34. **STEP** – ce bouton permet de placer le RS-9 en mode STEP et de créer des patterns en ajoutant des percussions sur les pas.
35. **TRACK MUTE** – maintenez ce bouton et appuyez sur l'un des boutons de sélection de piste (3) pour couper le son de la piste correspondante. Les pistes coupées ne peuvent pas transmettre de signaux de déclenchement, d'accents ou de notes MIDI.
36. **TRACK SOLO** – maintenez ce bouton et appuyez sur l'un des boutons de sélection de piste (3) pour placer la piste correspondante en mode solo. Les autres pistes ne peuvent pas transmettre de signaux de déclenchement, d'accents ou de notes MIDI tant qu'une piste est en mode solo.
37. **AUTOFILL** – si le RS-9 est en mode Pattern, appuyez sur AUTOFILL et sur le sélecteur d'un pattern pour jouer ce pattern 1 fois. Le pattern qui était en cours de lecture reprend ensuite.
38. **SETTINGS** – utilisez ce bouton en conjonction avec les 16 touches de la partie droite (44 à 59) pour modifier les réglages du RS-9.
39. **CV OUT** – le RD-9, sur lequel le RS-9 est basé, comprenait un filtre puissant qui pouvait être appliqué à ses voix. Comme le RS-9 n'a pas ses propres voix, le CV OUT est fourni pour contrôler le traitement externe qui peut être appliqué à n'importe quelle source vocale contrôlée par le RS-9.
- Pour enregistrer CV, sélectionnez une sortie de déclenchement à l'aide des boutons de sélection de piste (3). En mode d'enregistrement pas à pas avec le motif en cours de lecture, tournez la commande de niveau et le CV sera enregistré dans le motif.
40. **RESET** – si un signal est transmis à cette entrée minijack asymétrique, la tête de lecture est remplacée au niveau du premier pas du pattern en cours (en mode PATTERN).
41. **USB** – ce connecteur USB C permet de mettre à jour le firmware du RS-9 et d'utiliser des signaux MIDI par USB.
42. **MIDI IN** – cette entrée MIDI DIN à 5 broches permet de synchroniser le RS-9 avec un appareil MIDI externe. Les notes liées aux pistes (voir section 47) permettent de générer des signaux de déclenchement dans les sorties correspondantes (1).
43. **MIDI OUT** – cette sortie MIDI DIN à 5 broches peut transmettre des notes MIDI en plus des signaux de déclenchement analogiques et de synchroniser des appareils MIDI externes avec l'horloge interne du RS-9.
- Les 16 touches 44 à 59 ont différents usages en fonction du mode dans lequel se trouve le RS-9. En mode STEP elles permettent d'ajouter un signal de déclenchement/une note à la piste sélectionnée sur les pas 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 ou 49 – 64 en fonction de la longueur du pattern. En mode PATTERN, elles permettent de sélectionner les patterns 1 à 16 du morceau en cours de lecture. En mode SONG, elles permettent de sélectionner les morceaux de 1 à 16.
- Si elles sont utilisées en conjonctions avec le bouton SETTINGS (38), elles permettent d'accéder aux paramètres du RS-9. Appuyez à nouveau sur SETTINGS pour quitter l'édition des paramètres. Le bouton TAP (8) permet de faire défiler les paramètres; l'encodeur (7) permet de faire défiler les options.
44. **MIDI**
- CANAL MIDI IN (0 à 16, All, Out (suit le réglage de la sortie OFF MIDI))
 - CANAL MIDI OUT (0 à 16, All, Off)
 - VERS USB (On / Off)
 - SOFT OUT THRU (transforme la sortie MIDI OUT en MIDI OUT + THRU)
 - ID DE L'APPAREIL (1 à 16, à utiliser avec des Sysex si plusieurs appareils sont utilisés)
45. **USB**
- CANAL USB MIDI IN (1 à 16, All, Out (suit le réglage de la sortie OFF MIDI))
 - CANAL USB MIDI OUT (1 à 16, All, Off)
 - VERS MIDI (on / off)
46. **CLOCK**
- Préférences du tempo (Global / Song / Pattern)
 - Préférences du swing (Global / Song / Pattern)
- Préférences de la probabilité (Global / Song / Pattern)
 - Préférences de Fla (Global / Song / Pattern)
 - Paramètres de l'horloge analogique (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – ce bouton permet d'assigner des notes MIDI aux pistes du séquenceur pour utilisation avec des appareils MIDI externes. Appuyez sur MAP, sur les boutons de sélection des pistes (3) souhaitées, puis utilisez l'encodeur pour faire défiler les notes de 0 à 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% du temps de pas du séquenceur)
- Le temps du déclencheur est un paramètre global. La valeur par défaut est de 10 ms. En dessous de 10 ms, certaines boîtes à rythmes peuvent avoir des problèmes de synchronisation.
- Accent Off Level (0% - 50%); Le niveau Accent On est réglé à l'aide de la commande de niveau (4) avec Accent bouton (5)
 - Enchaînement des morceaux Loop (le morceau est joué en boucle) / Hold (le dernier pattern continue d'être lu en boucle) / Stop (le morceau s'arrête après le dernier pattern)
 - CV (Global / Song / Pattern)

- Préférences Poly (Global / Song / Pattern)
 - Taille des pas (Global / Song / Pattern)
 - Auto Advance (Global / Song)
 - Auto Scroll (Global / Pattern)
 - Mute (Global / Song / Pattern)
 - Solo (Global / Song / Pattern)
49. **CV** – utilisez ce bouton pour modifier le CV enregistré : sélectionnez la piste à l'aide des boutons (3) puis entrez en mode CV en appuyant sur les boutons PARAMÈTRES (38) et CV (49). Utilisez les boutons 44 à 59 en conjonction avec les boutons << / >> si nécessaire pour sélectionner un pas de séquence ; puis utilisez la commande de données (7) pour ajuster le CV de l'étape sélectionnée. La plage de CV est de 0 (minimum) à 255 (maximum).
En mode STEP, activez ou désactivez l'automatisation CV en appuyant sur le bouton TAP (8) et en le maintenant enfoncé, puis en appuyant sur le bouton CV (49). L'écran affichera « cvon » lorsque l'automatisation du CV est activée ; 'cvof' lorsqu'il est désactivé.
50. **POLY** – le RS-9 permet la programmation non destructive de rythmes polymétriques. Appuyez sur le bouton 50, utilisez l'encodeur (7) pour activer le paramètre Poly puis suivez ces étapes pour créer des pistes polymétriques :
- Sélectionnez une piste avec le bouton de sélection de piste correspondant (3)
 - Les LEDS correspondant aux pas actifs du pattern s'allument
 - Utilisez les touches (44 - 59) et les boutons << / >> (22 et 24) pour les patterns composés de plus de 16 pas afin de sélectionner le dernier pas du pattern.
 - Les LEDs indiquant les pas désactivés clignotent.
51. **RAND** – Le RS-9 permet de créer des notes/signaux de déclenchement aléatoires sur les pas sélectionnés. Pour cela, appuyez sur le bouton 51 puis utilisez les boutons de sélection de piste (3) pour sélectionner la(les) piste(s) que vous souhaitez rendre aléatoire(s). Utilisez ensuite les touches (44 - 59) et les boutons << / >> (22 & 24) si nécessaire pour sélectionner les pas sur lesquels une note ou un signal aléatoire doit se produire. Cette fonctionnalité est disponible uniquement pour les patterns.
52. **PROB** – Cette fonction permet de déterminer la probabilité pour qu'un signal ou une note ayant été programmé(e) soit effectivement produit(e) pour un pas spécifique, de 0% (ne sera pas produit) à 100% (sera toujours produit). Appuyez sur le bouton 52, utilisez les boutons de sélection de piste, puis les touches (44 - 59) et les boutons << / >> (22 & 24) pour sélectionner les pas souhaités (un seul pas peut être paramétré à la fois); tournez alors l'encodeur (7) pour modifier le pourcentage.
53. **FLAM** – un effet de fla (comme un batteur frappant avec les deux baguettes en même temps) peut être ajouté à un pas. Appuyez sur le bouton 53, utilisez les boutons de sélection de piste, puis les touches (44 - 59) et les boutons << / >> (22 & 24) pour sélectionner les pas souhaités; tournez alors l'encodeur (7) pour modifier la durée du fla de 0 (par défaut) à 24.
54. **RPT** – un effet de répétition peut être ajouté à un pas. Appuyez sur le bouton 54, utilisez les boutons de sélection de piste, puis les touches (44 - 59) et les boutons << / >> (22 & 24) pour sélectionner les pas souhaités; utilisez alors les boutons 25 à 28 pour sélectionner le nombre de répétitions du pas. Activez les répétitions avec le bouton NOTE REPEAT (31).
55. **1/8** – ce bouton permet de régler la durée des pas à 1 croche.
56. **1/8T** – ce bouton permet de régler la durée des pas à 1 triolet de croche.
57. **1/16** – ce bouton permet de régler la durée des pas à 1 double croche.
58. **1/16T** – ce bouton permet de régler la durée des pas à 1 triolet de double croche.
59. **1/32** – ce bouton permet de régler la durée des pas à 1 triple croche.

Global / Song / Pattern

Si un paramètre est réglé sur Global, il s'applique alors à tous les patterns de tous les morceaux. Sur Song, il s'applique aux patterns de la chanson en cours d'édition. Sur Pattern, il s'applique alors uniquement au pattern en cours.

NIVEAU DE SORTIE DE LA GÂCHETTE

Pour modifier le niveau de sortie de la gâchette, retirez le RS-9 de votre rack. Il y a un commutateur monté en surface au-dessus et à gauche du contrôle du tempo. Réglez le commutateur vers le haut pour sélectionner +5 V ou vers le bas pour sélectionner +10 V (par défaut).

Programmation

Création d'un Pattern (Mode Step)

Les patterns peuvent être composés de 64 pas au maximum, ce qui offre une grande flexibilité. Voici comment enregistrer un pattern basique de 16 pas:

1. Sélectionnez un morceau.
2. Appuyez sur PATTERN.
3. Sélectionnez un pattern avec les touches 1-16.
4. Appuyez sur STEP.
5. Réglez le tempo avec l'encodeur.
6. Appuyez sur le bouton d'enregistrement.
7. Sélectionnez la piste que vous souhaitez utiliser.
8. Vous pouvez enregistrer les pas durant la lecture (appuyez sur lecture) ou lorsque la lecture est stoppée. La LED blanche qui se déplace indique la position de la tête de lecture. Le bouton TRIGGER peut également être utilisé pour lire et enregistrer le son sélectionné.
9. Sélectionnez d'autres pistes à ajouter au pattern en cours.
10. Appuyez sur stop et enregistrement pour quitter le mode d'enregistrement des pas.

Sauvegarde automatique

Cette fonction permet d'enregistrer automatiquement certaines fonctionnalités.

Les modifications suivantes sont alors sauvegardées automatiquement lorsque l'enregistrement des pas est activé:

1. Activation/désactivation d'un pas en appuyant sur le bouton STEP
2. Appuyer sur TRIGGER pour activer un pas pendant la lecture
3. L'enregistrement en direct de la répétition des notes
4. Activer/désactiver un pas dans le menu RAND
5. Appuyer sur STEP lors du réglage de la longueur des patterns
6. Effacement par balayage en appuyant sur TAP + le bouton de la piste
7. Effacer tous les pas de la piste sélectionnée en appuyant sur ERASE + le bouton de la piste
8. Copie des pas 1-16 vers 17-32, etc.

Pour activer/désactiver la sauvegarde automatique, mettez l'appareil en mode STEP, maintenez TAP puis appuyez sur le bouton d'enregistrement.

Lorsque le mode d'enregistrement des pas est activé, l'afficheur indique le mode de sauvegarde ("auto" ou "manu") durant 1 seconde.

Pour rappeler un pattern enregistré, maintenez TAP + la touche correspondant au pattern que vous souhaitez charger. Cela fonctionne uniquement en mode pattern et si la sauvegarde automatique est désactivée.

Sauvegarde d'un pattern:

1. Créez votre pattern.
2. Appuyez sur SAVE.
3. Appuyez à nouveau sur PATTERN.

4. Sélectionnez le numéro de pattern sous lequel vous souhaitez enregistrer le pattern. Le pattern en cours est indiqué puis le bouton SAVE clignote. Notez bien que vous pouvez uniquement sauvegarder à l'emplacement sélectionné.
5. Appuyez sur le bouton SAVE pour confirmer la sauvegarde.

Copie d'un pattern vers un autre emplacement de sauvegarde de pattern:

1. En mode PATTERN, maintenez le bouton COPY et appuyez sur la touche correspondant à l'emplacement dans lequel vous souhaitez copier le pattern. Notez bien que les patterns peuvent être copier uniquement dans le morceau en cours d'édition.

Copie de pages en mode STEP, copie de la page 1 (1-16), de la page 2 (17-32), de la page 3 (33-48) ou de la page 4 (49-64) vers d'autres pages:

1. En mode STEP, appuyez sur LENGTH pour activer l'édition la longueur des patterns.
2. Sélectionnez une page avec les flèches puis appuyez sur COPY.
3. Sélectionnez la page où vous souhaitez effectuer la copie avec les flèches et appuyez sur SAVE.

Données en direct Vs données enregistrées

En mode SONG et PATTERN, il y a 2 types de données:

Données en direct (LIVE): Tout changement sur un morceau ou un pattern n'ayant pas été sauvegardé est conservé dans la mémoire directe.

Données enregistrées (STORED): Lorsqu'un morceau est enregistré. Pour effacer un pattern:

1. Appuyez sur ERASE.
2. Les boutons SONG et PATTERN clignotent. Appuyez sur PATTERN.
3. Utilisez le bouton TAP/HOLD pour sélectionner les données à effacer (Live ou Stored).
4. Sélectionnez le pattern que vous souhaitez effacer avec l'une des 16 touches.
5. Pulse el botón ERASE que parpadeará ahora para ejecutar el proceso de borrado. Esta acción es permanente y no puede ser anulada.

Effectuer un dump de pattern:

La procédure DUMP fonctionne de la même manière que la procédure SAVE. Au lieu de sauvegarder, le DUMP permet de transférer les données d'un morceau/pattern sous forme d'un message SysEx. Ces données peuvent être sauvegardées et chargées par un programme tiers ou transmises à un autre RD-9.

Remarque: la longueur du pattern, l'activation/désactivation d'un pas ou d'un accent sont enregistrées automatiquement en mode STEP si la fonction d'enregistrement est activée.

Effacer une piste:

Pour effacer tous les pas d'une piste dans un pattern, maintenez ERASE et sélectionnez une piste pour effacer instantanément tous ses pas.

La fonction d'effacement par balayage peut être activée pendant la lecture en mode STEP ou lors d'un enregistrement en maintenant TAP/HOLD puis en sélectionnant une piste. Le pas à la position de la tête de lecture est effacé avant d'être lu.

En mode d'enregistrement, l'effacement est permanent; en mode lecture, les notes sont restaurées à la prochaine lecture.

Auto Fill

La fonction Auto Fill permet d'insérer des fills lors de la lecture. Les fills sont créés de la même manière qu'un pattern.

La différence entre la lecture d'un Auto Fill et d'un pattern normal est que le fill n'est lu qu'une seule fois, c'est ensuite le pattern "normal" est appelé. Si un pattern différent est sélectionné, ce nouveau pattern est lu lorsque l'Auto Fill est terminé.

L'application SYNTHTRIBE permet de sauvegarder facilement les données de vos morceaux et patterns qui peuvent être importés et exportés rapidement.

Utilisation de l'Auto Fill

Lorsque vous avez programmé vos patterns, appuyez sur le bouton AUTO FILL et sélectionnez un pattern avec la touche correspondante.

Astuce: il est recommandé de créer des fills de 4 ou 8 pas, mais la taille peut atteindre 64 pas au maximum.

Longueur des Patterns

Vous pouvez modifier la longueur des patterns d'1 à 64 pas. La taille des patterns peut permettre de créer des signatures rythmiques différentes. Par exemple, créez un pattern de 12 pas en doubles croches pour obtenir une signature rythmique de 3/4 (comme une valse).

Pour modifier le nombre de pas dans un pattern:

1. Appuyez sur les boutons STEP et RECORD.
2. Appuyez sur LENGTH.
3. Utilisez les boutons <</>> pour sélectionner une plage de 16, 32, 48 ou 64 pas à partir du point indiqué par la LED rouge.
4. Appuyez sur la touche correspondant au nombre de pas souhaité du dernier bloc du pattern. Par exemple, si vous sélectionnez une plage de 64 pas, appuyez sur la touche 12 pour créer un pattern de 60 pas. La longueur est indiquée par des LEDs blanches allumées de manière fixe.

Si vous enregistrez un pattern composé de plus de 16 pas, appuyez sur le bouton AUTO SCROLL en mode Step Record pour faire défiler les blocs de pas automatiquement. Par exemple, si vous enregistrez un pattern de 24 pas, vous alternerez entre le bloc 1 (la LED 16 est allumée) composé de 16 pas et la bloc 2 (la LED 32 s'allume) composé de 8 pas.

Création d'un morceau (Enchaînement de patterns)

Le mode PATTERN permet de déclencher n'importe lequel des 16 patterns disponibles lors de la lecture. Les patterns peuvent être enchaînés pour former un morceau.

Suivez les étapes suivantes:

1. Sélectionnez un morceau avec l'une des 16 touches.
2. Appuyez sur PATTERN.
3. En mode PATTERN, appuyez sur le bouton d'enregistrement.
4. Appuyez sur le bouton STEP pour sélectionner le 1er pattern de votre morceau.
5. Appuyez sur AUTO SCROLL; le bouton LENGTH clignote.
6. Appuyez sur le bouton LENGTH (s'allume de manière fixe).
7. Utilisez l'encodeur pour sélectionner le nombre de répétitions.
8. Appuyez sur l'une des 16 touches pour ajouter le pattern suivant du morceau.
9. Répétez les étapes 7 à 8 jusqu'à ce que tous les patterns souhaités soient ajoutés.
10. Vous pouvez à tout moment utiliser les boutons <</>> avec le bouton AUTO SCROLL allumé pour naviguer dans les différents patterns de votre morceau afin de vérifier votre programmation. Si le bouton LENGTH est allumé, l'afficheur indique le nombre de répétitions; si le bouton LENGTH clignote, l'afficheur indique le numéro du pattern en cours.

11. Sauvegardez le morceau (avec le bouton AUTO SCROLL allumé).

Sauvegarde du morceau que vous venez de créer:

1. Appuyez sur SAVE.
2. Appuyez sur SONG.
3. Sélectionner l'emplacement avec l'une des 16 touches (l'emplacement actuel est indiqué par une LED blanche)
4. Appuyez sur SAVE pour exécuter l'opération.

Pour effacer un pattern de la chaîne, sélectionnez le pattern à effacer (avec les boutons << et >>) et appuyez sur ERASE.

Remarque: Assurez-vous que le bouton AUTO SCROLL est bien allumé lors de l'enregistrement sans quoi la lecture du morceau ne sera pas conforme à votre programmation.

Remarque: Lorsque vous effacez un pattern de la chaîne, cela n'affecte pas le nombre de répétitions associé à cet emplacement. Par exemple, si le pattern 3 a été programmé pour être répété 6 fois et que vous l'effacez de la chaîne, le pattern 4 est assigné à cet emplacement et sera répété 6 fois.

Données en direct Vs données enregistrées.

En mode SONG, il y a 2 types de données:

Données en direct (LIVE): Tout changement sur un morceau ou un pattern n'ayant pas été sauvegardé est conservé dans la mémoire directe.

Données enregistrées (STORED): Lorsqu'un morceau est enregistré.

OLD lors de l'édition en mode COPY/ERASE/DUMP pour sélectionner les données à effacer (Live ou Stored).

Pour effacer les données Live ou Stored d'un morceau :

1. Activez le mode SONG.
2. Appuyez sur ERASE.
3. Sélectionnez SONG.
4. Utilisez le bouton TAP/HOLD pour sélectionner les données à effacer (Live ou Stored).
5. Appuyez sur le bouton ERASE pour exécuter la procédure d'effacement.

Changer de morceau lors de la lecture.

Il est possible de changer de morceau en pleine lecture. Cela permet de passer d'un morceau à un autre sans avoir à arrêter la lecture.

1. Activez le mode SONG.
2. Maintenez le bouton TAP/HOLD.
3. Sélectionnez le morceau suivant en utilisant les touches de 1 à 16 ; la lecture du morceau suivant se lance à la fin du pattern en cours de lecture.
4. La touche correspondant au morceau sélectionné clignote en blanc alors que les autres clignent en rouge. Sélectionnez un pattern du nouveau morceau.
5. Une fois le pattern sélectionné, la touche correspondante clignote rapidement en rouge jusqu'à ce que la lecture du pattern du nouveau morceau démarre.

Remarque: cette opération brise la chaîne de morceau en cours de lecture.

Création d'une chaîne de morceaux (mode SONG)

Un morceau est un ensemble de 16 patterns maximum pouvant être joués et modifiés dans un contexte live. Le mode d'enregistrement des patterns est utilisé pour assembler les patterns afin de former un morceau (voir la section 7). Les morceaux doivent être enregistrés avec la fonction AUTO SCROLL activée afin de pouvoir les intégrer à une chaîne de morceaux.

Jusqu'à 16 morceaux composés de 16 patterns au maximum peuvent être créés. Vous pouvez donc enchaîner jusqu'à 256 patterns.

Notez bien que la lecture d'un morceau doit être terminée avant que la lecture du morceau suivant ne soit lancée. C'est ainsi que vous pouvez créer une performance homogène. Vous ne pouvez pas passer à un autre morceau en plein milieu de lecture sans briser la chaîne de morceaux. Vous devez stopper la lecture et sélectionner un autre morceau.

Pour créer une chaîne de morceaux :

1. Appuyez sur le bouton SONG pour activer le mode SONG, assurez-vous que l'enregistrement est désactivé, sélectionnez un morceau avec les touches de 1 à 16 (la LED blanche correspondante s'allume).
2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement.

3. Vous pouvez alors sélectionner le morceau suivant dans la chaîne indiquée par une LED rouge.

4. Si aucun morceau n'est sélectionné, la chaîne revient au morceau n°1.

5. Sauvegardez le morceau.

Exemple :

Après avoir programmé et enregistré 3 morceaux, n°1, 2 et 3, vous pouvez enchaîner les morceaux 1 et 2 de cette manière :

1. Appuyez sur le bouton SONG pour activer le mode SONG, assurez-vous que l'enregistrement est désactivé, appuyez sur la touche 1 pour sélectionner le morceau 1.
2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement.
3. Appuyez sur la touche 2 pour placer le morceau 2 après le morceau 1 dans la chaîne. La LED rouge de la touche 2 s'allume.
4. Sauvegardez le morceau 1

Pour enchaîner les morceaux 2 et 3 :

1. Appuyez sur le bouton SONG pour activer le mode SONG, assurez-vous que l'enregistrement est désactivé, appuyez sur la touche 2 pour sélectionner le morceau 2.
2. Appuyez sur le bouton d'enregistrement.
3. Appuyez sur la touche 3 pour placer le morceau 3 après le morceau 2 dans la chaîne. La LED rouge de la touche 3 s'allume.

4. Sauvegardez le morceau 2.

Comme le morceau 3 n'a pas été sauvegardé dans la chaîne, la lecture du morceau 1 reprend.

Après avoir complété les étapes indiquées ci-dessus, appuyez sur le bouton d'enregistrement pour le désactiver, appuyez sur la touche 1 pour sélectionner le morceau 1, assurez-vous que le bouton AUTO SCROLL est allumé en mode SONG et PATTERN, puis appuyez sur lecture; le séquenceur lit les morceaux 1, puis 2, puis 3. Si le paramètre PREFS du mode SONG CHAIN est réglé sur LOOP, une fois la lecture du morceau 3 terminée, le morceau 1 est joué à nouveau.

Notez bien que ce paramètre est prioritaire sur le réglage Chain Songs du menu Settings. Désactivez le bouton AUTO SCROLL lors de la lecture d'un morceau pour revenir au réglage Chain Songs original.

REMARQUE: Si la fonction Auto Scroll est active dans le mode SONG, elle affecte la lecture des patterns. Désactivez la fonction Auto Scroll pour une lecture normale des patterns.

ASTUCE: Utilisez l'application Synthtribe pour créer et sauvegarder des morceaux et des patterns et les charger dans le RS-9.

Sauvegarde automatique du morceau suivant de la chaîne

En mode SONG, avec l'enregistrement activé, utilisez l'une des touches 1-16 afin de sélectionner le morceau qui verra se chaîner au morceau en cours; ce morceau est sauvegardé automatiquement.

Pour effacer un morceau:

1. Appuyez sur ERASE.
2. Les boutons SONG et PATTERN clignotent. Appuyez sur SONG.
3. Utilisez le bouton TAP/HOLD pour sélectionner les données à effacer (Live ou Stored).
4. Appuyez sur ERASE pour effacer le morceau sélectionné.

Jouer un Pattern (mode Pattern)

Appuyez sur le bouton PATTERN et sélectionnez le pattern que vous souhaitez jouer.

En mode PATTERN, tous les patterns enregistrés s'allument en blanc, le pattern sélectionné s'allume en rouge (vous pouvez ainsi voir les patterns ayant été programmés).

Répétition de pas

Cette fonction permet de modifier les patterns durant une performance live. Lorsque cette fonction est activée, le(s) pas sélectionné(s) (en fonction des paramètres des pas) est(sont) répété(s) jusqu'à ce que le bouton TRIGGER soit relâché. Vous pouvez répéter 1, 2, 4 ou 8 pas. Cette fonction très puissante permet, par exemple, de répéter la fin d'un pattern pour créer un fil.

Pour utiliser cette fonction:

1. Appuyez sur STEP RPT.
2. Sélectionnez le nombre de pas à répéter (1, 2, 4 ou 8).
3. Durant la lecture d'un pattern maintenez le bouton TRIGGER pour répéter les pas.

4. Vous pouvez modifier le nombre de pas tout en maintenant le bouton TRIGGER pour créer différents effets.
5. Appuyez sur STEP RPT pour désactiver cette fonction.

REMARQUE: La répétition ne fonctionne pas si le mode POLY est activé sur l'une des pistes.

Répétition de notes

Cette fonction permet de modifier les patterns durant une performance live. Lorsque cette fonction est activée, la piste sélectionnée est répétée jusqu'à ce que le bouton TRIGGER soit relâché. Vous pouvez répéter une note 1, 2, 4 ou 8 fois. Cette fonction propice à la création permet de générer des roulements ou des saccades en répétant une note alors que le rythme continue d'être lu. Vous pouvez enregistrer le résultat dans un pattern en mode RECORD STEP.

Pour utiliser cette fonction et enregistrer le résultat:

1. Appuyez sur NOTE RPT.
2. Sélectionnez le nombre de répétitions (1, 2, 4 ou 8).
3. Appuyez sur enregistrement en mode STEP.
4. Durant la lecture d'un pattern maintenez le bouton TRIGGER pour répéter les notes.
5. Vous pouvez modifier le nombre de notes tout en maintenant le bouton TRIGGER pour créer différents effets.
6. Appuyez sur NOTE RPT pour désactiver cette fonction.

REMARQUE: la répétition des notes peut être enregistrée en mode STEP. Pour retirer une répétition d'un pas, effacez le pas dans le pattern. Les LEDs rouges indiquent si le pas doit se répéter 1, 2, 4 ou 8 fois.

Vous pouvez également programmer les répétitions :

Étape 1: activez la fonction NOTE RPT et sélectionnez le nombre de répétitions en mode STEP.

Étape 2: sélectionnez une piste.

Étape 3: maintenez l'une des 16 touches puis appuyez sur TRIGGER.

Vous pouvez ajouter des répétitions sans avoir à activer l'enregistrement en mode STEP avec cette méthode.

Fonction mute d'une piste

Cette fonction permet de couper le son d'une piste dans un pattern, un morceau ou de manière globale. Pour couper le son d'une piste:

1. Lors de la lecture d'un pattern, appuyez sur le bouton MUTE de la section TRACK.
2. Sélectionnez la(les) piste(s) que vous souhaitez couper.
3. La(les) piste(s) coupée(s) s'allument en rouge.
4. Appuyez sur MUTE pour quitter cette fonction.

REMARQUE: Vous pouvez réactiver toutes les pistes coupées en maintenant TAP et en appuyant sur le bouton MUTE.

Fonction solo

Cette fonction permet de couper le son de toutes les pistes sauf celle(s) sélectionnée(s) dans un pattern, un morceau ou de manière globale.

Pour activer la fonction SOLO:

1. Lors de la lecture d'un pattern, appuyez sur le bouton SOLO de la section TRACK.
2. Sélectionnez la(les) piste(s) que vous souhaitez activer en solo.
3. La(les) piste(s) solo s'allument en blanc.
4. Appuyez sur SOLO pour quitter cette fonction.

REMARQUE: la fonction SOLO est toujours prioritaire sur la fonction MUTE. Si vous activez le mode SOLO sur une piste coupée, le son de celle-ci est réactivé.

REMARQUE: Vous pouvez désactiver la fonction solo de toutes les pistes en maintenant TAP et en appuyant sur le bouton SOLO.

Changement instantané de pattern

Cette fonction permet de changer de pattern qui sera lu au niveau de la tête de lecture.

Pour cela, commencez par activer le mode PATTERN. Maintenez ensuite le bouton PATTERN et sélectionnez le pattern suivant avec les touches 1-16.

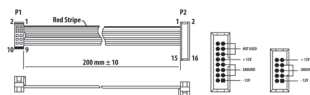
Connexion du RS-9 à d'autres modules

Le RS-9 a été conçu pour contrôler d'autres modules. Cela peut être effectué en connectant les sorties TRIG (1) et ACC (2) à tout module compatible avec les signaux de déclenchement +5 V et en programmant les pas des patterns. De plus, les 10 pistes peuvent être assignées à des notes MIDI en utilisant la fonction MAP (47), ce qui permet au RS-9 de contrôler un synthétiseur MIDI par câble MIDI DIN 5 broches ou par USB.

Le RS-9 peut également servir d'interface MIDI-trigger en produisant des signaux de déclenchement générés par les signaux MIDI transmis à l'entrée DIN (42) ou au port (41) correspondant aux notes assignées aux pistes (les autres notes sont ignorées).

La sortie CV (39) peut être utilisée pour contrôler des modules externes, par exemple des filtres contrôlés par la tension (VCF), qui ont besoin d'une tension variable de 0 V à +5 V et qui peuvent être utilisés pour traiter le son d'un ou plusieurs modules contrôlés par les signaux de déclenchement.

Connexion Électrique



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

Le module est livré avec le câble d'alimentation requis pour la connexion à un système d'alimentation standard Eurorack. Suivez ces étapes pour connecter l'alimentation au module. Il est plus facile d'effectuer ces connexions avant que le module n'ait été monté dans un boîtier de rack.

1. Mettez le bloc d'alimentation ou le boîtier de rack hors tension et débranchez le câble d'alimentation.
2. Insérez le connecteur à 16 broches du câble d'alimentation dans la prise du bloc d'alimentation ou du boîtier de rack. Le connecteur a une languette qui s'alignera avec l'espace dans la prise, de sorte qu'il ne peut pas être inséré de manière incorrecte. Si le bloc d'alimentation n'a pas de prise à clé, veuillez à orienter la broche 1 (-12 V) avec la bande rouge sur le câble.
3. Insérez le connecteur à 10 broches dans la prise à l'arrière du module. Le connecteur a une languette qui s'alignera avec la prise pour une orientation correcte.
4. Une fois que les deux extrémités du câble d'alimentation ont été solidement fixées, vous pouvez monter le module dans un boîtier et allumer l'alimentation.

Installation

Les vis nécessaires sont incluses avec le module pour le montage dans un boîtier Eurorack. Connectez le câble d'alimentation avant le montage.

Selon le cas de rack, il peut y avoir une série de trous fixes espacés de 2 HP sur la longueur du cas, ou une piste qui permet aux plaques filetées individuelles de glisser le long de la longueur du cas. Les plaques filetées à déplacement libre permettent un positionnement précis du module, mais chaque plaque doit être positionnée approximativement par rapport aux trous de montage de votre module avant de fixer les vis.

Maintenez le module contre les rails Eurorack de sorte que chacun des trous de montage soit aligné avec un rail fileté ou une plaque fileté. Fixez les vis partiellement pour commencer, ce qui permettra de petits ajustements au positionnement pendant que vous les alignerez tous. Une fois la position finale établie, serrez les vis vers le bas.

DE Bedienelemente

1. **TRIGGER OUTS** – Jede der zehn Sequencerspuren verfügt über einen eigenen Trigger-Ausgang an einer 3,5 mm TS-Klinkenbuchse zur Ansteuerung externer Quellen. Außerdem sind jeder Spur MIDI-Noten zugewiesen (siehe MAP unten).
 2. **ACCENT OUT** – Jede der zehn Sequencerspuren kann auf jedem Beat mit Akzenten versehen werden, die einen Trigger über diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchsen ausgeben.
 3. **TRACK SELECT BUTTONS** – Mit diesen Tasten wählen Sie die gewünschte Sequencerspur aus.
 4. **LEVEL** – Mit diesem Regler können Sie den Pegel des CV-Ausgangs (39) ändern, der dem analogen Filter des RD-9 entspricht.
 5. **ACCENT** – Verwenden Sie diese Schaltfläche, um einen Akzent auf dem aktuellen Schritt zu programmieren.
 6. **DISPLAY** – Das Display zeigt als Voreinstellung das Tempo sowie andere Informationen in Verbindung mit der MODE-Taste (16) an.
 7. **DATA** – Verwenden Sie diesen Regler, um das Tempo und andere Parameter in Verbindung mit der MODE-Taste (16) zu ändern.
 8. **TAP** – Mit dieser Taste stellen Sie das TAP-Tempo ein. Tippen Sie dreimal auf die Taste, um das Tempo genau einzustellen.
 9. **RECORD** – Mit dieser Taste können Sie das RS-9 in den Aufnahmemodus schalten.
 10. **STOP** – Mit dieser Taste stoppen Sie die Wiedergabe oder Aufnahme des RS-9 und setzen das aktuelle Pattern oder den Song auf den ersten Step zurück.
 11. **PLAY/PAUSE** – Mit dieser Taste starten Sie die Wiedergabe des RS-9 oder in Verbindung mit der RECORD-Taste (9) die Aufnahme. Ein zweiter Tastendruck lässt das RS-9 pausieren. Bei der dritten Betätigung wird die Aufnahme beim aktuellen Step fortgesetzt.
 12. **SAVE** – Mit dieser Taste können Sie das aktuell programmierte Pattern oder den Song speichern.
 13. **COPY** – Mit dieser Taste können Sie eine Kopie des aktuellen Patterns oder Songs erstellen, die an einer anderen Stelle eingefügt werden kann. Halten Sie COPY gedrückt, um das aktuelle Pattern zu kopieren, und wählen Sie dann einen anderen Pattern-Speicherort zum Einfügen.
 14. **ERASE** – Mit dieser Taste können Sie Patterns und Songs löschen, je nachdem, ob sich das RS-9 im Pattern- oder Song-Modus befindet.
 15. **DUMP** – Mit dieser Taste können Sie einen Sysex-Dump des RS-9 Speichers starten.
 16. **MODE** – Verwenden Sie diese Taste, um durch die Parameter zu scrollen, die mit dem Data Controller (7) eingestellt werden können. Zur Auswahl stehen Tempo, Swing, Prob(ability) und Flam. LEDs zeigen an, welcher Parameter geregelt wird, und das Display (6) zeigt den aktuellen Wert an.
 17. **SYNC IN** – Verwenden Sie diese 3,5 mm TRS-Klinkenbuchse, um das RS-9 mit einer externen analogen Clock-Quelle zu synchronisieren. Akzeptiert werden auch analoge Start/Stopp-Anweisungen. Die Clock-Einstellungen können im SETTINGS-Menü angepasst werden.
 18. **SYNC OUT** – Verwenden Sie diese 3,5 mm TRS-Klinkenbuchse, um externe analoge Geräte mit dem RS-9 zu synchronisieren.
 19. **SYNC** – Mit dieser Taste können Sie durch die Synchronisationsoptionen des RS-9 scrollen: Int(ernal), MIDI, USB oder Trig(ger) über die SYNC IN-Buchse (17).
 20. **LENGTH LEDS** – Diese LEDs zeigen in Verbindung mit den Tasten 21 - 24 an, welcher Block von 16 Steps der aktuelle ist.
 21. **AUTOSCROLL** – Im STEP-Modus behält AUTOSCROLL den Abspielkopf immer im Blick, wenn das aktuelle Pattern länger als 16 Steps ist, indem er durch die Blöcke von 16 Steps vorrückt, wobei der aktuelle Block durch die LENGTH-LEDs (20) angezeigt wird.
 22. **<<** – Wenn im STEP-Modus ein Pattern länger als 16 Steps ist, kann der Abspielkopf mit der <<-Taste einen Block zurückbewegt werden, was durch die LENGTH-LEDs (20) angezeigt wird. Im PATTERN-Modus gehen Sie mit der <<-Taste rückwärts durch die Patterns, die einen Song bilden.
 23. **LENGTH** – Verwenden Sie diese Taste, um die Patternlänge mit den Tasten >> und << (24 & 22) in Blöcken von 16 Steps auf 16, 32, 48 oder 64 einzustellen.
- Beachten Sie, dass der letzte Block verkürzt werden kann, indem Sie einen anderen letzten Step als 16 einstellen. Hierzu halten Sie die LENGTH-Taste gedrückt und drücken eine der STEP-Tasten (44 - 59).
24. **>>** – Wenn im STEP-Modus ein Pattern länger als 16 Steps ist, kann mit der >>-Taste der Abspielkopf um einen Block vorwärtsbewegt werden, was durch die LENGTH-LEDs (20) angezeigt wird. Im PATTERN-Modus gehen Sie mit der >>-Taste vorwärts durch die Patterns, aus denen ein Song besteht.
 25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – Verwenden Sie diese Tasten in Verbindung mit den Tasten 29 - 31, um die Anzahl der Noten oder Steps auszuwählen, die wiederholt werden sollen, wenn sie mit Taste 29 getriggert werden: 1, 2, 4 oder 8 Wiederholungen.
 29. **TRIG** – Mit dieser Taste können Sie entweder die Notenwiederholung oder die Step-Wiederholung in Verbindung mit den Tasten 30 und 31 triggern.
 30. **STEP REPEAT** – Bei ausgewähltem STEP REPEAT bewirkt die TRIG-Taste (29), dass der aktuelle Step plus 1, 3 oder 7 nachfolgende Steps wiederholt wird, je nachdem, welche der Tasten 25 - 28 ausgewählt ist, bis TRIG losgelassen wird. Das Pattern wird dann mit dem nächsten Step fortgesetzt.
 31. **NOTE REPEAT** – Bei ausgewähltem NOTE REPEAT bewirkt die TRIG-Taste (29) eine ein-, zwei-, vier- oder achtmalige

- Wiederholung der Note(n) auf dem aktuellen Step, je nachdem, welche der Tasten 25 - 28 ausgewählt ist. Wenn Sie TRIG loslassen, wird das Pattern mit dem nächsten Step fortgesetzt.
32. **SONG** – Mit dieser Taste können Sie das RS-9 in den SONG-Modus schalten, in dem Songs abgespielt werden können.
33. **PATTERN** – Mit dieser Taste schalten Sie das RS-9 in den PATTERN-Modus, in dem einzelne Patterns abgespielt oder zu Songs zusammengestellt werden können.
34. **STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um das RS-9 in den STEP-Modus zu schalten, in dem ein Pattern durch Hinzufügen von Beats zu einzelnen Steps erstellt werden kann.
35. **TRACK MUTE** – Halten Sie diese Taste gedrückt und verwenden Sie die TRACK SELECT-Tasten (3), um einzelne Spuren vorübergehend stummzuschalten. Eine stummgeschaltete Spur gibt keine Trigger, Akzente oder MIDI-Noten aus.
36. **TRACK SOLO** – Halten Sie diese Taste gedrückt und verwenden Sie die TRACK SELECT-Tasten (3), um eine oder mehrere Spuren vorübergehend solo zu schalten. Andere Spuren geben keine Trigger, Akzente oder MIDI-Noten aus, solange eine Spur solo geschaltet ist.
37. **AUTOFILL** – Wenn sich das RS-9 im Pattern Play-Modus befindet und Sie AUTOFILL und die Wahl taste für ein anderes Pattern drücken, wird das zweite Pattern einmal abgespielt und dann zum ursprünglichen Pattern zurückgekehrt.
38. **SETTINGS** – Verwenden Sie diese Taste in Verbindung mit den sechzehn Keypad-Tasten 44 - 59, um Einstellungen am RS-9 vorzunehmen.
39. **CV OUT** – Der RD-9, auf dem der RS-9 basiert, enthielt einen leistungsstarken Filter, der auf seine Stimmen angewendet werden konnte. Da der RS-9 keine eigenen Stimmen hat, wird der CV OUT zur Steuerung der externen Verarbeitung bereitgestellt, die auf die vom RS-9 gesteuerte(n) Stimmquelle(n) angewendet werden kann.
Um CV aufzunehmen, wählen Sie einen Trigger-Ausgang mit den Spurauswahl-tasten (3). Während Sie sich im Step-Record-Modus befinden und das Pattern abgespielt wird, drehen Sie den Pegelregler und die CV wird in das Pattern aufgenommen.
40. **RESET** – Das Anlegen eines Triggers an diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse bewirkt, dass das aktuelle Pattern im Pattern-Modus auf seinen ersten Step zurückgesetzt wird. Im Song-Modus wird der aktuelle Song auf den ersten Step des ersten Patterns im Song zurückgesetzt.
41. **USB** – Über diesen USB C-Anschluss kann man die RS-9-Firmware aktualisieren und MIDI über USB nutzen.
42. **MIDI IN** – Verwenden Sie diese 5-polige DIN-Buchse, um das RS-9 mit externen MIDI-Geräten zu synchronisieren. Gemappte Noten (siehe 47 unten) bewirken auch die Ausgabe von Triggern an den entsprechenden Ausgängen (1).
43. **MIDI OUT** – Verwenden Sie diese 5-polige DIN-Buchse, um neben den analogen Triggern auch MIDI-Noten auszugeben und externe MIDI-Geräte mit der Clock des RS-9 zu synchronisieren.
Die Tasten 44 - 59 haben unterschiedliche Funktionen, je nachdem, in welchem Modus sich das RS-9 befindet. Im STEP-MODUS werden sie verwendet, um den Steps 1 - 16, 17 - 32, 33 - 48 oder 49 - 64 einen Trigger/eine Note für die ausgewählte Spur hinzuzufügen, abhängig von der Patternlänge. Im PATTERN-Modus dienen sie zur Auswahl der Patterns 1 - 16 im aktuellen Song. Im SONG-Modus werden sie verwendet, um die Songs 1 - 16 auszuwählen.
In Verbindung mit der SETTINGS-Taste (38) ermöglichen die Tasten den Zugriff auf die Einstellungen des RS-9. Durch erneutes Drücken von SETTINGS wird der SETTINGS-Modus verlassen. Mit dem TAP-Regler (8) können Sie durch die Einstellungen scrollen. Mit dem DATA-Regler (7) können Sie durch die Optionen scrollen.
44. **MIDI**
- MIDI IN CHANNEL (0 - 16, All, Out (folgt den OFF MIDI OUT-Einstellungen))
 - MIDI OUT CHANNEL (0 - 16, All, Off)
 - FORWARD TO USB (On / Off)
 - SOFT OUT THRU (ändert MIDI Out in MIDI Out + Thru)
- DEVICE ID (1 - 16, für den Einsatz mit Sysex, wenn mehrere Geräte verwendet werden)
45. **USB**
- USB MIDI IN CHANNEL (1 - 16, All, Out (folgt den USB OFFMIDI OUT-Einstellungen))
 - USB MIDI OUT (1 - 16, All, Off)
 - FORWARD TO MIDI (On / Off)
46. **CLOCK**
- Tempo Preference (Global / Song / Pattern)
 - Swing Preference (Global / Song / Pattern)
 - Probability Preference (Global / Song / Pattern)
 - Flam Preference (Global / Song / Pattern)
 - Analog Clock Einstellungen (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – Diese Taste ordnet MIDI-Noten den Spuren des Sequencers zu, um sie mit externen MIDI-Geräten zu verwenden. Nachdem Sie MAP ausgewählt haben, wählen Sie mit den TRACK SELECT-Tasten (3) die gewünschte Spur aus und scrollen dann mit dem DATA-Regler durch die Noten 0 - 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms - 10ms/25% - 75% der Sequenzer-Schrittzeit)
Die Auslösezeit ist eine

- globale Einstellung. Der Standardwert ist 10 ms. Unterhalb von 10 ms können einige Drumcomputer Synchronisationsprobleme haben.
- Accent Off Level (0% - 50%); Accent On Der Pegel wird mit dem Pegelregler eingestellt (4) mit dem Accent knopf (5)
 - Chain Songs Loop (Song wird als Loop wiederholt) / Hold (letztes Pattern des Songs spielt endlos, bis es gestoppt wird) / Stop (Song stoppt nach dem letzten Pattern)
 - CV (Global / Song / Pattern)
 - Poly Preference (Global / Song / Pattern)
 - Step Size (Global / Song / Pattern)
 - Auto Advance (Global / Song)
 - Auto Scroll (Global / Pattern)
 - Mute (Global / Song / Pattern)
 - Solo (Global / Song / Pattern)
49. **CV** – Verwenden Sie diese Taste, um die aufgenommene CV zu bearbeiten: Wählen Sie die Spur mit den Tasten (3) aus und wechseln Sie dann in den CV-Modus, indem Sie die Taste SETTINGS (38) und CV (49) drücken. Verwenden Sie die Tasten 44 – 59 in Verbindung mit den Tasten << und >>, falls erforderlich, um einen Sequenzschritt auszuwählen; verwenden Sie dann den Datenregler (7), um die CV für den ausgewählten Schritt anzupassen. Der CV-Bereich reicht von 0 (Minimum) bis 255 (Maximum).
- Im STEP-Modus können Sie die CV-Automation ein- oder ausschalten, indem Sie die TAP-Taste (8) gedrückt halten und dann die CV-Taste (49) drücken. Das Display zeigt 'cvon' an, wenn die CV-Automation eingeschaltet ist; 'CVOF', wenn es ausgeschaltet ist.
50. **POLY** – Das RS-9 ermöglicht die nicht-destruktive Programmierung von polymetrischen Rhythmen. Wählen Sie Taste 50, schalten Sie Poly mit dem DATA-Regler (7) ein und folgen Sie dann diesen Schritten, um polymetrische Spuren zu erstellen:
- Wählen Sie eine Spur mit den TRACK SELECT-Tasten (3).
 - Die aktiven Steps des Patterns leuchten auf.
 - Benutzen Sie die Step-Tasten (44 - 59) zusammen mit den << / >> Tasten (22 & 24) für Patterns mit mehr als 16 Steps, um den letzten Step auszuwählen, auf dem die ausgewählte Spur getriggert werden soll.
 - Die Step-LEDs blinken, um Steps anzuzeigen, die nicht mehr erklingen.
51. **RAND** – Das RS-9 ermöglicht das Auftreten von zufälligen Triggern/Noten auf ausgewählten Steps. Um dies zu aktivieren, wählen Sie Taste 51 und dann mit den TRACK SELECT-Tasten (3) die Spur(en), die Sie randomisieren möchten. Verwenden Sie dann die Step-Tasten (44 - 59) nötigenfalls zusammen mit den << / >> Tasten (22 & 24), um die Steps innerhalb des Patterns auszuwählen, auf denen ein zufälliger Trigger/eine Note auftreten könnte. Die Randomisierung ist nur auf Pattern-Basis verfügbar.
52. **PROB** – Mit Probability können Sie die Wahrscheinlichkeit auswählen, mit der ein programmierter Trigger/eine Note auf einem bestimmten Step erklingt. Bereich: 0% (wird nicht getriggert) bis 100% (wird immer getriggert). Wählen Sie Taste 52, dann mit den TRACK SELECT-Tasten (3) die Spur, die Sie programmieren möchten, dann mit den Step-Tasten (44 - 59) und den << / >>-Tasten (22 & 24) die gewünschten Steps (es kann immer nur ein Step eingestellt werden) und stellen Sie dann mit dem DATA-Regler (7) den Prozentsatz ein.
53. **FLAM** – Der Flam-Effekt (wenn der Schlagzeuger mit zwei Stöcken auf eine Trommel schlägt) kann jedem Step einer beliebigen Spur hinzugefügt werden. Wählen Sie Taste 53, dann mit den TRACK SELECT-Tasten (3) die Spur, der Sie den Flam-Effekt hinzufügen möchten, dann mit den Step-Tasten (44 - 59) und den Tasten << / >> den gewünschten Step und stellen Sie dann mit dem DATA-Regler (7) die Flam-Länge von 0 (Standard) bis 24 ein.
54. **RPT** – Ein Ratchet (Notenwiederholung) kann jedem Step für jede Spur hinzugefügt werden. Wählen Sie Taste 54, dann mit den TRACK SELECT-Tasten (3) die gewünschte Spur, dann mit den Step-Tasten (44 - 59) und den Tasten << / >> den gewünschten Step und schließlich mit den Tasten 25 - 28 die Anzahl der Wiederholungen für den Step. Schalten Sie die Wiederholungen mit der NOTE REPEAT-Taste (31) ein.
55. **1/8** – Mit dieser Taste können Sie die Step-Größe des RS-9 auf 8tel-Noten einstellen.
56. **1/8T** – Mit dieser Taste können Sie die Step-Größe des RS-9 auf 8tel-Triolen einstellen.
57. **1/16** – Mit dieser Taste können Sie die Step-Größe des RS-9 auf 16tel-Noten einstellen.
58. **1/16T** – Mit dieser Taste können Sie die Step-Größe des RS-9 auf 16tel-Triolen einstellen.
59. **1/32** – Mit dieser Taste können Sie die Step-Größe des RS-9 auf 32tel-Noten einstellen.

Global / Song / Pattern

Wenn ein Parameter auf Global eingestellt ist, gelten die Einstellungen für alle Patterns in allen Songs. Steht er auf Song, gilt er nur für die Patterns im aktuellen Song. Steht er auf Pattern, dann gilt er nur für das aktuelle Pattern.

TRIGGER-AUSGANGSPEGEL

Um den Trigger-Ausgangspegel zu ändern, entfernen Sie die RS-9 aus dem Rack. Oberhalb und links neben dem Temporegler befindet sich ein an der Oberfläche montierter Schalter. Stellen Sie den Schalter auf +5 V oder auf +10 V (Standard) herunter.

Programmieren

Pattern erstellen (Step-Modus)

Patterns können bis zu 64 Steps verwenden und bieten dadurch hohe Flexibilität. So nehmen Sie ein einfaches 16-Step Pattern auf:

1. Wählen Sie einen SONG.
2. Drücken Sie PATTERN.
3. Wählen Sie die gewünschte Pattern-Nummer mit den Step-Tasten 1 - 16.
4. Drücken Sie STEP.
5. Wählen Sie das gewünschte Tempo mit dem Data-Regler.
6. Drücken Sie RECORD.
7. Wählen Sie die gewünschte Stimme/VOICE.
8. Die Steps können entweder bei laufendem Gerät (PLAY drücken) oder im gestoppten Zustand programmiert werden. Die sich bewegende weiße LED ist der Abspielkopf, der die aktuelle Abspielposition anzeigt. Die TRIGGER-Taste kann auch zum Abspielen und Aufnehmen der aktuell gewählten Stimme verwendet werden.
9. Wählen Sie andere Stimmen, die Sie dem aktuellen Pattern hinzufügen möchten.
10. Drücken Sie Stop und Record, um den Record Step-Modus zu verlassen.

Auto Save

Mit der Auto Save-Funktion können bestimmte Funktionen automatisch gespeichert werden, wie in der Liste aufgeführt.

Alle unten aufgeführten Pattern-Änderungen werden nun automatisch gespeichert, wenn STEP RECORD eingeschaltet ist:

1. Step ein/aus durch Drücken der STEP-Taste.
2. Druck auf TRIGGER, um den Step bei der Wiedergabe einzuschalten.
3. Note Repeat bei der Live-Aufnahme.
4. Step ein/aus im RAND-Einstellungsmenü.
5. Druck auf STEP bei der Pattern-Längeneinstellung.
6. Sweep-Löschung durch Halten + VOICE-Taste.
7. Löschen aller Steps der gewählten Stimme mit ERASE + VOICE-Taste.
8. Step 1 - 16 auf 17 - 32 etc. kopieren.

Um die Auto Save-Funktion zu aktivieren, schalten Sie in den STEP-Modus, halten TAP/HOLD gedrückt und drücken RECORD, um Auto Save des Patterns ein- oder auszuschalten.

Wenn STEP RECORD aktiviert ist, erscheint auf dem Display 1 Sekunde lang "auto" oder "manu", um den Save-Modus anzuzeigen.

Um ein gespeichertes Pattern aufzurufen, halten Sie die Tasten TAP/HOLD + STEP des Patterns gedrückt, das Sie wiederherstellen möchten. Dies funktioniert nur, wenn Sie sich im Pattern-Modus befinden und der manuelle Save-Modus (manu) eingestellt ist.

Pattern speichern:

1. Nachdem Sie Ihr Pattern erstellt haben.
2. Drücken Sie SAVE.
3. Drücken Sie nochmals PATTERN.
4. Wählen Sie die Step-Nummer des Patterns, das Sie speichern möchten. Das aktuelle Pattern wird in Weiß angezeigt, danach blinkt SAVE. Beachten Sie, dass Sie nur auf die aktuelle Pattern-Position speichern können.
5. Drücken Sie die blinkende SAVE-Taste, um den Vorgang auszuführen.

Pattern auf anderen

Pattern-Positionen speichern:

1. Halten Sie im PATTERN-Modus die COPY-Taste gedrückt, während Sie die Step-Taste drücken, auf die Sie kopieren möchten. Hinweis: Patterns können nur innerhalb des aktuell gewählten Songs kopiert werden.

Seiten/Pages im Step-Modus kopieren.

Seite 1 (1 - 16), Seite 2 (17 - 32), Seite 3 (33 - 48) oder Seite 4 (49 - 64) auf andere Seiten kopieren:

1. Drücken Sie im STEP-Modus LENGTH, um zur Einstellung der Pattern-Länge zu wechseln.
2. Wählen Sie eine Seite mit den Pfeiltasten und drücken Sie COPY.
3. Wählen Sie mit den Pfeiltasten die Seite aus, auf die Sie kopieren möchten, und drücken Sie dann SAVE.

Live-Daten und gespeicherte Daten

Im Song- und Pattern-Modus werden zwei Arten von Daten gespeichert:

Live-Daten: Alle Änderungen an Songs oder Patterns, die vorgenommen und nicht gespeichert wurden, werden im Live-Speicher gehalten.

Gespeicherte Daten: Wenn ein Song gespeichert wurde. So löschen Sie ein Pattern:

1. Drücken Sie ERASE.
2. Die SONG und PATTERN-Tasten blinken. Drücken Sie PATTERN.
3. Wählen Sie mit TAP/HOLD entweder die zu löschenden Live- oder gespeicherten Daten aus (Live oder Stored).
4. Wählen Sie das Pattern, das Sie löschen möchten, mit einer der 16 Step-Tasten aus.
5. Drücken Sie die nun blinkende ERASE-Taste, um den Löschvorgang auszuführen. Dies ist endgültig und kann nicht rückgängig gemacht werden.

Pattern als Dump speichern:

Die DUMP-Taste funktioniert auf die gleiche Weise wie die SAVE-Taste. Anstatt zu speichern, gibt die DUMP-Funktion die Auswahl als SysEx-Meldung aus. Bei dieser Aktion werden die Pattern-/Song-Daten als SysEx gesendet. Diese Informationen können gespeichert und von einem anderen Programm geladen oder an ein anderes RD-9 gesendet werden.

Hinweis: Pattern-Länge, Step On/Off und Accent On/Off werden automatisch gespeichert, wenn sie im Step-Modus programmiert wurden und RECORD aktiviert ist.

Stimme löschen:

Um alle Steps einer ausgewählten Stimme in einem Pattern zu löschen, halten Sie ERASE gedrückt und drücken die Voice Select-Taste. Alle Steps werden sofort gelöscht.

Die Sweep-Löschfunktion kann bei laufendem Sequencer im STEP PLAY- oder RECORD-Modus verwendet werden, indem Sie TAP/HOLD gedrückt halten und dann die Voice-Taste drücken, um die ausgewählten Voice Steps während der Wiedergabe aus dem Pattern zu entfernen. Die Stimme wird gelöscht, bevor sie abgespielt wird. Im RECORD-Modus ist dies endgültig, im PLAY-Modus werden die Noten wiederhergestellt, wenn sich der Abspielkopf über die Steps bewegt.

Auto Fill

Die Auto Fill-Funktion dient zum Einfügen von Füllrhythmen im Live Play-Modus des RS-9. Fills werden auf die gleiche Weise wie Patterns erstellt und gespeichert. Der Unterschied zwischen Auto Fill und der normalen Pattern-Wiedergabe besteht darin, dass die Funktion nach der Wiedergabe eines Auto Fills zum zuvor gespielten Pattern zurückkehrt, es sei denn, Sie haben ein anderes Pattern ausgewählt, während die Auto Fill-Funktion aktiv ist. Wenn Sie ein anderes Pattern ausgewählt haben, wird das neue Pattern nach dem Ende des Auto Fill-Patterns abgespielt.

Die SYNTHTRIBE App bietet eine einfache Möglichkeit, Song- und Pattern-Daten zu speichern. Patterns und Songs können schnell importiert und exportiert werden.

Auto Fill anwenden

Nachdem Sie Patterns programmiert haben, können Sie Auto Fills verwenden, indem Sie im Pattern-Modus die Taste AUTO FILL drücken und eine beliebige Step-Taste auswählen.

Tipp: 4 oder 8 Steps werden für Drum Fills empfohlen, aber jede Größe bis zu 64 Steps kann verwendet werden.

Pattern-Länge

Die Pattern-Länge kann von 1 bis 64 Steps und auf Pattern-Basis geändert werden. Dank dieser einstellbaren Länge kann man verschiedene Taktarten erzeugen. Wenn Sie z. B. eine Pattern-Länge von 12 Steps mit einer Step-Größe von 1/16 wählen, wird ein 3/4-Takt (Walzer) erzeugt.

Step-Anzahl in einem Pattern ändern:

1. Drücken Sie die STEP- und RECORD-Tasten.
2. Drücken Sie LENGTH.
3. Verwenden Sie die <</>>-Tasten auf beiden Seiten der LENGTH-Taste, um einen Bereich von 16, 32, 48 oder 64 als Startpunkt zu wählen, der durch die rote LED angezeigt wird.
4. Drücken Sie die Step-Tasten, um die gewünschte Pattern-Länge einzustellen. Wenn zum Beispiel die Länge 64 ausgewählt ist, wird das Pattern durch Drücken

der Step-Taste 12 insgesamt 60 Steps lang. Die Pattern-Länge wird von durchgehend weißen LEDs angezeigt.

Wenn Sie ein Pattern mit mehr als 16 Steps aufnehmen, drücken Sie die AUTO SCROLL-Taste im Step Record-Modus, um zwischen den Blöcken abzuwechseln. Wenn Sie zum Beispiel ein Pattern mit 24 Steps aufnehmen, wechseln Sie zwischen Block 1 mit 16 Steps (LED über 16 leuchtet) und Block 2 mit 8 Steps (LED über 32 leuchtet).

Song erstellen (Pattern Chaining-Modus)

Im Pattern-Modus kann man bei der Wiedergabe eines der 16 verfügbaren Patterns triggern. Patterns können mit den folgenden Schritten zu einem Song verkettet werden:

1. Wählen Sie einen Song mit den 16 Step-Tasten.
2. Drücken Sie PATTERN, um in den Pattern-Modus zu schalten.
3. Drücken Sie im Pattern-Modus die RECORD-Taste.
4. Drücken Sie die STEP-TASTE, um das erste Pattern in Ihrem Song auszuwählen.
5. Drücken Sie die AUTO SCROLL-Taste. Die LENGTH-Taste blinkt.
6. Drücken Sie die LENGTH-Taste (leuchtet konstant).
7. Wählen Sie mit dem DATA-Regler die Anzahl der Wiederholungen.

8. Drücken Sie eine der STEP-TASTEN, um das nächste Step-Pattern dem Song hinzuzufügen.

9. Wiederholen Sie die Schritte 7 - 8, bis Sie alle gewünschten Patterns eingegeben haben.

10. Verwenden Sie jederzeit die <</>>-Tasten bei leuchtender AUTO SCROLL-Taste, um sich vorwärts und rückwärts durch den Song zu bewegen und die Programmierung zu überprüfen. Wenn die LENGTH-Taste leuchtet, zeigt das Display die Anzahl der Wiederholungen an. Wenn die LENGTH-Taste blinkt, zeigt das Display die Pattern-Nummer des jeweiligen Steps an.

11. Speichern Sie den Song (mit eingeschaltetem AUTO SCROLL).

Soeben erstellten Song speichern:

1. Drücken Sie SAVE.
2. Drücken Sie SONG.
3. Wählen Sie das Ziel mit der Step-Taste. (Der aktuelle Song wird durch eine weiße LED markiert.)
4. Drücken Sie SAVE, um den Vorgang auszuführen.

Um ein ausgewähltes Pattern in der Kette zu löschen, gehen Sie zu dem Pattern, das Sie entfernen möchten (mit den Tasten << und >>) und drücken Erase.

Hinweis: Vergewissern Sie sich, dass Sie den Song mit aktiviertem AUTO SCROLL speichern, sonst wird der Song nicht wie programmiert abgespielt.

Hinweis: Wenn Sie ein Pattern aus der Kette löschen, wird die Anzahl der Wiederholungen an dieser Stelle nicht entfernt/aktualisiert.

Wenn also Pattern 3 insgesamt 6-mal wiederholt wurde und dieses Pattern aus der Kette gelöscht wird, würde Pattern 4 an diese Position rücken und 6-mal wiederholt werden.

Live-Daten und gespeicherte Daten

Im Song-Modus werden zwei Arten von Daten gespeichert:

Live-Daten: Alle Änderungen an Songs oder Patterns, die vorgenommen und nicht gespeichert wurden, werden im Live-Speicher gehalten.

Gespeicherte Daten: Wenn ein Song gespeichert wurde.

Verwenden Sie die TAP/HOLD-Taste beim Editieren mit COPY/ERASE/DUMP, um entweder die Live- oder die gespeicherten Daten auszuwählen.

Live- oder gespeicherte Songdaten löschen:

1. Schalten Sie in den SONG-Modus.
2. Drücken Sie ERASE.
3. Wählen Sie SONG.
4. Verwenden Sie TAP/HOLD, um Live- oder gespeicherte Daten auszuwählen.
5. Drücken Sie ERASE, um den Vorgang abzuschließen.

Aktuellen Song während der Wiedergabe wechseln

Es ist möglich, den aktuellen Song während der Wiedergabe zu wechseln. So können

die Songs bei Bedarf spontan gewechselt werden, ohne dass die Wiedergabe angehalten werden muss.

1. Schalten Sie in den SONG-Modus.
2. Halten Sie die TAP/HOLD-Taste gedrückt.
3. Wählen Sie mit einer der Step-Tasten (1 - 16) den nächsten Song aus, zu dem Sie am Ende des aktuellen Patterns wechseln möchten.
4. Die von Ihnen gewählte Song Step-Taste blinkt weiß, während die anderen rot blinken. Wählen Sie nun das Pattern aus dem neuen Song aus.
5. Wenn ein Pattern ausgewählt ist, blinkt die Taste schnell rot, bis der ausgewählte Song und das Pattern startet.

Hinweis: Dies unterbricht das Abspielen der Songkette.

Songkette erstellen (Song-Modus)

Songs sind eine Sammlung von bis zu 16 Patterns, die in einem Live-Format abgespielt und manipuliert werden können. Der Pattern Record-Modus wird verwendet, um die Patterns in einer Songstruktur anzuordnen (siehe Abschnitt 7). Songs müssen mit eingeschaltetem AUTO SCROLL gespeichert werden, um verkettet werden zu können.

Es können insgesamt 16 Songs mit jeweils bis zu 16 Patterns erstellt werden. Das ergibt insgesamt 256 verfügbare Patterns im Gerät.

Bitte beachten Sie, dass ein Song erst bis zum Ende abgespielt werden muss, bevor zum nächsten Song übergegangen wird. Auf diese

Weise wird eine nahtlose Wiedergabe für längere Performances ermöglicht. Sie können während der Wiedergabe nicht zwischen den Songs wechseln. Dies ist nur möglich, indem Sie die Wiedergabe stoppen und einen anderen Song auswählen.

Songs verketten:

1. Drücken Sie die SONG-Taste, um in den Song-Modus zu schalten. Vergewissern Sie sich, dass RECORD deaktiviert ist und wählen Sie mit den STEP-TASTEN 1-16 einen Song aus (weiße LED leuchtet).
2. Drücken Sie die RECORD-Taste.
3. Sie können nun den nächsten Song in der Kette auswählen. Dies wird durch eine rote LED angezeigt.
4. Wenn kein Song ausgewählt ist, kehrt die Kette zu Song 1 zurück.
5. Speichern Sie den Song.

Beispiel:

Nachdem Sie 3 Songs wie oben programmiert und gespeichert haben (Song 1, Song 2 und Song 3), gehen Sie wie folgt vor, um Song 1 mit Song 2 zu verbinden:

1. Drücken Sie die SONG-Taste, um den Song-Modus aufzurufen. Vergewissern Sie sich, dass RECORD deaktiviert ist, und drücken Sie STEP 1, um Song 1 auszuwählen.
2. Drücken Sie die RECORD-Taste.
3. Drücken Sie STEP 2, um Song 2 mit Song 1 zu verketten. Die rote LED von STEP 2 leuchtet.

4. Speichern Sie Song 1.

Song 2 mit Song 3 verketten:

1. Drücken Sie die SONG-Taste, um in den Song-Modus zu schalten. Vergewissern Sie sich, dass RECORD deaktiviert ist, und drücken Sie STEP 2, um Song 2 auszuwählen.
2. Drücken Sie die RECORD-Taste.
3. Drücken Sie STEP 3, um Song 3 mit Song 2 zu verketten. Die rote LED von STEP 3 leuchtet.
4. Speichern Sie Song 2.

Da für Song 3 kein Nachfolger in der Songkette programmiert wurde, verwendet er den Standard Song einer Songkette, nämlich Song 1.

Nach Beendigung der obigen Schritte drücken Sie RECORD, um es zu deaktivieren. Drücken Sie STEP 1, um Song 1 auszuwählen, und stellen Sie sicher, dass AUTO SCROLL im Song- und Pattern-Modus eingeschaltet ist. Drücken Sie dann Play. Der Sequencer spielt von Song 1 zu Song 2 und dann zu Song 3. Wenn die Songkette PREFS auf Loop eingestellt ist, wird nach dem Ende von Song 3 wieder zu Song 1 zurückgesprungen.

Bitte beachten Sie, dass diese Funktion die Chain Songs-Funktion unter Settings außer Kraft setzt. Wenn Sie die AUTO SCROLL-Taste abwählen, während ein Song abgespielt wird, kehren Sie zur ursprünglichen Chain Songs-Einstellung zurück.

HINWEIS: Wenn Auto Scroll für Songs aktiviert ist, wirkt sich dies auf die Wiedergabe von Patterns aus. Schalten Sie daher Auto Scroll für die normale Wiedergabe von Patterns aus.

TIPP: In der Synthtribe App lassen sich Patterns und Songs erstellen und im RS-9 bzw. von dort speichern.

Kettensong mit Auto Save speichern:

Drücken Sie im SONG-Modus bei aktivierter RECORD-Taste eine beliebige Step-Taste, um diesen Song mit dem aktuellen Song zu verketteten. Der verkettete Song wird automatisch gespeichert.

Song löschen:

1. Drücken Sie ERASE.
2. Die SONG- und PATTERN-Tasten blinken. Drücken Sie SONG.
3. Wählen Sie mit TAP/HOLD entweder die Live- oder die gespeicherten Daten zum Löschen aus.
4. Drücken Sie ERASE, um den aktuellen Song zu löschen.

Pattern abspielen (Pattern-Modus)

Drücken Sie die PATTERN-Taste und wählen Sie das Pattern, das Sie abspielen möchten.

Im Pattern-Modus sind alle Patterns mit gespeicherten Pattern-Daten weiß, das aktuell aktive Pattern ist rot. (Sie können sehen, welche Patterns programmiert sind.)

Step Repeat

Diese Funktion kann zum Wechseln von Patterns während einer Live-Performance verwendet werden. Wenn STEP REPEAT getriggert wird, werden der aktuelle Step oder die aktuellen Steps (abhängig von den Step-Einstellungen) wiederholt, bis die TRIGGER-Taste losgelassen wird. Die Anzahl der wiederholten Steps beträgt 1, 2, 4 oder 8.

Dies ist eine sehr leistungsfähige Funktion, mit der man z. B. das Ende eines Patterns loopen und ein Fill erzeugen kann.

Gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie STEP REPEAT.
2. Wählen Sie, wie viele Wiederholungen Sie benötigen (1, 2, 4 oder 8).
3. Während ein Pattern abgespielt wird, halten Sie die TRIGGER-Taste gedrückt, um die Steps zu wiederholen.
4. Die Step-Anzahl kann bei gehaltener TRIGGER-Taste geändert werden, um verschiedene Loop-Effekte zu erzeugen.
5. Drücken Sie STEP REPEAT zum Beenden.

HINWEIS: Step Repeat funktioniert nicht, wenn der POLY-Modus bei einer Stimme aktiviert ist.

Note Repeat

Mit dieser Funktion können Sie Patterns während einer Live-Performance transformieren. Wenn Note Repeat getriggert wird, wird die aktuell ausgewählte Stimme wiederholt, bis die TRIGGER-Taste losgelassen wird. Die Anzahl der wiederholten Noten beträgt 1, 2, 4 oder 8. Mit dieser kreativen Funktion können Sie spontan Drumroll- und Ratchet-Effekte erzeugen, indem Sie die aktuelle Note wiederholen, während der Rhythmus weiterläuft. Dies kann im RECORD STEP-Modus in einem Pattern aufgezeichnet werden.

Anwenden und aufnehmen:

1. Drücken Sie NOTE REPEAT.
2. Wählen Sie, wie viele Wiederholungen Sie benötigen (1, 2, 4 oder 8).
3. Drücken Sie RECORD im Step-Modus.
4. Während ein Pattern abgespielt wird, halten Sie die TRIGGER-Taste gedrückt, um Noten zu wiederholen.
5. Die Notenanzahl kann geändert werden, während die TRIGGER-Taste gehalten wird, um verschiedene Fill-Effekte zu erzeugen.
6. Drücken Sie NOTE REPEAT zum Beenden.

HINWEIS: Notenwiederholungen können im STEP RECORD-Modus aufgenommen werden. Um ein NOTE REPEAT aus einem Step zu entfernen, löschen Sie den programmierten Step aus dem Pattern. Die roten LEDs oben zeigen an, ob für den ausgewählten Step eine Wiederholung von 1, 2, 4 oder 8 programmiert wurde.

Man kann auch

Notenwiederholungen programmieren:

Schritt 1: Aktivieren Sie Note Repeat und wählen Sie die Anzahl an Wiederholungen im STEP-Modus.

Schritt 2: Wählen Sie die gewünschte Stimme.

Schritt 3: Halten Sie die STEP-Taste für die Anzahl an Wiederholungen gedrückt und drücken Sie dann TRIGGER.

Bei dieser Methode kann die Notenwiederholung mit oder ohne

eingeschaltetem Step Record hinzugefügt werden.

Track Mute

Mit dieser Funktion können Sie eine oder mehrere Stimmen innerhalb eines Patterns, Songs oder global stummschalten. Gehen Sie wie folgt vor:

1. Während ein Pattern abgespielt wird, wählen Sie TRACK MUTE.
2. Wählen Sie die Stimme(n), die Sie stummschalten möchten.
3. Die stummsgeschaltete(n) Stimme(n) leuchten rot.
4. Drücken Sie TRACK MUTE zum Beenden.

HINWEIS: Alle Stummschaltungen können durch Halten von HOLD/TAP und Drücken der MUTE-Taste aufgehoben werden.

Solo-Funktionen

Mit dieser Funktion können Sie eine oder mehrere Stimmen innerhalb eines Patterns, Songs oder global solo schalten.

Gehen Sie wie folgt vor:

1. Während ein Pattern abgespielt wird, wählen Sie TRACK SOLO.
2. Wählen Sie die Stimme(n), die Sie solo schalten möchten.
3. Die Solostimmen leuchten weiß.
4. Drücken Sie TRACK SOLO zum Beenden.

HINWEIS: SOLO hat immer Vorrang vor MUTE. Wenn Sie eine stummsgeschaltete Stimme

solo schalten, erklingt diese Stimme.

HINWEIS: Alle Solo-Funktionen können durch Halten von HOLD/TAP und Drücken der SOLO-Taste deaktiviert werden.

Sofortiger Pattern-Wechsel

Mit dieser Funktion können Patterns an der gleichen Position des Abspielkopfes sofort auf ein anderes Pattern umgeschaltet werden.

Um diese Umschaltung vorzunehmen, wählen Sie zunächst den PATTERN-Modus. Halten Sie dann die PATTERN-Taste gedrückt und wählen Sie das nächste Pattern mit einer beliebigen weißen Step-Taste (gespeichertes Pattern).

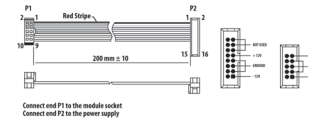
RS-9 mit anderen Modulen verbinden

Das RS-9 ist als Controller für andere Module konzipiert. Dazu werden die Triggerausgänge (1) und die Akzentausgänge (2) an ein Modul angeschlossen, das einen +5 V-Trigger akzeptiert, und die Pattern-Steps so programmiert, dass sie bei Bedarf Trigger erzeugen. Darüber hinaus können die zehn "Stimmen" mit der MAP-Funktion (47) als MIDI-Noten gemappt werden, so dass das RS-9 jeden MIDI-Synthesizer über DIN oder USB steuern kann.

Das RS-9 kann auch als MIDI-to-Trigger Interface fungieren. Hierbei gibt es unter Verwendung der gemappten Noten (andere Noten werden ignoriert) Trigger aus, die von MIDI-Daten erzeugt werden, welche über DIN (42) oder USB (41) eingehen.

Der CV-Ausgang (39) kann zur Ansteuerung von externen Modulen verwendet werden, z. B. spannungsgesteuerte Filter (VCF), die eine stufenlose Spannung zwischen 0 V und +5 V benötigen und eines oder mehrere der getriggerten Module weiterbearbeiten.

Netzanschluss



Das Modul wird mit dem erforderlichen Stromkabel für den Anschluss an ein Standard-Eurorack-Stromversorgungssystem geliefert. Befolgen Sie diese Schritte, um das Modul mit Strom zu versorgen. Es ist einfacher, diese Verbindungen herzustellen, bevor das Modul in ein Rackgehäuse eingebaut wurde.

1. Schalten Sie das Netzteil oder das Rackgehäuse aus und ziehen Sie das Netzkabel ab.
2. Stecken Sie den 16-poligen Stecker am Netzkabel in die Buchse am Netzteil oder im Rack-Gehäuse. Der Anschluss verfügt über eine Lasche, die an der Lücke in der Buchse ausgerichtet ist, sodass sie nicht falsch eingesetzt werden kann. Wenn das Netzteil keine Schlüsselbuchse hat, achten Sie darauf, Pin 1 (-12 V) mit dem roten Streifen am Kabel auszurichten.
3. Stecken Sie den 10-poligen Stecker in die Buchse auf der Rückseite des Moduls. Der Anschluss verfügt über eine Lasche, die zur korrekten Ausrichtung an der Buchse ausgerichtet wird.
4. Nachdem beide Enden des Netzkabels fest angeschlossen wurden, können Sie das Modul in einem Gehäuse montieren und die Stromversorgung einschalten.

Installation

Die erforderlichen Schrauben sind im Lieferumfang des Moduls für die Montage in einem Eurorack-Gehäuse enthalten. Schließen Sie das Netzkabel vor der Montage an.

Abhängig vom Rack-Gehäuse kann es eine Reihe von festen Löchern geben, die entlang der Länge des Gehäuses 2 PS voneinander entfernt sind, oder eine Schiene, mit der einzelne Gewindeplatten entlang der Länge des Gehäuses gleiten können. Die frei beweglichen Gewindeplatten ermöglichen eine präzise Positionierung des Moduls. Jede Platte sollte jedoch in der ungefähren Beziehung zu den Befestigungslöchern in Ihrem Modul positioniert werden, bevor Sie die Schrauben anbringen.

Halten Sie das Modul so gegen die Eurorack-Schienen, dass jedes der Befestigungslöcher mit einer Gewindeschiene oder einer Gewindeplatte ausgerichtet ist. Bringen Sie die Schrauben teilweise an, um zu beginnen. Dadurch können Sie die Position geringfügig anpassen, während Sie alle ausrichten. Ziehen Sie die Schrauben fest, nachdem die endgültige Position festgelegt wurde.

PT Controles

1. **TRIGGER OUTS** – cada uma das dez faixas do sequenciador tem sua própria saída ‘trigger out’ em um jack TS de 3,5 mm para acionamento de fontes externas. Notas MIDI também estão alocadas em cada faixa (verificar MAP abaixo).
2. **ACCENT OUT** – cada uma das dez faixas do sequenciador pode ter acentos acrescentados em qualquer batida, o que fará com que um trigger passe pela saída a partir dessas tomadas jack TS de 3,5 mm.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – use esses botões para selecionar a faixa sequenciadora necessária.
4. **LEVEL** – use esse controle para mudar o nível da saída CV (39), que é o equivalente ao filtro analógico do RD-9.
5. **ACCENT** – Use este botão para programar um acento na etapa atual.
6. **DISPLAY** – a tela mostra o andamento como padrão de fábrica e outras informações em conjunção como o botão MODE (16).
7. **DATA** – use esse controle para mudar o andamento e outros parâmetros em conjunção como o botão MODE (16).
8. **TAP** – use esse botão para ajustar o andamento TAP. Dê três batidinhas para obter ajustes precisos do andamento.
9. **RECORD** – use esse botão para colocar o RS-9 no modo de gravação.
10. **STOP** – use esse botão para parar a reprodução ou gravação do RS-9 e reajustar o padrão ou canção atual com o primeiro passo.
11. **PLAY/PAUSE** – use esse botão para começar a reprodução do RS-9 ou, em conjunção com o botão RECORD (9), começar a gravação. Ao se apertar uma segunda vez, o RS-9 pausará. Ao se apertar pela terceira vez, ele volta ao passo atual.
12. **SAVE** – use esse botão para salvar o padrão ou canção atual sendo programada.
13. **COPY** – use esse botão para fazer uma cópia do padrão ou canção atual que pode ser colada em outro local. Aperte e mantenha apertado em COPY para copiar o padrão atual, depois seleccione o local do padrão onde deseja colá-lo.
14. **ERASE** – use esse botão para excluir os padrões e canções, dependendo se o RS-9 está no modo pattern (padrão) ou song (canção).
15. **DUMP** – use esse botão para iniciar um despejo Sysx da memória do RS-9s.
16. **MODE** – use esse botão para percorrer os parâmetros que podem ser ajustados pelo Data Controller (controlador de dados) (7). Percorrer entre: Tempo, Swing, Prob e Flam. LEDs indicam que parâmetro está sob controle; e o Display (6) mostra o valor atual.
17. **SYNC IN** – use essa tomada do jack TRS de 3,5 mm para sincronizar o RS-9 com a fonte de um relógio analógico externo. Também aceita instruções start/stop (iniciar/parar) analógicas. A configuração do relógio, pode ser ajustada no menu SETTINGS.
18. **SYNC OUT** – use essa tomada de jack TRS de 3,5 mm para sincronizar um equipamento analógico externo ao RS-9.
19. **SYNC** – use esse botão para percorrer pelas opções de sincronização do RS-9: Int(erna), MIDI, USB ou Trig(ger) pela tomada SYNC IN (17).
20. **LENGTH LEDS** – esses LEDs indicam qual bloco dos 16 passos é o atual, em conjunção com os botões 21 – 24.
21. **AUTOSCROLL** – no modo STEP, AUTOSCROLL sempre manterá o indicador de reprodução visível se o padrão atual for maior do que 16 passos, avançando pelos blocos de 16 passos, com o bloco atual indicado pelos LEDS LENGTH (20).
22. **<<** – no modo STEP quando um padrão não for maior do que 16 passos, o botão << permite que o indicador de reprodução seja movido um bloco para trás, indicado pelos LEDS LENGTH (20). No modo PATTERN, o botão << vai para trás pelos padrões que compõem uma canção.
23. **LENGTH** – use esse botão para ajustar o tamanho do padrão em blocos de 16 passos, de 16, 32, 48 ou 64 usando os botões >> e << (22 e 24). Observe que o bloco final pode ser encurtado ao se ajustar um último passo que não seja o 16, apertando uma tecla STEP (44 – 59).
24. **>>** – no modo STEP quando um padrão tem mais de 16 passos, o botão >> permite que o indicador de reprodução avance um bloco, indicado pelos LEDS LENGTH (20). No modo PATTERN, o botão >> avança pelos padrões que compõem uma canção.
25. **– 28. REPEAT SELECTORS** – use estes botões em conjunto com os botões 29 – 31 para selecionar o número de notas ou passos que serão repetidos quando acionados pelo botão 29 de 1, 2, 4 ou 8.
29. **TRIG** – use este botão para acionar repetição de nota ou repetição de passos em conjunto com os botões 30 e 31.
30. **STEP REPEAT** – quando STEP REPEAT é selecionado, o botão TRIG (29) causará o passo atual mais 1, 3 ou 7 passos subsequentes, dependendo de qual botão 25 – 28 é selecionado para repetir, até que TRIG seja solto. O padrão continuará a partir do próximo passo.
31. **NOTE REPEAT** – quando NOTE REPEAT for selecionado, o botão TRIG (29) fará com que a(s) nota(s) do passo atual repitam uma vez, duas vezes, quatro ou oito vezes no passo, de acordo com o botão 25 – 28 que for selecionado. Quando TRIG é solto, o padrão continuará a partir do próximo passo.
32. **SONG** – use esse botão para colocar o RS-9 no modo SONG (canção), o que permite que a canção seja tocada.
33. **PATTERN** – use esse botão para ativar o modo PATTERN (padrão) do RS-9, no qual padrões individuais podem ser tocados ou reunidos em canções.
34. **STEP** – use esse botão para colocar o RS-9 no modo STEP (passo), o que permite que um padrão seja criado ao se acrescentar batidas a passos individuais.

35. **TRACK MUTE** – aperte esse botão e use os botões de seleção de faixa, TRACK SELECT (3), para temporariamente habilitar o modo mudo das faixas individuais. Qualquer faixa em modo mudo deixará de fazer a saída de triggers, accents ou notas MIDI.
36. **TRACK SOLO** – aperte esse botão e use os botões de seleção de faixa, TRACK SELECT (3), para temporariamente colocar uma ou mais faixas em solo. Outras faixas não poderão ser usadas como saídas de triggers, accents nem notas MIDI, até que nenhuma faixa esteja em solo.
37. **AUTOFILL** – quando o RS-9 está no modo de reprodução de padrão, Pattern Play, apertar AUTOFILL e o seletor de um padrão diferente fará com que o segundo padrão reproduza uma vez e depois volte ao padrão original.
38. **SETTINGS** – use esse botão com os 16 botões 44 – 59 do teclado para ajustar a configuração do RS-9.
39. **CV OUT** – o RD-9, no qual o RS-9 se baseia, incluía um poderoso filtro que podia ser aplicado às suas vozes. Como o RS-9 não tem suas próprias vozes, o CV OUT é fornecido para controlar o processamento externo, que pode ser aplicado a qualquer fonte de voz que o RS-9 esteja controlando. Para gravar CV, selecione uma saída de gatilho usando os botões de seleção de faixa (3). Enquanto no modo de gravação passo com o padrão de reprodução virar o controle de nível eo CV será gravado no padrão.
40. **RESET** – aplicar um trigger a essa tomada de jack TS de 3,5 mm faz com que o padrão atual volte ao seu primeiro passo no modo Pattern.
41. **USB** – use esta tomada USB C para atualizar o firmware do RS-9 quando apropriado e usar MIDI no USB.
42. **MIDI IN** – use essa tomada DIN de 5 pinos para sincronizar o RS-9 a um equipamento MIDI externo. Notas mapeadas (verificar o item 47 abaixo) também farão que os triggers passem por suas respectivas saídas (1).
43. **MIDI OUT** – use essa tomada DIN de 5 pinos para servir de saída de notas MIDI junto aos triggers analógicos e para sincronizar equipamento MIDI externo ao relógio do RS-9. Os botões 44 – 59 têm usos diferentes dependendo do modo no qual o RS-9 se encontra. No modo STEP eles são usados para acrescentar um trigger/nota à faixa selecionada nos passos 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 ou 49 – 64, dependendo do tamanho do padrão. No modo PATTERN, eles são usados para selecionar padrões 1 – 16 na canção atual. No modo SONG, eles são usados para selecionar canções 1– 16. Quando usado com o botão SETTINGS (38) as teclas possibilitarão acesso à configuração do RS-9. Para sair do modo SETTINGS, clique em SETTINGS novamente. O controle TAP (8) é usado para percorrer a configuração; o controle DATA (7) é usado para percorrer pelas opções.
44. **MIDI**
- CANAL MIDI IN (0 – 16, Todos, Out (segue configuração de OFF MIDI OUT))
 - CANAL MIDI OUT (0 – 16, Todos, Off)
 - FORWARD TO USB (On / Off)
 - SOFT OUT THRU (muda a tomada MIDI out para MIDI OUT + THRU)
 - DEVICE ID (1 – 16, para uso com Sysex, caso várias unidades estejam sendo usadas)
45. **USB**
- CANAL USB MIDI IN (1 – 16, Todos, Out (segue configuração de USB MIDI OFF OUT))
 - USB MIDI OUT (1 – 16, Todos, Off)
 - FORWARD TO MIDI (On / Off)
46. **CLOCK**
- Preferência de andamento (Global / Song / Pattern)
 - Preferência de Swing (Global / Song / Pattern)
 - Preferência de probabilidade (Global / Song / Pattern)
 - Preferência de Flam (Global / Song / Pattern)
 - Configuração de relógio analógico (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – este botão mapeia as notas MIDI para as faixas do sequenciador, para ser usado com equipamento MIDI externo. Após selecionar MAP, use os botões TRACK SELECT (3) para selecionar a faixa requisitada, em seguida use o controlador DATA para percorrer pelas notas 0 – 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% do tempo de passo do sequenciador) A tempo do gatilho é uma configuração Global. O padrão é 10 ms. Abaixo de 10 ms, algumas máquinas de tambor podem ter problemas de sincronização.
 - Accent Off Level (0% - 50%); Accent On nível é ajustado usando o controle de nível (4) com a seringa Accent botão (5)
 - Chain Songs Loop (a canção começa novamente após ter terminado) / Hold (o padrão final da canção continua a tocar até que seja parado) / Stop (a canção cessa depois do padrão final)
 - CV (Global / Song / Pattern)
 - Preferência de Poly (Global / Song / Pattern)
 - Tamanho do Step (passo) (Global / Song / Pattern)
 - Auto Advance (Global / Song)
 - Auto Scroll (Global / Pattern)
 - Mute (Global / Song / Pattern)
 - Solo (Global / Song / Pattern)
49. **CV** – utilize este botão para editar o CV gravado: selecione a faixa utilizando os botões (3) e, em seguida, entre no modo CV premindo o botão DEFINIÇÕES (38)

e o CV (49). Use os botões 44 – 59 em conjunto com os botões << e >>, se necessário, para selecionar uma etapa de sequência; em seguida, utilize o controle de dados (7) para ajustar o CV para a etapa selecionada. O intervalo CV é de 0 (mínimo) a 255 (máximo).

No modo STEP, ative ou desligue a automatização CV premindo e mantendo premido o botão TAP (8) e, em seguida, premindo o botão CV (49). O visor mostrará 'cvon' quando a automação do CV estiver ativada; 'cvof' quando está desligado.

50. **POLY** – O RS-9 possibilita a programação não destrutiva de ritmos polimétricos. Selecione o botão 50, use o controlador DATA (7) para ligar Poly, em seguida, siga esses passos para criar faixas polimétricas:
- Selecione uma faixa usando os botões TRACK SELECT (3)
 - Os passos ativos no padrão acenderão
 - Use as teclas de passos (44 - 59) com os botões << / >> (22 & 24) para obter padrões com mais de 16 passos a fim de selecionar o último passo que queira que a faixa selecionada acione.
 - Os LEDs de passos piscam para indicar os passos que não terão mais som.
51. **RAND** – O RS-9 possibilita triggers/notas aleatórias nos passos selecionados. Para ativar esse recurso, selecione o botão 51, em seguida use os botões TRACK SELECT (3) para selecionar a(s) faixa(s) que queira tornar aleatórias. Em seguida, use as teclas de passos

'steps' (44 - 59) com os botões << / >> (22 e 24) caso seja necessário selecionar os passos dentro do padrão no qual trigger/notas aleatórias possam ter ocorrido. A disponibilidade da randomização tem como base o padrão.

52. **PROB** – O recurso Probability permite que o usuário selecione a probabilidade de um trigger/nota programado com som em um passo específico, de 0% (não acionará) a 100% (sempre acionará). Selecione o botão 52, use os botões TRACK SELECT (3) para selecionar a faixa que deseja programar, use as teclas de passos 'steps' (44 - 59) e os botões << / >> (22 e 24) para selecionar os passos necessários (somente um passo pode ser ajustado de cada vez), em seguida use o controle DATA (7) para ajustar a porcentagem.
53. **FLAM** – o efeito flam (o de um baterista batendo em um tambor com duas baquetas) pode ser acrescentado a qualquer passo de qualquer faixa. Selecione o botão 53, use os botões TRACK SELECT (3) para selecionar a faixa à qual deseja acrescentar flam, use as teclas dos passos 'steps' (44 - 59) e << / >> para selecionar o passo desejado, em seguida use o controle DATA (7) para ajustar o tamanho do flam de 0 (padrão) a 24.
54. **RPT** – uma catraca (repetição de nota) pode ser acrescentada a qualquer passo para qualquer faixa. Selecione o botão 54, use os botões TRACK SELECT (3) para selecionar a faixa, use as teclas dos passos 'steps' (44 - 59) e << / >> para

selecionar o passo desejado, em seguida use os botões 25 – 28 para selecionar o número de repetições de cada passo. Ligue as repetições com o botão NOTE REPEAT (31).

55. **1/8** – use esse botão para ajustar o tamanho do passo do RS-9 em notas de 1/8a.
56. **1/8T** – use esse botão para ajustar o tamanho do passo do RS-9 em notas tercinas de 1/8a.
57. **1/6** – use esse botão para ajustar o tamanho do passo do RS-9 em notas de 1/16a.
58. **1/16T** – use esse botão para ajustar o tamanho do passo do RS-9 em notas tercinas de 1/16a.
59. **1/32** – use esse botão para ajustar o tamanho do passo do RS-9 em notas de 1/32a.

Global / Song / Pattern

Quando um parâmetro é configurado como Global, as configurações se aplicam a todos os padrões em todas as canções. Quando configurado em Song, somente se aplica a padrões da canção atual. Quando configurado em Pattern, somente se aplica ao padrão atual.

NÍVEL DE SAÍDA DO GATILHO

Para alterar o nível de saída do gatilho, remova o RS-9 do rack. Há um interruptor montado na superfície acima e à esquerda do controle de tempo. Configure o comutador para cima para selecionar +5 V ou para baixo para selecionar +10 V (padrão).

Programação

Como criar um padrão (Modo Step)

Padrões são capazes de usar até 64 passos, o que proporciona grande flexibilidade. Abaixo estão as instruções sobre como gravar um padrão básico de 16 passos:

1. Selecione uma canção, SONG.
2. Aperte PATTERN.
3. Selecione o número do padrão desejado pelas teclas de passos 1-16.
4. Aperte STEP.
5. Selecione o andamento desejado pelo controle Data.
6. Aperte RECORD.
7. Selecione o VOICE que deseja usar.
8. Os passos podem ser programados com uma unidade tocando (aperte PLAY) ou na posição parada. O LED branco em movimento demonstra a posição atual sendo tocada. O pad TRIGGER também pode ser usado para tocar e gravar a voz atualmente selecionada.
9. Selecione vozes diferentes a serem acrescentadas ao padrão atual.
10. Aperte 'Stop' e 'Record' para sair do modo step.

Auto Save

A função Auto Auto Save possibilita que certas funções sejam automaticamente armazenadas conforme elencado.

Todas as mudanças de padrão abaixo agora serão salvas com STEP RECORD ligado:

1. Ligue ou desligue o passo ao apertar no botão STEP
2. Aperte TRIGGER para definir o passo durante a reprodução.
3. Repetição de nota gravação ao vivo
4. Defina a ativação/desativação da etapa no menu de configuração RAND
5. Aperte STEP na configuração de tamanho de padrão 'pattern length'
6. Ative a eliminação utilizando Hold e o botão VOICE
7. Apague todos os passos da voz utilizando ERASE e o botão VOICE
8. Cópias do passo 1-16 a 17-32, etc.

Para ativar Auto Save, insira o modo STEP, pressione TAP/HOLD e em seguida aperte RECORD para ligar ou desligar a função que salva automaticamente o padrão.

Quando STEP RECORD está habilitado, a tela exibe "auto" ou "manu" por 1 segundo a fim de indicar o modo save.

Para reconvocar um padrão armazenado aperte TAP/HOLD e o botão STEP do padrão que deseja restaurar. Somente funciona quando está no modo Pattern e configurado no modo save, manu (manual).

Como salvar um padrão:

1. Depois de ter criado seu padrão.
2. Aperte SAVE.
3. Aperte PATTERN novamente.
4. Selecione o número de passos do padrão que deseja salvar. O padrão atual será exibido em cor branca e após isso SAVE piscará. Observe que

só é possível salvar na posição de padrão atual.

5. Aperte o botão SAVE que está piscando para executar a operação.

Como copiar um padrão a outros locais de padrão:

1. No modo PATTERN, aperte copy enquanto aperta a tecla do passo para o qual deseja copiá-lo. Observe que os padrões só podem ser copiados dentro da canção atualmente selecionada.

Como copiar páginas no modo step, copiar página 1 (1-16) página 2 (17-32), página 3 (33-48) ou página 4 (49-64) para outras páginas:

1. No modo STEP, aperte LENGTH para inserir uma configuração de tamanho de padrão.
2. Selecione uma página usando as setas e aperte COPY.
3. Selecione a página para a qual deseja copiar com as setas e em seguida aperte em SAVE.

Live Data X Stored Data

No modo Song e Pattern há duas formas de dados armazenados:

Live Data: Quaisquer mudanças feitas a canções ou padrões que tenham sido realizadas e não armazenadas são mantidas na memória live.

Stored Data: Quando uma canção foi armazenada. Como excluir um padrão:

1. Aperte ERASE.
2. Os botões SONG e PATTERN piscarão. Aperte PATTERN.
3. Use TAP/HOLD para selecionar dados do tipo Live ou Stored a serem excluídos.
4. Selecione o padrão que deseja excluir por uma das 16 teclas de passos.
5. Aperte o botão ERASE que está piscando para executar o processo de exclusão. O processo é permanente e não poderá ser desfeito.

Como despear um padrão:

O controle DUMP funciona da mesma maneira que o controle SAVE. Em vez de salvar, o controle DUMP fará a saída do item selecionado como mensagem SysEx. Esta ação envia os dados pattern/song (padrão/canção) como SysEx. Esta informação pode ser salva e carregada por um terceiro programa ou enviada a outro RD-9.

Observação: O tamanho do padrão, 'step' ligado ou desligado e 'accent' ligado ou desligado será automaticamente salvo quando programado no modo step com RECORD habilitado.

Voice Erase:

Para excluir todos os passos de vozes selecionadas em um padrão, aperte ERASE e selecione o botão de seleção de voz para excluir todos os passos instantaneamente.

A função 'sweep erase' pode ser usada enquanto se está tocando em modo STEP PLAY ou RECORD ao se apertar TAP/HOLD e

pressionar o botão voice para remover os passos de vozes selecionados de um padrão enquanto toca. A voz será excluída antes de ser tocada. No modo RECORD, esta ação será permanente, no modo PLAY, as notas serão restauradas à medida que o cabeçote de reprodução passar dos passos.

Auto Fill

A função Auto Fill é usada para inserir ritmos de preenchimento no modo de reprodução live do RS-9. Esses preenchimentos são criados da mesma maneira que um padrão é criado e armazenado. A diferença entre Auto Fill e a reprodução de padrão normal é que quando a reprodução de um Auto Fill termina, a função voltará ao padrão reproduzido anteriormente, a não ser que um padrão diferente seja selecionado, enquanto a função Auto Fill estiver ativa. Se um padrão diferente for selecionado, o novo padrão será reproduzido depois do padrão Auto Fill terminar.

O aplicativo SYNTHTRIBE proporciona uma maneira fácil de se salvar dados de canção e padrão. Padrões e Canções podem ser importadas e exportadas rapidamente.

Como usar o Auto Fill

Depois de ter programado os padrões, use qualquer um deles apertando o botão AUTO FILL no modo pattern e selecionando qualquer tecla de passo.

Dica: Recomenda-se 4 ou 8 passos para preenchimentos de bateria, mas qualquer tamanho pode ser usado, dentro de um máximo de 64 passos.

Tamanho do Padrão

O tamanho do padrão pode ser modificado de 1 a 64 passos e em um padrão tendo como base um padrão. Esse tamanho ajustável pode ser usado para criar diferentes assinaturas de tempo. Por exemplo, a seleção de um tamanho de padrão de 12 passos com um tamanho de passo usando 1/16o criará uma assinatura de tempo do tipo 3/4 (estilo valsa).

Para modificar o número de passos no padrão:

1. Aperte os botões STEP e RECORD.
2. Aperte LENGTH.
3. Use as teclas <</>> em um dos lados do botão LENGTH para escolher uma gama de 16, 32, 48 ou 64 como o ponto de partida demonstrado pelo LED vermelho.
4. Aperte as teclas de passos para mudar o tamanho do padrão desejado. Por exemplo, se o tamanho 64 for selecionado, escolha a tecla de passo 12 fará com que o padrão fique 60 passos mais longo. Caso esteja gravando um padrão com mais de 16 passos, aperte o botão AUTO SCROLL no passo de gravação para alternar entre os blocos.

Caso esteja gravando um padrão com mais de 16 passos, aperte o botão AUTO SCROLL no passo de gravação para alternar entre os blocos. Por exemplo, quando estiver gravando um padrão de 24 passos, ele alternará entre o bloco um (LED acima do 16 acesso) com 16 passos e o bloco dois (LED acima do 32 acesso) com 8 passos.

Como criar uma canção (Modo Pattern Chaining)

O modo Pattern pode ser usado para acionar qualquer um dos 16 padrões disponíveis durante a reprodução. Os padrões podem estar ligados em cadeia para formar uma canção, seguindo as seguintes etapas:

1. Selecione uma canção por 16 teclas de passos.
2. Aperte PATTERN para iniciar o modo Pattern.
3. No Modo Pattern, aperte o botão RECORD.
4. Aperte o botão STEP para selecionar o primeiro padrão na sua canção.
5. Aperte o botão AUTO SCROLL para ligá-lo, o botão LENGTH estará piscando.
6. Aperte o botão LENGTH (luzes sólidas).
7. Use o botão DATA para selecionar o número de repetições.
8. Aperte qualquer um dos botões STEP para acrescentar o próximo padrão do passo à canção.
9. Repita os passos 7-8 até que os padrões desejados tenham sido inseridos.
10. Em qualquer momento, use as teclas <</>> com o botão AUTO SCROLL acesso para avançar e voltar na canção, a fim de verificar a programação. Se o botão LENGTH estiver aceso, a tela exibirá o número de repetições; se o botão LENGTH estiver piscando, a tela exibirá o número do padrão daquele passo.

11. Salve a canção (como AUTO SCROLL ligado).

Para salvar uma canção que acabou de ser criada:

1. Aperte SAVE.
2. Aperte SONG.
3. Selecione o destino na tecla de passos 'step' (a canção atualmente destacada pelo LED branco).
4. Aperte SAVE para executar a operação.

Para excluir um padrão selecionado na cadeia, avance até o padrão que deseja remover (usando os botões << >>) e aperte Erase.

Observação: Armazene sua canção usando o AUTO SCROLL, caso contrário, sua canção não será reproduzida conforme programado.

Observação: Quando um padrão é excluído da cadeia, ele não remove/atualiza o número de repetições naquele local. Então, se o padrão 3 é repetido 6 vezes e aquele padrão for excluído da cadeia, o padrão 4 voltará àquela posição e será repetido 6 vezes.

Live Data X Stored Data

No modo Song e Pattern há duas formas de dados armazenados:

Live Data: Quaisquer mudanças feitas a canções ou padrões que tenham sido realizadas e não armazenadas são mantidas na memória live

Stored Data: Quando uma canção é armazenada.

Use o botão TAP/HOLD enquanto edita em

COPY/ERASE/DUMP para selecionar dados Live ou Stored.

Para excluir dados live ou stored:

1. Acesse o modo SONG.
2. Aperte ERASE.
3. Selecione SONG.
4. Use TAP/HOLD para selecionar dados do tipo Live ou Stored.
5. Aperte ERASE para concluir a operação.

Como trocar a canção atual durante a reprodução

É possível trocar a canção atual durante a reprodução. Isso permite que canções sejam trocadas na hora quando necessário, sem que a reprodução seja interrompida.

1. Acesse o modo SONG.
2. Aperte o botão TAP/HOLD.
3. Selecione a próxima canção com o botão de passo 'step' (1-16) para a qual deseja ir após o padrão atual terminar.
4. O botão de passo de canção selecionado piscará com uma luz branca e outros piscarão com uma luz vermelha. Em seguida, selecione o padrão da nova canção.
5. Quando um padrão é selecionado, o botão piscará com uma luz vermelha até que a canção e padrão selecionados iniciem.

Observação: isso quebrará a cadeia da canção sendo reproduzida.

Como criar uma cadeia de canção (Modo Song)

As canções são uma coleção de até 16 padrões que podem ser reproduzidos e interagidos dentro de um formato de reprodução ao vivo. O modo Pattern Record é usado para ajustar padrões na estrutura de uma canção (descrito na seção 7). As canções devem ser armazenadas com AUTO SCROLL para encadear as canções.

Um total de 16 canções pode ser criado, com até 16 padrões cada. Isso possibilita a presença de 256 padrões em uma unidade de uma só vez.

Por favor, observe que uma canção tem que ser reproduzida até o final antes de avançar para a próxima canção. É assim que reproduções impecáveis são criadas para performances mais longas. Não se pode trocar canções no meio da sua reprodução. Isso só pode ser feito ao se interromper a reprodução e selecionar uma canção diferente.

Ligação em cadeia das canções:

1. Aperte o botão SONG para inserir o modo Song, verifique se RECORD está desabilitado, USE os botões STEP 1-16 para selecionar uma canção (LED branco ligado).
2. Aperte o botão RECORD.
3. Pode-se agora selecionar a próxima canção da cadeia, isso será demonstrado por um LED vermelho.
4. Se nenhuma canção for selecionada, a cadeia voltará à canção 1.
5. Salve a canção.

Exemplo:

Depois de ter programado e salvo 3 canções que são a canção 1, a canção 2 e a canção 3, siga as instruções acima. É possível ligar a canção 1 à canção 2 em cadeia, conforme demonstrado abaixo:

1. Aperte o botão SONG para inserir o modo Song, verifique se RECORD está desabilitado, aperte STEP 1 para selecionar a canção 1.
2. Aperte o botão RECORD.
3. Aperte STEP 2 para ligar a canção 2 à canção 1 em cadeia, o LED vermelho do passo STEP 2 acenderá.
4. Salve a canção 1

Ligação em cadeia da canção 2 à canção 3:

1. Aperte o botão SONG para inserir o modo Song, verifique se RECORD está desabilitado, aperte STEP 2 para selecionar a canção 2.
2. Aperte o botão RECORD.
3. Aperte STEP 3 para ligar a canção 3 à canção 2 em cadeia, o LED vermelho do passo STEP 3 acenderá.
4. Salve a canção 2

Como a canção 3 não foi selecionada em uma canção em cadeia, ela tem a canção em cadeia como padrão que é a canção 1.

Após terminar os passos acima, aperte RECORD para desabilitá-lo, aperte STEP 1 para selecionar a canção 1. Certifique-se de que tanto o AUTO SCROLL do modo Song quanto o do modo Pattern estejam ligados. Em seguida, aperte play, o sequenciador reproduzirá da canção 1 até a canção 2 e

depois a canção 3. Se uma cadeia de canções PREFS é configurada em loop, depois da canção 3 tocar até o final, ela voltará à canção 1 novamente.

Por favor, observe que este recurso sobrepõe a função Chain Songs na configuração. Deselecionar o botão AUTO SCROLL enquanto uma canção está sendo reproduzida o reverte à configuração Chain Songs original.

Observação: Quando Auto Scroll estiver ativo para as canções, isso afetará como os padrões serão reproduzidos. Então, desligue o Auto Scroll para obter um padrão de reprodução normal.

Dica: No aplicativo Synthtribe padrões e canções podem ser criadas e salvas no, e a partir do RS-9.

Auto Save em canções com ligação em cadeia:

No modo SONG, com a gravação habilitada, aperte qualquer botão do passo para selecionar aquela canção como uma canção ligada em cadeia à canção atual. A canção em cadeia será automaticamente salva.

Como excluir uma canção:

1. Aperte ERASE.
2. Os botões SONG e PATTERN piscarão. Aperte SONG.
3. Use TAP/HOLD para selecionar dados do tipo Live ou Stored a serem excluídos.
4. Aperte ERASE para excluir a canção atual.

Como reproduzir um padrão (Modo Pattern)

Aperte o botão PATTERN e selecione o padrão que deseja tocar.

No modo Pattern, todos os padrões com dados de padrão armazenados têm a cor branca, os atualmente ativos são visualizados em vermelho. (Pode-se ver quais padrões estão programados).

Repetição de passos

Essa função pode ser usada para trocar padrões durante uma performance ao vivo. Quando o STEP REPEAT é acionado, o passo ou passos atuais (dependendo da configuração do passo) será repetido até que o botão TRIGGER seja solto. O número de passos repetidos é de 1, 2, 4 ou 8. Esse é um recurso muito relevante que pode, por exemplo, ser usado como loop no final de um padrão, criando um preenchimento.

Como usar:

1. Aperte STEP REPEAT.
2. Selecione quantas repetições serão necessárias (1, 2, 4 ou 8)
3. Enquanto um padrão estiver sendo reproduzido, aperte e mantenha pressionado o botão TRIGGER para repetir os passos.
4. O número de passos pode ser modificado enquanto o botão TRIGGER é mantido apertado para criar diferentes efeitos de loop.
5. Aperte STEP REPEAT para sair.

Observação: A repetição de passos não funcionará se o modo POLY estiver em alguma voz.

Repetição de notas

Essa função pode ser usada para transformar padrões durante uma performance ao vivo. Quando Note Repeat for acionado, a voz atualmente selecionada será repetida até que o botão TRIGGER seja solto. O número de notas repetidas é 1, 2, 4 ou 8. Esse recurso criativo pode ser usado para criar efeitos como rufar de tambor e catraca em tempo real, repetindo a nota atual enquanto o ritmo continua. Isso pode ser gravado em um padrão no modo RECORD STEP.

Para usar e gravar:

1. Aperte NOTE REPEAT.
2. Selecione quantas repetições serão necessárias (1, 2, 4 ou 8).
3. Aperte RECORD no modo step.
4. Enquanto um padrão estiver sendo reproduzido, aperte e mantenha pressionado o botão TRIGGER para repetir as notas.
5. O número de notas pode ser modificado enquanto o botão TRIGGER é mantido apertado para criar diferentes efeitos de preenchimento.
6. Aperte NOTE REPEAT para sair.

Observação: A repetição de notas pode ser gravada no modo STEP RECORD.

Para remover um NOTE REPEAT de um passo, remova o passo programado do padrão. Os LEDs vermelhos acima indicam se o passo selecionado tem uma repetição de 1, 2, 4 ou 8 programada.

A repetição de notas também pode ser programada:

Passo 1: habilite a repetição de notas e selecione o número de repetições no modo STEP.

Passo 2: selecione a voz desejada.

Passo 3: aperte o botão do número do STEP e depois aperte TRIGGER.

A repetição de notas pode ser acrescentada com ou sem a gravação de passo com esse método.

Track Mute (modo mudo para faixas)

Esta função permite habilitar o modo mudo em qualquer voz dentro de um padrão, canção ou de maneira mais global.

Para habilitar o modo mudo de uma voz:

1. Enquanto o padrão está sendo reproduzido, selecione a faixa MUTE.
2. Selecione a(s) voz(es) que deseja colocar em modo mudo.
3. A(s) voz(es) em modo mudo ficarão iluminadas em vermelho.
4. Aperte a faixa MUTE para sair.

Observação: Todas as funções em modo mudo serão desativadas ao se apertar HOLD/TAP e pressionar o botão MUTE.

Funções Solo

Essa função oferece a possibilidade de fazer o solo de uma ou mais vozes dentro de um padrão, canção ou de maneira mais global.

Para habilitar voice:

1. Enquanto o padrão está sendo reproduzido, selecione a faixa SOLO.
2. Selecione a(s) voz(es) que deseja colocar em solo.
3. A(s) voz(es) em solo ficarão iluminadas em branco.
4. Aperte a faixa SOLO para sair.

Observação: SOLO sempre terá prioridade sobre MUTE. Habilitar o modo Solo de uma voz que estava em mudo, fará com que seu solo seja reativado.

Observação: Todos os solos podem ser desativados ao se apertar HOLD/TAP e pressionar o botão SOLO.

Comutação de padrão instantânea

Esta função permite que padrões sejam instantaneamente comutados a um padrão diferente na mesma posição do cabeçote de reprodução no andamento.

Para fazer essa comutação primeiro selecione o modo PATTERN. Depois aperte o botão PATTERN e selecione o próximo padrão com qualquer tecla de passo branca (padrão armazenado).

Conexão do RS-9 com outros módulos

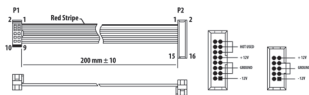
O RS-9 é projetado para ser o controlador de outros módulos. Isso é feito primariamente pela conexão de saídas de trigger (1) e saídas de accent (2) a qualquer módulo que aceite um trigger de +5V e pela programação de passos de padrão para a produção de trigger onde necessário. Além disso, as dez 'vozes'

podem ser mapeadas como notas MIDI usando a função MAP (47), que permite que o RS-9 controle qualquer sintetizador MIDI usando DIN ou USB.

O RS-9 também pode agir como um MIDI acionando a interface pelos triggers de saída gerados pelo MIDI de entrada no DIN (42) ou USB (41), usando notas mapeadas (outras notas serão ignoradas).

A saída CV (39) pode ser usada para controlar módulos externos como filtros controlados por tensão, o que requer uma tensão variável contínua entre 0 V e +5 V que pode ser usada para processar um ou mais módulos sendo acionados.

Conexão de Força



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

O módulo vem com o cabo de alimentação necessário para conectar a um sistema de fonte de alimentação Eurorack padrão. Siga estas etapas para conectar a alimentação ao módulo. É mais fácil fazer essas conexões antes que o módulo seja montado em um gabinete de rack.

1. Desligue a fonte de alimentação ou o gabinete do rack e desconecte o cabo de alimentação.
2. Insira o conector de 16 pinos do cabo de alimentação no soquete da fonte de alimentação ou no gabinete do rack. O conector possui uma aba que se alinhará com a lacuna no soquete, portanto, não pode ser inserido incorretamente. Se a fonte de alimentação não tiver um soquete chaveado, certifique-se de orientar o pino 1 (-12 V) com a faixa vermelha no cabo.
3. Insira o conector de 10 pinos no soquete na parte traseira do módulo. O conector possui uma guia que se alinha ao soquete para orientação correta.
4. Depois que ambas as extremidades do cabo de alimentação forem conectadas com segurança, você pode montar o módulo em uma caixa e ligar a fonte de alimentação.

Instalação

Os parafusos necessários estão incluídos com o módulo para montagem em uma caixa Eurorack. Conecte o cabo de alimentação antes da montagem.

Dependendo da caixa do rack, pode haver uma série de orifícios fixos espaçados de 2 HP ao longo do comprimento da caixa, ou um trilho que permite que placas roscadas individuais deslizem ao longo do comprimento da caixa. As placas roscadas de movimento livre permitem o posicionamento preciso do módulo, mas cada placa deve ser posicionada em relação aproximada aos orifícios de montagem em seu módulo antes de prender os parafusos.

Segure o módulo contra os trilhos Eurorack de forma que cada um dos orifícios de montagem fiquem alinhados com um trilho ou placa rosqueada. Prenda os parafusos parcialmente para começar, o que permitirá pequenos ajustes no posicionamento enquanto você os alinha. Depois de estabelecida a posição final, aperte os parafusos.

▣ Controlli

1. **TRIGGER OUTS** – ognuna delle dieci tracce del sequencer ha la propria uscita trigger su jack sbilanciato da 3,5 mm per triggerare sorgenti esterne. Anche le note MIDI sono assegnate a ogni traccia (vedi la seguente MAPPA).
2. **ACCENT OUT** – ognuna delle dieci tracce del sequencer può avere accenti aggiunti per qualsiasi colpo, ciò farà sì che un trigger sia emesso da queste prese con jack sbilanciato da 3,5 mm.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – usate questi pulsanti per scegliere la traccia del sequencer desiderata.
4. **LEVEL** – usate questo controllo per cambiare il livello dell'uscita CV (39), che è equivalente al filtro analogico dell'RD-9.
5. **ACCENT** – Utilizzate questo pulsante per programmare un accento sul passaggio corrente.
6. **DISPLAY** – di default il display mostra il tempo, fornisce altre informazioni in congiunzione al pulsante MODE (16).
7. **DATA** – usate questo controllo insieme al pulsante MODE (16) per modificare il tempo e altri parametri.
8. **TAP** – usate il pulsante TAP per impostare il tempo. Per un'impostazione precisa del tempo date tre colpetti.
9. **RECORD** – usate questo pulsante per mettere l'RS-9 in modo registrazione.
10. **STOP** – usate questo pulsante per fermare la riproduzione o la registrazione dell'RS-9 e riportare l'attuale pattern o song al primo step.
11. **PLAY/PAUSE** – usate questo pulsante per iniziare la riproduzione dell'RS-9 o, insieme al pulsante RECORD (9), per avviare la registrazione. Una seconda pressione metterà in pausa l'RS-9. La terza pressione fa riprendere dallo step attuale.
12. **SAVE** – usate questo pulsante per salvare il pattern o la song in fase di programmazione.
13. **COPY** – usate questo pulsante per fare una copia dell'attuale pattern o song che può essere incollata in un'altra posizione. Per copiare il pattern attuale tenete premuto COPY, quindi selezionate un'altra posizione del pattern per incollare.
14. **ERASE** – usate questo pulsante per cancellare pattern e song, secondo il modo attuale dell'RS-9.
15. **DUMP** – usate questo pulsante per avviare un dump Sysx della memoria dell'RS-9.
16. **MODE** – tramite questo pulsante potete scorrere fra i parametri che potete regolare con il controllo DATA (7). Alterna fra: Tempo, Swing, Prob(abilità) e Flam. I LED indicano quale parametro state controllando e il Display (6) mostrerà il valore attuale.
17. **SYNC IN** – usate questa presa jack bilanciata da 3,5 mm per sincronizzare l'RS-9 con una sorgente di clock analogica esterna. Accetta anche istruzioni analogiche di avvio/arresto. Le impostazioni del clock possono essere regolate nel menu SETTINGS.
18. **SYNC OUT** – usate questa presa jack bilanciata da 3,5 mm per sincronizzare dispositivi analogici esterni all'RS-9.
19. **SYNC** – usate questo pulsante per scorrere fra le opzioni di sincronizzazione RS-9: Int(ernal), MIDI, USB o Trig(ger) dalla presa SYNC IN (17).
20. **LED LENGTH** – insieme ai pulsanti 21–24, questi LED indicano quale è l'attuale blocco di 16 step.
21. **AUTOSCROLL** – nei modi STEP, AUTOSCROLL manterrà sempre in vista la testina di riproduzione se il pattern attuale supera 16 step, avanzando attraverso blocchi di 16 step, con il blocco attuale indicato dai LED LENGTH (20).
22. << – nel modo STEP quando un pattern è superiore a 16 step il pulsante << permette di spostare indietro la testina di riproduzione di un blocco, indicato dai LED LENGTH (20). Nel modo PATTERN il pulsante << scorre indietro fra i pattern che compongono una song.
23. **LENGTH** – usate questo pulsante per impostare la lunghezza del pattern in blocchi di 16 step da 16, 32, 48 o 64 usando i pulsanti >> e << (22 e 24). Notate che il blocco finale può essere accorciato impostando lo step finale diverso da 16 premendo un pulsante degli step (44–59).
24. >> – quando nel modo STEP un pattern è superiore a 16 step il pulsante >> permette di far avanzare la testina di riproduzione di un blocco, indicato dai LED LENGTH (20). Nel modo PATTERN il pulsante >> avanza fra i pattern che compongono una song.
25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – usate questi pulsanti insieme ai pulsanti 29–31 per scegliere il numero di note o step (fra 1, 2, 4 o 8) che saranno ripetuti quando sono triggerati dal pulsante 29.
29. **TRIG** – usate questo pulsante insieme ai pulsanti 30 e 31 per attivare la ripetizione dello step o della nota.
30. **STEP RPT** – quando selezionate STEP RPT il pulsante TRIG (29) causerà la ripetizione, fino al rilascio di TRIG, dello step attuale più 1, 3 o 7 step successivi secondo il pulsante NUMERICO (25-28) scelto. Quindi il pattern continuerà dallo step successivo.
31. **NOTE RPT** – selezionando NOTE RPT il pulsante TRIG (29) causerà la ripetizione della nota (o delle note) dello step attuale per una, due, quattro o otto volte secondo il pulsante NUMERICO (25-28) scelto. Quando TRIG è rilasciato, il pattern continuerà dallo step successivo.
32. **SONG** – usate questo pulsante per mettere l'RS-9 nel modo SONG, che permette di riprodurre le song.
33. **PATTERN** – usate questo pulsante per mettere l'RS-9 nel modo PATTERN, nel quale i singoli pattern possono essere riprodotti o assemblati in una song.
34. **STEP** – usate questo pulsante per mettere l'RS-9 nel modo STEP, che permette di creare un pattern aggiungendo beat ai singoli step.

35. **TRACK MUTE** – tenete premuto questo pulsante e usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per silenziare temporaneamente le singole tracce. La traccia in mute non emetterà trigger, accenti o note MIDI.
36. **TRACK SOLO** – tenete premuto questo pulsante e usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per mettere temporaneamente in solo una o più tracce. Finché una traccia resta in solo le altre tracce non emetteranno trigger, accenti o note MIDI.
37. **AUTOFILL** – quando l'RS-9 è nel modo Pattern Play, premendo AUTOFILL e il selettore per un pattern diverso, il secondo pattern sarà riprodotto una volta, poi si tornerà al pattern originale.
38. **SETTINGS** – usate questo pulsante insieme ai sedici pulsanti 44 – 59 per regolare le impostazioni dell'RS-9.
39. **CV OUT** – l'RD-9, su cui si basa l'RS-9, includeva un potente filtro che poteva essere applicato alle sue voci. Poiché l'RS-9 non dispone di voci proprie, l'uscita CV è fornita per controllare l'elaborazione esterna, che può essere applicata a qualsiasi sorgente vocale controllata dall'RS-9.
- Per registrare CV, selezionare un'uscita trigger utilizzando i pulsanti di selezione della traccia (3). In modalità di registrazione a passi con la riproduzione del pattern, ruotare il controllo del livello e il CV verrà registrato nel pattern.
40. **RESET** – applicando un trigger a questa presa jack sbilanciata da 3,5 mm, il pattern attuale torna al suo primo step nel modo Pattern.
41. **USB** – usate questa presa USB C per aggiornare il firmware RS-9 quando necessario e per usare MIDI via USB.
42. **MIDI IN** – usate questa presa DIN a 5 pin per sincronizzare l'RS-9 con un dispositivo MIDI esterno. Le note mappate (leggete il punto 47) provocheranno anche l'emissione di trigger dalle relative uscite (1).
43. **MIDI OUT** – usate questa presa DIN a 5 pin per emettere note MIDI insieme ai trigger analogici e per sincronizzare dispositivi MIDI esterni al clock dell'RS-9. I pulsanti 44 – 59 hanno usi diversi secondo il modo in cui si trova l'RS-9. Nel modo STEP sono usati per aggiungere un trigger/note per la traccia selezionata agli step 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 o 49 – 64 secondo la lunghezza del pattern. Nel modo PATTERN sono usati per scegliere i pattern 1 – 16 della song attuale. Nel modo SONG sono usati per selezionare i le song 1 - 16.
- Quando usati insieme al pulsante SETTINGS (38) i pulsanti consentono l'accesso alle impostazioni dell'RS-9. Premendo nuovamente SETTINGS uscite dal modo SETTINGS. Il controllo TAP (8) permette di scorrere attraverso le impostazioni, il controllo DATA (7) serve per scorrere fra le opzioni.
44. **MIDI**
- CANALE MIDI IN (0 – 16, All, OUT che segue le impostazioni OFF MIDI OUT)
 - CANALE MIDI OUT (0 – 16, Tutti, Off)
- INOLTRA A USB (On/Off)
 - SOFT OUT THRU (cambia la presa OFF MIDI OUT in MIDI OUT + THRU)
 - ID DISPOSITIVO (1 – 16, da usare con Sysex se sono in uso più unità)
45. **USB**
- CANALE USB MIDI IN (1 – 16, All, OUT che segue le impostazioni USB MIDI OUT)
 - USB MIDI OUT (1 – 16, Tutti, Off)
 - INVIARE AL MIDI (on/off)
46. **CLOCK**
- Preferenza Tempo (Globale/Song/Pattern)
 - Preferenza Swing (Globale/Song/Pattern)
 - Preferenza Probabilità (Globale/Song/Pattern)
 - Preferenza Flam (Globale/Song/Pattern)
 - Impostazioni del clock analogico (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – questo pulsante associa le note MIDI alle tracce del sequencer per l'uso con dispositivi MIDI esterni. Dopo aver selezionato MAP usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per scegliere la traccia desiderata, quindi usate il controllo DATA per scorrere fra le note 0 – 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% del tempo di passo del sequencer)
- La tempo del trigger è un'impostazione globale. Il valore predefinito è 10 ms. Al di sotto dei 10 ms alcune drum machine potrebbero avere problemi di sincronizzazione.
- Accent Off Level (0% - 50%); Accent On il livello viene regolato utilizzando il controllo di livello (4) colla Accent bottone (5)
 - Scaletta delle song: Loop (torna all'inizio al termine della song) / Hold (il pattern finale della song continua a essere riprodotto fino all'arresto) / Stop (la song si interrompe dopo il pattern finale)
 - CV (Globale / Song / Pattern)
 - Preferenze Poly (Globale / Song / Pattern)
 - Dimensione Step (Globale / Song / Pattern)
 - Avanzamento Automatico (Globale / Song)
 - Auto Scroll (Globale / Pattern)
 - Mute (Globale / Song / Pattern)
 - Solo (Globale / Song / Pattern)
49. **CV** – utilizzare questo pulsante per modificare il CV registrato: selezionare il brano utilizzando i pulsanti (3) quindi entrare in modalità CV premendo i pulsanti SETTINGS (38) e CV (49). Utilizzare i pulsanti 44 – 59 insieme ai pulsanti << e >>, se necessario, per

selezionare un passaggio della sequenza; quindi utilizzare il controllo dati (7) per regolare il CV per il passo selezionato. L'intervallo CV è compreso tra 0 (minimo) e 255 (massimo).

In modalità STEP, attivare o disattivare l'automazione CV tenendo premuto il pulsante TAP (8), quindi premendo il pulsante CV (49). Il display visualizzerà 'cvon' quando l'automazione CV è attiva; 'CVOF' quando è spento.

50. **POLY** – l'RS-9 permette la programmazione non distruttiva di ritmi Polimetrici. Selezionate il pulsante 50, usate il controllo DATA (7) per attivare Poly, quindi per creare tracce Polimetriche eseguite questi passaggi:

- Selezionate una traccia usando i pulsanti TRACK SELECT (3)
- Il pulsante degli step attivi si illuminano.
- Per selezionare l'ultimo step su cui volete che la traccia selezionata si attivi, usate i pulsanti degli step (44 - 59) insieme ai pulsanti << e >> (22 e 24) per pattern superiori a 16 step.
- I LED degli step lampeggeranno per indicare gli step che non suoneranno più.

51. **RAND** – l'RS-9 consente di avere trigger/note casuali sugli step selezionati. Per attivarli scegliete il pulsante 51 quindi usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per selezionare le tracce che desiderate randomizzare. Quindi, se necessario, usate i pulsanti

degli step (44 - 59) con i pulsanti << e >> (22 e 24) per selezionare gli step all'interno del pattern nel quale potrebbe verificarsi un trigger/note casuale. La randomizzazione è disponibile solo per pattern.

52. **PROB** – prob(abilità) consente di scegliere la probabilità che un trigger/note programmato suoni in uno step specifico da 0% (non si attiverà) a 100% (si attiverà sempre). Selezionate il pulsante 52, usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per scegliere la song che desiderate programmare, usate i pulsanti degli step (44 - 59) e i pulsanti << e >> (22 e 24) per scegliere gli step desiderati (è possibile impostare solamente uno step per volta), quindi usate il controllo DATA (7) per impostare la percentuale.
53. **FLAM** – l'effetto flam (quando un batterista colpisce un pezzo con due bacchette) può essere aggiunto a qualsiasi step per qualsiasi traccia. Selezionate il pulsante 53, usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per scegliere la traccia cui desiderate aggiungere il flam, usate i pulsanti degli step (44 - 59) e << e >> per scegliere lo step desiderato quindi usate il controllo DATA (7) per regolare la lunghezza del flam da 0 (default) a 24.
54. **RPT** – è possibile aggiungere un ratchet (ripetizione nota) a qualsiasi step per qualsiasi traccia. Selezionate il pulsante 54, usate i pulsanti TRACK SELECT (3) per scegliere la traccia desiderata, usate i pulsanti degli step (44 - 59) e << e >>

per selezionare lo step desiderato quindi usate i pulsanti 25 - 28 per scegliere il numero di ripetizioni per quello step. Il pulsante NOTE RPT (31) attiva le ripetizioni.

55. **1/8** – usate questo pulsante per impostare il valore dello step dell'RS-9 su crome.
56. **1/8T** – usate questo pulsante per impostare il valore dello step dell'RS-9 su crome terzinate.
57. **1/16** – usate questo pulsante per impostare il valore dello step dell'RS-9 su semicrome.
58. **1/16T** – usate questo pulsante per impostare il valore dello step dell'RS-9 su semicrome terzinate.
59. **1/32** – usate questo pulsante per impostare il valore dello step dell'RS-9 su bisicrome.

Global / Song / Pattern

Quando un parametro è impostato su Global, le impostazioni saranno applicate a tutti i pattern in tutte le song. Se è impostato su Song si applicherà solo ai pattern della song attuale. Infine, impostato su Pattern si applicherà solo al pattern attuale.

LIVELLO DI USCITA TRIGGER

Per modificare il livello di uscita del trigger, rimuovere l'RS-9 dal rack. C'è un interruttore montato in superficie sopra e a sinistra del controllo del tempo. Impostare l'interruttore su per selezionare +5 V o su basso per selezionare +10 V (impostazione predefinita).

Programação

Creare un Pattern (modo Step)

I pattern possono usare fino a 64 step; ciò offre una grande versatilità. Ecco come registrare un pattern di base di 16 step:

1. Selezionate una SONG.
2. Premete PATTERN.
3. Selezionate il numero del pattern desiderato tramite i pulsanti degli step 1-16.
4. Premete STEP.
5. Tramite il controllo DATA selezionate il tempo desiderato.
6. Premete RECORD.
7. Selezionate la Voce che desiderate usare.
8. Gli step possono essere programmati sia mentre l'unità è in riproduzione (premedone PLAY) che ferma. Il LED bianco mobile è come una testina di riproduzione che mostra l'attuale step in riproduzione. Il pulsante TRIGGER può essere usato anche per riprodurre e registrare la Voce ora selezionata.
9. Selezionate Voci differenti da aggiungere al pattern attuale.
10. Per uscire dal modo registrazione step, premete stop e record.

Salvataggio automatico

La funzione Auto Save consente di memorizzare automaticamente alcune funzioni elencate.

Tutte le seguenti modifiche al pattern saranno ora salvate automaticamente con STEP RECORD:

1. Attivare/disattivare Step premendo il pulsante STEP
2. Durante la riproduzione premete TRIGGER per attivare lo Step
3. Ripetizione della nota durante l'esecuzione live del sequencer
4. Impostare Step on/off nel menu di impostazione RAND
5. Premete STEP nell'impostazione della lunghezza del pattern
6. Cancellate tramite i tasti TAP + Voce
7. Cancellate di tutti gli step della Voce selezionata tramite il pulsante ERASE + VOICE
8. Copia degli Step da 1-16 a 17-32 ecc

Per attivare il salvataggio automatico entrate nel modo STEP tenete premuto TAP quindi premete RECORD per attivare o disattivare il salvataggio automatico del pattern.

Quando STEP RECORD è attivo il display per 1 secondo mostra "auto" o "manu" per indicare il modo di salvataggio.

Per richiamare un pattern memorizzato, tenete premuto TAP + il pulsante STEP del pattern che desiderate richiamare. Funziona solo quando siete nel modo Pattern e con il modo salvataggio "manu" (manuale) impostato.

Come salvare un pattern:

1. Dopo aver creato un pattern.

2. Premete SAVE.
3. Premete di nuovo PATTERN.
4. Selezionate il numero di Step del Pattern che desiderate salvare, il pattern attuale sarà mostrato in bianco, quindi lampeggerà SAVE. Notate che potete salvare solo nella posizione del pattern attuale.
5. Per eseguire l'operazione premete il pulsante SAVE che lampeggia.

Copiare un pattern nella posizione di un altro pattern

1. Nel modo PATTERN tenete premuto Copy mentre premete il pulsanti degli step nel quale desiderate copiare. I pattern di note possono essere copiati solo all'interno della song selezionata ora.

Copiare pagine del modo Step, copiare pagina 1 (1-16), pagina 2 (17-32), pagina 3 (33-48) o pagina 4 (49-64) su altre pagine:

1. Nel modo STEP premete LENGHT per impostare la lunghezza del pattern.
2. Tramite le frecce selezionate una pagina e premete COPY.
3. Tramite le frecce selezionate la pagina in cui desiderate copiare, quindi premete SAVE.

Dati in tempo reale & dati memorizzati

Nel modo Song e Pattern sono memorizzati dati di due tipi:

Dati Live: nella memoria live sono conservate tutte le modifiche alle song o ai pattern che sono state apportate e non memorizzate.

Dati memorizzati: quando una song è stata memorizzata.

Come cancellare un pattern:

1. Premete ERASE.
2. I pulsanti SONG e PATTERN lampeggeranno. Premete PATTERN.
3. Usate TAP per scegliere i dati live o memorizzati da cancellare.
4. Selezionate il pattern che desiderate eliminare tramite uno dei 16 pulsanti degli step.
5. Premete il pulsante ERASE che lampeggia per eseguire la cancellazione. Questa operazione è permanente e non può essere annullata.

Come scaricare un pattern:

Il controllo DUMP funziona nello stesso modo del controllo SAVE. Invece di salvare l'uscita DUMP manderà in uscita la selezione come un messaggio SysEx. Questa azione invia i dati di pattern/song come SysEx. Queste informazioni possono essere salvate e caricate da un programma di terze parti o inviate a un altro RS-9.

Nota: lunghezza del Pattern, step on/off e accento on/off saranno salvati automaticamente se programmati nel modo Step con pulsante RECORD abilitato.

Cancellazione di una Voce:

Per cancellare in un pattern tutti gli step di una Voce selezionata, tenete premuto ERASE e selezionate il pulsante della Voce per eliminare istantaneamente tutti gli step.

La funzione di cancellazione può essere usata durante la riproduzione nei modi STEP PLAY o RECORD, tenendo premuto TAP e quindi premendo il pulsante della Voce per rimuovere durante la riproduzione gli step della Voce selezionata dal pattern. La Voce sarà eliminata prima di essere riprodotta. Nel modo RECORD ciò è permanente, nel modo PLAY le note saranno ripristinate man mano che la testina di riproduzione si sposta oltre gli step.

Autofill

La funzione Autofill serve per inserire dei fill ritmici nel modo di esecuzione Live dell'RS-9. I Fill sono creati nello stesso modo in cui è creato e memorizzato un pattern. La differenza fra Autofill e la riproduzione normale del pattern è che al termine di Autofill, la funzione tornerà a ciò che avevate suonato prima, a meno che non abbiate scelto un pattern diverso mentre la funzione Autofill è attiva. Se avete scelto un pattern diverso, il pattern nuovo suonerà alla fine del pattern Autofill.

L'app SYNTHTRIBE è un modo semplice per salvare i dati di Song e di Pattern. Pattern e Song possono essere importati ed esportati rapidamente.

Come usare Autofill

Dopo aver programmato i pattern, usatene uno qualsiasi premendo il pulsante AUTOFILL

nel modo pattern e selezionando qualsiasi pulsante degli step.

Suggerimento: per drum sono consigliati fill da 4 o 8 step, ma è possibile usare fill di qualsiasi dimensione fino a 64 step.

Lunghezza del pattern

La lunghezza del pattern può essere scelta da 1 a 64 step e pattern per pattern.

Questa lunghezza regolabile può essere usata per creare tempi diversi. Selezionando per esempio una lunghezza del pattern di 12 step con step da semicroma (1/16) creerete un tempo di 3/4, tipo valzer.

Per cambiare il numero di step in un pattern:

1. Premete i pulsanti STEP e RECORD.
2. Premete LENGTH.
3. Usate i tasti << e >> su entrambi i lati del pulsante LENGTH per scegliere la gamma 16, 32, 48 o 64 come punto di partenza, indicato dal LED rosso.
4. Premete i pulsanti degli step per cambiare la lunghezza desiderata del pattern. Se è selezionata per esempio la lunghezza 64, premendo il 12° pulsante degli step il pattern sarà ridotto a 60 step (4 in meno). La lunghezza del pattern è indicata da LED bianchi fissi.

Se state registrando un pattern superiore a 16 step, in Step Record per alternare tra i blocchi premete il pulsante AUTO SCROLL. Registrando, per esempio, un pattern di 24 step, alternerete il blocco n.1 da 16 step (il LED sopra 16 è acceso) e il blocco n.2 da 8 step (il LED sopra 32 è acceso).

Creare una Song (modo concatenamento dei pattern)

Il modo Pattern può essere usato per attivare uno qualsiasi dei 16 pattern disponibili durante la riproduzione. Con i seguenti passaggi potete concatenare i pattern per creare una song:

1. Scegliete la song tramite i 16 pulsanti degli step.
2. Premete PATTERN per entrare nel modo Pattern.
3. Nel modo Pattern premete il pulsante RECORD.
4. Per selezionare il primo pattern della song basta premere un pulsante.
5. Premete il pulsante AUTO SCROLL e il pulsante LENGTH lampeggerà.
6. Premete il pulsante LENGTH (resta illuminato).
7. Usate l'encoder DATA per scegliere il numero delle ripetizioni.
8. Premete un pulsante per aggiungere un pattern successivo alla song.
9. Ripetete i punti 7–8 finché non avete inserito tutti i pattern desiderati.
10. Per spostarvi avanti e indietro nella song e verificare la programmazione potete usare in qualsiasi momento i tasti << e >> con il pulsante AUTO SCROLL acceso. Se il pulsante LENGTH è acceso, il display mostrerà il numero di ripetizioni; se il pulsante LENGTH lampeggia, il display mostrerà il numero di pattern di quello step.
11. Salvate la song (con AUTO SCROLL attivo).

Per salvare la song che avete appena creato:

1. Premete SAVE.
2. Premete SONG.
3. Selezionate la destinazione tramite i pulsanti degli step (song attuale evidenziata dal LED bianco).
4. Per eseguire l'operazione premete SAVE.

Per cancellare dalla concatenazione un pattern specifico, spostatevi al pattern che desiderate rimuovere (usando i pulsanti << e >>) e premete ERASE.

Nota: assicuratevi di memorizzare la song con SCROLL AUTO attivo, altrimenti la song non sarà riprodotta come programmato.

Nota: quando cancellate un pattern dalla catena, non rimuovete/aggiornate il numero di ripetizioni in quel punto, quindi se il pattern 3 è ripetuto 6 volte e quel pattern è eliminato dalla catena, il pattern 4 si sposterà nella posizione 3 e sarà ripetuto 6 volte.

Dati in tempo reale & dati memorizzati

Nel modo Song sono memorizzati dati di due tipi:

Dati Live: nella memoria live sono conservate tutte le modifiche alle song o ai pattern che sono state apportate e non memorizzate.

Dati memorizzati: quando una song è stata memorizzata.

Usate il pulsante TAP durante la modifica in COPY/ERASE/DUMP per selezionare i dati Live o memorizzati.

Per cancellare i dati Live o memorizzati della song:

1. Entrate nel modo SONG.
2. Premete ERASE.
3. Selezionate SONG.
4. Usate TAP per scegliere dati Live o memorizzati.
5. Per completare l'operazione premete ERASE.

Modificare la song attuale durante la riproduzione

È possibile modificare la song attuale durante la riproduzione. Ciò consente di modificare al volo le song quando necessario, senza doverle fermare.

1. Entrate nel modo SONG.
2. Premete il pulsante TAP.
3. Tramite i pulsanti degli step (1-16) scegliete la song successiva, cui andare alla fine del pattern attuale.
4. Il pulsante della song che avete scelto lampeggerà in bianco mentre gli altri lampeggeranno in rosso, ora selezionate il pattern dalla song nuova.
5. Quando il pattern è selezionato, il pulsante lampeggerà velocemente in rosso fino all'inizio della song e del pattern selezionati.

Nota: ciò interromperà la riproduzione della scaletta di brani.

Concatenare le song per creare una scaletta (modo Song)

Le song sono una raccolta di un massimo di 16 pattern che è possibile riprodurre e cui poter interagire in un format di

riproduzione live. Il modo Pattern Record è usato per disporre i pattern nella struttura di una song (descritta nella sezione 7). Per concatenare le song fra di loro, le song stesse devono essere memorizzate con AUTOSCROLL attivo.

È possibile creare un totale di 16 song con un massimo di 16 pattern ciascuna. Ciò rende sempre disponibili nell'unità fino a 256 pattern.

Tenete presente che una song deve essere riprodotta fino alla fine prima di passare alla song successiva. Questo è il modo in cui è creata una scaletta senza interruzioni per performance lunghe. Non è possibile cambiare song a metà della riproduzione. Ciò può essere fatto solo interrompendo la riproduzione e selezionando una song diversa.

Per concatenare le song:

1. Premete il pulsante SONG per entrare in modo Song, assicuratevi che RECORD sia disattivato e usate i pulsanti degli step 1-16 per scegliere una song (LED bianco acceso).
2. Premete il pulsante RECORD.
3. Ora potete scegliere la song successiva nella scaletta, che sarà mostrata da un LED rosso.
4. Se non è selezionata nessuna Song, la scaletta tornerà alla Song 1.
5. Salvate la scaletta.

Esempio:

Dopo aver programmato e salvato 3 song (song 1, song 2 e song 3) seguite le precedenti istruzioni; ora potete concatenare

la song 1 alla 2 come di seguito:

1. Premete il pulsante SONG per entrare nel modo Song, assicuratevi che RECORD sia inattivo, premete il pulsanti 1 per scegliere la song 1.
2. Premete il tasto RECORD.
3. Premete il pulsante 2 per concatenare la song 2 alla 1, il LED rosso del pulsante 2 s'illuminerà.
4. Salvate la scaletta 1.

Ora concateniamo la song 2 alla 3:

1. Premete il pulsante SONG per entrare nel modo Song, assicuratevi che RECORD sia inattivo, premete il pulsante 2 per scegliere song 2.
2. Premete il tasto RECORD.
3. Premete il pulsante 3 per concatenare la song 3 alla 2, il LED rosso del pulsante 3 s'illuminerà.
4. Salvate la song 2.

Poiché song 3 non è stata scelta per una concatenazione (scaletta), questa ha la concatenazione di default che è song 1.

Dopo aver terminato i passaggi precedenti, premete RECORD per disabilitarlo, premere il pulsante 1 per selezionare la song 1, assicuratevi che AUTOSCROLL sia attivo nel modo Song o in Pattern, quindi premete play, il sequencer riprodurrà dalla song 1 alla song 2, quindi alla song 3. Se la scaletta PREFS è impostata su loop, dopo la riproduzione della song 3 fino alla fine tornerà di nuovo alla song 1.

Tenete presente che questa funzione ha priorità sulla funzione Chain Songs. Deselezionando il pulsante AUTOSCROLL

durante la riproduzione di una song, è ripristinata l'impostazione originale di Chain Songs.

NOTA: quando Autoscroll è attivo per le song, influirà sul modo di riproduzione dei pattern quindi, per la riproduzione normale del pattern, disattivate l'Auto Scroll.

SUGGERIMENTO: nell'app Synthtribe è possibile creare e salvare pattern e brani da e verso l'RS-9.

Salvataggio automatico della "scaletta" delle song:

Nel modo SONG con la registrazione abilitata, premete qualsiasi pulsante per selezionare quella song come song concatenata per l'attuale scaletta, la scaletta sarà salvata automaticamente.

Come cancellare una song:

1. Premete ERASE.
2. I pulsanti SONG e PATTERN lampeggeranno. Premete SONG.
3. Usate TAP per scegliere i dati Live o memorizzati da cancellare.
4. Premete ERASE per cancellare la scaletta attuale.

Riproduzione di un pattern (modo Pattern)

Premete il pulsante PATTERN e selezionate il pattern che desiderate riprodurre.

Nel modo pattern tutti i pattern con dati sono in bianco, il pattern ora attivo è rosso (potete vedere quali pattern sono programmati).

Ripetizione dello step - STEP RPT

Questa funzione può essere usata per modificare i pattern durante un'esibizione dal vivo. Quando STEP RPT è attivo lo step attuale, o gli step attuali (secondo le impostazioni degli step), sarà/saranno ripetuti fino al rilascio del pulsante TRIGGER. Il numero di step ripetuti è 1, 2, 4 o 8. Questa è una funzione molto potente che può essere usata, per esempio, per mettere in loop la fine di un pattern creando un fill.

Passaggi:

1. Premete STEP RPT.
2. Selezionate quante ripetizioni desiderate (1, 2, 4 o 8).
3. Durante la riproduzione di un pattern, tenete premuto il pulsante TRIGGER per ripetere gli step.
4. Il numero di step può essere modificato mentre tenete premuto il pulsante TRIGGER per creare diversi effetti di loop.
5. Per uscire premete STEP RPT.

NOTA: la ripetizione dello step non funzionerà se il modo POLY è attivo per qualsiasi Voce.

Ripetizione della nota - NOTE RPT

Questa funzione può essere usata per trasformare i pattern durante un'esibizione dal vivo. Quando NOTE RPT è attivo, la Voce ora selezionata sarà ripetuta fino al rilascio del pulsante TRIGGER. Il numero di note ripetute è 1, 2, 4 o 8. Questa funzione creativa può essere usata per creare al volo effetti quali rullata e ratchet ripetute la nota attuale mentre il ritmo continua a scorrere.

Ciò può essere registrato in un pattern nel modo RECORD STEP.

Per usare e registrare:

1. Premete NOTE RPT.
2. Selezionate quante ripetizioni desiderate (1, 2, 4 o 8).
3. Nel modo step premete RECORD.
4. Durante la riproduzione di un pattern, tenete premuto il pulsante TRIGGER per ripetere le note.
5. Per creare effetti diversi di fill il numero della nota può essere modificato mentre tenete premuto il pulsante TRIGGER.
6. Per uscire premete NOTE RPT.

NOTA: le ripetizioni delle note possono essere registrate nel modo STEP RECORD. Per rimuovere un NOTA RPT da uno step, rimuovete lo step programmato dal pattern. I LED rossi superiori indicano se lo step selezionato ha la ripetizione programmata 1, 2, 4 o 8.

La ripetizione delle note può anche essere programmata:

Passo 1: abilitate la ripetizione della nota e nel modo STEP selezionate un numero di ripetizioni.

Passo 2: selezionate qualsiasi Voce che desiderate.

Passo 3: tenete premuto il pulsante, quindi premete TRIGGER.

Con questo metodo la ripetizione della nota può essere aggiunta con o senza registrazione dello step.

Mute della traccia

Questa funzione vi consente di silenziare qualsiasi Voce all'interno di un pattern, song o globalmente. Per silenziare una o più Voce:

1. Durante la riproduzione di un pattern, selezionate la traccia da mettere in MUTE.
2. Selezionate la Voce, o le Voci, che desiderate silenziare.
3. La Voce, o le Voci, silenziata saranno in rosso.
4. Per uscire premete MUTE.

NOTA: tutti i "mute" possono essere cancellati tenendo TAP e premendo il pulsante MUTE.

Funzione Solo

Questa funzione vi dà la possibilità di mettere in solo una o più Voci all'interno di un pattern, una song o globalmente.

Per mettere in Solo una (o più) Voce:

1. Durante la riproduzione di un pattern, selezionate la traccia da mettere in SOLO.
2. Selezionate la Voce, o le Voci, che desiderate ascoltare in Solo.
3. Le Voci in solo saranno illuminate di bianco.
4. Per uscire premete SOLO della traccia.

NOTA: SOLO avrà sempre la priorità su MUTE. Mettendo in solo una Voce che è silenziata farà suonare quella voce.

NOTA: tutti i solo possono essere cancellati tenendo premuto TAP e premendo il pulsante SOLO.

Commutazione istantanea del pattern

Questa funzione consente di commutare istantaneamente i pattern su un pattern diverso nella stessa posizione temporale della testina di riproduzione.

Per farlo dovete innanzitutto selezionare PATTERN MODE. Quindi tenete premuto il pulsante PATTERN e selezionate il pattern successivo con qualsiasi pulsante degli step bianco (pattern memorizzato).

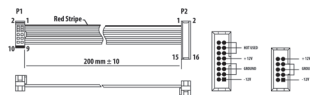
Collegare l'RS-9 ad altri moduli

L'RS-9 è progettata per essere il controller di altri moduli. Ciò avviene principalmente collegando le uscite TRIG (1) e le uscite ACC (2) a qualsiasi dispositivo che accetta un trigger +5 V e programmando i passaggi del pattern per produrre trigger dove desiderato. Inoltre le dieci Voci possono essere mappate come note MIDI tramite la funzione MAP (47), che consente all'RS-9 di controllare qualsiasi sintetizzatore MIDI tramite DIN o USB.

L'RS-9 fungerà anche come interfaccia da MIDI a Trigger emettendo trigger generati dall'ingresso MIDI IN del DIN (42) o della porta USB (41) usando le note mappate (le altre note saranno ignorate).

L'uscita CV (39) può essere usata per controllare moduli esterni come i VCF che richiedono una tensione variabile in continuo tra 0V e +5V e che possono essere usati per elaborare uno o più moduli via trigger.

Connessione di Alimentazione



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

Il modulo viene fornito con il cavo di alimentazione necessario per il collegamento a un sistema di alimentazione Eurorack standard. Seguire questi passaggi per collegare l'alimentazione al modulo.

È più facile effettuare questi collegamenti prima che il modulo sia stato montato in un case rack.

1. Spegner l'alimentatore o il case del rack e scollegare il cavo di alimentazione.
2. Inserire il connettore a 16 pin del cavo di alimentazione nella presa sull'alimentatore o sulla custodia del rack. Il connettore ha una linguetta che si allineerà con lo spazio nella presa, quindi non può essere inserito in modo errato. Se l'alimentatore non dispone di una presa con chiave, assicurarsi di orientare il pin 1 (-12 V) con la striscia rossa sul cavo.
3. Inserire il connettore a 10 pin nella presa sul retro del modulo. Il connettore ha una linguetta che si allineerà con la presa per un corretto orientamento.
4. Dopo che entrambe le estremità del cavo di alimentazione sono state fissate saldamente, è possibile montare il modulo in una custodia e accendere l'alimentatore.

Installazione

Le viti necessarie sono incluse con il modulo per il montaggio in una custodia Eurorack. Collegare il cavo di alimentazione prima del montaggio.

A seconda del case del rack, potrebbero esserci una serie di fori fissi distanziati di 2 HP l'uno dall'altro lungo la lunghezza del case, o un binario che consente alle singole piastre filettate di scorrere lungo la lunghezza del case. Le piastre filettate a

movimento libero consentono un posizionamento preciso del modulo, ma ciascuna piastra deve essere posizionata in relazione approssimativa con i fori di montaggio nel modulo prima di fissare le viti.

Tenere il modulo contro le guide Eurorack in modo che ciascuno dei fori di montaggio sia allineato con una guida filettata o una piastra filettata. Attaca le viti in parte per iniziare, il che consentirà piccoli aggiustamenti al posizionamento mentre le fai allineare tutte. Dopo aver stabilito la posizione finale, serrare le viti.

NL Bediening

1. **TRIGGER OUTS** – elk van de tien sequencertracks heeft een eigen triggeruitgang op een 3,5 mm-mono jackaansluiting voor het triggeren van externe bronnen. Aan elke track worden ook MIDI-noten toegevoegd (zie MAP hieronder).
2. **ACCENT OUT** – bij elk van de tien sequencertracks kunnen accenten aan een tel worden toegevoegd, waardoor er een trigger wordt verzonden via deze 3,5 mm-mono jackaansluitingen.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – gebruik deze knoppen om de gewenste sequencertrack te selecteren.
4. **LEVEL** – met deze regelaar wijzigt u het niveau van de CV-uitgang (39), het equivalent van het analoge filter van het RD-9.
5. **ACCENT** – Gebruik deze knop om een accent op de huidige stap te programmeren.
6. **DISPLAY** – het scherm geeft standaard het tempo weer, en in combinatie met de MODE-knop (16) ook andere informatie.
7. **DATA** – gebruik deze regelaar om het tempo en de andere parameters in combinatie met de MODE-knop (16) te wijzigen.
8. **TAP** – gebruik deze knop om het TAP-tempo in te stellen. Tik drie keer om het tempo nauwkeurig in te stellen.
9. **RECORD** – gebruik deze knop om de RS-9 in opnamemodus te zetten.
10. **STOP** – gebruik deze knop om het afspelen of opnemen van RS-9 te stoppen en het huidige pattern of de huidige song naar de eerste stap te resetten.
11. **PLAY/PAUSE** – gebruik deze knop om de weergave van de RS-9 te starten, of om in combinatie met de RECORD-knop (9) de opname te starten. Als u nog een keer drukt, pauzeert de RS-9. Na de derde keer indrukken wordt het afspelen hervat vanaf de huidige stap.
12. **SAVE** – gebruik deze knop om het huidige pattern of de geprogrammeerde song op te slaan.
13. **COPY** – Gebruik deze knop om een kopie van het huidige pattern of de huidige song te maken, die op een andere locatie kan worden geplakt. Houd COPY vast om het huidige pattern te kopiëren en selecteer vervolgens de patternlocatie waarnaar u wilt plakken.
14. **ERASE** – gebruik deze knop om patterns en songs te wissen, afhankelijk van de RS-9 in pattern- of songmodus staat.
15. **DUMP** – gebruik deze knop om een SysEx-dump van het RS-9s-geheugen te starten.
16. **MODE** – gebruik deze knop om door de parameters te navigeren die met de Data-regelaar (7) kunnen worden aangepast. Navigeer door: Tempo, Swing, Prob(ability) en Flam. De LEDs geven aan welke parameter er ingesteld kan worden en het scherm (6) geeft de huidige waarde weer.
17. **SYNC IN** – gebruik deze 3,5 mm stereo jackaansluiting om de RS-9 met een externe analoge klokbron te synchroniseren. Accepteert eveneens analoge start-/stopinstructies. De klokinstellingen kunnen worden aangepast in het menu SETTINGS.
18. **SYNC OUT** – gebruik deze 3,5 mm stereo jackaansluiting om externe analoge apparatuur met de RS-9 te synchroniseren.
19. **SYNC** – gebruik deze knop om door de synchronisatieopties van de SYNC IN-aansluiting (17) van de RS-9 te navigeren: Int(ern), MIDI, USB of Trig(ger).
20. **LENGTH-LEDS** – deze LEDs geven aan welk blok van 16 stappen het huidige blok is, in combinatie met de knoppen 21 – 24.
21. **AUTOSCROLL** – in STEP-modus houdt AUTOSCROLL altijd de afspelpositie in beeld als het huidige pattern langer is dan 16 stappen, door vooruit te bewegen door de blokken van 16 stappen, waarbij het huidige blok wordt aangegeven door de LENGTH LEDS (20).
22. **<<** – in STEP-modus kunt u de afspelpositie met de <<-knop een blok terugschakelen als een pattern langer is dan 16 stappen. Dat wordt aangegeven door de LENGTH-LEDS (20). In PATTERN-modus navigeert de <<-knop achteruit door de patterns die een song vormen.
23. **LENGTH** – gebruik deze knop om de patternlengte in te stellen in blokken van 16 stappen van 16, 32, 48 of 64 met behulp van de knoppen >> en << (22 & 24). Bedenk dat het laatste blok kan worden ingekort door een andere laatste stap dan 16 in te stellen. Druk hiervoor op een STEP-knop (44 – 59).
24. **>>** – als een pattern in STEP-modus langer is dan 16 stappen, kunt u met de >>-knop de afspelpositie een blok vooruit verplaatsen, wat wordt aangegeven door de LENGTH LEDS (20). In PATTERN-modus navigeert de >>-knop vooruit door de patterns die een song vormen.
25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – gebruik deze knoppen samen met de knoppen 29 – 31 om het aantal noten of stappen (1, 2, 4 of 8) te selecteren dat herhaald wordt als er met knop 29 wordt getriggerd.
29. **TRIG** – gebruik deze knop om nootherhalving of stapherhaling te triggeren in combinatie met knoppen 30 en 31.
30. **STEP REPEAT** – als STEP REPEAT is geselecteerd zal de TRIG knop (29) de huidige stap plus 1, 3 of 7 volgende stappen laten herhalen, afhankelijk van welke knop van 25 - 28 is geselecteerd, totdat TRIG wordt losgelaten. Het pattern gaat vervolgens verder vanaf de volgende stap.
31. **NOTE REPEAT** – Als NOTE REPEAT is geselecteerd, zal de knop TRIG (29) de noot of noten op de huidige stap één, twee, vier of acht keer herhalen in de stap, afhankelijk van de geselecteerde knop 25 - 28. Als TRIG wordt losgelaten, gaat het pattern verder vanaf de volgende stap.

32. **SONG** – gebruik deze knop om de RS-9 in SONG-modus te zetten, zodat songs kunnen worden afgespeeld.
33. **PATTERN** – gebruik deze knop om de RS-9 in PATTERN-modus te zetten, waarin afzonderlijke patterns in songs kunnen worden afgespeeld of patterns kunnen worden samengesteld tot songs.
34. **STEP** – gebruik deze knop om de RS-9 in STEP-modus te zetten, zodat er een pattern kan worden gemaakt door beats aan aparte stappen toe te voegen.
35. **TRACK MUTE** – houd deze knop vast en gebruik de TRACK SELECT-knoppen (3) om afzonderlijke tracks tijdelijk te dempen (muten). Gemute tracks sturen geen triggers, accenten of MIDI-noten.
36. **TRACK SOLO** – houd deze knop ingedrukt en gebruik de TRACK SELECT-knoppen (3) om tijdelijk één of meer tracks te solo-en (als enige weer te geven). Andere tracks sturen geen triggers, accenten of MIDI-noten weer, tot solo voor alle tracks weer is uitgeschakeld.
37. **AUTOFILL** – als de RS-9 in Pattern Play-modus staat en u op AUTOFILL drukt, wordt een tweede gekozen pattern één keer afgespeeld. Daarna gaat de RS-9 terug naar het oorspronkelijke pattern.
38. **SETTINGS** – gebruik deze knop samen met de zestienv knoppen 44 – 59 van het knoppenblok om instellingen van de RS-9 uit te voeren.
39. **CV OUT** – de RD-9, waarop de RS-9 is gebaseerd, bevatte een krachtig filter dat op zijn stemmen kon worden toegepast. Aangezien de RS-9 geen eigen stemmen heeft, wordt de CV OUT geleverd om externe verwerking te regelen die kan worden toegepast op elke spraakbron(nen) die de RS-9 bestuurt.
- Om CV op te nemen, selecteert u een triggeruitgang met behulp van de trackselectieknoppen (3). Terwijl u in de stapopnamemodus bent terwijl het patroon wordt afgespeeld, draait u aan de niveauregeling en wordt de CV in het patroon opgenomen.
40. **RESET** – als een trigger op deze 3,5 mm mono jackaansluiting wordt toegepast, keert het huidige pattern terug naar de eerste stap in patternmodus.
41. **USB** – gebruik deze USB C-aansluiting om de RS-9 firmware bij te werken indien nodig, en om MIDI over USB te gebruiken.
42. **MIDI IN** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om de RS-9 met externe MIDI-apparatuur te synchroniseren. Toegewezen noten (zie 47 hieronder) zorgen er tevens voor dat triggers worden uitgevoerd via de betreffende uitgangen (1).
43. **MIDI OUT** – gebruik deze 5-pins DIN-ingang om naast de analoge triggers ook MIDI-noten te verzenden en externe MIDI-apparatuur met de klok van de RS-9 te synchroniseren.
- Knoppen 44 – 59 hebben verschillende functies, afhankelijk van de modus waarin de RS-9 zich bevindt.
- In STEP-modus worden ze gebruikt om een trigger/noot voor de geselecteerde track toe te voegen aan stap 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 of 49 – 64, afhankelijk van de lengte van het pattern. In PATTERN-modus selecteren ze patterns 1 – 16 in de huidige song. In SONG-modus worden ze gebruikt om songs 1 - 16 te selecteren.
- In combinatie met de knop SETTINGS (38) bieden de knoppen toegang tot de instellingen van de RS-9. Als u nogmaals op SETTINGS drukt, wordt de INSTELMODUS afgesloten. De TAP-regelaar (8) wordt gebruikt om door de instellingen te navigeren; met de DATA-regelaar (7) navigeert u door de opties.
44. **MIDI**
- MIDI IN-KANAAL (0 – 16, All, Out) (volgt OFF MIDI OUT-instellingen)
 - MIDI OUT-KANAAL (0-16, All, Off)
 - DOORSTUREN NAAR USB (aan/uit)
 - SOFT OUT THRU (wijzigt MIDI out-aansluiting in MIDI OUT + Thru)
 - DEVICE-ID (1 – 16, voor gebruik met SysEx als er meerdere eenheden in units zijn)
45. **USB**
- USB MIDI IN-KANAAL (1 – 16, All, Out (volgt USB OFF MIDI OUT-instellingen))
 - USB MIDI OUT (1 – 16, All, Off)
 - DOORSTUREN NAAR MIDI (aan/uit)
46. **CLOCK**
- Tempo-voorkeur (algemeen / song / pattern)
 - Swing-voorkeur (algemeen / song / pattern)
 - Waarschijnlijkheidsvoorkeur (algemeen / song / pattern)
 - Flam-voorkeur (algemeen / song / pattern)
 - Analoge klokinstellingen (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – deze knop wijst MIDI-noten toe aan de sequencertracks, voor gebruik met externe MIDI-apparatuur. Nadat u MAP heeft geselecteerd, gebruikt u de TRACK SELECT-knoppen (3) om de gewenste track te selecteren. Gebruik daarna de DATA-regelaar om door de noten 0 – 127 te navigeren.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% van de sequencer-staptijd)
 - De trigger tijd is een globale instelling. Standaard is het 10 ms. Onder 10 ms kunnen sommige drummachines synchronisatieproblemen hebben.
 - Accent Off Level (0% - 50%); Accent On niveau wordt aangepast met behulp van de niveauregeling (4) met de Accent knop (5)
 - Chain Songs Loop (song gaat terug naar het begin bij voltooiing) / Hold (laatste pattern van song blijft spelen)

- tot het wordt gestopt) / Stop (song stopt na laatste pattern))
- CV (algemeen / song / pattern)
 - Polyvoorkeur (algemeen / song / pattern)
 - Stepgrootte (algemeen / song / pattern)
 - Automatisch verder gaan (algemeen / song)
 - Automatisch scrollen (algemeen / pattern)
 - Mute (algemeen / song / pattern)
 - Solo (algemeen / song / pattern)
49. **CV** - gebruik deze knop om het opgenomen CV te bewerken: selecteer de track met behulp van de knoppen (3) en ga vervolgens naar de CV-modus door op de SETTINGS-knop (38) en CV (49) te drukken. Gebruik de knoppen 44 – 59 in combinatie met de knoppen << en >> indien nodig om een volgordestap te selecteren; gebruik dan de gegevenscontrole (7) om het cv voor de geselecteerde stap aan te passen. Het CV-bereik is 0 (minimum) tot 255 (maximaal).
- In de STEP-modus schakelt u CV-automatisering in of uit door de TAP-knop (8) ingedrukt te houden en vervolgens op de CV-knop (49) te drukken. Het display toont 'cvon' wanneer cv-automatisering is ingeschakeld; 'CVOF' als het uit staat.
50. **POLY** – met de RS-9 kunt u non-destructive polymeetrische ritmes programmeren. Selecteer knop 50, schakel Poly in met de DATA-regelaar (7) en volg deze stappen om polymeetrische tracks te maken:
- Selecteer een track met de TRACK SELECT-knoppen (3)
 - De actieve stappen in het pattern lichten op
 - Gebruik de stepknoppen (44 - 59) met de knoppen << / >> (22 & 24) voor patterns met meer dan 16 stappen om de laatste stap te selecteren waarop de geselecteerde track moet worden getriggerd.
 - Stap-LEDs knippen om stappen aan te geven die niet langer klinken.
51. **RAND** – met de RS-9 kunnen willekeurige triggers/noten op geselecteerde stappen plaatsvinden. Kies knop 51 om dit te selecteren en gebruik vervolgens de TRACK SELECT-knoppen (3) om de tracks te selecteren die u wilt randomizen. Gebruik vervolgens de stapknoppen (44 - 59) met zo nodig de knoppen << / > (22 & 24) om de stappen in het pattern te selecteren waarop een willekeurige trigger/noot kan plaatsvinden. Randomization is alleen beschikbaar op basis van patronen.
52. **PROB** – met PROBability (waarschijnlijkheid) kan de gebruiker de kans selecteren dat een geprogrammeerde trigger/noot op een specifieke stap klinkt, van 0% (wordt nooit getriggerd) tot 100% (wordt altijd getriggerd). Selecteer knop
- 52, gebruik de knoppen TRACK SELECT (3) om de gewenste track te selecteren, gebruik de stepknoppen (44 – 59) en de knoppen << / >> (22 & 24) om de vereiste stappen te selecteren (er kan slechts één stap tegelijkertijd worden ingesteld) en gebruik vervolgens de DATA-regelaar (7) om het percentage in te stellen.
53. **FLAM** – het flam-effect (een drummer die een drum met twee stokken vlak na elkaar raakt) kan aan elke stap van een track worden toegevoegd. Selecteer knop 53, gebruik de TRACK SELECT-knoppen (3) om de gewenste track te selecteren waaraan u een flam wilt toevoegen, gebruik de stapknoppen (44 – 59) en de knoppen << / >> om de gewenste stap te selecteren. Gebruik vervolgens de DATA-regelaar (7) om de lengte van de flam in te stellen van 0 (standaard) tot 24.
54. **RPT** – een ratchet (noot herhalen) kan aan elke stap van een track worden toegevoegd. Selecteer knop 54, selecteer de gewenste track met de TRACK SELECT-knoppen (3), gebruik de stepknoppen (44 – 59) en << / >> om de gewenste stap te selecteren en gebruik de knoppen 25 - 28 om het aantal herhalingen voor de stap te kiezen. Schakel de herhalingen in met de knop NOTE RPT (31) (note repeat).
55. **1/8** – gebruik deze knop om de stapgrootte van de RS-9 in te stellen op 1/8e noten
56. **1/8T** – gebruik deze knop om de stapgrootte van de RS-9 in te stellen op 1/8e noten
57. **1/16** – Gebruik deze knop om de stapgrootte van de RS-9 in te stellen op 1/16e noten
58. **1/16T** – gebruik deze knop om de stapgrootte van de RS-9 in te stellen op 1/16e noten
59. **1/32** – Gebruik deze knop om de stapgrootte van de RS-9 in te stellen op 1/32e noten

Global / song / pattern

Als een parameter op Global is ingesteld, zijn de instellingen van toepassing op alle patterns in alle songs. Instellen op song maakt ze alleen van toepassing op de patterns in de huidige song. Instellen op pattern maakt ze alleen van toepassing op de huidige pattern.

TRIGGER-UITGANGSNIVEAU

Om het uitgangsniveau van de trekker te wijzigen, verwijdert u de RS-9 uit uw rek. Boven en links van de temporegelaar bevindt zich een opbouwshakelaar. Zet de schakelaar omhoog om +5 V te selecteren of omlaag om +10 V te selecteren (standaard).

Programmazione

Een pattern maken (stepmodus)

Patterns kunnen maximaal 64 stappen bevatten, wat heel flexibel is. Zo neemt u een basispattern met 16 stappen op:

1. Selecteer een SONG.
2. Druk op PATTERN.
3. Selecteer het gewenste patternnummer met de knoppen 1-16.
4. Druk op STEP.
5. Selecteer het gewenste tempo met de dataregelaar.
6. Druk op RECORD.
7. Selecteer de VOICE die u wilt gebruiken.
8. Stappen kunnen worden geprogrammeerd terwijl de unit afspeelt (druk op PLAY) of in de stoppositie. De bewegende witte LED is de afspeelpositie die de huidige positie weergeeft. De TRIGGER-knop kan ook worden gebruikt om de stem af te spelen en op te nemen.
9. Selecteer de verschillende stemmen die u aan het huidige pattern wilt toevoegen.
10. Druk op Stop en Opnemen om de opnamestepmodus af te sluiten.

Automatisch opslaan

Met de functie Automatisch Opslaan kunt u bepaalde functies automatisch opslaan zoals geregistreerd.

Alle onderstaande wijzigingen worden nu automatisch opgeslagen als STEP RECORD

is ingeschakeld:

1. Step aan/uit door op de STEP-knop te drukken.
2. Drukken op TRIGGER om de stap in te stellen tijdens het afspelen
3. Notherhaling live opname
4. Stappen aan/uit in instelmenu RAND
5. Drukken op STEP in patternlengte-instelling
6. Doorlopend wissen met vasthouden + VOICE-knop
7. Alle stappen van de geselecteerde stem wissen met de knoppen ERASE + VOICE
8. Kopiëren stap 1-16 tot 17-32, etc.

Ga om Automatisch Opslaan te activeren naar STEP-modus. Houd TAP/HOLD ingedrukt en druk vervolgens op RECORD om Automatisch Opslaan in of uit te schakelen.

Als STEP RECORD is ingeschakeld, geeft het scherm 1 seconde de melding "auto" of "manu" weer om de opslagmodus aan te geven.

Houd om een opgeslagen pattern op te roepen de TAP/HOLD + STEP-knop vast van het pattern dat moet worden opgeroepen. Dit werkt alleen in patternmodus en als manu (handmatige) opslagmodus is ingesteld.

Zo slaat u een pattern op:

1. Zodra u het pattern heeft aangemaakt.
2. Druk op SAVE.
3. Druk nogmaals op PATTERN.

4. Selecteer het stapnummer van het pattern dat u wilt opslaan. Het huidige pattern wordt wit weergegeven. Hierna knippert SAVE. Let op dat u alleen op de huidige patternpositie kunt opslaan.
5. Druk op de knipperende SAVE-knop om de actie uit te voeren.

Een pattern naar andere patternlocaties kopiëren:

1. Houd in PATTERN-modus COPY vast, terwijl u op de stepknop drukt waarnaar u wilt kopiëren. Nootpatterns kunnen alleen worden gekopieerd binnen de huidige geselecteerde song.

Pagina's in stepmodus kopiëren, pagina 1 (1-16), pagina 2 (17-32), pagina 3 (33-48) of pagina 4 (49-64) naar andere pagina's kopiëren:

1. Druk in STEP-modus op LENGTH om naar de lengte-instelling van het pattern te gaan.
2. Selecteer met de pijlen een pagina en druk op COPY.
3. Selecteer met de pijlen de pagina waarnaar u wilt kopiëren en druk vervolgens op SAVE.

Live data versus opgeslagen data

In song- en patternmodus kunnen twee datavormen opgeslagen worden:

Live data: wijzigingen in songs of patterns die zijn aangebracht en niet zijn opgeslagen, worden opgeslagen in live geheugen

Opgeslagen data: als een song is opgeslagen. Een pattern wissen:

1. Druk op ERASE.
2. De SONG- en PATTERN-knoppen knippen. Druk op PATTERN.
3. Gebruik TAP/HOLD om de live of opgeslagen data te selecteren die moeten worden gewist.
4. Selecteer het pattern dat u wilt verwijderen met één van de 16 stepknoppen.
5. Druk op de nu knipperende ERASE-knop om de verwijderingsprocedure uit te voeren. Dit is definitief en kan niet ongedaan worden gemaakt.

Een pattern dumpen:

De DUMP-regelaar werkt op dezelfde manier als de SAVE-regelaar. In plaats van opslaan, zoals bij SAVE, verzendt de DUMP-regelaar de selectie als een SysEx-bericht. Deze actie verstuurt het pattern/de songgegevens als SysEx. Deze informatie kan worden opgeslagen en geladen door een programma van derden of naar een andere RD-9 worden verzonden.

Opmerking: De lengte van het pattern, de stap aan/uit en het accent aan/uit worden automatisch opgeslagen als er in stepmodus wordt geprogrammeerd en RECORD is ingeschakeld.

Stem Erase:

Hou om alle geselecteerde stemmen in een pattern te wissen ERASE vast en selecteer de voiceselectieknop om alle stappen in een keer te verwijderen.

U kunt de sweepwisfunctie gebruiken tijdens het spelen in STEP PLAY- of RECORD-modus, door TAP/HOLD ingedrukt te houden en vervolgens op de voiceknop te drukken om de geselecteerde stemstappen tijdens het afspelen realtime uit het pattern te verwijderen. De stem wordt verwijderd voordat deze wordt deze afgespeeld. Bij RECORD is dit permanent. In PLAY-modus worden de noten hersteld als de afspelpositie zich langs eerdere stappen verplaatst.

Automatische fill

De functie Auto Fill wordt gebruikt om opvulritmes in de live afspelmodus van de RS-9 te plaatsen. De fills worden op dezelfde manier aangemaakt als het aanmaken en opslaan van een pattern. Het verschil tussen het afspelen van automatische fill en normale patterns is dat u na het afspelen van een automatische fill naar het eerder afspelende pattern terugkeert, tenzij u een ander pattern heeft geselecteerd terwijl de Automatisch fill actief was. Als er een ander pattern is geselecteerd, wordt het nieuwe pattern afgespeeld nadat de automatisch fill is beëindigd.

De SYNTHTRIBE-app is een eenvoudig hulpmiddel om song- en patterngegevens op te slaan. Patterns en songs kunnen snel worden geïmporteerd en geëxporteerd.

Automatische Fill gebruiken

Zodra u patterns heeft geprogrammeerd, gebruik deze dan door in patternmodus op de knop AUTO FILL te drukken en een willekeurige stepknop te selecteren.

Tip: wij adviseren om 4 of 8 stappen voor drumfills te gebruiken, maar u kunt maximaal 64 stappen gebruiken.

Patternlengte

De patternlengte kan worden gewijzigd van 1 tot 64 stappen en op patternbasis. Met deze instelbare lengte kunnen verschillende maatsoorten worden gemaakt. Als u bijvoorbeeld een patternlengte van 12 stappen met een stapgrootte van 1/16 selecteert, wordt er een 3/4 (walsstijl of 12/8) maatsoort aangemaakt.

Het aantal stappen in een pattern wijzigen:

1. Druk op de knoppen STEP en RECORD.
2. Druk op LENGTH.
3. Gebruik de <>-knoppen aan beide kanten van de LENGTH-knop om het bereik van 16, 32, 48 of 64 te kiezen als uitgangspunt, wat door de rode LED wordt weergegeven.
4. Druk op de stepknoppen om de gewenste patternlengte in te stellen. Als u bijvoorbeeld lengte 64 selecteert en stap 12 kiest, wordt het pattern 60 stappen lang. De lengte van het pattern wordt weergegeven in continu brandende witte LEDs.

Als u een pattern met meer dan 16 stappen opneemt, druk dan in Step Record-modus op de knop AUTO SCROLL om tussen blokken te schakelen. Als u bijvoorbeeld een 24-stappenpattern opneemt, schakelt u tussen blok één (LED boven 16 brandt) met 16 stappen en blok twee (LED boven 32 brandt) met 8 stappen.

Een song maken (Pattern chaining-modus)

In patternmodus kan tijdens het afspelen één van de 16 patterns worden getriggerd. Patterns kunnen als volgt aan elkaar worden gekoppeld om een song te vormen:

1. Selecteer een song met de 16 stepknoppen.
2. Druk op PATTERN om naar de patternmodus te gaan.
3. Druk in patternmodus op de RECORD-knop.
4. Druk op de STEP-knop om het eerste pattern in de song te selecteren.
5. Als u op de AUTO SCROLL-knop drukt, gaat de LENGTH-knop knipperen.
6. Druk op de LENGTH-knop (brandt continu).
7. Gebruik de DATA-regelaar om het aantal herhalingen te kiezen.
8. Druk op een van de STEP-knoppen om het volgende steppattern aan de song toe te voegen.
9. Herhaal stap 7–8 totdat u alle gewenste patronen heeft ingevoerd.
10. Gebruik altijd de knoppen <</>> met de knop AUTO SCROLL om door de song vooruit en achteruit te navigeren om de programmering te controleren. Als de LENGTH-knop brandt, geeft het scherm het aantal herhalingen weer; als de LENGTH-knop knippert, geeft het scherm het patternnummer van de betreffende stap weer.

11. De song opslaan (met AUTO SCROLL aan).

Sla de zojuist gemaakte song als volgt op:

1. Druk op SAVE.
2. Druk op SONG.
3. Selecteer de bestemming met een stepknop (huidige song gemarkeerd met een witte LED)
4. Druk op SAVE om de actie uit te voeren.

Ga om een geselecteerd pattern in de keten te wissen naar het pattern dat u wilt verwijderen (met de knoppen << en >>) en druk op Erase.

Opmerking: Zorg ervoor dat de song met AUTO SCROLL wordt opgeslagen, anders wordt de song niet afgespeeld zoals geprogrammeerd.

Opmerking: Als er een pattern uit de keten wordt gewist, wordt het aantal herhalingen op de betreffende plek niet verwijderd/bijgewerkt. Als Pattern 3 dus 6 keer herhaald wordt en dit pattern uit de serie wordt verwijderd, gaat Pattern 4 naar de betreffende positie en wordt dat pattern 6 keer herhaald.

Live data versus opgeslagen data

In songmodus kunnen twee datavormen opgeslagen worden:

Live data: wijzigingen in songs of patterns die zijn aangebracht en niet zijn opgeslagen, worden opgeslagen in live geheugen

Opgeslagen data: als een song is opgeslagen.

Gebruik de knop TAP/HOLD tijdens het bewerken van COPY/ERASE/DUMP om de live of opgeslagen data te selecteren.

Live of opgeslagen songgegevens wissen:

1. Activeer SONG-modus.
2. Druk op ERASE.
3. Selecteer SONG.
4. Gebruik TAP/HOLD om live of opgeslagen data te selecteren.
5. Druk op ERASE om de actie te voltooien.

De huidige song tijdens afspelen wijzigen

De huidige song kan tijdens het afspelen worden gewijzigd. Op deze manier kunnen songs tijdens het afspelen worden gewijzigd, zonder dat het afspelen hoeft te worden gestopt.

1. Activeer SONG-modus.
2. Houd de knop TAP/HOLD-knop ingedrukt.
3. Selecteer met de stepknop (1-16) de volgende song om naartoe te gaan, nadat het huidige pattern is voltooid.
4. De geselecteerde songstepknop knippert wit terwijl de andere songstepknoppen rood knipperen. Selecteer nu het pattern uit de nieuwe song.
5. Als er een pattern is geselecteerd, knippert de knop rood totdat de geselecteerde song en het geselecteerde pattern beginnen.

Opmerking: dit onderbreekt het afspelen van de songketen.

Een songketen maken (songmodus)

Songs zijn een verzameling van maximaal 16 patterns die kunnen worden afgespeeld en gebruikt in een live afspelindeeling. De patternopnamemodus wordt gebruikt om de patterns in de structuur van een song te arrangeren (beschreven in sectie 7). Songs moeten met AUTO SCROLL worden opgeslagen om songs aan elkaar te kunnen koppelen.

Er kunnen in totaal 16 songs met maximaal 16 patterns worden gemaakt. Dat maakt 256 mogelijke patterns tegelijk in de unit mogelijk.

Merk op dat een song tot het einde moet worden afgespeeld voordat deze naar de volgende song gaat. Zo ontstaat een naadloze afspelweergave bij lange re performances. U kunt niet halverwege het afspelen van song wisselen. Dit kan alleen door het afspelen te stoppen en een andere song te kiezen.

Songs aan elkaar koppelen in een reeks:

1. Druk op de knop SONG om naar de songmodus te gaan, controleer of RECORD is uitgeschakeld, kies met de STEP-knoppen 1-16 een song (witte LED aan).
2. Druk op de RECORD-knop.
3. U kunt nu de volgende song in de keten selecteren. Dit wordt weergegeven met een rode LED.

4. Als er geen song wordt geselecteerd, keert de keten terug naar song 1.

5. Song opslaan.

Voorbeeld:

Nadat u 3 songs heeft geprogrammeerd en opgeslagen als song 1, song 2 en song 3, volgt u de bovenstaande instructies om song 1 aan song 2 te koppelen:

1. Druk op de knop SONG om naar songmodus te gaan. Controleer of RECORD is uitgeschakeld. Druk op STEP 1 om nummer 1 te kiezen.
2. Druk op de RECORD-knop.
3. Druk op STEP 2 om song 2 aan song 1 te koppelen. De rode LED van STEP 2 gaat branden.
4. Sla song 1 op

Nu het koppelen van song 2 aan song 3:

1. Druk op de knop SONG om naar de songmodus te gaan. Controleer of RECORD is uitgeschakeld. Druk op STEP 2 om song 2 te kiezen.
2. Druk op de RECORD-knop.
3. Druk op STEP 3 om song 3 te koppelen aan song 2. De rode LED van STEP 3 gaat branden.
4. Sla song 2 op

Omdat song 3 niet in een chain song is geselecteerd, heeft deze de standaard chain song: song 1.

Druk na het voltooien van de bovenstaande stappen op RECORD om het uit te schakelen, druk op STEP 1 om song 1 te selecteren, zorg ervoor dat zowel AUTO SCROLL in Song-en

Patternmodus aan staan, druk dan op play, de sequencer zal van song 1 naar song 2 gaan en dan naar song 3. Als de PREFS voor song chain is ingesteld op loop, dan zal na het afspelen van song 3 song 1 weer gaan afspelen.

Bedenk dat deze functie de functie voor chain songs bij Instellingen overschrijft. Als AUTO SCROLL wordt geselecteerd terwijl een song wordt afgespeeld, gelden de oorspronkelijke instelling voor chain songs weer.

NB: Als Auto Scroll actief is voor songs, dan zal dit invloed hebben op de weergave van patterns, dus schakel Auto Scroll uit voor normale patternweergave.

Tip: In de Synthribe-app kunnen patterns en songs worden gemaakt die in de RS-9 kunnen worden gecreëerd en opgeslagen.

De "chain"-song automatisch opslaan:

Druk in SONG-modus met ingeschakelde opname op een willekeurige stepknop om de betreffende song als een chain song voor de huidige song te selecteren. De chain song wordt automatisch opgeslagen.

Een song wissen:

1. Druk op ERASE.
2. De SONG- en PATTERN-knoppen knipperen. Druk op SONG.
3. Gebruik TAP/HOLD om de Live of opgeslagen data te selecteren die moeten worden gewist.
4. Druk op ERASE om de huidige song te verwijderen.

Een pattern afspelen (patternmodus)

Druk op de knop PATTERN en selecteer het af te spelen pattern.

In patternmodus zijn alle patterns met opgeslagen patterngegevens wit. Het huidige actieve pattern is rood (u kunt dus zien welke patterns zijn geprogrammeerd).

Step Repeat [STEP RPT]

Deze functie kan worden gebruikt voor het wijzigen van patterns in live performances. Als STEP REPEAT wordt getriggerd, worden de huidige stap of stappen (afhankelijk van de stepinstellingen) herhaald totdat de knop TRIGGER wordt losgelaten. Het aantal herhaalde stappen is 1, 2, 4 of 8. Dit is een bijzonder krachtige functie die bijvoorbeeld kan worden gebruikt om met het einde van een pattern een fill te maken.

Als volgt gebruiken:

1. Druk op STEP REPEAT.
2. Kies hoeveel herhalingen u nodig heeft (1, 2, 4 of 8)
3. Houd tijdens het afspelen van een pattern de TRIGGER-knop ingedrukt om stappen te herhalen.
4. Het stapnummer kan worden gewijzigd terwijl de knop TRIGGER blijft ingedrukt om verschillende loopvarianten te maken.
5. Druk op STEP REPEAT om af te sluiten.

NB: Step repeat werkt niet als POLY-modus actief is voor een stem.

Note Repeat [NOTE RPT]

Deze functie kan worden gebruikt voor het transformeren van patterns tijdens live performances. Als Note Repeat wordt getriggerd, wordt de geselecteerde stem herhaald totdat de knop TRIGGER wordt losgelaten. Het aantal herhaalde noten is 1, 2, 4 of 8. Met deze creatieve functie kunnen tijdens het spelen drumoffs en effecten in ratchet-stijl worden gecreëerd door de huidige noot te herhalen terwijl het ritme blijft lopen. Dit kan in RECORD STEP-modus in een pattern worden opgenomen.

Gebruik en opnemen:

1. Druk op NOTE REPEAT.
2. Kies hoeveel herhalingen u nodig heeft (1, 2, 4 of 8).
3. Druk in stepmodus op RECORD.
4. Houd tijdens het afspelen van een pattern de TRIGGER-knop ingedrukt om noten te herhalen.
5. Het nootnummer kan worden gewijzigd terwijl de knop TRIGGER blijft ingedrukt om verschillende filvarianten te maken.
6. Druk op NOTE REPEAT om af te sluiten.

NB: Nootherhalingen kunnen worden opgenomen in STEP RECORD-modus. Om een NOTE REPEAT uit een stap te verwijderen, verwijdert u de geprogrammeerde stap uit het pattern. De rode LEDs erboven geven aan of voor de geselecteerde stap een herhaling van 1, 2, 4 of 8 is geprogrammeerd.

Ook nootherhaling kan worden geprogrammeerd:

Stap 1: Nootherhaling inschakelen en een herhalingsnummer kiezen in STEP-modus.

Stap 2: kies de gewenste stem.

Stap 3: houd de STEP-nummerknop ingedrukt en druk vervolgens op TRIGGER.

Met deze methode kan Note repeat worden toegevoegd met of zonder step-opname.

Track Mute

Met deze functie kunnen één of meerdere stemmen in een pattern, song of globaal worden gedempt. Eén of meerdere stemmen dempen:

1. Selecteer tijdens het afspelen van een pattern track MUTE.
2. Kies de stem(men) die u wilt dempen.
3. De gedempte stem(men) licht(en) rood op.
4. Druk op track MUTE om af te sluiten.

NB: Alle dempingen kunnen worden verwijderd door HOLD/TAP ingedrukt te houden en op de MUTE-knop te drukken.

Solo-functies

Met deze functie kunt u één of meerdere stemmen in een pattern, song of globaal solo schakelen.

Eén of meerdere stemmen solo schakelen:

1. Selecteer tijdens het afspelen van een pattern Track SOLO.
2. Selecteer de stem(men) die u solo wil afspelen.

3. De solostem of stemmen worden wit weergegeven.

4. Druk op track SOLO om af te sluiten.

NB: SOLO krijgt altijd prioriteit boven MUTE. Als een gedempte stem op solo wordt geschakeld gaat hij klinken.

NB: Alle solo's kunnen worden verwijderd door HOLD/TAP ingedrukt te houden en op de SOLO-knop te drukken.

Direct patterns omschakelen

Met deze functie kunt u patterns op de exacte afspelpositie naar een ander pattern omschakelen.

Schakel hiervoor eerst over naar PATTERN-modus. Houd vervolgens de knop PATTERN vast en selecteer het volgende pattern met een witte stepknop (opgeslagen pattern).

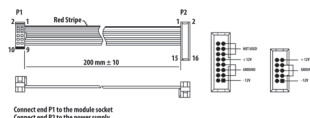
De RS-9 op andere modules aansluiten

De RS-9 is bedoeld als controller voor andere modules. Dit werkt voornamelijk door de triggeruitgangen (1) en accentuitgangen (2) op een module aan te sluiten die een +5 V-trigger accepteert en door de patternstappen te programmeren om waar nodig triggers te produceren. Daarnaast kunnen de tien 'stemmen' aan MIDI-noten worden toegewezen met de MAP-functie (47), waarmee de RS-9 MIDI-synthesizers via DIN of USB kan aansturen.

De RS-9 fungeert ook als een MIDI to Trigger interface door triggers te versturen die gegenereerd worden door ontvangen MIDI op DIN (42) of USB (41) met de toegewezen noten (andere noten worden genegeerd).

De CV-uitgang (39) kan worden gebruikt om externe modules aan te sturen, zoals een voltage controlled filter, dat een doorlopend variabele spanning van 0 V tot +5 V vereist en dat kan worden gebruikt om het geluid van één of meer getriggerde modules te bewerken.

Stroomaansluiting



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

De module wordt geleverd met de benodigde voedingskabel voor aansluiting op een standaard Eurorack-voedingssysteem. Volg deze stappen om de module van stroom te voorzien. Het is gemakkelijker om deze aansluitingen te maken voordat de module in een rekbehuizing is gemonteerd.

1. Schakel de voeding of de rekbehuizing uit en koppel de voedingskabel los.
2. Steek de 16-pins connector van de voedingskabel in de aansluiting op de voedingseenheid of rekbehuizing. De connector heeft een lipje dat wordt uitgelijnd met de opening in de socket, zodat deze niet verkeerd kan worden geplaatst. Als de voeding geen contactdoos met sleutel heeft, zorg er dan voor dat pen 1 (-12 V) met de rode streep op de kabel wordt georiënteerd.
3. Steek de 10-pins connector in de aansluiting aan de achterkant van de module. De connector heeft een lipje dat uitgelijnd is met de aansluiting voor de juiste oriëntatie.
4. Nadat beide uiteinden van de voedingskabel stevig zijn bevestigd, kunt u de module in een hoesje monteren en de voeding inschakelen.

Installatie

De benodigde schroeven worden bij de module geleverd voor montage in een Eurorack-koffer. Sluit de voedingskabel aan voor montage.

Afhankelijk van de rackbehuizing kan er een reeks vaste gaten zijn die 2 HP uit elkaar liggen over de lengte van de behuizing, of een rail waarmee afzonderlijke platen met schroefdraad langs de lengte van de behuizing kunnen schuiven. De vrij bewegende plaatjes met schroefdraad maken een nauwkeurige positionering van de module mogelijk, maar elke plaat moet ongeveer in verhouding tot de montagegaten in uw module worden geplaatst voordat u de schroeven bevestigt.

Houd de module tegen de Eurorack-rails zodat elk van de montagegaten is uitgelijnd met een rail met schroefdraad of een plaat met schroefdraad. Bevestig de schroeven halverwege om te beginnen, waardoor kleine aanpassingen aan de positionering mogelijk zijn terwijl u ze allemaal op één lijn krijgt. Nadat de definitieve positie is bepaald, draait u de schroeven vast.

SE Kontroller

1. **TRIGGER OUTS** – vart och ett av de tio sequencerspår har sin egen triggerutgång i ett 3,5 mm TS-uttag för att trigga externa källor. MIDI-noter tilldelas också till varje spår (se MAP nedan).
2. **ACCENT OUT** – vart och ett av de tio sequencerspår kan ha accenter som läggs till på valfritt taktslag, vilket gör att en trigger skickas ut från dessa 3,5 mm TS-uttag.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – använd dessa knappar för att välja önskat sequencerspår.
4. **LEVEL** – använd denna kontroll för att ändra nivån på CV-utgången (39), som motsvarar RD-9:s analoga filter.
5. **ACCENT** – Använd den här knappen för att programmera en accent på det aktuella steget.
6. **DISPLAY** – displayen visar tempot som standard, och annan information tillsammans med MODE-knappen (16).
7. **DATA** – använd den här kontrollen för att ändra tempo och andra parametrar tillsammans med MODE-knappen (16).
8. **TAP** – använd den här knappen för att ställa in TAP-tempot. Tryck tre gånger för exakt tempoinställning.
9. **RECORD** – använd den här knappen för att ställa in RS-9 på inspelningsläge.
10. **STOP** – använd den här knappen för att stoppa RS-9:s uppspelning eller inspelning och återställa det aktuella mönstret eller låten till det första steget.
11. **PLAY/PAUSE** – använd den här knappen för att starta uppspelning med RS-9, eller tillsammans med RECORD-knappen (9) för att börja spela in. Ett andra tryck får RS-9 att pausa. Tredje trycket fortsätter från det aktuella steget.
12. **SAVE** – använd den här knappen för att spara det aktuella mönstret eller låten som programmeras.
13. **COPY** – använd den här knappen för att göra en kopia av det aktuella mönstret eller låten som kan klistras in på en annan plats. Håll COPY intryckt för att kopiera det aktuella mönstret och välj sedan en annan mönsterplats att klistra in.
14. **ERASE** – använd den här knappen för att radera mönster och låtar beroende på om RS-9 är i mönster- eller låtläge.
15. **DUMP** – använd den här knappen för att starta en Sysex-dump av RS-9:s minne.
16. **MODE** – använd den här knappen för att bläddra bland de parametrar som kan justeras med datakontrollen (7). Bläddra mellan: Tempo, Swing, Prob(ability) och Flam. Lysdioder visar vilken parameter som styrs och displayen (6) visar det aktuella värdet.
17. **SYNC IN** – använd detta 3,5 mm TRS-uttag för att synkronisera RS-9 med en extern analog klockkälla. Tar också emot analog start/stopp-instruktioner. Klockinställningar kan justeras på SETTINGS-menyn.
18. **SYNC OUT** – använd detta 3,5 mm TRS-uttag för att synkronisera extern analog utrustning med RS-9.
19. **SYNC** – använd den här knappen för att bläddra genom RS-9:s synkroniseringsalternativ: Int(ernal), MIDI, USB eller Trig(ger) från SYNC IN-uttaget (17).
20. **LENGTH LEDS** – dessa lysdioder visar vilket block av 16 steg som är det aktuella, tillsammans med knapparna 21–24.
21. **AUTOSCROLL** – i STEP-läge håller AUTOSCROLL alltid spelhuvudet synligt om det aktuella mönstret är längre än 16 steg, genom att avancera genom blocken av 16 steg, med det aktuella blocket indikerat av LENGTH-lysdioderna (20).
22. **<<** – i STEP-läget när ett mönster är längre än 16 steg kan knappen **<<** flytta tillbaka spelhuvudet ett block, vilket indikeras av LENGTH-lysdioderna (20). I PATTERN-läget går knappen **<<** bakåt genom de mönster som ingår i en låt.
23. **LENGTH** – använd den här knappen för att ställa in mönsterlängden i block om 16 steg från 16, 32, 48 eller 64 med hjälp av knapparna **>>** och **<<** (22 och 24). Observera att det sista blocket kan förkortas genom att ställa in ett annat sista steg än 16 genom att trycka på en STEP-tangent (44–59).
24. **>>** – i STEP-läge när ett mönster är längre än 16 steg gör **>>**-knappen det möjligt att flytta spelhuvudet ett block framåt, vilket indikeras av LENGTH-lysdioderna (20). I PATTERN-läget går knappen **>>** framåt genom de mönster som ingår i en låt.
25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – använd dessa knappar tillsammans med knapparna 29–31 för att välja antalet toner eller steg som ska upprepas när de triggas av knapp 29, från 1, 2, 4 eller 8.
29. **TRIG** – använd den här knappen för att trigga antingen note repeat eller step repeat tillsammans med knapparna 30 och 31.
30. **STEP REPEAT** – när STEP REPEAT är valt kommer TRIG-knappen (29) att leda till att det aktuella steget plus 1, 3 eller 7 efterföljande steg, beroende på vilken knapp från 25–28 som valts, upprepas tills TRIG släpps. Mönstret fortsätter sedan från nästa steg.
31. **NOTE REPEAT** – när NOTE REPEAT är valt kommer TRIG-knappen (29) att leda till att noterna på det aktuella steget upprepas en, två, fyra eller åtta gånger på steget beroende på vilken av knapparna 25–28 som är vald. När TRIG släpps fortsätter mönstret från nästa steg.
32. **SONG** – använd den här knappen för att ställa in RS-9 på SONG-läge, vilket gör det möjligt att spela upp låtar.
33. **PATTERN** – använd den här knappen för att ställa in RS-9 på PATTERN-läge, där individuella mönster kan spelas eller sättas ihop till låtar.
34. **STEP** – använd den här knappen för att ställa in RS-9 på STEP-läge, vilket gör det möjligt att skapa ett mönster genom att lägga till beats till enskilda steg.

35. **TRACK MUTE** – håll in den här knappen och använd knapparna TRACK SELECT (3) för att tillfälligt ställa in mute för enskilda spår. Ett mute-inställt spår kan inte skicka ut triggrar, accenter eller MIDI-noter.
36. **TRACK SOLO** – håll in den här knappen och använd knapparna TRACK SELECT (3) för att tillfälligt solovälja ett eller flera spår. Andra spår kommer inte att skicka ut triggrar, accenter eller MIDI-noter förrän inga spår är solovalda.
37. **AUTOFILL** – när RS-9 är i läget Pattern Play och du trycker på AUTOFILL och på väljaren för ett annat mönster kommer det andra mönstret att spelas en gång och sedan återgå till det ursprungliga mönstret.
38. **SETTINGS** – använd den här knappen tillsammans med de sexton knappsknapparna 44–59 för att justera RS-9:s inställningar.
39. **CV OUT** – RD-9, som RS-9 är baserad på, inkluderade ett kraftfullt filter som kunde appliceras på dess röster. Eftersom RS-9 inte har sina egna röster, tillhandahålls CV OUT för att styra extern bearbetning, som kan tillämpas på vilken eller vilka röstkällor som RS-9 styr. För att spela in CV, välj en triggerutgång med hjälp av spårvalsknapparna (3). Medan du är i steginspelningsläge med mönstret som spelas, vrid på nivåkontrollen och CV:t kommer att spelas in i mönstret.
40. **RESET** – om en trigger kopplas till detta 3,5 mm TS-uttag återgår det aktuella mönstret till det första steget i Pattern-läget.
41. **USB** – använd detta USB C-uttag för att uppdatera RS-9-firmware vid behov och för att använda MIDI via USB.
42. **MIDI IN** – använd detta fempoliga DIN-uttag för att synkronisera RS-9 med extern MIDI-utrustning. Mappade noter (se 47 nedan) kommer också att orsaka att triggrar skickas ut från sina respektive utgångar (1).
43. **MIDI OUT** – använd detta fempoliga DIN-uttag för att skicka ut MIDI-noter tillsammans med de analoga triggrarna och för att synkronisera extern MIDI-utrustning med RS-9:s klocka. Knapparna 44–59 har olika användningsområden beroende på vilket läge RS-9 är i. I STEP MODE används de för att lägga till en trigger/not för det valda spåret i steg 1–16, 17–32, 33–48 eller 49–64 beroende på mönsterlängden. I PATTERN-läget används de för att välja mönster 1–16 i den aktuella låten. I SONG-läget används de för att välja låtarna 1–16. När de används tillsammans med knappen SETTINGS (38) ger tangenterna tillgång till RS-9:s inställningar. När du trycker på SETTINGS igen avslutas läget SETTINGS. TAP-kontrollen (8) används för att bläddra genom inställningarna. DATA-kontrollen (7) används för att bläddra genom alternativen.
44. **MIDI**
- MIDI IN CHANNEL (0–16, alla, ut [följer OFF MIDI OUT-inställningarna])
 - MIDI OUT CHANNEL (0–16, alla, off)
 - FORWARD TO USB (på/av)
 - SOFT OUT THRU (ändrar MIDI out-uttaget till MIDI out + thru)
 - DEVICE ID (1–16, för användning med Sysex om flera enheter används)
45. **USB**
- USB MIDI IN CHANNEL (1–16, alla, ut [följer inställningarna för USB OFF MIDI OUT])
 - USB MIDI OUT (1–16, alla, off)
 - FORWARD TO MIDI (på/av)
46. **CLOCK**
- Tempopreferens (globalt/låt/mönster)
 - Swing-preferens (globalt/låt/mönster)
 - Sannolikhetspreferens (globalt/låt/mönster)
 - Flam-preferens (globalt/låt/mönster)
 - Inställningar för analog klocka (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – den här knappen mappar MIDI-noter till sequencerspår, för användning med extern MIDI-utrustning. När du har valt MAP använder du knapparna TRACK SELECT (3) för att välja det önskade spåret och använder sedan DATA-kontrollen för att bläddra genom noterna 0–127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1 ms – 10 ms / 25% - 75% av sequencer-stegtid)
 - Utlösarens tid är en global inställning. Standardvärdet är 10 ms. Under 10 ms kan vissa trummaskiner ha synkroniseringsproblem.
 - Accent Off Level (0% - 50%); Accent On nivå justeras med hjälp av nivåkontrollen (4) med hjälp av Accent knapp (5)
 - Koppla ihop låtar Loop [låten loopas tillbaka till början när den är slut] / Hold [sista mönstret i låten fortsätter att spelas tills den stoppas] / Stop [låten stoppas efter det sista mönstret]
 - CV (globalt / låt / mönster)
 - Poly-preferens (globalt / låt / mönster)
 - Stegstorlek (globalt / låt / mönster)
 - Automatisk frammatning (globalt / låt)
 - Automatisk bläddring (globalt / mönster)
 - Mute (globalt / låt / mönster)
 - Solo (globalt / låt / mönster)
49. **CV** – använd den här knappen för att redigera det inspelade CV:t: välj spåret med knapparna (3) och gå sedan in i CV-läget genom att trycka på knappen SETTINGS (38) och CV (49).

Använd knapparna 44–59 tillsammans med <<- och >>-knapparna om det behövs för att välja ett sekvenssteg; använd sedan datakontrollen (7) för att justera CV för det valda steget. CV-intervallet är 0 (minimum) till 255 (maximum).

I STEP-läge, slå på eller av CV-automatisering genom att trycka och hålla ned TAP-knappen (8) och sedan trycka på CV-knappen (49). Displayen kommer att visa 'cvoN' när CV-automatisering är på; 'cvoF' när den är avstängd.

50. **POLY** – RS-9 gör det möjligt att programmera polimetriska rytmer på ett icke-förstörande sätt. Välj knapp 50, använd DATA-kontrollen (7) för att slå på Poly och följ sedan dessa steg för att skapa polimetriska spår:
- Välj ett spår med hjälp av knapparna TRACK SELECT (3)
 - De aktiva stegen i mönstret tänds
 - Använd stegtangenterna (44–59) med knapparna << / >> (22 och 24) för mönster med fler än 16 steg för att välja det sista steget som du vill att det valda spåret ska triggas på.
 - Steglysdioder blinkar för att ange steg som inte längre låter.
51. **RAND** – RS-9 möjliggör att slumpmässiga triggRAR/noter aktiveras på valda steg. För att aktivera detta, välj knapp 51 och använd sedan knapparna TRACK SELECT (3) för att välja det eller de spår som du vill slumpa. Använd sedan

stegtangenterna (44–59) med << / >>-knapparna (22 och 24) vid behov för att välja de steg i mönstret där en slumpmässig trigging/not kan uppstå. Slumpning är endast tillgänglig på mönsterbasis.

52. **PROB** – Sannolikhet gör det möjligt för användaren att välja sannolikheten för att en programmerad trigger/not ska aktiveras i ett specificerat steg, från 0% (kommer inte att aktiveras) till 100% (kommer alltid att aktiveras). Välj knapp 52, använd knapparna TRACK SELECT (3) för att välja det spår som du vill programmera, använd stegtangenterna (44–59) och << / >>-knapparna (22 och 24) för att välja de önskade stegen (endast ett steg kan ställas in åt gången) och använd sedan DATA-kontrollen (7) för att ställa in procentsatsen.
53. **FLAM** – flam-effekten (som när en trummis slår på en trumma med två trumstockar) kan läggas till i alla steg i alla spår. Välj knapp 53, använd knapparna TRACK SELECT (3) för att välja det spår som du vill lägga till flam på, använd stegtangenterna (44–59) och << / >> för att välja det önskade steget och använd sedan DATA-kontrollen (7) för att justera flam-längden från 0 (standard) till 24.
54. **RPT** – en ratchet (notupprepning) kan läggas till i varje steg för varje spår. Välj knapp 54, använd knapparna TRACK SELECT (3) för att välja det önskade spåret, använd stegtangenterna (44–59) och << / >> för att välja det önskade steget och använd sedan knapparna

25–28 för att välja antalet upprepningar för steget. Slå på upprepningarna med NOTE REPEAT-knappen (31).

55. **1/8** – använd den här knappen för att ställa in RS-9:s stegstorlek på 1/8-noter.
56. **1/8T** – använd den här knappen för att ställa in RS-9:s stegstorlek på 1/8-triolnoter.
57. **1/16** – använd den här knappen för att ställa in RS-9:s stegstorlek till 1/16-noter.
58. **1/16T** – använd den här knappen för att ställa in RS-9:s stegstorlek på 1/16-triolnoter.
59. **1/32** – använd den här knappen för att ställa in RS-9:s stegstorlek på 1/32-noter.

Globalt/låt/mönster

När en parameter är inställd på Global gäller inställningarna för alla mönster i alla låtar. Om du ställer in den på Song gäller den endast för mönstren i den aktuella låten. Om du ställer in den på Pattern så gäller den bara för det aktuella mönstret.

UTLÖSA UTGÅNGSNIVÅ

För att ändra triggerutgångsnivå, ta bort RS-9 från ditt rack. Det finns en utanpåliggande omkopplare ovanför och till vänster om tempokontrollen. Ställ omkopplaren uppåt för att välja +5 V eller nedåt för att välja +10 V (standard).

Programmering

Skapa ett mönster (stegläge)

Mönster kan ha upp till 64 steg, vilket ger stor flexibilitet. Så här spelar du in ett grundläggande 16-stegsmönster:

1. Välj en låt (SONG).
2. Tryck på PATTERN.
3. Välj önskat mönster nummer med hjälp av stegtangenterna 1–16.
4. Tryck på STEP.
5. Välj önskat tempo med datakontrollen.
6. Tryck på RECORD.
7. Välj den röst (VOICE) som du vill använda.
8. Stegen kan programmeras antingen när enheten är igång (tryck på PLAY) eller när den är stoppad. Den rörliga vita lysdioden är spelhuvudet som visar den aktuella spelpositionen. TRIGGER-paden kan också användas för att spela upp och spela in den valda rösten.
9. Välj olika röster att lägga till i det aktuella mönstret.
10. Tryck på stopp och inspelning för att avsluta läget för steginspelning.

Spara automatiskt

Med funktionen Auto Save kan vissa funktioner sparas automatiskt som listade.

Alla nedanstående mönsterändringar kommer nu att sparas automatiskt med STEP RECORD på:

1. Steg på/av genom att trycka på STEP-knappen
2. Tryck på TRIGGER för att ställa in steg på vid uppspelning
3. Live-inspelning av tonupprepning
4. Ställ in steg på/av i RAND-inställningsmenyn
5. Tryck på STEP i inställningen av mönsterlängden
6. Svepradera med Hold + VOICE-knappen
7. Radera alla steg i den valda rösten med ERASE + VOICE-knappen
8. Kopiera steg 1–16 till 17–32 o.s.v.

För att aktivera Auto Save går du till STEP-läget, håller in TAP/HOLD och trycker sedan på RECORD för att aktivera eller inaktivera automatiskt sparande för mönster.

När STEP RECORD är aktiverat visar displayen "auto" eller "manu" i en sekund för att ange sparläget.

Om du vill hämta ett lagrat mönster håller du in TAP/HOLD + STEP-knappen för det mönster du vill återställa. Detta fungerar endast när du är i Pattern-läget och manu (manuellt) sparläge är inställt.

Så här sparar du ett mönster:

1. När du har skapat ditt mönster.
2. Tryck på SAVE.
3. Tryck på PATTERN igen.
4. Välj stegnumret för det mönster du vill spara, det aktuella mönstret visas i vitt och därefter blinkar SAVE.

Observera att du bara kan spara till den aktuella mönsterpositionen.

5. Tryck på den blinkande SAVE-knappen för att utföra åtgärden.

Så här kopierar du ett mönster till andra mönsterplatser:

1. I PATTERN-läget håller du copy intryckt medan du trycker på den stegtangent som du vill kopiera till. Notmönster kan endast kopieras inom den aktuella valda läten.

Så här kopierar du sidor i stegläge, kopierar sida 1 (1–16), sida 2 (17–32), sida 3 (33–48) eller sida 4 (49–64) till andra sidor:

1. I STEP-läget trycker du på LENGTH för att komma till inställningen av mönsterlängden.
2. Välj en sida med hjälp av pilarna och tryck på COPY.
3. Välj den sida du vill kopiera till med pilarna och tryck sedan på SAVE.

Live-data och lagrade data

I Song- och Pattern-läge finns det två typer av data som lagras:

Live-data: Alla ändringar av låtar eller mönster som har gjorts och inte sparats hålls i live-minnet

Lagrade data: När en låt har lagrats. Så här raderar du ett mönster:

1. Tryck på ERASE.
2. Knapparna SONG och PATTERN blinkar. Tryck på PATTERN.

3. Använd TAP/HOLD för att välja antingen Live-data eller Stored-data som ska raderas.
4. Välj det mönster som du vill radera via en av de 16 stegtangenterna.
5. Tryck på den blinkande ERASE-knappen för att utföra raderingen. Detta är permanent och kan inte ångras.

Så här dumpar du ett mönster:

DUMP-kontrollen fungerar på samma sätt som SAVE-kontrollen. Istället för att spara kommer DUMP-kontrollen att skicka ut urvalet som ett SysEx-meddelande. Den här åtgärden skickar data om mönster/sång som SysEx. Denna information kan sparas och läsas in av ett tredjepartsprogram eller skickas till en annan RD-9.

Obs! Mönsterlängd, steg på/av och accent på/av sparas automatiskt när du programmerar i stegläge med RECORD aktiverat.

Röstradering:

Om du vill radera alla valda röststeg i ett mönster håller du in ERASE och väljer röstvalsknappen för att radera alla steg direkt.

Du kan använda svepraderingsfunktionen när du spelar i läget STEP PLAY eller RECORD genom att hålla in TAP/HOLD och sedan trycka på röstknappen för att ta bort de valda röststegen från mönstret medan det spelas upp. Rösten raderas innan den spelas upp. I RECORD är detta permanent, i PLAY-läget återställs noterna när spelhuvudet rör sig förbi stegen.

Automatiska fills

Auto Fill-funktionen används för att infoga fill-rytmer i RS-9:s live-uppspelningsläge. Fills skapas på samma sätt som ett mönster skapas och lagras. Skillnaden mellan Auto Fill och normal uppspelning av mönster är att när Auto Fill har spelats färdigt återgår funktionen till det tidigare spelade mönstret om du inte har valt ett annat mönster medan Auto Fill är aktivt. Om ett annat mönster väljs kommer det nya mönstret att spelas upp efter att Auto Fill-mönstret har avslutats.

Appen SYNTHTRIBE är ett enkelt sätt att spara låt- och mönsterdata. Mönster och låtar kan importeras och exporteras snabbt.

Så här använder du Auto Fill

När du har programmerat mönster kan du använda något av dem genom att trycka på AUTO FILL-knappen i mönsterläge och välja en valfri stegtangent.

Tips: 4 eller 8 steg rekommenderas för trum-fills, men alla storlekar kan användas, upp till 64 steg.

Mönstrets längd

Mönsterlängden kan ändras från 1 till 64 steg och för varje mönster. Den här justerbara längden kan användas för att skapa olika taktarter. Om du till exempel väljer en mönsterlängd på 12 steg med en stegstorlek på 1/16 skapas en 3/4-taktart (vals).

Så här ändrar du antalet steg i ett mönster:

1. Tryck på STEP- och RECORD-knapparna.
2. Tryck på LENGTH.

- Använd <</>-tangenterna på vardera sidan om LENGTH-knappen för att välja antingen 16-, 32-, 48- eller 64-intervall som startpunkt, vilket visas av den röda lysdioden.
- Tryck på stegtangenterna för att ändra till önskad mönsterlängd. Om till exempel längden 64 är vald kommer mönstret att bli 60 steg långt om du väljer stegtangent 12. Mönstrets längd visas med vita lysdioder med fast sken.

Om du spelar in ett mönster med fler än 16 steg, tryck på AUTO SCROLL-knappen i Step Record för att växla mellan blocken. När du till exempel spelar in ett mönster med 24 steg kommer du att växla mellan block ett (lysdioden ovanför 16 är tänd) med 16 steg och block två (lysdioden ovanför 32 är tänd) med 8 steg.

Skapa en låt (Pattern Chaining-läge)

Mönsterläget kan användas för att aktivera något av de 16 tillgängliga mönstren vid uppspelning. Mönster kan kedjas ihop för att bilda en låt genom följande steg:

- Välj låt via 16 stegtangenter.
- Välj låt via PATTERN för att gå till Pattern-läget.
- I Pattern-läget trycker du på knappen RECORD.
- Tryck på STEP-knappen för att välja det första mönstret i låten.
- Tryck på AUTO SCROLL-knappen och LENGTH-knappen kommer att blinka.
- Tryck på LENGTH-knappen (tänds och lysar med fast sken).

- Använd DATA-ratten för att välja antal upprepningar.
- Tryck på någon av STEP-knapparna för att lägga till nästa stegmönster i låten.
- Upprepa steg 7–8 tills alla önskade mönster har angetts.
- När som helst kan du använda <</>-tangenterna med AUTO SCROLL-knappen tänd för att gå framåt och bakåt i låten för att kontrollera programmeringen. Om LENGTH-knappen är tänd visas antalet upprepningar på displayen. Om LENGTH-knappen blinkar visas mönstrets nummer för det steget på displayen.
- Spara låten (med AUTO SCROLL på).

Så här sparar du låten som du just har skapat:

- Tryck på SAVE.
- Tryck på SONG.
- Välj destination via stegtangenten (aktuellt låt markeras med en vit lysdiod)
- Tryck på SAVE för att utföra åtgärden.

Om du vill radera ett valt mönster i kedjan gå du till det mönster du vill ta bort (med hjälp av knapparna << och >>) och trycker på Erase.

Obs! Se till att du lagrar låten med AUTO SCROLL på, annars kommer låten inte att spelas upp som programmerat.

Obs! När du raderar ett mönster från kedjan tar du inte bort/uppdaterar inte antalet

upprepningar på den platsen, så om mönster 3 upprepades 6 gånger och det mönstret raderas från kedjan, flyttas mönster 4 till den positionen och upprepas 6 gånger.

Live-data och lagrade data

I Song-läget finns det två typer av data som lagras:

Live-data: Alla ändringar av låtar eller mönster som har gjorts och inte sparats hålls i live-minnet

Lagrade data: När en låt har lagrats.

Använd TAP/HOLD-knappen när du redigerar i COPY/ERASE/DUMP för att välja antingen live-data eller lagrade data.

Så här raderar du live-låtdata eller lagrade låtdata:

- Gå till SONG-läge.
- Tryck på ERASE.
- Välj SONG.
- Använd TAP/HOLD för att välja live-data eller lagrade data.
- Tryck på ERASE för att slutföra åtgärden.

Ändra den aktuella låten under uppspelning

Det är möjligt att ändra den aktuella låten under uppspelning. Detta gör det möjligt att byta låtar direkt när det behövs utan att behöva stoppa uppspelningen.

- Gå till SONG-läge.
- Håll knappen TAP/HOLD intryckt.
- Välj nästa låt med stegtangenten (1–16) för att gå till när det aktuella mönstret har avslutats.

4. Den låtstegsknapp som du har valt blinkar vitt medan de andra blinkar rött. Välj nu mönstret från den nya låten.

5. När mönstret är valt blinkar knappen snabbt rött tills den valda låten och det valda mönstret startar.

Observera att detta bryter låtkedjan som spelas upp.

Skapa en låtkedja (Song-läge)

Låtar är en samling av upp till 16 mönster som kan spelas och interageras med i ett live-uppspelningsformat. Pattern Record-läget används för att arrangera mönstren i en låtstruktur (beskrivs i avsnitt 7). Låtarna måste lagras med AUTO SCROLL aktiverat för att du ska kunna kedja ihop låtarna.

Du kan skapa totalt 16 låtar med upp till 16 mönster i varje låt. Det innebär att 256 mönster är möjliga i enheten samtidigt.

Observera att en låt måste spelas till slutet innan den går vidare till nästa låt. Det är på detta sätt som en oavbruten uppspelning skapas för långa framträdanden. Du kan inte byta låtar halvvägs under uppspelningen. Du kan endast göra detta genom att stoppa uppspelningen och välja en annan låt.

Så här kedjar du ihop låtar:

- Tryck på knappen SONG för att gå till Song-läget, se till att RECORD är inaktiverat, använd STEP-knapparna 1–16 för att välja en låt (vit lysdiod på).
- Tryck på RECORD-knappen.
- Du kan nu välja nästa låt i kedjan, detta visas med en röd lysdiod.

- Om ingen låt är vald går kedjan tillbaka till låt 1.
- Spara låt.

Exempel:

När du har programmerat och sparat tre låtar – låt 1, låt 2 och låt 3 – följer du instruktionerna ovan och kan koppla låt 1 till låt 2 enligt nedan:

- Tryck på SONG-knappen för att gå till Song-läget, se till att RECORD är inaktiverat, tryck på STEP 1 för att välja låt 1.
- Tryck på RECORD-knappen.
- Tryck på STEP 2 för att kedja låt 2 till låt 1, den röda lysdioden för STEP 2 tänds.
- Spara låt 1

Gör nu följande för att kedja låt 2 till låt 3:

- Tryck på SONG-knappen för att gå till Song-läget, se till att RECORD är inaktiverat, tryck på STEP 2 för att välja låt 2.
- Tryck på RECORD-knappen.
- Tryck på STEP 3 för att kedja låt 3 till låt 2, den röda lysdioden för STEP 3 tänds.
- Spara låt 2

Eftersom låt 3 inte har valts till en kedjelåt har den standardkedjelåten, dvs. låt 1.

När du har slutfört ovanstående steg trycker du på RECORD för att inaktivera den, trycker på STEP 1 för att välja låt 1, ser till att både AUTO SCROLL i Song- och Pattern-läge är

inställda på on och trycker sedan på play. Sequencern kommer att spela från låt 1 till låt 2 och sedan till låt 3. Om PREFS för låtkedjan är inställt på loop kommer låt 3 att spelas till slutet och gå tillbaka till låt 1 igen.

Observera att den här funktionen ärsidosätter funktionen Chain Songs i Settings. Om du avmarkerar AUTO SCROLL-knappen medan en låt spelas återgår du till den ursprungliga inställningen för Chain Songs.

Obs! När Auto Scroll är aktivt för Songs kommer det att påverka hur mönster spelas upp, så stäng av Auto Scroll för normal uppspelning av mönster.

Tips: I Synthtribe-appen kan mönster och låtar skapas och sparas på och från RS-9.

Spara "kedjelåten" automatiskt:

I SONG-läget med inspelning aktiverad trycker du på valfri stegtangent för att välja låten som en kedjelåt för den aktuella låten, och den kedjelåten kommer att sparas automatiskt.

Så här raderar du en låt:

- Tryck på ERASE.
- Knapparna SONG och PATTERN blinkar. Tryck på SONG.
- Använd TAP/HOLD för att välja antingen Live-data eller Stored-data som ska raderas.
- Tryck på ERASE för att radera den aktuella låten.

Spela ett mönster (Pattern-läge)

Tryck på knappen PATTERN och välj det mönster som du vill spela upp.

I mönsterläget är alla mönster med lagrade mönsterdata vita, och det aktiva mönstret är rött (du kan se vilka mönster som är programmerade).

Stegupprepning

Den här funktionen kan användas för att ändra mönster under ett liveframträdande.

När STEP REPEAT aktiveras upprepas det aktuella steget eller de aktuella stegen (beroende på steginställningarna) tills TRIGGER-knappen släpps. Antalet steg som upprepas är 1, 2, 4 eller 8. Detta är en mycket kraftfull funktion som till exempel kan användas för att skapa en slinga i slutet av ett mönster och skapa ett fill.

Användning:

- Tryck på STEP REPEAT.
- Välj hur många upprepningar du vill ha (1, 2, 4 eller 8)
- Medan ett mönster spelas upp håller du TRIGGER-knappen intryckt för att upprepa stegen.
- Stegnumret kan ändras medan TRIGGER-knappen hålls intryckt för att skapa olika loopeffekter.
- Tryck på STEP REPEAT för att avsluta.

Obs! Stegupprepning fungerar inte om POLY-läget är på för någon röst.

Notupprepning

Den här funktionen kan användas för att omvandla mönster under

ett liveframträdande. När Note Repeat aktiveras upprepas den valda rösten tills TRIGGER-knappen släpps. Antalet upprejade noter är 1, 2, 4 eller 8. Den här kreativa funktionen kan användas för att skapa trumvirvar och ratchet-effekter direkt genom att upprepa den aktuella noten medan rytmen fortsätter att köras. Detta kan spelas in i ett mönster i läget RECORD STEP.

Så här använder du funktionen och spelar in:

- Tryck på NOTE REPEAT.
- Välj hur många upprepningar du vill ha (1, 2, 4 eller 8).
- Tryck på RECORD i stegläget.
- Medan ett mönster spelas trycker du på TRIGGER-knappen och håller den intryckt för att upprepa noter.
- Notnumret kan ändras medan TRIGGER-knappen hålls intryckt för att skapa olika fill-effekter.
- Tryck på NOTE REPEAT för att avsluta.

Obs! Notrepetitioner kan spelas in i läget STEP RECORD. Om du vill ta bort en NOTE REPEAT från ett steg tar du bort det programmerade steget från mönstret. De röda lysdioderna ovanför visar om det valda steget har en upprepning på 1, 2, 4 eller 8 programmerade.

Det går också att programmera upprepning av noter:

Steg 1: aktivera upprepning av noter och välj ett upprepningsnummer i STEP-läget.

Steg 2: välj vilken röst du vill.

Steg 3: håll in STEP-nummerknappen och tryck sedan på TRIGGER.

Med den här metoden kan du lägga till upprepning av noter med eller utan steginspelning.

Mute-inställning för spår

Med den här funktionen kan du ställa in mute för en eller flera röster i ett mönster, en låt eller globalt. Så här ställer du in mute för en eller flera röster:

1. Medan ett mönster spelas väljer du MUTE för spår.
2. Välj den eller de röster som du vill ställa in mute för.
3. Den eller de mute-inställda rösterna lyser rött.
4. Tryck på MUTE för spår för att avsluta.

Obs! Du kan ta bort alla mute-inställningar genom att hålla HOLD/TAP intryckt och trycka på MUTE-knappen.

Solofunktioner

Den här funktionen ger dig möjlighet att solomarkera en röst eller flera röster i ett mönster, en låt eller globalt.

Så här solomarkerar du en eller flera röster:

1. Medan ett mönster spelas väljer du SOLO för spår.
2. Välj den eller de röster som du vill solomarkera.
3. Den eller de solomarkerade rösterna lyser upp i vitt.
4. Tryck på SOLO för spår för att avsluta.

Obs! SOLO har alltid företräde framför MUTE. Om du solomarkerar en stämman som är mute-inställd kommer den rösten att höras.

Obs! Du kan radera alla soloinställningar genom att hålla HOLD/TAP intryckt och trycka på SOLO-knappen.

Omedelbart byte av mönster

Med den här funktionen kan mönster omedelbart bytas ut mot ett annat mönster vid samma position i tiden för spelhuvudet.

För att utföra denna växling måste du först välja PATTERN MODE. Håll sedan in PATTERN-knappen och välj nästa mönster med valfri vit stegtangent (lagrat mönster).

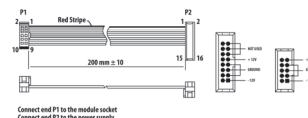
Anslutning av RS-9 till andra moduler

RS-9 är utformad för att vara en styrenhet för andra moduler. Du kan göra detta främst genom att ansluta triggerutgångarna (1) och accentutgångarna (2) till en modul som möjliggör inkoppling av en +5 V-trigger och programmera mönsterstegen så att de ger triggingar vid behov. Dessutom kan de tio "rösterna" mappas som MIDI-noter med hjälp av MAP-funktionen (47), vilket gör att RS-9 kan styra vilken MIDI-synthesizer som helst via DIN eller USB.

RS-9 fungerar också som ett MIDI till trigger-gränssnitt genom att skicka ut triggersignaler som genereras av inkommande MIDI via DIN (42) eller USB (41) med hjälp av de mappade noterna (andra noter ignoreras).

CV-utgången (39) kan användas för att styra externa moduler, t.ex. spänningsstyrda filter, som kräver en kontinuerligt variabel spänning mellan 0 V och +5 V och som kan användas för att bearbeta en eller flera av de moduler som triggas.

Strömanslutning



Modulen levereras med den strömkabel som krävs för att ansluta till ett vanligt Eurorack-nätaggregat. Följ dessa steg för att ansluta ström till modulen. Det är lättare att göra dessa anslutningar innan modulen har monterats i ett rackfodral.

1. Stäng av strömmen eller rackhöljet och koppla bort strömkabeln.
2. Sätt i den 16-poliga kontakten på strömkabeln i uttaget på nätaggregatet eller rackfodralet. Kontaktdonet har en flik som kommer i linje med springan i uttaget så att den inte kan sättas in felaktigt. Om strömförsörjningen inte har ett nyckeluttag, se till att orientera stift 1 (-12 V) med den röda remsan på kabeln.
3. Sätt i 10-polig kontakt i uttaget på baksidan av modulen. Kontaktdonet har en flik som kommer i linje med uttaget för korrekt orientering.
4. När båda ändarna av strömkabeln har anslutits ordentligt kan du montera modulen i ett fodral och slå på strömförsörjningen.

Installation

De nödvändiga skruvarna ingår i modulen för montering i ett Eurorack-fodral. Anslut strömkabeln före monteringen.

Beroende på stativhöljet kan det finnas en serie fasta hål som är åtskilda 2 hk längs höljets längd eller ett spår som gör att enskilda gängade plattor kan glida längs höljets längd. De fritt rörliga gängade plattorna möjliggör exakt positionering av modulen, men varje platta bör placeras i ungefärlig relation till monteringshålen i din modul innan skruvarna fästs.

Håll modulen mot Eurorack-skenorna så att var och en av monteringshålen ligger i linje med en gängad skena eller gängad platta. Fäst skruvarna delvis för att börja, vilket gör det möjligt att justera små positioner medan du justerar dem alla. När den slutliga positionen har fastställts drar du åt skruvarna.

PL Sterowanica

1. **TRIGGER OUTS** – każda z dziesięciu ścieżek sekwencera posiada swoje własne wyjście trigger na złączu TS 3.5 mm w celu wywołania źródeł zewnętrznych. Dźwięki MIDI są również przypisywane do każdej ze ścieżek (patrz MAP poniżej).
2. **ACCENT OUT** – do każdej z dziesięciu ścieżek sekwencera możliwe jest dodanie akcentów na dowolnym takcie, co spowoduje przesłanie sygnału wywołania (trigger) z tych złączy TS 3.5 mm.
3. **TRACK SELECT BUTTONS** – użyj tych przycisków, aby wybrać pożądaną ścieżkę sekwencera.
4. **LEVEL** – użyj tego pokrętki, aby zmienić poziom wyjścia CV (39), co jest odpowiednikiem analogowego filtra RD-9.
5. **ACCENT** – Użyj tego przycisku, aby zaprogramować akcent w bieżącym kroku.
6. **DISPLAY** – domyślnie wyświetla tempo, a także inne informacje w połączeniu z przyciskiem MODE (16).
7. **DATA** – użyj tego pokrętki do zmiany tempa oraz innych parametrów w połączeniu z przyciskiem MODE (16).
8. **TAP** – użyj tego przycisku, aby ustawić tap tempo. Wciśnij trzy razy, aby dokładnie ustawić tempo.
9. **RECORD** – użyj tego przycisku, aby ustawić RS-9 w tryb nagrywania.
10. **STOP** – użyj tego przycisku, aby zatrzymać odtwarzanie lub nagrywanie przez RS-9 i zresetować aktualną sekwencję lub utwór do pierwszego kroku.
11. **PLAY/PAUSE** – użyj tego przycisku, aby rozpocząć odtwarzanie przez RS-9, lub w połączeniu z przyciskiem RECORD (9), aby rozpocząć nagrywanie. Drugie wciśnięcie skutkuje pauzą. Trzecie wciśnięcie kontynuuje od aktualnego kroku.
12. **SAVE** – użyj tego przycisku, aby zapisać aktualnie programowaną sekwencję lub utwór.
13. **COPY** – użyj tego przycisku, aby wykonać kopię aktualnej sekwencji lub utworu, którą można wkleić w inne miejsce. Przytrzymaj COPY, aby skopiować aktualną sekwencję, a następnie wybierz lokalizację do wklejenia sekwencji.
14. **ERASE** – użyj tego przycisku, aby usunąć sekwencje oraz utwory w zależności od tego, czy RS-9 znajduje się w trybie sekwencji czy utworu.
15. **DUMP** – użyj tego przycisku, aby zainicjować zrzut Sysex pamięci RS-9.
16. **MODE** – użyj tego przycisku, aby przełączać między parametrami, które można dostosować regulatorem DATA (7). Przełącza między: Tempo, Swing, Prob (prawdopodobieństwo) oraz Flam. Diody wskazują, który parametr jest kontrolowany, a wyświetlacz (6) pokazuje aktualną wartość.
17. **SYNC IN** – użyj tego złącza 3.5 mm TRS, aby zsynchronizować RS-9 z zewnętrznym analogowym źródłem zegara. Przyjmuje również analogowe instrukcje start/stop. Ustawienia zegara mogą być regulowane z menu SETTINGS.
18. **SYNC OUT** – użyj tego złącza 3.5 mm TRS, aby zsynchronizować zewnętrzny sprzęt analogowy z RS-9.
19. **SYNC** – użyj tego przycisku, aby przełączać między opcjami synchronizacji RS-9: Int (wewnętrzna), MIDI, USB lub Trig(ger) ze złącza SYNC IN (17).
20. **LENGTH LEDS** – te diody LED wskazują, który blok z 16 kroków jest aktywny, w połączeniu z przyciskami 21 – 24.
21. **AUTOSCROLL** – w trybie STEP, AUTOSCROLL będzie zawsze pokazywał oś czasu, jeśli aktualna sekwencja jest dłuższa niż 16 kroków, przechodząc między blokami po 16 kroków, gdzie aktualny blok jest wskazywany przez diody długości (20).
22. **<<** – w trybie STEP, gdy sekwencja jest dłuższa niż 16 kroków, przycisk << pozwala na cofnięcie osi czasu o blok wskazywany przez diody długości (20). W trybie PATTERN przycisk << przesuwa się wstecz przez sekwencje budujące utwór.
23. **LENGTH** – użyj tego przycisku, aby ustawić długość sekwencji w blokach po 16 kroków spośród 16, 32, 48 lub 64 za pomocą przycisków >> oraz << (22 i 24). Należy pamiętać, że ostatni blok można skrócić, ustawiając jako ostatni krok inny niż 16 poprzez wciśnięcie przycisku STEP (44 – 59).
24. **>>** – w trybie STEP, gdy sekwencja jest dłuższa niż 16 kroków, przycisk >> pozwala na przesunięcie osi czasu do przodu o blok wskazywany przez diody długości (20). W trybie PATTERN przycisk >> przesuwa się naprzód przez sekwencje budujące utwór.
25. – 28. **REPEAT SELECTORS** – użyj tych przycisków w połączeniu z przyciskami 29 – 31, aby wybrać liczbę dźwięków lub kroków, które będą powtórzone po wywołaniu przez przycisk 29, spośród 1, 2, 4 lub 8.
29. **TRIG** – użyj tego przycisku, aby wywołać powtórzenie dźwięku lub kroku w połączeniu z przyciskami 30 i 31.
30. **STEP REPEAT** – gdy wybrany jest STEP REPEAT, przycisk TRIG (29) będzie sprawiał, że aktualny krok plus 1, 3 lub 7 kolejnych kroków (w zależności od wybranego przycisku spośród 25 – 28) zostanie powtórzonych, aż TRIG zostanie zwolniony. Sekwencja będzie następnie kontynuowana od kolejnego kroku.
31. **NOTE REPEAT** – gdy wybrany jest NOTE REPEAT, przycisk TRIG (29) będzie powodował, że dźwięk(i) aktualnego kroku będzie powtórzony raz, dwa, cztery lub osiem razy w kroku w zależności od wybranego przycisku spośród 25 – 28.

- Gdy TRIG zostanie zwolniony, sekwencja będzie kontynuowana od kolejnego kroku.
32. **SONG** – użyj tego przycisku, aby ustawić RS-9 w tryb SONG, który pozwala na odtwarzanie utworów.
33. **PATTERN** – użyj tego przycisku, aby ustawić RS-9 w tryb PATTERN, gdzie indywidualne sekwencje mogą być odtwarzane lub ułożone w utwory.
34. **STEP** – użyj tego przycisku, aby ustawić RS-9 w tryb STEP, który pozwala na utworzenie sekwencji poprzez dodanie taktów do indywidualnych kroków.
35. **TRACK MUTE** – przytrzymaj ten przycisk i użyj przycisków TRACK SELECT (3), aby tymczasowo wyciszyć indywidualne ścieżki. Wyciszona ścieżka nie będzie wysyłać sygnałów trigger, akcentów ani dźwięków MIDI.
36. **TRACK SOLO** – przytrzymaj ten przycisk i użyj przycisków TRACK SELECT (3), aby tymczasowo ustawić jedną lub więcej ścieżek w tryb solo. Pozostałe ścieżki nie będą wysyłać sygnałów trigger, akcentów ani dźwięków MIDI, dopóki tryb solo nie zostanie wyłączony dla wszystkich ścieżek.
37. **AUTOFILL** – gdy RS-9 znajduje się w trybie odtwarzania sekwencji (Pattern Play), wciśnięcie AUTOFILL oraz selektora innej sekwencji spowoduje jednokrotne odtworzenie drugiej sekwencji, a następnie powrót do pierwotnej sekwencji.
38. **SETTINGS** – użyj tego przycisku w połączeniu z szesnastoma przyciskami klawiatury 44 – 59, aby dostosować ustawienia RS-9.
39. **CV OUT** – RD-9, na którym oparty jest RS-9, zawierał potężny filtr, który można było zastosować do jego głosów. Ponieważ RS-9 nie ma własnych głosów, CV OUT jest dostarczane do sterowania zewnętrznym przetwarzaniem, które może być zastosowane do dowolnego źródła (źródła) głosu, które kontroluje RS-9.
- Abym nagrąć CV, wybierz wyjście wyzwalacza za pomocą przycisków wyboru ścieżki (3). W trybie nagrywania krokowego z odtwarzanym wzorem przekręć regulator poziomu, a CV zostanie nagrane we wzorze.
40. **RESET** – zastosowanie sygnału trigger wobec tego złącza 3.5 mm TS powoduje, że aktualna sekwencja powraca do swojego pierwszego kroku w trybie PATTERN.
41. **USB** – użyj tego złącza USB C, aby zaktualizować oprogramowanie firmowe RS-9 oraz do użycia MIDI przez USB.
42. **MIDI IN** – użyj tego 5-pinowego złącza DIN, aby zsynchronizować RS-9 z zewnętrznym sprzętem MIDI. Zmapowane dźwięki (patrz 47 poniżej) będą również powodować wysyłanie sygnałów trigger z odpowiednich wyjść (1).
43. **MIDI OUT** – użyj tego 5-pinowego złącza DIN, aby wysyłać dźwięki MIDI wraz z analogowymi sygnałami trigger
- oraz zsynchronizować zewnętrzny sprzęt MIDI z zegarem RS-9.
- Przyciski 44 – 59 mają różne zastosowania w zależności od trybu, w jakim znajduje się RS-9. W trybie STEP są one używane, aby dodać sygnał trigger/dźwięk dla wybranej ścieżki do kroków 1 – 16, 17 – 32, 33 – 48 lub 49 – 64 w zależności od długości sekwencji. W trybie PATTERN są one używane do wyboru sekwencji 1 – 16 w aktualnym utworze. W trybie SONG są one używane do wyboru utworów 1 - 16.
- Gdy używane w przyciskiem SETTINGS (38), przyciski pozwalają na dostęp do ustawień RS-9. Ponowne wciśnięcie SETTINGS wychodzi z trybu ustawień. Przycisk TAP (8) jest używany do przełączania przez ustawienia, a pokrętko DATA (7) służy do wybierania poszczególnych opcji.
44. **MIDI**
- KANAŁ MIDI IN (0 – 16, Wszystkie, Out (stosuje się do ustawień OFF MIDI OUT))
 - KANAŁ MIDI OUT (0 – 16, Wszystkie, Off)
 - PRZESYŁANIE DO USB (Wł / Wył)
 - SOFT OUT THRU (zmienia złącze MIDI OUT w MIDI OUT + THRU)
 - ID URZĄDZENIA (1 – 16, do użytku z Sysex jeśli używanych jest więcej urządzeń)
45. **USB**
- KANAŁ USB MIDI IN (1 – 16,
- Wszystkie, Out (stosuje się do ustawień USB OFF MIDI OUT))
- USB MIDI OUT (1 – 16, Wszystkie, off)
 - PRZESYŁANIE DO MIDI (Wł / Wył)
46. **CLOCK**
- Preferencje tempa (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Preferencje swingu (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Preferencje prawdopodobieństwa (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Preferencje flam (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Ustawienia zegara analogowego (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
 - MIDI Clock Out (on/off)
47. **MAP** – ten przycisk mapuje dźwięki MIDI do ścieżek sekwencera do użytku z zewnętrznym sprzętem MIDI. Po wybraniu MAP użyj przycisków TRACK SELECT (3), aby wybrać pożądaną ścieżkę, a następnie użyj kontrolera DATA, aby przełączyć między dźwiękami 0 – 127.
48. **PREFS**
- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% czasu kroku sekwencera)
 - Czas wyzwalacza jest ustawieniem globalnym. Wartość domyślna to 10 ms. Poniżej 10 ms niektóre automaty perkusyjne mogą mieć problemy z synchronizacją.

- Accent Off Level (0% - 50%); Accent On poziom jest regulowany za pomocą regulatora poziomu (4) z Accent guzik (5)
 - Ciągłość utworów Loop (utwór powraca do początku po zakończeniu) / Hold (ostatnia sekwencja utworu gra ciągle, aż zostanie zatrzymana) / Stop (utwór zatrzymuje się po ostatniej sekwencji)
 - CV (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Preferencje poli (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Rozmiar kroku (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Automatyczne podążanie (Globalne / Utwór)
 - Automatyczne przewijanie (Globalne / Sekwencja)
 - Wyciszenie (Globalne / Utwór / Sekwencja)
 - Solo (Globalne / Utwór / Sekwencja)
49. **CV** – użyj tego przycisku, aby edytować nagrane CV: wybierz utwór za pomocą przycisków (3), a następnie wejdź w tryb CV, naciskając przycisk USTAWIENIA (38) i CV (49). W razie potrzeby użyj przycisków 44 – 59 w połączeniu z przyciskami << i >>, aby wybrać krok sekwencji; następnie użyj kontrolki danych (7), aby dostosować CV do wybranego kroku. Zakres CV wynosi od 0 (minimum) do 255 (maksimum).

W trybie STEP włącz lub wyłącz automatyzację CV, naciskając i przytrzymując przycisk TAP (8), a następnie naciskając przycisk CV (49). Na wyświetlaczu pojawi się "cvon", gdy automatyzacja CV jest włączona; "cvof", gdy jest wyłączony.

50. **POLY** – RS-9 pozwala na niedestruktywne programowanie rytmów polimetrycznych. Wybierz przycisk 50, użyj kontrolera DATA (7) aby włączyć tryb Poly, a następnie zastosuj się do tych kroków, aby tworzyć ścieżki polimetryczne:
- Wybierz ścieżkę za pomocą przycisków TRACK SELECT (3)
 - Aktywne kroki w sekwencji zaświecą się
 - Użyj przycisków kroków (44 – 59) z przyciskami << / >> (22 i 24) dla sekwencji mających więcej niż 16 kroków, aby wybrać ostatni krok, na którym wybrana ścieżka ma być wywoływana.
 - Diody kroków będą migać, aby wskazać kroki, które nie będą już wybrzmiewać.
51. **RAND** – RS-9 pozwala na występowanie losowych triggerów/dźwięków na wybranych krokach. Aby to aktywować, wybierz przycisk 51, a następnie użyj przycisków TRACK SELECT (3) aby wybrać ścieżkę(e/i), w których mają występować efekty losowe. Następnie użyj przycisków kroków (44 – 59) wraz z przyciskami << / >> (22 i 24) jeśli to konieczne, aby wybrać

kroki w sekwencji, na których może wystąpić losowy trigger/dźwięk. Efekty losowe są dostępne jedynie według sekwencji.

52. **PROB** – Prawdopodobieństwo pozwala użytkownikowi na wybór prawdopodobieństwa wybrzmienia zaprogramowanego triggera/dźwięku na konkretnym kroku, od 0% (nie wystąpi) do 100% (zawsze wystąpi). Wybierz przycisk 52, użyj przycisków TRACK SELECT (3) aby wybrać ścieżkę, którą chcesz zaprogramować, użyj przycisków kroków (44 – 59) oraz przycisków << / >> (22 i 24), aby wybrać wymagane kroki (jednocześnie może być wybrany tylko jeden krok), a następnie użyj pokrętła DATA (7) aby ustawić procent.
53. **FLAM** – efekt flam (perkusty uderzającego dwoma palcami jednocześnie) może być dodany do dowolnego kroku w dowolnej ścieżce. Wybierz przycisk 53, użyj przycisków TRACK SELECT (3) aby wybrać ścieżkę, do której chcesz dodać flam, użyj przycisków kroków (44 – 59) oraz << / >> aby wybrać wymagany krok, a następnie użyj pokrętła DATA (7), aby dostosować długość flam od 0 (domyślna) do 24.
54. **RPT** – zapadka (powtórzenie dźwięku) może być dodana do dowolnego kroku w dowolnej ścieżce. Wybierz przycisk 54, użyj przycisków TRACK SELECT (3) aby wybrać wymaganą ścieżkę, użyj przycisków kroków (44 – 59) oraz << / >> aby wybrać wymagany krok, po czym użyj przycisków 25 – 28, aby
- wybrać liczbę powtórzeń dla kroku. Włącz powtórzenia przyciskiem NOTE REPEAT (31).
55. **1/8** – użyj tego przycisku, aby ustawić rozmiar kroku RS-9 na ósemki.
56. **1/8T** – użyj tego przycisku, aby ustawić rozmiar kroku RS-9 na triole ósemkowe.
57. **1/16** – użyj tego przycisku, aby ustawić rozmiar kroku RS-9 na szesnastki.
58. **1/16T** – użyj tego przycisku, aby ustawić rozmiar kroku RS-9 na triole szesnastkowe.
59. **1/32** – użyj tego przycisku, aby ustawić rozmiar kroku RS-9 na trzydziestodwójki.

Global / Song / Pattern

Gdy parametr jest ustawiony jako Global, ustawienia zostaną zastosowane do wszystkich sekwencji we wszystkich utworach. Ustawienie na Song zastosuje je tylko do sekwencji w aktualnym utworze. Ustawienie na Pattern zastosuje je tylko do aktualnej sekwencji.

POZIOM WYJŚCIOWY WYZWALANIA

Aby zmienić poziom wyjściowy wyzwalań, wyjmij RS-9 ze stojaka. Nad i po lewej stronie regulatora tempa znajduje się przełącznik montowany powierzchniowo. Ustaw przełącznik w górę, aby wybrać +5 V lub w dół, aby wybrać +10 V (domyślnie).

Programmering

Tworzenie sekwencji (tryb STEP)

Seqwencje mogą używać aż do 64 kroków, co daje dużą elastyczność. Oto, jak nagrać podstawową sekwencję 16 kroków:

1. Wybierz utwór (SONG).
2. Wciśnij PATTERN.
3. Wybierz pożądany numer sekwencji przyciskami kroków 1-16.
4. Wciśnij STEP.
5. Wybierz pożądane tempo pokrętkiem DATA.
6. Wciśnij RECORD.
7. Wybierz głos (VOICE), którego chcesz użyć.
8. Kroki mogą być programowane, gdy urządzenie gra (wciśnij PLAY) lub gdy jest zatrzymane. Ruchoma biała dioda to oś czasu, która pokazuje aktualną pozycję odtwarzania. Przycisk TRIGGER może być również użyty, aby otworzyć i nagrywać aktualnie wybrany głos.
9. Wybierz różne głosy, aby dodać je do aktualnej sekwencji.
10. Wciśnij przyciski stop oraz nagrywania, aby wyjść z trybu nagrywania kroków.

Autozapis

Funkcja autozapisu pozwala na automatyczne zachowanie niektórych funkcji na liście.

Wszystkie poniższe zmiany sekwencji będą teraz automatycznie zapisywane z włączonym STEP RECORD:

1. Włącz/wyłącz krok wciskając STEP
2. Wciśnij TRIGGER, aby włączyć krok podczas grania
3. Nagrywanie powtórzenia dźwięku na żywo
4. Ustaw krok na wł/wył w menu ustawienia RAND
5. Wciśnij STEP w ustawianiu długości sekwencji
6. Usunięcie przesunięcia (sweep) za pomocą Hold + przycisku VOICE
7. Usunięcie wszystkich kroków wybranego głosu za pomocą ERASE + przycisku VOICE
8. Kopiowanie kroku 1-16 do 17-32 itd.

Aby aktywować autozapis wejść w tryb STEP, przytrzymaj TAP/HOLD, a następnie wciśnij RECORD, aby włączyć lub wyłączyć autozapis sekwencji.

Gdy STEP RECORD jest włączony, wyświetlacz pokazuje "auto" lub "manu" na 1 sekundę, wskazując aktualny tryb zapisu.

Aby przywołać zapisaną sekwencję, przytrzymaj TAP/HOLD + przycisk STEP sekwencji, którą chcesz przywrócić. Działa to jedynie, gdy jesteś w trybie PATTERN i w trybie manualnego zapisu (manu).

Jak zapisać sekwencję:

1. Po utworzeniu swojej sekwencji.
2. Wciśnij SAVE.
3. Ponownie wciśnij PATTERN.
4. Wybierz numer kroku sekwencji, którą

chcesz zapisać; aktualna sekwencja zostanie wyświetlona na biało, po czym SAVE zamiga. Pamiętaj, że możesz zapisać jedynie do aktualnej pozycji sekwencji.

5. Wciśnij migający przycisk SAVE, aby wykonać operację.

Jak skopiować sekwencję do innych lokalizacji sekwencji:

1. W trybie PATTERN przytrzymaj COPY, jednocześnie wciskając przycisk kroku, do którego chcesz skopiować. Pamiętaj, że sekwencje można kopiować tylko w ramach aktualnie wybranego utworu.

Jak kopiować strony w trybie kroku, kopiowanie strony 1 (1-16), strony 2 (17-32), strony 3 (33-48) lub strony 4 (49-64) do innych stron:

1. W trybie STEP wciśnij LENGTH, aby wejść w ustawianie długości sekwencji.
2. Wybierz stronę używając strzałek i wciśnij COPY.
3. Wybierz stronę, do której chcesz skopiować za pomocą strzałek i wciśnij SAVE.

Dane na żywo (Live data) vs. Zachowane dane (Stored data)

W trybach utworu (Song) oraz sekwencji (Pattern) istnieją dwa rodzaje zapisanych danych:

Dane na żywo: Wszelkie zmiany w utworach lub sekwencjach, których dokonano ale nie zapisano są przechowywane w pamięci na żywo.

Zachowane dane: Gdy utwór został zapisany. Jak usunąć sekwencję:

1. Wciśnij ERASE.
2. Przyciski SONG oraz PATTERN zamigają. Wciśnij PATTERN.
3. Użyj TAP/HOLD, aby wybrać do usunięcia dane na żywo (Live) lub zachowane (Stored).
4. Wybierz sekwencję, którą chcesz usunąć za pomocą jednego z szesnastu przycisków kroku.
5. Wciśnij teraz migający przycisk ERASE, aby wykonać proces usunięcia. Jest to czynność nieodwracalna i nie można jej cofnąć.

Jak wykonać zrzut sekwencji:

Funkcja DUMP działa w taki sam sposób, jak funkcja SAVE. Zamiast zapisu, funkcja DUMP prześle wybór jako wiadomość SysEx. Ta czynność wysyła dane sekwencji/utworu jako SysEx. Te informacje mogą być zapisane i załadowane przez zewnętrzny program lub przesłane do innego RD-9.

Uwaga: Długość sekwencji, wł/wył kroku oraz wł/wył akcentu zostaną zapisane automatycznie gdy zaprogramowane w trybie kroku przy włączonym nagrywaniu.

Usunięcie głosu:

Aby usunąć wszystkie kroki wybranego głosu w sekwencji, przytrzymaj ERASE i wybierz przycisk wyboru głosu, aby natychmiast usunąć wszystkie kroki.

Funkcja usuwania przesunięcia (sweep erase) może zostać użyta podczas odtwarzania w trybie STEP PLAY lub RECORD (nagrywania) przez przytrzymanie TAP/HOLD, a następnie wciśnięcia przycisku głosu, aby usunąć kroki wybranych głosów z sekwencji podczas gry. Głos zostanie usunięty, zanim zostanie odtworzony. W trybie RECORD jest to nieodwracalne, w trybie PLAY dźwięki zostaną przywrócone, gdy oś czasu przejdzie do kolejnych kroków.

Automatyczne przejście (Auto Fill)

Funkcja Auto Fill jest używana do wstawiania przejść rytmicznych do trybu gry na żywo w RS-9. Przejścia są tworzone w taki sam sposób, jak tworzona i zapisywana jest sekwencja.

Różnica między Auto Fill a normalnym odtworzeniem sekwencji polega na tym, że gdy Auto Fill zakończy odtwarzanie, funkcja ta powróci do poprzednio odtwarzanej sekwencji, chyba że wybrano inną sekwencję, gdy Auto Fill jest aktywny. Jeśli wybrana jest inna sekwencja, nowa sekwencja zostanie zagrana po zakończeniu sekwencji Auto Fill.

Aplikacja SYNTHTRIBE jest łatwym sposobem na zapisywanie danych utworów oraz sekwencji. Sekwencje oraz utwory mogą być w ten sposób szybko importowane i eksportowane.

Jak używać Auto Fill

Po zaprogramowaniu sekwencji użyj dowolnej z nich, wciskając AUTO FILL w trybie sekwencji i wybierając dowolny przycisk kroku.

Porada: Dla przejść perkusyjnych zalecane jest 4 lub 8 kroków, lecz możliwe jest użycie dowolnego rozmiaru aż do 64 kroków.

Długość sekwencji

Długość sekwencji można zmienić od 1 do 64 kroków oraz osobno dla każdej sekwencji. Tę zmienną długość można wykorzystać do tworzenia różnego metrum. Na przykład wybór długości sekwencji 12 kroków przy rozmiarze kroku ustawionym na szesnastki stworzy metrum 3/4 (w stylu walca).

Aby zmienić liczbę kroków w sekwencji:

1. Wciśnij przyciski STEP oraz RECORD.
2. Wciśnij LENGTH.
3. Użyj przycisków <</> po obu stronach przycisku LENGTH, aby wybrać przedział 16, 32, 48 lub 64 jako punkt wyjściowy pokazywany przez czerwoną diodę.
4. Wciśnij przyciski kroku, aby przestawić na pożądaną długość sekwencji. Na przykład po wybraniu długości 64, wybranie przycisku kroku 12 ustawi długość sekwencji na 60 kroków. Długość sekwencji jest pokazywana stałymi białymi diodami.

Jeśli nagrywasz sekwencję dłuższą niż 16 kroków, wciśnij AUTO SCROLL w STEP RECORD aby przełączać między blokami. Na przykład podczas nagrywania sekwencji 24-krokowej będzie się przełączać między blokiem jeden (zapalona dioda nad 16) z 16 krokami oraz blokiem dwa (zapalona dioda nad 32) z 8 krokami.

Tworzenie utworu (Tryb łączenia sekwencji)

Tryb sekwencji może być używany do wywołania dowolnej z 16 dostępnych sekwencji podczas odtwarzania. Sekwencje mogą być łączone ze sobą, aby utworzyć utwór poprzez następujące kroki:

1. Wybierz utwór za pomocą 16 przycisków kroków.
2. Wciśnij PATTERN, aby wejść w tryb sekwencji.
3. W trybie sekwencji wciśnij przycisk nagrywania.
4. Wciśnij przycisk STEP, aby wybrać pierwszą sekwencję w swoim utworze.
5. Wciśnij przycisk AUTO SCROLL, a przycisk LENGTH będzie migać.
6. Wciśnij LENGTH (stałe podświetlenie).
7. Użyj pokrętki DATA, aby wybrać liczbę powtórzeń.
8. Wciśnij dowolny z przycisków kroków, aby dodać kolejną sekwencję kroków do utworu.
9. Powtarzaj kroki 7-8, aż wszystkie pożądane sekwencje zostaną wybrane.
10. W dowolnej chwili możesz użyć przycisków << / >> przy podświetlonym przycisku AUTO SCROLL, aby przechodzić do przodu i wstecz przez utwór w celu sprawdzenia programowania. Jeśli przycisk LENGTH jest podświetlony, wyświetlacz pokaże liczbę powtórzeń; jeśli przycisk

LENGTH miga, wyświetlacz pokaże numer sekwencji danego kroku.

11. Zapisz utwór (z włączonym AUTO SCROLL).

Aby zapisać utworzony właśnie utwór:

1. Wciśnij SAVE.
2. Wciśnij SONG.
3. Wybierz miejsce docelowe przyciskiem kroku (aktualny utwór podświetlony białą diodą).
4. Wciśnij SAVE, aby wykonać operację.

Aby usunąć wybraną sekwencję w łańcuchu, przejdź do sekwencji, którą chcesz usunąć (za pomocą przycisków << i >>) i wciśnij ERASE.

Uwaga: Upewnij się, że zapisujesz utwór przy włączonym AUTO SCROLL, inaczej utwór nie będzie odtwarzać się zgodnie z programowaniem.

Uwaga: Gdy usuniesz sekwencję z łańcucha, nie usuwa/aktualizuje to liczby powtórzeń w tym miejscu, więc jeśli Sekwencja 3 powtarzała się 6 razy i została usunięta, Sekwencja 4 przesunie się w tę pozycję i będzie powtórzona 6 razy.

Dane na żywo (Live data) vs. Zachowane dane (Stored data)

W trybie utworu istnieją dwa rodzaje zapisanych danych:

Dane na żywo: Jakiegokolwiek zmiany w utworach lub sekwencjach, które wykonano ale nie zapisano, są zachowane w pamięci na żywo.

Zachowane dane: Gdy utwór zachowano.

Użyj przycisku TAP/HOLD podczas edycji w COPY/ERASE/DUMP, aby wybrać dane LIVE albo STORED.

Abu usunąć dane na żywo lub zachowane danego utworu:

1. Wejść w tryb SONG.
2. Wciśnij ERASE.
3. Wybierz SONG.
4. Użyj TAP/HOLD, aby wybrać dane LIVE albo STORED.
5. Wciśnij ERASE, aby zakończyć operację.

Zmiany w aktualnym utworze podczas odtwarzania

Możliwe jest dokonywanie zmian w aktualnym utworze podczas odtwarzania. Pozwala to na zmiany w utworach w locie, gdy to konieczne, bez potrzeby zatrzymywania.

1. Wejść w tryb SONG.
2. Przytrzymaj TAP/HOLD.
3. Przyciskiem kroku (1-16) wybierz kolejny utwór, który ma nastąpić po zakończeniu aktualnej sekwencji.
4. Wybrany przycisk kroku będzie migać na biało, podczas gdy pozostałe będą migać na czerwono; teraz wybierz sekwencję z nowego utworu.
5. Gdy wybrano sekwencję, przycisk będzie szybko migał na czerwono, aż rozpocznie się wybrany utwór i sekwencja.

Uwaga: Przerwie to odtwarzanie łańcucha utworów.

Tworzenie łańcucha utworów (tryb SONG)

Utwory są kolekcjami maksymalnie 16 sekwencji, które można odtwarzać lub je kontrolować w formie gry na żywo. Tryb nagrywania sekwencji (Pattern Record) jest używany do układania sekwencji w strukturę utworu (opisaną w sekcji 7). Utwory muszą być zapisane z włączonym AUTO SCROLL, aby łączyć je ze sobą.

Można utworzyć łącznie 16 utworów, z maksymalnie 16 sekwencjami w każdym z nich. Oznacza to 256 możliwych sekwencji zapisanych na urządzeniu w dowolnym momencie.

Należy pamiętać, że utwór musi zostać odtworzony do końca, zanim przejdzie do kolejnego utworu. W ten sposób tworzone jest płynne odtwarzanie dla dłuższych występów. Niemożliwe jest przełączanie utworów podczas odtwarzania – można to zrobić tylko przez zatrzymanie odtwarzania i wybór innego utworu.

Abu łączyć utwory:

1. Wciśnij przycisk SONG, aby wejść w tryb utworu. Upewnij się że nagrywanie jest wyłączone i użyj przycisków kroku 1-16, aby wybrać utwór (biała dioda włączona).
2. Wciśnij przycisk RECORD.
3. Możesz teraz wybrać kolejny utwór w sekwencji, będzie to pokazane za pomocą czerwonej diody.
4. Jeśli nie wybrano żadnego utworu, sekwencja powróci do utworu nr 1.
5. Zapisz utwór.

Przykład:

Po zaprogramowaniu i zapisie 3 utworów – utworu 1, utworu 2 oraz utworu 3 – zastosuj się do powyższych instrukcji.

Możesz połączyć utwór 1 z utworem 2 w następujący sposób:

1. Wciśnij przycisk SONG, aby wejść w tryb utworu. Upewnij się, że nagrywanie jest wyłączone; wciśnij STEP 1, aby wybrać utwór 1.
2. Wciśnij przycisk RECORD.
3. Wciśnij STEP 2, aby połączyć utwór 2 z utworem 1, czerwona dioda kroku 2 zapali się.
4. Zapisz utwór 1.

Teraz abu połączyć utwór 2 z utworem 3:

1. Wciśnij przycisk SONG, aby wejść w tryb utworu. Upewnij się że nagrywanie jest wyłączone; wciśnij STEP 2, aby wybrać utwór 2.
2. Wciśnij przycisk RECORD.
3. Wciśnij STEP 3, aby połączyć utwór 3 z utworem 2, a czerwona dioda kroku 3 zapali się.
4. Zapisz utwór 2.

Ponieważ utwór 3 nie został wybrany do sekwencji utworów, posiada on domyślny utwór w sekwencji, którym jest utwór 1.

Po wykonaniu powyższych kroków wciśnij przycisk nagrywania, aby wyłączyć. Wciśnij STEP 1, aby wybrać utwór 1; upewnij się, że AUTO SCROLL zarówno w trybie SONG jak i PATTERN jest włączony. Wciśnij przycisk

odtwarzania, a sekwencer odtworzy utwór 1, potem utwór 2, a następnie utwór 3. Jeśli sekwencja utworów jest ustawiona w tryb pętli (loop), po odtworzeniu utworu 3 do końca powróci ona do utworu 1.

Należy pamiętać, że ta funkcja ma pierwszeństwo nad funkcją CHAIN SONGS w ustawieniach. Wyłączenie przycisku AUTO SCROLL podczas odtwarzania utworu powraca do pierwotnego ustawienia CHAIN SONGS.

UWAGA: Gdy Auto Scroll jest aktywny dla utworów, będzie on wpływać na odtwarzanie sekwencji. Należy zatem wyłączyć Auto Scroll dla zwykłego odtwarzania sekwencji.

PORADA: W aplikacji Synthtribe sekwencje oraz utwory mogą być tworzone i zapisywane do oraz z RS-9.

Autozapis “sekwencji” utworów:

W trybie SONG z włączonym nagrywaniem wciśnij dowolny przycisk kroku, aby wybrać ten utwór jako utwór w sekwencji dla aktualnego utworu; sekwencja utworów zostanie automatycznie zapisana.

Jak usunąć utwór:

1. Wciśnij ERASE.
2. Przyciski SONG oraz PATTERN będą migać. Wciśnij SONG.
3. Użyj TAP/HOLD, aby wybrać do usunięcia dane na żywo (Live) lub zapisane (Stored).
4. Wciśnij ERASE, aby usunąć aktualny utwór.

Odtwarzanie sekwencji (tryb sekwencji)

Wciśnij przycisk PATTERN i wybierz sekwencję, którą chcesz odtworzyć.

W trybie PATTERN wszystkie sekwencje z zapisanymi danymi sekwencji są białe, aktualnie aktywna jest czerwona (widać, które sekwencje zaprogramowano).

Powtórzenie kroku

Ta funkcja może być używana do zmiennych sekwencji podczas występu na żywo. Gdy aktywowane jest STEP REPEAT, aktualny krok lub kroki (w zależności od ustawień kroku) zostaną powtórzone, aż zwolniony zostanie przycisk TRIGGER. Liczba powtórzonych kroków to 1, 2, 4 lub 8. To bardzo potężna funkcja, której można użyć na przykład do zapętlenia końca sekwencji, tworząc przejście.

Aby użyć:

1. Wciśnij STEP REPEAT.
2. Wybierz, ile potrzebujesz powtórzeń (1, 2, 4 lub 8)
3. Podczas odtwarzania sekwencji wciśnij i przytrzymaj przycisk TRIGGER, aby powtórzyć kroki.
4. Liczbę kroków można zmienić, gdy przytrzymywany jest przycisk TRIGGER, aby stworzyć różne efekty zapętlenia.
5. Wciśnij STEP REPEAT, aby wyjść.

UWAGA: Powtórzenie kroku nie będzie działać, jeśli na dowolnym głosie włączony jest tryb POLY.

Powtórzenie dźwięku (Note Repeat)

Tej funkcji można użyć do przekształcania sekwencji podczas występu na żywo. Gdy aktywowany jest tryb NOTE REPEAT, aktualnie wybrany głos będzie powtarzany, aż przycisk TRIGGER zostanie zwolniony. Liczba powtarzanych głosów to 1, 2, 4 lub 8. Tej kreatywnej funkcji można użyć do tworzenia w locie efektów werbla lub "zapadki", powtarzając aktualny dźwięk, podczas gdy rytm trwa dalej. Możliwe jest nagranie tego do sekwencji w trybie RECORD STEP.

Aby użyć i nagrać:

1. Wciśnij NOTE REPEAT.
2. Wybierz pożądaną liczbę powtórzeń (1, 2, 4 lub 8).
3. Wciśnij przycisk nagrywania w trybie STEP.
4. Podczas odtwarzania sekwencji wciśnij i przytrzymaj przycisk TRIGGER, aby powtarzać dźwięki.
5. Liczbę dźwięków można zmienić podczas przytrzymywania przycisku TRIGGER, aby tworzyć różne efekty wypełnienia.
6. Wciśnij NOTE REPEAT, aby wyjść.

UWAGA: Powtórzenia dźwięków można nagrać w trybie STEP RECORD. Aby usunąć powtórzenie dźwięku z kroku, usunąć zaprogramowany krok z sekwencji. Czerwone diody powyżej wskazują, czy wybrany krok ma zaprogramowane powtórzenie 1, 2, 4 lub 8 dźwięków.

Powtórzenie dźwięku można również zaprogramować:

Krok 1: Włącz powtórzenie dźwięku i wybierz liczbę powtórzeń w trybie STEP.

Step 2: Wybierz dowolny głos.

Step 3: Przytrzymaj przycisk numeru kroku, a następnie wciśnij TRIGGER.

Powtórzenie dźwięku można dodać ze STEP RECORD włączonym lub nie za pomocą tej metody.

Wyciszenie ścieżki (Mute)

Ta funkcja pozwala na wyciszenie dowolnego głosu (lub wielu na raz) w ramach sekwencji, utworu lub globalnie. Aby wyciszyć głos(y):

1. Podczas odtwarzania sekwencji wybierz MUTE.
2. Wybierz głos(y) do wyciszenia.
3. Wyciszony głos będzie podświetlony na czerwono.
4. Wciśnij MUTE, aby wyjść.

UWAGA: Wszystkie wyciszenia można wyłączyć, przytrzymując HOLD/TAP i wciskając MUTE.

Funkcja solo

Ta funkcja daje Ci możliwość trybu solo dla jednego lub więcej głosów w ramach sekwencji, utworu lub globalnie.

Aby ustawić głos(y) w tryb solo:

1. Podczas odtwarzania sekwencji wybierz SOLO.
2. Wybierz głos(y) do trybu solo.
3. Głos w trybie solo będzie podświetlony na białe.
4. Wciśnij SOLO, aby wyjść.

UWAGA: SOLO zawsze ma priorytet nad funkcją MUTE. Ustawienie wyciszzonego głosu w tryb solo spowoduje, że będzie on znowu aktywny.

UWAGA: Wszystkie aktywne solo można wyłączyć, przytrzymując HOLD/TAP i wciskając SOLO.

Natychmiastowe przełączanie sekwencji

Ta funkcja pozwala na natychmiastowe przełączanie z jednej sekwencji na inną w tej samej pozycji na osi czasu.

Aby przełączyć w ten sposób, najpierw wybierz tryb PATTERN. Następnie przytrzymaj przycisk PATTERN i wybierz kolejną sekwencję dowolnym białym przyciskiem kroku (oznaczającym zapisaną sekwencję).

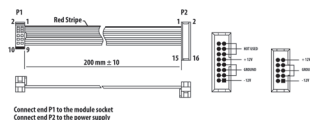
Podłączanie RS-9 do innych modułów

RS-9 został zaprojektowany jako kontroler dla innych modułów. Odbywa się to głównie przez podłączenie wyjść trigger (1) oraz akcentu (2) do dowolnego modułu, który przyjmuje sygnał trigger +5 V, a następnie zaprogramowanie kroków sekwencji do generacji sygnałów trigger tam, gdzie są one pożądane. Do tego dziesięć "głosów" można zmapować jako dźwięki MIDI za pomocą funkcji MAP (47), co pozwala RS-9 na kontrolowanie dowolnego syntezatora MIDI za pomocą DIN lub USB.

RS-9 będzie również działał jako interfejs "MIDI to Trigger", wysyłając sygnały trigger generowane przez przychodzące MIDI na wejściach DIN (42) lub USB (41) za pomocą zmapowanych dźwięków (inne dźwięki będą ignorowane).

Wyjście CV (39) może być używane do kontroli zewnętrznych modułów, jak filtry kontrolowane napięciem (VCF). Wymaga to ciągle zmiennego napięcia między 0 V a +5 V, co może być użyte do przetwarzania jednego lub więcej wywoływanych modułów.

Podłączenie Zasilania



Do modułu dołączony jest wymagany kabel zasilający do podłączenia do standardowego systemu zasilania Eurorack. Wykonaj poniższe czynności, aby podłączyć zasilanie do modułu. Łatwiej jest wykonać te połączenia przed zamontowaniem modułu w obudowie rack.

1. Wyłącz zasilacz lub obudowę szafy i odłącz kabel zasilający.
2. Włóż 16-stykowe złącze przewodu zasilającego do gniazda w zasilaczu lub w szafie typu rack. Złącze ma wypustkę, która będzie wyrównana ze szczeliną w gnieździe, więc nie można jej nieprawidłowo włożyć. Jeśli zasilacz nie ma gniazda z kluczem, należy zorientować styk 1 (-12 V) z czerwonym paskiem na kablu.
3. Włóż 10-pinowe złącze do gniazda z tyłu modułu. Złącze ma wypustkę, która będzie wyrównana z gniazdem, aby zapewnić prawidłową orientację.
4. Po solidnym zamocowaniu obu końców kabla zasilającego można zamontować moduł w obudowie i włączyć zasilacz.

Instalacja

Do modułu dołączone są niezbędne śruby do montażu w szrankie Eurorack. Podłącz kabel zasilający przed montażem.

W zależności od obudowy szafy może występować szereg stałych otworów rozmieszczonych w odstępach 2 HP na całej długości obudowy lub prowadnica, która umożliwia przesuwanie pojedynczych gwintowanych płyt wzdłuż całej obudowy. Swobodnie poruszające się gwintowane płytki umożliwiają precyzyjne ustawienie modułu, ale każda płyta powinna być ustawiona w przybliżeniu w stosunku do otworów montażowych w module przed przykręceniem śrub.

Przytrzymaj moduł na szynach Eurorack, tak aby każdy z otworów montażowych był wyrównany z szyną gwintowaną lub płytą gwintowaną. Wkręć śruby częściowo, aby rozpocząć, co pozwoli na drobne korekty położenia, gdy wszystkie zostaną wyrównane. Po ustaleniu ostatecznego położenia dokręć śruby.

コントロール

- トリガー出力 (TRIG)** – 10 個のシーケンサートラックにはそれぞれ、外部ソースをトリガーするための TS 3.5mm ジャック トリガー出力を装備しています。MIDI ノートも各トラックに割り当てられます (下記『MAP』参照)。
- アクセント出力 (ACCENT OUT)** – 10 個の各シーケンサートラックで、任意の拍にアクセントを付加し、TS 3.5mm ジャックソケットからトリガーとして出力します。
- トラック選択ボタン (TRACK SELECT BUTTONS)** – このボタンを押して任意のシーケンサートラックを選択します。
- レベル (LEVEL)** – このコントロールで、RD-9 のアナログフィルターと等しい、CV 出力 (39) のレベルを変更します。
- アクセント (ACCENT)** – このボタンを使用して、現在のステップのアクセントをプログラムします。
- ディスプレイ (DISPLAY)** – 初期状態ではテンポを表示します。MODE ボタン (16) と併用することで、その他の情報も表示します。
- データ (DATA)** – テンポおよび、MODE ボタン (16) と併用して他のパラメーターの変更をおこないます。
- タップ (TAP)** – タップテンポの設定に使用するボタンです。テンポ設定を正確におこなうには、3 回タップしてください。
- レコード (記録) ボタン (RECORD)** – RS-9 をレコーディングモードにするボタンです。
- 停止ボタン (STOP)** – RS-9 の再生またはレコーディングを停止し、現在のパターンもしくはソングを最初のステップにリセットするボタンです。
- プレイ/停止 (PLAY/PAUSE)** – このボタンを押して RS-9 のプレイを開始、またはレコード ボタン (9) と併用してレコーディングを開始します。2 回目のプレスで、RS-9 が一旦停止します。3 回目のプレスで、現在のステップから再開します。
- 保存 (SAVE)** – このボタンを使用し、プログラムした、現在のパターンまたはソングを保存します。
- コピー (COPY)** – このボタンを使用し、現在のパターンまたはソングのコピーを作成して、別の場所にペーストします。「COPY」を長押しして現在のパターンをコピーし、次に、ペースト先として、別のパターン位置を選択します。
- 消去 (ERASE)** – このボタンを使用すると、RS-9 の現在のモードによって (パターンモードまたはソングモード)、パターンおよびソングを消去します。
- ダンプ (DUMP)** – RS-9 のメモリーの Sysex を開始するボタンです。
- モード (MODE)** – このボタンでパラメーターをスクロールし、データコントローラー (7) で調節します。次の機能をスクロールします: Tempo (テンポ)、Swing (スイング)、Prob (プロバビリティ) および Flam (フラム)。制御中のパラメーターは LED で明示されます; またディスプレイ (6) に現在の値が表示されます。
- 同期入力 (SYNC IN)** – RS-9 を外部アナログクロックソースに同期する際に使用する、3.5mm TRS ジャックソケットです。また、アナログスタート/ストップ指示も受け入れられます。クロック設定は『SETTINGS (設定)』メニューでおこないます。
- 同期出力 (SYNC OUT)** – この 3.5mm TRS ジャックソケットを使用し、外部アナログ機器を RS-9 に同期します。
- 同期 (SYNC OUT)** – このボタンを使用して、RS-9 の同期オプションをスクロールします: Int (内部、MIDI、USB または、SYNC IN ソケット (17) からの Trig (トリガー))。
- レングス (LENGTH LED)** – 16 個のステップで構成されるブロックの、いずれが現在のブロックかを表示する、ボタン 21 – 24 と併用する LED です。
- 自動スクロール (AUTOSCROLL)** – AUTOSCROLL は、STEP (ステップ) モードにおいて、現在のパターンが 16 ステップを超える場合も常にプレイヘッドを表示し、16 ステップで構成されるブロックの進行に合わせ、現在のブロックの位置を LENGTH LED (20) で表示します。
- << – STEP** モード時、16 ステップを超えるパターンで<<ボタンを押すと、プレイヘッドがブロック 1 つ分前に戻り、LENGTH LED (20) の表示もそれに準じます。PATTERN モードでは << ボタンで、ソングを構成するパターン間を戻ります。
- レングス (LENGTH)** – 16 ステップで構成されるブロックの数を、>> および << ボタン (22 と 24) を使用して、16, 32, 48 または 64 から選択し、パターンの長さを設定します。最終ブロックについては、LENGTH ボタンを長押ししながら STEP キー (44–59)。
- >> – STEP** モードの時、16 ステップを超えるパターンで >> ボタンを押すと、プレイヘッドが 1 ブロック分前進し、LENGTH LED (20) の表示もそれに準じます。PATTERN モードで >> ボタンを押すと、ソングを構成するパターン間を前進します。
- 28. **リピートセレクター (REPEAT SELECTORS)** – ボタン 29–31 と一緒に使用し、ボタン 29 のトリガー時にリピートするノートまたはステップの数を、1, 2, 4 または 8 の中から選択します。
- トリガー (TRIG)** – このボタンと、ボタン 30 および 31 を一緒に使用し、ノートリピートまたはステップリピートをトリガーします。
- ステップリピート (STEP RPT)** – STEP RPT ボタンを選択すると、TRIG ボタン (29) を押した際、現在のステップに加えて、25–28 のいずれかを選択しているかによって、後続する、

3または7ステップが、TRIG ボタンをリリースするまでリピートします。リリース後、パターンは次のステップから続行します。

31. **ノートリピート (NOTE RPT)** – NOTE RPT ボタンが有効な状態で TRIG ボタン (29) を押すと、現在のステップのノート、ボタン 25–28 のいずれれを選択しているかによって、1回、2回、4回または8回リピートします。TRIG ボタンをリリースすると、パターンは次のステップから続行します。
32. **ソング (SONG)** – このボタンを使用してRS-9を SONG モードにすると、ソングをプレイ可能になります。
33. **パターン (PATTERN)** – このボタンを使用して RS-9 を PATTERN モードにすると、各パターンのプレイまたは、パターンを組み立ててソングを作成可能になります。
34. **ステップ (STEP)** – このボタンを使用してRS-9を STEP モードにし、各ステップに拍を付加して、パターンを作成します。
35. **トラックミュート (TRACK MUTE)** – このボタンをホールドしながらトラック選択ボタン (3) を使用することで、各トラックを一時的にミュートします。ミュートしたトラックからは、トリガー、アクセントまたは MIDI ノートは出力されません。
36. **トラックソロ (TRACK SOLO)** – このボタンをホールドしてトラック選択ボタン (3) を使用すると、1つ以上のトラックを一時的にソロ状態にします。ソロ状態のトラック

が1つでもある間は、その他のトラックからは、トリガー、アクセントまたは MIDI ノートは出力されません。

37. **オートフィル (AUTOFILL)** – RS-9 がパターンプレイモードの時に、AUTOFILL と、別のパターンのセクターを押すと、2番目のパターンを1度プレイした後、元のパターンに戻ります。
38. **設定 (SETTINGS)** – このボタンと、16個のキーパッドボタン 44–59 とを一緒に使用し、RS-9 の設定を調節します。
39. **CV 出力 (CV OUT)** – RS-9 のベースとなっている RD-9 には、その声に適用できる強力なフィルターが含まれていました。RS-9 には独自の音声がないため、CV OUT は外部処理を制御するために提供され、RS-9 が制御している音声ソースに適用できます。
CV を録音するには、トラック選択ボタン (3) を使用してトリガー出力を選択します。ステップ録音モードでパターンを再生しながらレベルコントロールを回すと、CV がパターンに記録されます。
40. **リセット (RESET)** – この 3.5 mm TS ジャックソケットにトリガーを割り当てると、パターンモードでは、現在のパターンが最初のステップに戻ります。
41. **USB** – USB C タイプソケットで、必要に応じて RS-9 のファームウェアアップデートをおこない、また、USB を通じて MIDI を使用します。

42. **MIDI IN (MIDI 入力)** – RS-9 を外部 MIDI 機器に同期する際に使用する、5 ピン式 DIN ソケット。マップしたノート (後述の 47 を参照) もトリガーになり、各出力端子 (1) から送出されます。

43. **MIDI 出力 (MIDI OUT)** – MIDI ノートとともにアナログトリガーも出力する 5 ピン式 DIN ソケットで、外部 MIDI 機器の、RS-9 のクロックへの同期に使用します。

ボタン 44–59 は、RS-9 のモードによって用途が変化します。STEP モードでは、選択したトラックのステップ 1–16、17–32、33–48 または 49–64 に (パターン長による)、トリガー/ノートを付加します。PATTERN モードでは、現在のソングでパターン 1–16 を選択します。SONG モードでは、ソング 1–16 を選択します。

SETTINGS ボタン (38) と一緒に使用すると、RS-9 のセッティングにアクセスできます。SETTINGS ボタンを再度押すと、SETTINGS (設定) モードを終了します。TAP コントロール (8) を押して、設定項目をスクロールします。データコントロール (7) でオプションをスクロールします。

44. MIDI

- MIDI IN CHANNEL (MIDI 入力チャンネル) (0–16, All, Out (OFF MIDI OUT 設定に準ずる))
- MIDI OUT CHANNEL (MIDI 出力チャンネル) (0–16, All, Off)
- FORWARD TO USB (USB へ送出) (On/Off)

- SOFT OUT THRU (ソフトスルー) (MIDI 出力ソケットを MIDI OUT + THRU スルーに変更)
- DEVICE ID (デバイス ID) (1–16、複数ユニット使用時、Sysex と共に使用)

45. USB

- USB MIDI IN CHANNEL (USB OFF MIDI 入力チャンネル) (1–16, All, Out (USB OFF MIDI OUT 設定に準ずる))
- USB MIDI OUT (USB MIDI 出力) (1–16, All, Off)
- FORWARD TO MIDI (USB へ送出) (on/off)

46. 時計 (CLOCK)

- Tempo Preference (テンポ設定) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)
- Swing Preference (スイング設定) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)
- Probability Preference (プロバビリティ設定) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)
- Flam Preference (フラム設定) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)
- Analog Clock Settings (アナログクロック設定) (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
- MIDI Clock Out (on/off)

47. **マップ (MAP)** – このボタンで MIDI ノートをシーケンサートラックにマッピングし、外部 MIDI 機器と使用します。MAP を選択後、トラック選択ボタン (3) を使用して任意のトラックを選択し、データコントローラーで 0–127 をスクロールします。
48. **環境設定 (PREFS)**
- **Trigger Time (1ms – 10ms/25% -75% シーケンサーのステップ時間)**
 - **トリガーの時間はグローバル設定です。デフォルトは 10 ミリ秒です。10 ミリ秒未満では、一部のドラムマシンで同期の問題が発生する可能性があります。**
 - **Accent Off Level (0% - 50%); Accent On レベルは、レベルコントロールを使用して調整します (4) を Accent ボタン (5)**
 - **Chain Songs (チェインソング) (Loop-ループ (ソング終了後、また曲頭からループします) / Hold-ホールド (停止するまで、ソングの最終パターンをプレイし続けます) / Stop-停止 (最終パターン終了後、ソングを停止します))**
 - **CV (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)**
 - **Poly Preference (ポリ設定) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)**
 - **Step Size (ステップサイズ) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)**
 - **Auto Advance (オートアドバンス) (Global / Song) -グローバル/ソング)**
 - **Auto Scroll (オートスクロール) (Global / Pattern -グローバル/パターン)**
 - **Mute (ミュート) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)**
 - **Solo (ソロ) (Global / Song / Pattern -グローバル/ソング/パターン)**
49. **CV** – このボタンを使用して、録音した CV を編集します: ボタン (3) を使用してトラックを選択し、SETTINGS ボタン (38) と CV (49) を押して CV モードに入ります。シーケンスステップを選択するには、必要に応じて、ボタン 44~59 を<<ボタンおよび>>ボタンと組み合わせ使用します。次に、データコントロール (7) を使用して、選択したステップの CV を調整します。CV の範囲は 0 (最小) から 255 (最大) です。STEP モードでは、TAP ボタン (8) を押し続けてから CV ボタン (49) を押して、CV オートメーションをオンまたはオフにします。CV 自動化がオンの場合、ディスプレイには「cvon」が表示されます。オフのときは「cvof」。
50. **ポリ (POLY)** – RS-9 ではポリメトリックリズムの非破壊プログラミングが可能です。ボタン 50 を選択し、データコントローラー (7) を使用して、Poly をオンにした後、次の手順でポリメトリックトラックを作成します:
- **トラック選択ボタン (3) でトラックを選択します。**
 - **パターン内のアクティブステップが点灯します。**
 - **16 ステップを超えるパターンで、選択トラックにトリガーオンをおこなう場合は、ステップキー (44-59) と << / >> (22 & 24) ボタンを併用し、最終ステップを選択します。**
 - **以降音が鳴らないステップの LED が点滅します。**
51. **ランダム (RAND)** – RS-9 では、選択したステップにランダムでトリガー/ノートが生じるよう設定できます。これを有効にするには、ボタン 51 を選択し、トラック選択ボタン (3) を使用して、ランダム化したトラックを選択します。必要に応じてステップキー (44-59) と << / >> ボタン (22 & 24) を使用し、パターン内の、ランダムトリガー/ノートを設定するステップを選択します。ランダム化は、パターンベースのみ可能です。
52. **プロバビリティ (PRO)** – プロバビリティ機能では、特定のステップで起きようプログラムしたトリガー/ノートの発生率を、0% (トリガー無し) から 100% (常にト
- リガー) の間で選択します。ボタン 52 を選択し、トラック選択ボタン (3) を使用してプログラムするトラックを選択し、ステップキー (44-59) と << / >> ボタン (22 & 24) で任意のステップを選択して (一度に選択できるのは 1 ステップのみ)、それからデータコントロール (7) で確率を設定します。
53. **フラム (FLAM)** – フラム効果 (ドラマーが、2 本のスティックで 1 つのドラムパーツを打った時の効果) を、任意のトラックの任意のステップに付加します。ボタン 53 を選択し、トラック選択ボタン (3) でフラム効果を付加するトラックを選択し、ステップキー (44-59) と << / >> ボタンを使用してステップを選択した後、データコントロール (7) で、0 (初期値) ~ 24 の間でフラムの長さを調節します。
54. **リピート (RPT)** – 任意のトラックの任意のステップに、ラチェット (ノートリピート) を付加します。ボタン 54 を選択し、トラック選択ボタン (3) で任意のトラックを選び、ステップキー (44-59) および << / >> ボタンを使用して任意のステップを選択した後、ボタン 25 – 28 でステップのリピート回数を選択します。NOTE REPEAT (ノートリピート) ボタン (31) で、リピートをオンにします。
55. **1/8 – RS-9 のステップサイズを 8 分音符に設定するボタンです。**

プログラミング

56. **1/8T** – RS-9 のステップサイズを8分3連符に設定するボタンです。
57. **1/16** – RS-9 のステップサイズを16分音符に設定するボタンです。
58. **1/16T** – RS-9 のステップサイズを16分3連符に設定するボタンです。
59. **1/32** – RS-9 のステップサイズを32分音符に設定するボタンです。

Global/Song/Pattern (グローバル/ソング/パターン)

パラメーターを Global に設定すると、セッティングは全パターンおよび全ソングに適用されます。Song に設定すると、パターンおよび現在のソングに限定して適用されます。Pattern に設定すると、現在のパターンのみ適用されトリガ出力レベル

トリガ出力レベル

を変更するには、RS-9 をラックから取り外します。テンポコントロールの上と左に表面実装されたスイッチがあります。スイッチを上にして +5V を選択するか、下に設定して +10V (デフォルト) を選択します。

パターンの作成 (ステップモード)

パターンには最大 64 ステップを使用できるため、柔軟に使いこなすことができます。基本的な 16 ステップパターンのレコーディング方法は以下の通りです：

1. SONG ボタンを選択します。
2. PATTERN ボタンを押します。
3. ステップキー 1-16 で、任意のパターン番号を選択します。
4. STEP ボタンを押します。
5. データコントロールで任意のテンポを選択します。
6. レコードボタンを押します。
7. 使用する VOICE (ボイス) を選択します。
8. ステップは、ユニットのプレイ中 (プレイボタンを押下) または停止位置でプログラムできます。動いている白い LED はプレイヘッドで、現在のプレイ位置を表示します。TRIGGER パッドも、現在選択中のボイスのプレイおよびレコーディングに使用します。
9. 別のボイスを選択し、現在のパターン中に付加します。
10. 停止ボタンおよびレコードボタンを押して、ステップレコーディングモードを終了します。

オートセーブ (自動保存)

Auto Save 機能では、下にリスト化された特定の機能を自動的にストアします。

STEP RECORD をオンにした状態では、以下の全てのパターン変更が自動的に保存されます：

1. STEP ボタンを押して、ステップオン/オフ
2. TRIGGER を押して、プレイ中にステップオンを設定
3. ノートリピート ライブレコーディング
4. RAND (ランダム) 設定メニューで、ステップオン/オフを設定
5. パターン長設定で STEP を押す
6. ホールド + VOICE ボタンでスイープを消去
7. ERASE + VOICE ボタンで選択したボイスの全ステップを消去
8. 1-16 から 17-32 等へステップをコピー

オートセーブを有効にするには、STEP モードに入り、TAP/HOLD をホールドして、レコードボタンを押し、パターンのオートセーブオン/オフを設定します。

STEP RECORD の有効時、ディスプレイには1秒間“auto” (自動) または“manu” (手動) と表示され、セーブモード中であることが明示されます。

保存したパターンを呼び出すには、TAP/HOLD と、リストアしたいパターンの STEP ボタンをホールドします。これはパターンモード時、“manu” (手動) セーブモードに設定している時のみ有効です。

パターンのセーブ：

1. パターンを作成します。
2. SAVE を押します。
3. PATTERN を再度押します。
4. パターン内の、保存したいステップ番号を選択すると、SAVE が点滅した後に現在のパターンが白色で表示されます。保存できるのは、現在のパターン位置のみですので、ご注意ください。
5. 点滅している SAVE ボタンを押し、オペレーションを実行します。

パターンを別のパターン位置にコピーするには

1. PATTERN モードで、コピーをホールドしながら、コピー先のステップキーを押します。パターンのコピーは現在選択中のソング内に限られますので、ご注意ください。

ステップモードでのページコピー方法について、ページ 1 (1-16)、ページ 2 (17-32)、ページ 3 (33-48) または ページ 4 (49-64) を別のページにコピーするには：

1. STEP モードで、LENGTH ボタンを押してパターン長設定に入ります。
2. 矢印ボタンおよび COPY ボタンを使用し、任意のページを選択します。
3. 矢印ボタンでコピー先のページを選択し、SAVE を押します。

ライブデータ Vs ストアードデータ

ソングおよびパターンモードでは、2種類のデータ保存法があります：ライブデータ：ソングまたはパターンに加えた変更で、保存されていないものは、ライブメモリーに一時的に記憶されます。

1. ERASE (消去) ボタンを押します。
2. SONG および PATTERN ボタンが点滅します。PATTERN を押します。
3. TAP/HOLD を押して、Live (ライブデータ) または Stored (ストアードデータ) のいずれかを消去する方を選択します。
4. 16 のステップキーのいずれかを押して、削除するパターンを選択します。
5. 点滅している ERASE ボタンを押して、削除処理を実行します。この処理は不可逆なので、実行後は元に戻せません。

パターンのダンプ方法：

DUMP コントロールは SAVE コントロールと同様に作用します。保存する代わりに、DUMP コントロールは選択を SysEx メッセージとして出力します。この動作では、パターン/ソングを SysEx として出力します。この情報はサードパーティーのプログラムに保存および読み込んだり、別の RD-9 に送出できます。

注意：パターン長、ステップオン/オフおよびアクセントオン/オフは、ステップモードでレコードボタンが有効になっている時には自動的に保存されます。

ボイス消去：

パターン内で選択した全ボイスステップを消去するには、ERASE ボタンをホールドしてボイス選択ボタンを押すと、即座に全ステップを削除できます。

STEP プレイまたはレコードモードではスワイプ消去機能を使用でき、その場合は TAP/HOLD ボタンをホールドし、ボイスボタンを押すと、プレイ中に、パターンから選択したボイスステップを削除します。ボイスはプレイの前に削除されます。レコードモードではこの処理は不可逆ですが、プレイモードでは、プレイヘッドが以前のステップに移動すると、ノートは復元されます。

オートフィル

オートフィル機能は、RS-9 のライブプレイモードでフィルリズムを挿入する際に使用します。フィルの作成は、パターンの作成および保存と同様です。オートフィルと通常のパターンプレイバックが異なる点は、オートフィルの場合、プレイ停止すると、オートフィル機能が有効なうちに別のパターンを選択しない限り、それ以前にプレイしたパターンに戻ることです。別のパターンを選択した場合は、オートフィルパターンの終了後、新規パターンがプレイされます。

SYNTHTRIBE アプリを使用すると、手軽にソングやパターンデータを保存できます。パターンおよびソングのインポート並びにエクスポートも素早くおこなえます。

オートフィルの使用方法

パターンをプログラムした状態で、パターンモードで AUTO FILL ボタンを押すと、ブロック間を切り替えられます。いずれかのステップキーを押すことで、上記機能が使用できます。

ヒント：ドラムフィルには 4 または 8 ステップが推奨ですが、64 ステップを上限に任意のサイズを設定できます。

パターン長

パターンの長さは、パターンベースで、1つのパターンにつき1～64ステップの間で変更できます。長さが調節できることにより、異なる拍子を作成可能です。たとえば、ステップサイズが16分音符で、12ステップのパターン長を選択すると、3/4 拍子 (ワルツスタイル) となります。

パターン内のステップ数の変更手順は：

1. STEP ボタンとレコードボタンを押します。
2. LENGTH ボタンを押します。
3. LENGTH ボタンに隣接する<</>>キーを使用し、赤色 LED で表示されている開始ポイントを参照しながら、16, 32, 48 または 64 のいずれかを選択します。
4. ステップキーを押して、パターンを任意の長さに変更します。

たとえば、長さ 64 を選択した場合、ステップキー 12 を選ぶと、パターンを 60 ステップに設定します。パターン長は、白色 LED の継続点灯で明示されます。

16 ステップを超えるパターンをレコーディングしている場合、ステップレコーディングで AUTO SCROLL ボタンを押すと、ブロック間を切り替えられます。たとえば、24 ステップのパターンをレコーディング中、16 ステップからなるブロック1(16 より上の LED が点灯)と、8 ステップからなるブロック 2 (32 より上の LED が点灯) の間を切り替えます。

ソングの作成 (パターン チェーニングモード)

パターンモードは、プレイバック中に、16 個あるパターンのいずれかをトリガーする際に使用します。パターンをチェーニングのようにつないでソングを作成するには、以下の手順でおこないます：

1. 16 個のステップキーでソングを選択します。
2. PATTERN ボタンを押して、パターンモードに入ります。
3. パターンモードで、レコードボタンを押します。
4. STEP ボタンを押して、ソングの最初のパターンを選択します。
5. AUTO SCROLL ボタンを押してオンにする、LENGTH ボタンが点滅します。
6. LENGTH ボタンを押します (ライトが継続点灯します)、

- データノブを使用して、リピート回数を選択します。
- いずれかの STEP ボタンを押し、ソングに次のステップパターンを追加します。
- 任意のパターンを入力し終わるまで、手順 7-8 を繰り返します。
- AUTO SCROLL の点灯中はいつでも、<</>>キーを使用することで、ソング内を先送り/後戻りしてプログラミングのチェックが可能です。LENGTH ボタンが点灯している場合は、ディスプレイにリピート回数が表示されます；ボタンが点滅している場合は、ディスプレイにはそのステップのパターン番号が表示されます。
- ソングを保存します (AUTO SCROLL がオンの状態)。

作成したソングを保存するには：

- SAVE ボタンを押します。
- SONG ボタンを押します。
- ステップキーで、保存先を選択します (現在のソングが白色 LED でハイライトされます)。
- SAVE ボタンを押して、オペレーションを実行します。

チェーン内の特定のパターンを消去するには、削除したいパターンに移動し (<< および >> ボタンを使用)、ERASE ボタンを押します。

注意：必ず AUTO SCROLL オンでソングを保存してください。さもないと、ソングがプログラム通りにプレイバックされません。

注意：チェーンからパターンを消去する際、その分のリピート回数は削除/アップデートされないため、たとえば 6 回リピートするパターン 3 をチェーンから削除した場合、パターン 4 がその位置に移動し、6 回リピートされます。

ライブデータ vs ストアードデータ

ソングモードでは、2 種類のデータ保存方法があります：

ライブデータ：ソングまたはパターンへの変更で保存されていないものは、ライブメモリーに一時的に記憶されます。

ストアードデータ：ソングを保存した場合。

COPY/ERASE/DUMP の編集集中に TAP/HOLD ボタンを使用し、Live (ライブデータ) または Stored (ストアードデータ) を選択します。

ライブまたはストアードソングデータの削除手順は：

- SONG モードに入ります。
- ERASE ボタンを押します。
- SONG ボタンを選択します。
- TAP/HOLD ボタンを使用して、Live または Stored データを選択します。
- ERASE ボタンを押して、処理を実行します。

プレイバック中に現在のソングを変更する。

プレイバック中に現在のソングを変更することも可能です。この機能では、必要に応じて、プレイバックを停止せずにその場でソング変更が可能です。

- SONG モードに入ります。
- TAP/HOLD ボタンをホールドします。
- ステップボタン (1-16) で、現在のパターン終了後に続けてプレイする、次のソングを選択します。
- 選択しているソングステップボタンが白色に点滅し、他のボタンが赤色に点滅するので、新規ソングのパターンを選択します。
- パターンを選択すると、選択したソングおよびパターンが開始するまで、ボタンが赤色に素早く点滅します。

注意：この動作をおこなうと、ソングチェーンプレイングが中断されます。

ソングチェーンの作成 (ソングモード)

ソングは、最大 16 のパターンの集合体で、ライブプレイングフォーマットで、プレイやインタラクトをおこないます。パターンレコードモードは、パターンをソングの構成にアレンジする際に使用します (第7項参照)。ソングチェーンを作成するには、ソングを AUTO SCROLL をオンにして保存する必要があります。

最大 16 個のパターンで構成されるソングを、合計で 16 個作成できます。つまり、1 度にユニットで 256 個のパターンが可能です。

ご注意ください。ソングは、最後までプレイし終わってから次のソングに進むようになっていきます。それによってシームレスなプレイバックが可能になり、パフォーマンスの可能性が広がるからです。プレイバックの途中でソングを切り替えることはできません。ソングを切り替えるには、プレイバックを停止し、別のソングを選択する必要があります。

ソングチェーンを設定するには：

- SONG ボタンを押してソングモードに入り、レコードボタンが無効になっていることを確認してから、STEP ボタン 1-16 を使用してソングを選択します (白色 LED が点灯)。
- レコードボタンを押します。
- すると、チェーンの次のソングを選択可能になり、赤色 LED で明示されます。
- ソングを選択しなかった場合は、チェーンはソング1に戻ります。
- ソングを保存します。

例：3 つのソング (ソング1、ソング2 およびソング3) をプログラムおよび保存した後、上記の解説に従って、ソング1とソング2をチェーンする場合、下記の手順となります：

- SONG ボタンを押してソングモードに入り、レコードボタンが無効になっていることを確認した

ら、STEP 1 ボタンを押して ソング 1 を選択します。

2. レコードボタンを押します。
3. STEP 2 ボタンを押して、ソング 1 にソング 2 をチェーンすると、STEP 2 ボタンの LED が赤色に点灯します。
4. ソング 1 を保存します。

ソング 2 をソング 3 にチェーンします：

1. SONG ボタンを押してソングモードに入り、レコードボタンが無効になっていることを確認したら、STEP 2 ボタンを押してソング 2 を選択します。
2. レコードボタンを押します。
3. STEP 3 ボタンを押して、ソング 3 をソング 2 にチェーンすると、STEP 3 の LED が赤色に点灯します。
4. ソング 2 を保存します。

ソング 3 はチェーンソングには選択されていませんでしたが、デフォルトでソング 1 がチェーンソングとなっていました。

上記の手順を終了し、レコードボタンを押して無効にしてから、STEP ボタンを押してソング 1 を選択し、ソングモードおよびパターンモードの両方で AUTO SCROLL がオンになっていることを確認してから、プレイを押すと、シーケンサーがソング 1 からソング 2、そしてソング 3 をプレイします。ソングチェーンの環境設定 (PREFS) が「ループ (loop)」に設定されている場合、ソング

3 を最後までプレイした後、またソング 1 に戻ってプレイします。

ご注意ください。この機能は、設定 (Settings) のチェーンソング機能よりも優先されます。ソングのプレイ中に AUTO SCROLL ボタンの選択を解除すると、元のチェーンソング設定に戻ります。

注意：ソングでオートスクロールが有効になっていると、パターンのプレイバックに影響を及ぼしますので、通常のパターンプレイバックの際は、オートスクロールをオフにしてください。
ヒント：Synthribe アプリでは、RS-9 と、パターンおよびソングの作成および保存をやりとりできます。

“チェーン”ソングのオートセーブ：

SONG モードでレコード状態にし、任意のステップボタンを押して、現在のソングのチェーンソングを選択すると、そのチェーンソングが自動保存されます。

ソングの消去方法：

1. ERASE ボタンを押します。
2. SONG および PATTERN ボタンが点滅します。SONG ボタンを押します。
3. TAP/HOLD ボタンを使用して、Live (ライブデータ) または Stored (ストアードデータ) のいずれか消去する方を選択します。
4. ERASE ボタンを押して、現在のソングを削除します。

パターンのプレイ (パターンモード)
PATTERN ボタンを押して、プレイするパターンを選択します。

パターンモードでは、ストアードパターンデータのあるパターンはすべて白色、現在アクティブになっているパターンは赤色になっています (プログラムされているパターンが視覚化されています)。

ステップリピート

ライブパフォーマンス中のパターン変更に使用する機能です。STEP REPEAT をトリガーする。TRIGGER ボタンをリリースするまで、現在のステップ (ステップ数は、ステップ設定による) がリピートされます。ステップのリピート回数は、1, 2, 4 または 8 回です。これはとても強力な機能で、たとえば、パターン後部を使ってフィルを作成するなどの使用方法があります。

使用方法：

1. STEP REPEAT (ステップリピート) を押します。
2. リピート回数を選択します (1, 2, 4 または 8)。
3. パターンのプレイ中に、TRIGGER ボタンを長押しすると、ステップをリピートします。
4. TRIGGER ボタンをホールドしている間にステップ番号を変更すると、異なるループエフェクトを作成できます。
5. STEP REPEAT を押し、終了します。

注意：POLY モードがいずれかのボイス

でオンになっていると、ステップリピートは機能しません。

ノートリピート

ライブパフォーマンス中にパターンをトランスフォームする際に使用する機能です。ノートリピートをトリガーすると、TRIGGER ボタンがリリースされるまで、現在選択中のボイスがリピートされます。リピートされるノートの数は 1, 2, 4 または 8 回です。創造性に富んだ機能で、芸材のノートをリピートすることで、リズムを走らせたまま、ドラムロールおよびラチエットスタイルエフェクトを、その場で作成できます。RECORD STEP (レコードステップ) モードで、パターン内にレコーディングできます。

使用およびレコーディング方法：

1. NOTE REPEAT (ノートリピート) ボタンを押します。
2. 任意のリピート回数を選択します (1, 2, 4 または 8)。
3. ステップモードでレコードボタンを押します。
4. パターンのプレイ中に TRIGGER ボタンを長押しして、ノートをリピートします。
5. TRIGGER のホールド中にノート番号を変更し、異なるフィルエフェクトを作成できます。
6. NOTE REPEAT ボタンを押して終了します。

注意：ノートリピートは STEP RECORD モードでレコーディングできます。NOTE REPEAT をステップから削除する

には、プログラムしたステップをパターンから削除します。選択したステップに 1, 2, 4 または 8 回のリピートがプログラムされている場合は、上の LED が赤色に点灯します。

ノートリピートは次の要領でもプログラムできます：

手順 1: ノートリピートを有効にし、STEP モードでリピート数を選択します。

手順 2: 任意のボイスを選択します。

手順 3: STEP 番号ボタンを長押ししながら、TRIGGER ボタンを押します。

この方法では、ステップレコードをオンまたはオフのいずれでも、ノートリピートを追加可能です。

トラックミュート

パターン、ソングまたはグローバルで任意のボイスをミュートする機能です。ボイスのミュート方法は：

1. パターンのプレイ中に、トラックミュート (MUTE) を選択します。
2. ミュートするボイスを選択します。
3. ミュートしたボイスは赤色に点灯します。
4. ミュートを解除するには MUTE ボタンを押します。

注意：HOLD/TAP ボタンを長押ししながら MUTE ボタンを押すと、全てのミュートを解除します。

ソロ機能

パターン、ソングまたはグローバルの、単数または複数のボイスをソロ状態にする機能です。

ボイスをソロ状態にするには：

1. パターンのプレイ中に TRACK SOLO (トラックソロ) ボタンを選択します。
2. ソロにするボイスを選択します。
3. ソロ状態になったボイスが白色に点灯します。
4. TRACK SOLO ボタンを再度押すとソロ状態を終了します。

注意：ソロ機能は常に、ミュート機能よりも優先されます。ミュート中のボイスをソロにすると、ボイスが鳴ります。

注意：HOLD/TAP ボタンを長押ししながら SOLO ボタンを押すと、すべてのソロが解除されます。

インスタントパターンスイッチング

この機能では、パターンを別のパターンに、プレイヘッドを揃えた状態で同じタイミングに、即座に切り替えます。

この切り替え機能を使用するには、まず PATTERN MODE を選択します。次に PATTERN ボタンを長押しし、白色のステップキー (ストアードパターン) から次のパターンを選択します。

RS-9 を別のモジュールに接続する

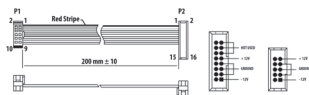
RS-9 は別のモジュールのコントローラーとして設計されています。基本的には、トリガー出力 (1) およびアクセント出力 (2) を、+5 V に対応した任意のモジュールに接続し、パターンステップをプログラミングして、必要に応じてトリガーします。さらに、10 種類のボイスを、MAP 機能 (47) を使用して MIDI ノートとしてマッピングし、DIN または USB を通じて、RS-9 で MIDI シンセサイザーを制御します。

また RS-9 は、DIN (42) または USB (41) を通じて入力された MIDI から、マッピングされたノートでトリガーを生成して出力し、MIDI としてインターフェイスを

トリガーします (その他のノートは無視されます)。

CV 出力 (39) は、VCF (Voltage Controlled Filter) などのような外部モジュールの制御に使用します。0V ~ +5V の連続可変電圧を必要とし、トリガーされた単数または複数のモジュールの処理に使用します。

電源接続



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

モジュールには、標準の Eurorack 電源システムに接続するために必要な電源ケーブルが付属しています。以下の手順に従って、モジュールを Eurorack ケースに接続します。

1. 電源またはラックケースの電源を切り、電源ケーブルを外します。
2. 電源ケーブルの 16 ピンコネクタを電源装置またはラックケースのソケットに差し込みます。コネクタには、ソケットのギャップに合わせて配置されるタブがあるため、正しく挿入することはできません。電源装置にキー付きソケットがない場合は、ケーブルの赤いストライプをピン 1 (-12V) に向けて指定してください。
3. モジュール背面のソケットに 10 ピンコネクタを挿入します。コネクタには、正しい方向を取り付けるソケットに合わせて配置するタブがあります。
4. 電源ケーブルの両端がしっかりと接続されたら、モジュールをケースに取り付けて電源を入れます。

取り付け

必要なネジは、ユーロラックケースに取り付けるためのモジュールに付属しています。取り付けの前に電源ケーブルを接続します。

ラックケースによっては、ケースの長さに沿って 2HP 間隔をあけた一連の固定穴や、個々のねじ板がケースの長さに沿ってスライドできるトラックが存在する場合があります。自由に動くねじ板はモジュールの正確な位置を可能にするが、各版はねじを取り付ける前にモジュールの取付け穴に近い関係で置かれるべきである。

取り付け穴のそれぞれがねじ付きレールまたはねじ板に合うように、ユーロラックレールに対してモジュールを保持します。ねじを途中で取り付けて開始し、位置を微調整しながら、すべての位置合わせを行います。最終的な位置が決まってきた後、ネジを締め付けて下ろします。

控制

1. **触发输出 (TRIGGER OUTS)** – 十个音序器轨道中的每一个都有自己的触发输出, 使用 TS 3.5 mm 插孔, 用于触发外部源。MIDI 音符也分配给每个轨道 (请参阅下面的映射/MAP)。
2. **重音输出 (ACCENT OUT)** – 十个音序器音轨中的每一个都可以在任何节拍上添加重音, 这将导致从这些 TS 3.5 mm 插孔输出触发。
3. **轨道选择按钮 (TRACK SELECT BUTTONS)** – 使用这些按钮选择所需的音序器轨道。
4. **电平 (LEVEL)** – 使用此控制来更改控制电压输出的电平 (39), 这相当于 RD-9 的模拟滤波器。
5. **重音 (ACCENT)** – 使用此按钮对当前步骤的重音进行编程。
6. **显示屏 (DISPLAY)** – 显示屏将默认显示节拍速度, 并可结合模式按钮 (16) 显示其他信息。
7. **数据 (DATA)** – 使用此控制可配合模式按钮 (16) 更改速度和其他参数。
8. **打拍 (TAP)** – 使用此按钮设置打拍速度。打拍三次以获得准确的速度设置。
9. **录制 (RECORD)** – 使用此按钮将 RS-9 置于录制模式。
10. **停止 (STOP)** – 使用此按钮停止 RS-9 播放或录制, 并重置当前乐句, 或将歌曲重置为第一步。
11. **播放/暂停 (PLAY/PAUSE)** – 使用此按钮开始 RS-9 播放, 或配合录制按钮 (9) 开始录制。第二次按下将使 RS-9 暂停。第三次按下从当前音步继续。
12. **保存 (SAVE)** – 使用此按钮保存当前乐句或正在编制的歌曲。
13. **复制 (COPY)** – 使用此按钮可复制当前乐句或歌曲, 可粘贴到其他位置。按住复制按钮以复制当前乐句, 然后选择另一个乐句位置来粘贴。
14. **擦除 (ERASE)** – 使用此按钮可清除乐句和歌曲, 具体取决于 RS-9 是处于乐句模式还是歌曲模式。
15. **转储 (DUMP)** – 使用此按钮启动 RS-9 内存的 Sysex 转储。
16. **模式 (MODE)** – 使用此按钮滚动浏览可由数据控制器 (7) 调整的参数。在以下各项之间滚动: 节奏 (Tempo), 摇摆 (Swing), 概率 (Prob) 和连击 (Flam)。指示灯指示哪个参数在控制之下; 显示屏 (6) 将显示当前值。
17. **同步输入 (SYNC IN)** – 使用此 3.5 mm TRS 插孔插座将 RS-9 同步到外部模拟时钟源。也接受模拟启动/停止指令。可以在设置菜单中调整时钟设置。
18. **同步输出 (SYNC OUT)** – 使用此 3.5 毫米 TRS 插孔将外部模拟设备同步到 RS-9。
19. **同步 (SYNC)** – 使用此按钮滚动浏览 RS-9 同步选项: Int(内部), MIDI, USB 或 Trig (触发), 来自同步输入插座 (17)。
20. **长度指示灯** – 这些指示灯指示目前处于 16 个步进块中的哪一个, 结合按钮 21-24。
21. **自动滚动 (AUTOSCROLL)** – 在步进模式, 如果当前乐句超过 16 步, 自动滚动将在 16 步中前进, 始终保持播放头在视图中, 长度指示灯 (20) 指示当前步进块。
22. **<<** – 在步进模式下, 当乐句长度超过 16 步时, << 按钮让播放头可以回退一步, 由长度指示灯 (20) 显示。在乐句模式下, << 按钮会在歌曲的乐句中回退一个。
23. **长度 (LENGTH)** – 利用此按钮, 可使用 >> 和 << 按钮 (22 和 24) 来以 16 步为一组选择乐句长度, 16, 32, 48 或 64。请注意, 最后一个块可以缩短, 方法是在音步模式下, 当乐句长度超过 16 步时, 长度指示灯 (20) 显示 >> 按钮允许播放头向前移动一个块, 此时在按住长度 (LENGTH) 按钮时按下音步键 (44-59)。
24. **>>** – 按钮会向前步进歌曲中的乐句。
25. **–28. 反复选择器 (REPEAT SELECTORS)** – 将这些按钮与按钮 29-31 结合使用, 选择按钮 29 触发时将反复的音符或音步数 (1, 2, 4 或 8 中)。
29. **触发 (TRIG)** – 使用此按钮可配合按钮 30 和 31, 触发音符反复或音步反复。
30. **音步反复 (STEP RPT)** – 当选择音步反复时, 触发按钮 (29) 将触发当前音步加上 1, 3 或 7 个后续音步, 具体取决于触发按钮释放前选择 25-28 中的哪个按钮。然后, 乐句将从下一步开始继续。
31. **音符反复 (NOTE RPT)** – 当选择音符反复时, 触发按钮 (29) 将导致当前音步上的音符反复一次、两次、四次或八次, 取决于 25-28 中的哪个按钮。当触发按钮释放时, 乐句将从下一步继续。
32. **歌曲 (SONG)** – 使用此按钮将 RS-9 置于歌曲模式, 从而允许播放歌曲。
33. **乐句 (PATTERN)** – 使用此按钮将 RS-9 置于乐句模式, 在该模式下, 可以播放单个乐句或将其组合成歌曲。
34. **音步 (STEP)** – 使用此按钮将 RS-9 置于音步模式, 该模式允许通过向单个音步添加节拍来创建乐句。
35. **轨道静音 (TRACK MUTE)** – 按住此按钮并使用轨道选择按钮 (3) 暂时将单个轨道静音。任何静音轨道都不会输出触发器, 重音或 MIDI 音符。
36. **轨道独奏 (TRACK SOLO)** – 按住此按钮并使用轨道选择按钮 (3) 暂时令一个或多个轨道独奏。其他轨道不会输出触发器, 重音符号或 MIDI 音符, 直到没有轨道被独奏。
37. **自动填充 (AUTOFILL)** – 当 RS-9 处于乐句播放模式时, 按自动填充按钮, 不同乐句的选择器将导致第二个乐句播放一次, 然后返回到原始乐句。
38. **设置 (SETTINGS)** – 将此按钮与 16 个键盘按钮 44-59 结合使用可调整 RS-9 的设置。
39. **控制电压输出 (CV OUT)** – RS-9 所基于的 RD-9 包括一个强大的过滤器, 可以应用于其声音。由于 RS-9 没有自己的声音, 因此提供了 CV OUT

来控制外部处理, 该处理可以应用于 RS-9 控制的任何语音源。

要录制 CV, 请使用轨道选择按钮 (3) 选择触发器输出。在步进记录模式下, 播放模式, 转动电平控制, CV 将被记录到模式中。

40. **复位 (RESET)** – 在乐句模式下, 向此 3.5 mm TS 插孔插座施加一个触发器, 使当前乐句返回到其第一步。
41. **USB** – 使用此 USB C 型插座在适当时更新 RS-9 固件, 并通过 USB 使用 MIDI。
42. **MIDI 输入 (MIDI IN)** – 使用此 5 针 DIN 插座将 RS-9 与外部 MIDI 设备同步。映射的音符 (见下文 47) 也将导致触发器从其各自的输出 (1) 输出。
43. **MIDI 输出 (MIDI OUT)** – 使用此 5 针 DIN 插座在模拟触发器外输出 MIDI 音符, 并将外部 MIDI 设备与 RS-9 的时钟同步。

按钮 44-59 具有不同的用途, 具体取决于 RS-9 所处的模式。在音步模式下, 它们用于将所选轨道添加一个触发器/音符到音步 1-16, 17-32, 33-48 或 49-64, 具体取决于乐句长度。在乐句模式下, 它们用于选择当前歌曲的乐句 1-16。在歌曲模式下, 它们用于选择歌曲 1-16。

当与设置按钮 (38) 一起使用时, 按键可访问 RS-9 的设置。再次按设置将退出设置模式。打拍控制 (8) 用于滚动浏览设置, 数据控制 (7) 用于滚动浏览选项。

44. MIDI

- MIDI 输入声道 (0-16, 全部, 输出 (遵循 OFF MIDI 输出设置))
- MIDI 输出声道 (0-16, 全部, Off)
- 转发到 USB (开/关)
- 软直通 (SOFT OUT THRU, 将 MIDI 输出插座更改为 MIDI OUT + 直通)
- 设备 ID (DEVICE ID, 1-16, 与 Sysex 联用, 若使用多个单元)

45. USB

- USB MIDI 输入声道 (1-16, 全部, 输出 (遵循 USB OFF MIDI 输出设置))
- USB OFF MIDI 输出 (1-16, 全部)
- 转发到 MIDI (开/关)

46. 时钟 (CLOCK)

- 节奏偏好 (全局/歌曲/乐句)
- 摇摆偏好 (全局/歌曲/乐句)
- 概率偏好 (全局/歌曲/乐句)
- 连击偏好 (全局/歌曲/乐句)
- 模拟时钟设置 (1 PPS / 1 PPQN / 2 PPQN / 4 PPQN / 24 PPQN / 48 PPQN)
- MIDI Clock Out (on/off)

47. **映射 (MAP)** – 此按钮将 MIDI 音符映射到音序器轨道, 以便与外部 MIDI 设备配合使用。选择映射后, 使用轨道选择按钮 (3) 选择所需的轨道, 然后使用数据控制器滚动浏览音符 0-127。

48. 偏好 (PREFS)

- Trigger Time (1ms – 10ms/25% - 75% 定序器步进时间)

- 触发时间是全局设置。默认值为 10 毫秒。低于 10 毫秒的某些鼓机可能存在同步问题。

- Accent Off Level (0% - 50%); Accent On 使用液位控制调节液位 (4) 使用 Accent 按钮 (5)

- 串接歌曲循环 (歌曲在完成从开始循环播放)/保持 (歌曲的最终乐句继续播放直到停止)/停止 (歌曲在最终乐句后停止)

- 控制电压 (全局 / 歌曲 / 乐句)

- 复节奏偏好 (全局 / 歌曲 / 乐句)
- 步长 (全局 / 歌曲 / 乐句)
- 自动前进 (全局 / 歌曲)
- 自动滚动 (全局 / 乐句)
- 静音 (全局 / 歌曲 / 乐句)
- 独奏 (全局 / 歌曲 / 乐句)

49. **控制电压 (CV)** – 使用此按钮编辑录制的 CV: 使用按钮 (3) 选择曲目, 然后按 SETTINGS 按钮 (38) 和 CV (49) 进入 CV 模式。如有必要, 将按钮 44 – 59 与 << 和 >> 按钮结合使用以选择序列步骤; 然后使用数据控件 (7) 调整所选步骤的 CV。CV 范围为 0 (最小值) 到 255 (最大值)。

在 STEP 模式下, 按住 TAP 按钮 (8) 然后按下 CV 按钮 (49) 来打开或关闭 CV 自动化。当 CV 自动化开启时, 显示屏将显示 “cvon”; “CVOF” 当它关闭时。

50. **复节奏 (POLY)** – RS-9 允许对复节奏进行无损编程。选择按钮 50, 使用数据控制器 (7) 打开复节奏, 然后按照以下步骤创建复节奏

轨道:

- 使用轨道选择按钮 (3) 选择轨道
- 乐句中的活动音步将亮起
- 将音步键 (44-59) 配合 << / >> 按钮 (22 和 24) 用于具有 6 个以上音步的乐句, 以选择您希望所选轨道触发的最后一个音步。
- 音步指示灯将闪烁, 指示音步不再发出声音。

51. **随机 (RAND)** – RS-9 允许在选定的音步上发生随机触发/音符。要激活选择按钮 51, 请使用轨道选择按钮 (3) 选择要随机化的轨道。然后, 如有必要, 将音步键 (44-59) 配合 << / >> 按钮 (22 和 24) 使用, 以选择乐句中可能发生随机触发/音符的音步。随机化仅适用于乐句。

52. **概率 (PROB)** – 概率允许用户选择编程触发/音符在指定音步中发生的概率, 从 0% (不会触发) 到 100% (将始终触发)。选择按钮 52, 使用轨道选择按钮 (3) 选择要编程的轨道, 使用音步键 (44-59) 和 << / >> 按钮 (22 和 24) 选择所需的音步 (一次只能设置一个音步), 然后使用数据控制 (7) 设置百分比。

53. **连击 (FLAM)** – 连击效果 (鼓手用两根棍子击打鼓的效果) 可以添加到任何轨道的任何音步中。选择按钮 53, 使用轨道选择按钮 (3) 选择要添加连击的轨道, 使用音步键 (44-59) 和 << / >> 选择所需的音步, 然后使用数据控制 (7) 调整连击长度从 0 (默认) 到 24。

编程

54. **反复 (RPT) – 棘轮 (音符反复)**
可以添加到任何轨道的任何音步中。选择按钮 54, 使用轨道选择按钮 (3) 选择所需的轨道, 使用音步键 (44-59) 和 << / >> 选择所需的音步, 然后使用按钮 25-28 选择音步的反复次数。使用音符反复按钮 (31) 打开反复。
55. **1/8** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为八分音符。
56. **1/8T** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为八分三连音符。
57. **1/16** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为十六分音符。
58. **1/16T** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为十六分三连音符。
59. **1/32** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为三十二分音符。
57. **1/16** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为十六分音符。
58. **1/16T** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为十六分三连音符。
59. **1/32** – 使用此按钮将 RS-9 的步长设置为三十二分音符。

全局 / 歌曲 / 乐句

当参数设置为全局时, 这些设置将应用于所有歌曲中的所有乐句。设置为歌曲, 它将仅应用于当前歌曲中的乐句。设置为模式, 则它只会应用于当前乐句。

触发输出电平

要更改触发输出电平, 请从机架上卸下 RS-9。速度控制的上方和左侧有一个表面安装的开关。将开关设置为向上设置为选择 +5V, 或向下设置为选择 +10V (默认)。

创建乐句 (音步模式)

乐句最多可以使用 64 个音步, 这提供了很大的灵活性。下面是如何录制基本的 16 步语句:

1. 选择一首歌曲 (SONG)。
2. 按乐句 (PATTERN)。
3. 通过音步键 1-16 选择所需的乐句编号。
4. 按音步 (STEP)。
5. 使用数据控制选择所需的速度。
6. 按录制 (RECORD)。
7. 选择您希望使用的声部 (VOICE)。
8. 音步可以在设备播放 (按 PLAY) 或停止位置时进行编程。移动的白色指示灯显示当前播放位置的播放头。触发 (TRIGGER) 键还可用于播放和录制当前选定的声部。
9. 选择要添加到当前乐句中的不同声部。
10. 按停止和录制以退出录制音步模式。

自动保存

自动保存功能允许按所列内容自动存储某些功能。

现在, 以下所有乐句更改都将在音步录制开启时自动保存:

1. 按音步 (STEP) 按钮打开/关闭音步
2. 按触发 (TRIGGER) 以在播放时打开音步
3. 音符反复实时录制
4. 在随机 (RAND) 设置菜单中设置音步开/关

5. 在乐句长度设置中按音步 (STEP) 键
6. 通过保持 (HOLD) + 声部 (VOICE) 按钮全部清除
7. 通过擦除 (ERASE) + 声部 (VOICE) 按钮擦除所选声部的所有音步
8. 音步复制 1-16 到 17-32 等

要激活自动保存, 进入音步 (STEP) 模式, 按住打拍/保持 (TAP/HOLD), 然后按录制 (RECORD) 以设置乐句自动保存打开或关闭。

启用音步录制后, 显示屏显示“自动” (auto) 或“手动” (manu) 1 秒钟, 以指示保存乐句。

要调用存储的乐句, 请在要还原的乐句上按住拍击/保持 (TAP/HOLD) + 音步 (STEP) 按钮。这仅在您处于乐句模式并设置为手动 (manu) 保存乐句时才有效。

如何保存乐句:

1. 创建乐句后。
2. 按保存 (SAVE)。
3. 再次按乐句 (PATTERN)。
4. 选择要保存的乐句的步数, 当前乐句将显示为白色, 之后保存 (SAVE) 将闪烁。注意您只能保存到当前乐句位置。
5. 按闪烁的保存 (SAVE) 按钮以执行该操作。

如何将一个乐句复制到其他乐句位置:

1. 在乐句 (PATTERN) 模式下, 按住复制键, 同时按下要复制到的音

步键。注意, 乐句只能在当前选定的歌曲中复制。

如何在音步模式下复制页面, 将页面 1 (1-16)、第 2 页 (17-32)、第 3 页 (33-48) 或页面 4 (49-64) 复制到其他页面:

1. 在音步模式下, 按长度 (LENGTH) 进入乐句长度设置。
2. 使用箭头选择一个页面, 然后按复制 (COPY)。
3. 使用箭头选择要复制到页面, 然后按保存 (SAVE)。

实时数据与存储的数据。

在歌曲和乐句模式下, 存储了两种形式的的数据:

实时数据: 对已完成但未存储的歌曲或乐句所做的任何更改都将保存在实时内存中

存储数据: 存储歌曲后。如何抹掉乐句:

1. 按擦除 (ERASE)。
2. 歌曲 (SONG) 和乐句 (PATTERN) 按钮将闪烁。按乐句 (PATTERN)。
3. 使用打拍/保持 (TAP/HOLD) 选择要擦除的实时或存储数据。
4. 通过 16 个音步键之一选择要删除的乐句。
5. 按现在闪烁的擦除 (ERASE) 按钮以执行删除过程。这是永久性的, 无法撤消。

如何转储乐句:

转储 (DUMP) 控制的工作方式与保存 (SAVE) 控制相同。转储 (DUMP) 控制将以 SysEx 消息的形式输出所选内容,

而不是保存。此操作将乐句/歌曲数据作为 SysEx 发送。这些信息可以由第三方程序保存和加载,也可以发送到另一台 RD-9。

注:在启用了录制的音步模式下进行编程时,乐句长度、音步开/关和重音开/关将自动保存。

声部擦除:

要擦除乐句中的所有选定声部音步,请按住擦除 (ERASE) 并选择声部选择按钮以立即删除所有音步。

在音步演奏 (STEP PLAY) 或录制 (RECORD) 模式下播放时,可以使用整体擦除功能,方法是按住打拍/保持 (TAP/HOLD),然后按下声部按钮,在播放时从乐句中删除所选声部音步。声部将在播放之前被删除。在录制模式下这是永久性的,在播放模式下,当播放头移过音步时,音符将被恢复。

自动填充

自动填充功能用于将填充节奏插入到 RS-9 的实时演奏模式中。填充的创建方式与乐句的创建和存储方式相同。自动填充与正常模式播放之间的区别在于,一旦自动填充完成播放,该功能将返回到以前播放的模式,除非您在自动填充功能处于活动状态时选择了其他模式。如果选择了其他乐句,则新乐句将在自动填充乐句结束后播放。

SYNTHTRIBE 应用程序可以方便地保存歌曲和乐句数据/乐句和歌曲可以快速导入和导出。

如何使用自动填充

编程乐句后,在乐句模式下按自动填充 (AUTO FILL) 按钮并选择任何音步键来使用其中任何乐句。

提示:鼓填充建议使用 4 或 8 步,但可以使用最多 64 步的任何尺寸。

乐句长度

乐句长度可以从 1 步到 64 步,并且可以逐个乐句更改。这种可调节的长度可用于创建不同的拍号,例如,选择 12 步且每步为十六分音符的乐句将创建 3/4 拍(华尔兹风格)的拍号。

要更改乐句中的音步数:

1. 按音步 (STEP) 和录制 (RECORD) 按钮。
2. 按长度 (LENGTH)。
3. 使用长度 (LENGTH) 按钮两侧的 <</> 键选择 16, 32, 48 或 64 范围,红色指示灯显示起点。
4. 按音步键可更改为所需的乐句长度。例如,如果选择了长度 64,则选择音步键 12 将使乐句长度为 60 步。乐句长度以一直亮起的白色指示灯显示。

如果要记录超过 16 个音步的乐句,请按下音步录制中的自动滚动 (AUTO SCROLL) 按钮以在块之间切换,例如,在记录 24 步乐句时,您将在 16 步长的块 1 (16 上方的指示灯亮起) 和 8 步的块 2 (32 上方的指示灯亮起) 之间切换。

创建歌曲 (乐句链接模式)

乐句模式可用于在播放时触发 16 个可用乐句中的任何一个。可以通过以下步骤将乐句链接在一起以形成歌曲:

1. 通过 16 个音步键选择歌曲。
2. 按乐句 (PATTERN) 进入乐句模式。
3. 在乐句模式下,按下录制 (RECORD) 按钮。

4. 按音步 (STEP) 按钮选择歌曲中的第一个乐句。
5. 按下自动滚动 (AUTO SCROLL) 按钮,长度 (BUTTON) 按钮将闪烁。
6. 按长度 (BUTTON) 按钮 (指示灯持续亮起)。
7. 使用数据旋钮选择反复次数。
8. 按任何音步按钮,将下一个乐句添加到歌曲中。
9. 重复步骤 7-8,直到输入了所有所需的乐句。
10. 自动滚动 (AUTO SCROLL) 按钮亮起时,随时使用 <</> 键,在歌曲中向前和向后移动以检查编程。如果长度 (LENGTH) 按钮亮起,显示屏将显示反复次数;如果长度 (LENGTH) 按钮闪烁,显示屏将显示该音步的乐句编号。
11. 保存歌曲 (自动滚动打开)。

要保存刚刚创建的歌曲:

1. 按保存 (SAVE)。
2. 按歌曲 (SONG)。
3. 通过音步键选择目标(当前歌曲以白色指示灯突出显示)。
4. 按保存 (SAVE) 执行操作。

要擦除链中的选定乐句,请移动到要去除的乐句 (使用 << 和 >> 按钮),然后按擦除 (ERASE)。

注:确保在自动滚动 (AUTO SCROLL) 打开时存储歌曲,否则您的歌曲将无法按编程播放。

注:当您从链中擦除乐句时,它不会删除/更新该位置的反复次数,因此,如果乐句 3 反复 6 次并且该乐句从链中

删除,则乐句 4 将移动到该位置并将反复 6 次。

实时数据与存储的数据

在歌曲模式下,存储了两种形式的数据:

实时数据:对已完成但未存储的歌曲或乐句所做的任何更改都将保存在实时内存中

存储数据:存储歌曲后。

在复制/擦除/转储中编辑时使用打拍/保持 (TAP/HOLD) 按钮选择实时或存储的数据。

要抹掉实时或存储的歌曲数据:

1. 进入歌曲 (SONG) 模式。
2. 按擦除 (ERASE)。
3. 选择歌曲 (SONG)。
4. 使用打拍/保持 (TAP/HOLD) 选择实时或存储数据。
5. 按擦除 (ERASE) 完成操作。

在播放时更改当前歌曲

可以在播放时更改当前歌曲。这允许在需要时即时更改歌曲,而无需停止播放。

1. 进入歌曲 (SONG) 模式。
2. 按住打拍/保持 (TAP/HOLD) 按钮。
3. 使用音步键 (1-16) 选择当前乐句完成后要演奏的下一首歌曲。
4. 您选择的歌曲音步按钮将闪烁白色,而其他按钮将闪烁红色,现在从新歌曲中选择乐句。

5. 选择乐句后, 按钮将快速闪烁红色, 直到所选歌曲和乐句开始。

注意: 这将破坏歌曲链的播放。

创建歌曲链 (歌曲模式)

歌曲是多达 16 个乐句的集合, 可以以现场播放格式播放和交互。乐句录制模式用于将乐句排列到歌曲的结构中 (如第 7 节所述)。歌曲必须在自动滚动 (AUTO SCROLL) 打开下存储, 以便将歌曲链接在一起。

总共可以创建 16 首歌曲, 每首歌曲最多有 16 个乐句。这使得单元在任何时候都有 256 种可能的乐句。

请注意, 一首歌曲必须播放到最后, 然后才能前进到下一首歌曲。这就是为长时间表演创建无缝演奏的方式。您无法在播放中途切换歌曲。这只能通过停止播放并选择其他歌曲来完成。

要链接歌曲:

1. 按歌曲 (SONG) 按钮进入歌曲模式, 确保录制 (RECORD) 已禁用, 使用音步按钮 1-16 选择歌曲 (白色指示灯亮起)。
2. 按下录制 (RECORD) 按钮。
3. 您现在可以选择链中的下一首歌曲, 这将由红色指示灯显示。
4. 如果未选择歌曲, 则链将返回到歌曲 1。
5. 保存歌曲。

例:

在对歌曲 1, 歌曲 2 和歌曲 3 这三首歌曲进行编程并保存后, 请按照上述说明进行操作, 您可以将歌曲 1 链接到

歌曲 2, 如下所示:

1. 按歌曲 (SONG) 按钮进入歌曲模式, 确保录制 (RECORD) 已禁用, 按音步 1 选择歌曲 1。
2. 按下录制 (RECORD) 按钮。
3. 按音步 2 将歌曲 2 链接到歌曲 1, 音步 2 的红色指示灯将亮起。
4. 保存歌曲 1

现在将歌曲 2 链接到歌曲 3:

1. 按歌曲 (SONG) 按钮进入歌曲模式, 确保录制 (RECORD) 已禁用, 按音步 2 选择歌曲 2。
2. 按下录制 (RECORD) 按钮。
3. 按音步 3 将歌曲 3 链接到歌曲 2, 音步 3 的红色指示灯将亮起。
4. 保存歌曲 2

由于歌曲 3 尚未选择到链接歌曲中, 因此它具有默认的链接歌曲, 即歌曲 1。

完成上述步骤后, 按录制 (RECORD) 将其禁用, 按音步 1 选择歌曲 1, 确保歌曲和乐句模式中的自动滚动 (AUTO SCROLL) 均设置为打开, 然后按播放。音序器将从歌曲 1 播放到歌曲 2, 然后播放到歌曲 3。如果将歌曲链偏好 (PRFS) 设置为循环播放, 则在歌曲 3 播放到最后, 它将再次返回到歌曲 1。

请注意, 此功能将覆盖设置中的链接歌曲功能。在播放歌曲时取消选择自动滚动 (AUTO SCROLL) 按钮将恢复为原始的链接歌曲设置。

注: 当歌曲的自动滚动处于活动状态时, 它将影响乐句的播放方式, 因此请关闭自动滚动以获得正常乐句播放。

提示: 在 Synthtribe 应用程序中, 可以创建乐句和歌曲并将其保存到 RS-9 中。

自动保存“链”歌曲:

在启用了录制的歌曲 (SONG) 模式下, 按任意音步按钮将该歌曲选为当前歌曲的链接歌曲, 链接歌曲将自动保存。

如何擦除歌曲:

1. 按擦除 (ERASE)。
2. 歌曲 (SONG) 和乐句 (PATTERN) 按钮将闪烁。按歌曲 (SONG)。
3. 使用打拍/保持 (TAP/HOLD) 选择要擦除的实时或存储数据。
4. 按擦除 (ERASE) 删除当前歌曲。

播放乐句 (乐句模式)

按下乐句 (PATTERN) 按钮, 然后选择要播放的乐句。

在乐句模式下, 所有存储了乐句数据的乐句都是白色的, 当前活动乐句是红色的 (您可以看到编程了哪些乐句)。

音步反复

此功能可用于在现场表演期间更改乐句。当音步反复 (STEP REPEAT) 被触发时, 当前音步 (取决于音步设置) 将反复, 直到释放触发 (TRIGGER) 按钮。反复的音步数为 1, 2, 4 或 8。这是一个非常强大的功能, 例如, 可用于循环乐句的末尾以创建填充。

使用:

1. 按音步反复 (STEP REPEAT)。
2. 选择您需要的反复次数 (1, 2, 4 或 8)。
3. 播放乐句时, 按住触发按钮以反复音步。
4. 在按住触发 (TRIGGER) 按钮时, 可以更改步数以创建不同的循环效果。

5. 按音步反复 (STEP REPEAT) 退出。

注: 如果任何声部的复调 (POLY) 打开, 音步反复将不起作用。

音符反复

此功能可用于在现场表演期间转换乐句。当音符反复被触发时, 当前选定的声部将反复, 直到释放触发 (TRIGGER) 按钮。反复的音符数为 1, 2, 4 或 8。此创意功能可用于在节奏继续运行时随时反复当前音符, 从而即时创建反复击鼓和棘轮样式效果。这可以在录制音步 (RECORD STEP) 模式下记录到乐句中。

要使用和录制:

1. 按音符反复 (NOTE REPEAT)。
2. 选择所需的反复次数 (1, 2, 4 或 8)。
3. 在音步模式下按录制 (RECORD)。
4. 播放乐句时, 按住触发 (TRIGGER) 按钮以反复音符。
5. 在按住触发 (TRIGGER) 按钮时, 可以更改音符数以创建不同的填充效果。
6. 按音步反复 (NOTE REPEAT) 退出。

注: 音符反复可以在音步录制 (STEP RECORD) 模式下录制。要从音步中删除音符反复 (NOTE REPEAT), 请从乐句中删除编程的音步。上方的红色指示灯指示所选音步是否已编程 1, 2, 4 或 8 次反复。

音符反复也可以编程:

步骤 1: 启用音符反复并在音步 (STEP) 模式下选择反复数。

步骤 2: 选择您想要的任何声部。

步骤 3: 按住音步 (STEP) 编号按钮, 然后按触发 (TRIGGER)。

利用这种方法, 无论有没有音步录制, 都可以添加音符反复。

轨道静音

此功能可让您将乐句、歌曲或全局中的任何声道静音。要将声道静音:

1. 当乐句正在播放时, 选择轨道静音 (MUTE)。
2. 选择要静音的声道。
3. 静音的声道将亮起红色。
4. 按轨道静音 (MUTE) 退出。

注: 所有静音都可以通过按住打拍/保持 (TAP/HOLD) 并按下静音 (MUTE) 按钮来清除。

独奏功能

此功能使您能够在乐句、歌曲或全局中独奏一个或多个声道。

要使用声道独奏:

1. 当乐句正在播放时, 选择轨道静音 (SOLO)。
2. 选择您希望独奏的声道。
3. 独奏的声道将亮起白色。
4. 按轨道独奏 (SOLO) 退出。

注: 独奏 (SOLO) 将始终优先于静音 (MUTE)。独奏静音的声道将导致该声道发出声音。

注: 所有独奏都可以通过按住打拍/保持 (TAP/HOLD) 并按下独奏 (SOLO) 按钮来清除。

即时乐句切换

此功能允许在相同的播放头位置即时将乐句切换到另一个乐句。

要执行此开关, 请首先选择乐句模式 (PATTERN MODE)。然后按住乐句 (PATTERN) 按钮, 并使用任何白色音步键 (存储的乐句) 选择下一个乐句。

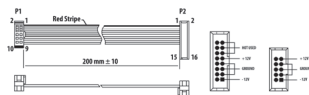
将 RS-9 连接到其他模块

RS-9 设计为可作为其他模块的控制器。这主要是通过将触发输出 (1) 和重音输出 (2) 连接到任何接受 +5 伏触发器的模块, 并对乐句音步进行编程以在需要时产生触发。此外, 十个“声道”可以使用映射 (MAP) 功能 (47) 映射为 MIDI 音符, 这允许 RS-9 使用 DIN 或 USB 控制任何 MIDI 合成器。

RS-9 还可充当 MIDI 到触发器的接口, 将 DIN (42) 或 USB (41) 上传入的 MIDI 利用映射的音符 (其他音符将被忽略) 生成并输出触发信号。

控制电压输出 (39) 可用于控制外部模块, 例如电压控制滤波器, 这些模块需要 0 伏至 +5 伏之间的连续可变电压, 可用于处理一个或多个被触发的模块。

电源连接



Connect end P1 to the module socket
Connect end P2 to the power supply

该模块配备了连接到标准 Eurorack 电源系统所需的电源线。按照这些步骤将模块连接到您的 Eurorack 案例。

1. 关闭电源或机架外壳电源并断开电源电缆。
2. 将电源线上的 16 针连接器插入电源或机架盒上的插座中。连接器有一个选项卡, 该选项卡将与插座中的一个间隙对齐, 因此不能错误地插入该选项卡。如果电源没有钥匙插座, 请务必将引脚 1 (-12 V) 定向到电缆上的红色条纹上。
3. 将 10 针连接器插入模块背面的插座中。连接器有一个选项卡, 该选项卡将与插座对齐以获得正确的方向。
4. 电源线的两端牢固连接后, 您可以在情况下安装模块并打开电源。

安装

必要的螺丝包含在用于安装在欧洲拉克箱中的模块中。安装前连接电源线。

根据机架外壳的不同, 可能会有一系列固定孔, 沿着机箱的长度间隔 2 HP, 或允许单个螺纹板沿外壳长度滑动的轨道。自由移动的螺纹板允许模块的精确定位, 但在连接螺丝之前, 每个板应定位在与模块安装孔的大致关系中。

将模块与 Eurorack 导轨对立, 以便每个安装孔与螺纹导轨或螺纹板对齐。将螺丝部分连接以开始, 这将允许在调整它们时对定位进行小调整。确定最终位置后, 拧紧螺丝。

Specifications

Inputs

MIDI In	
Type	5 pin DIN
USB In/Out	
Type	USB-C
Reset In	
Type	3.5 mm TS jack, DC coupled
Max input level	10 V
Sync In	
Type	3.5 mm TRS jack, DC coupled
Max input level	10 V

Outputs

Trigger Out	
Type	10 x 3.5 mm TS jack, DC coupled
Impedance	1 k Ω , unbalanced
Max output level	10 V p-p
Accent Out	
Type	10 x 3.5 mm TS jack, DC coupled
Impedance	330 Ω , unbalanced
Max output level	10 V p-p
Sync Out	
Type	3.5 mm TRS jack, DC coupled
Impedance	220 Ω , unbalanced
Max output level	5 V p-p
MIDI Out	
Type	5 pin DIN

Controls

Knobs	Accent Level, Multi-function
	Track Select x 10
	Accent
	Tap, Record, Stop, Play/Pause
	Autoscroll, <<, Length, >>
	Song, Pattern, Step
	Save, Copy, Erase, Dump
	Mode, Sync
	Trigger, Step Repeat, Note Repeat, 1, 2, 4, 8
	Track Mute, Track Solo
	Autofill, Settings
	MIDI, USB, Clock, Map, Prefs, CV, Poly, Rand, Prob
	Flam, Repeat, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32
4 character 7 segment LED	

Power

Power supply	Euro rack
Current draw	+12 V 350 mA / -12 V 20 mA

Physical

Standard operating temperature range	5° C to 45° C (41° F to 113° F)
Dimensions	263.8 x 128.5 x 41.1 mm (10.39 x 5.06 x 1.62 ")
Rack units	52 hp
Weight	0.51 kg (1.12 lb)

SYSEX IMPLEMENTATION

Header	Manu ID	Model	Device ID	Read/Write	Flags	Song	Pattern	Data	End
F0	00 20 32	00 01 4A	00 - 0F	rw	fn	sn	pn		F7

Read/Write: Set rw to 77 to read; 78 to write

Flag: Set fn as follows:

- Bit 0: 0 for song; 1 for pattern
- Bits 1 – 3 are not used and can be set to 0
- Bit 4: 0 for live data; 1 for stored data
- Bit 5: 0 for not used; 1 for global settings
- Bit 6: 0 for normal; 1 for live and stored data
- Bit 7 is not used and can be set to 0

Note that if Bit 5 is set to 1 then all other bits will be ignored; and that if Bit 6 is set to 1 then both live and stored data will be used.

Song: set sn in the range 00 – 0F to select song 1 – 16

Pattern: set pn in the range 00 – 0F to select pattern 1 – 16.

Note that when reading song data pattern setting will be disregarded.

Data: when writing use data to send data to the RS-9.

When reading data setting is not required.

技术参数

输入

MIDI 输入	
类型	5 pin DIN
USB 输入 / 输出	
类型	USB-C
重置输入	
类型	3.5 mm TS 插孔, DC 直流耦合
最大输入电平	10 V
同步输入	
类型	3.5 mm TRS 插孔, 直流耦合
最大输入电平	10 V

输出

触发输出	
类型	10 x 3.5 mm TS 插孔, 直流耦合
阻抗	1 k Ω , 不平衡
最大输出电平	10 V p-p
口音输出	
类型	10 x 3.5 mm TS 插孔, 直流耦合
阻抗	330 Ω , 不平衡
最大输出电平	10 V p-p
同步输出	
类型	3.5 mm TRS jack, DC coupled
阻抗	220 Ω , 不平衡
最大输出电平	5 V p-p
MIDI 输出	
类型	5 pin DIN

控件

旋钮	口音水平, 多功能
	曲目选择 x 10
	口音
	点击, 录制, 停止, 播放 / 暂停
	自动滚动, <<, 长度, >>
	歌曲, 样式, 步骤
	保存, 复制, 擦除, 转储
	模式, 同步
	触发, 步进重复, 音符重复, 1, 2, 4, 8
	轨道静音, 轨道独奏
纽扣	自动填充, 设置
	MIDI, USB, 时钟, 地图, 首选项, CV, Poly, Rand, Prob,
	火焰, 重复, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32
	4 文字 7 段 LED

力量

电源	欧洲货架
电流消耗	+12 V 350 mA / -12 V 20 mA

物理的

标准工作温度范围	5°C 至 45°C (41°F to 113°F)
尺寸	263.8 x 128.5 x 41.1 mm (10.39 x 5.06 x 1.62")
机架单元	52 hp
重量	0.51 kg (1.12 lb)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet.musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement.

Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet.musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieber Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso.

Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento.

Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione.

Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, accertatevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online.

Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing.

Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantietaal indienend op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen.

Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online.

Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe- auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar.

Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online.

Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przesylij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrótem produktu.

3. Połączenia zasilania.

Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワースOCKETに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230Vと120Vの2つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにならないときは、musictribe.comの“Support”内に列記されている、お客様の国のMusic Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の“Support”内にある“Online Support”でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を送る前に、musictribe.comで、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件(如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 behringer.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决, 该选项也可以在 behringer.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 behringer.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
RS-9

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY
10168, United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

RS-9

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202
København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street London
EC4A 4AB, United Kingdom

型号: RS-9 合成器与采样器
制造商: Empower Tribe Commercial FZE –
Made in China 中国制造

CAN ICES–003 (B)/NMB–003 (B)



Correct disposal of this product:
This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law.

This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE).

The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You