

PHARA-O MINI

Analog Polyphonic Synthesizer with 3 VCOs, Classic VCF, Ring Modulator, 16-Step Motion Sequencer and Delay

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.

2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.

3. Clean only with a dry cloth.

4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or supports. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.

2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.

3. Limpie solo con un paño seco.

4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



7. Use solo carros, soportes, tripodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.

2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.

5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou

des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.

9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.

10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.

3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.

4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie

Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.

9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.

2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.

3. Limpe apenas com um pano seco.

4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.

6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.
8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.
10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren,

- standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.
8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
 9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
 10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.
8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Przeczytaj uważnie wszystkie instrukcje.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwyty lub stołów. Uwważ, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regaly na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。

3. 乾いた布でのみ清掃してください。

4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスタ、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。

6. メーカーが指定したアクセサリー/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

CN 安全须知

1. 请阅读、保存、遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。
6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。
7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片、炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常工作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripción, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake,

Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre

informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpning garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribeは一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik、Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tanny, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

PHARA-O MINI Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

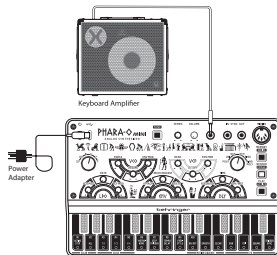
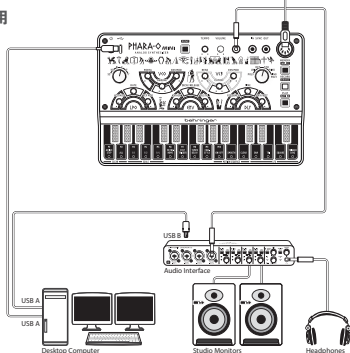
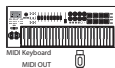
SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

JP ステップ 1: フックアップ

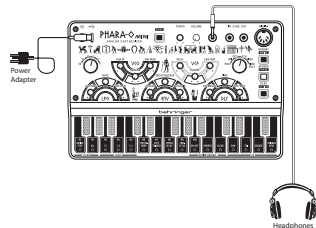
CN 第一步: 连接应用

Studio System
 Sistema para estudio de grabación
 Système de studio
 Studio-System
 Sistema de Estudio
 Studio System
 Studio-system
 Studio-system
 Studio-system
 スタジオシステム
 演播室システム



Band / Practice System
 Sistema para un grupo/ensayos
 Système pour répétition
 Band/Proberaum-System
 Sistema Banda/Prática
 Sistema band / pratica
 Band / oefensysteem
 Band / övningsystem
 Zespół / system ćwiczeń
 バンド/練習システム
 乐队/练习系统

Practice System
 Sistema de práctica
 Système de pratique
 Übungssystem
 Sistema de Prática
 Sistema di pratica
 Oefensysteem
 Övningsystem
 System praktyki
 練習システム
 练习系统



EN
 ES
 FR
 DE
 PT
 IT
 NL
 SE
 PL
 JP
 CN

PHARA-O MINI Controls

EN Step 2: Controls

- Three VCOs, which can be used in unison or paraphonically, based on the classic 1970s 700 series design.
 - Unique resonant 12 dB/octave filter.
 - LFO with sawtooth, triangle or square waveforms for pitch, amplitude and filter modulation.
 - Ten 16 step sequences, with freestyle option for unquantized note extension.
 - Motion sequencer for control automation.
 - Built in delay with control over feedback, time and wet/dry mix.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – use this port to power the PHARA-O MINI from a suitable USB power source, to update the firmware when necessary and to control the PHARA-O MINI with USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – use this button to access the alternative functions on other buttons and keys and menu options.
 4. **TEMPO** – use this control to adjust the tempo of the sequencer from 10 bpm to 600 bpm depending on menu settings. The internal LED flashes to indicate the selected tempo. Tempo settings can be adjusted in the relevant menu.
 5. **VOLUME** – use this control to adjust the output level of the headphone socket (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** – use this 3.5 mm jack socket to listen to the PHARA-O MINI on a suitable pair of headphones. Not suitable for feeding balanced line level inputs on mixing desks.
 7. **SYNC IN** – use this socket to synchronize the PHARA-O MINI's sequencer to an external analog sync source.
 8. **SYNC OUT** – use this socket to synchronize external analog equipment to the PHARA-O MINI's tempo (4).
 9. **MIDI IN** – use this socket to control the PHARA-O MINI using DIN MIDI.
 10. **SCALE** – use this control to set the D Mini's scale from 32' to 1'.
 11. **PORTA** – use this control to adjust the amount of portamento applied.
 12. **DETUNE** – use this control to detune the VCOs away from the master tuning to obtain a fatter sound. At zero no detuning takes place.
 13. **ENV MOD** – use this control to adjust the level of envelope generator modulation to the VCOs.
 14. **RES(ONANCE)** – use this control to set the resonance of the VCF, which will emphasize the frequencies around the cutoff. At high levels the VCF will self-oscillate. The resonance control cannot be used with motion control recording and does not have an internal LED unlike the other controls.
 15. **CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency of the VCF.
 16. **ENV MOD** – use this control to add envelope modulation to the VCF.
 17. **MODE** – use this control to set the PHARA-O MINI's mode: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation or Polyphonic Ring Modulation.
 18. **VCO MOD** – use this control to adjust the amount of LFO modulation to the VCOs.
 19. **RATE** – use this control to set the rate of the LFO from 0.3 Hz to 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – use this control to adjust the amount of LFO modulation to the VCF.
 21. **ATTACK** – use this control to set the attack time of the envelope, from 1 ms to 0.8 s, while a key is held.
 22. **DECAY/RELEASE** – use this control to set the decay time to 60 ms to 2.5 s and release to 50 ms to 2 s of the envelope, while a key is held.
 23. **SUSTAIN** – use this control to set the sustain level of the envelope, following the decay, until the key is released.
 24. **DELAY FEEDBACK** – use this control to set the amount of delay signal fed back into the delay. High levels of feedback may cause the delay to overload.

PHARA-O MINI Controls

25. **DELAY TIME** – use this control to set the timing of the delay from 1 ms to 600 ms; or 1 ms to 1.6 s when Tempo Delay is on.
26. **DRY/WET** – use this control to set the balance between the dry signal and the output of the delay. Fully CCW means that no delay will be heard; fully CW means that only delay will be heard.
27. **MEMORY/WRITE** – hold this button to select a new sequence memory, in conjunction with keys 30 – 39; or with FUNC **[3]** to write the sequence.
28. **RECORD/ERASE** – use this button to set the sequencer recording; or with FUNC **[3]** to erase the current sequence. If the sequence is not saved then the buffer will be erased. Sequencer has to be running to erase.
29. **PLAY/ACTIVE** – use this button to play the selected sequence; or with FUNC **[3]** to clear active steps from the sequence. The active steps are indicated by the LEDs in the keyboard keys.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – use this key to undo the Active Step select by button 29 and revert the sequence to its original form. Also used to select memory 1.
31. **CLEAR ALL** – use this button to clear all sequencer buffer. Also used to select memory 2.
32. **SCALE 1/1** – Sequencer will run at selected tempo. Also used to select memory 3.
33. **SCALE 1/2** – Sequencer will run at half selected tempo. Also used to select memory 4.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer will run at quarter selected tempo. Also used to select memory 5.
35. **METRONOME** – use this key to switch the metronome on or off when recording sequences. Also used to select memory 6.
36. **STEP TRIGGER** – forces an envelope re-trigger with each new sequence step. Does not function when in Freestyle mode. Also used to select memory 7.
37. **TEMPO DELAY** – when in use this function synchronizes the delay time to the sequencer tempo. Also used to select memory 8.
38. **FREESTYLE** – use this key to put the sequencer into real time recording mode. Also used to select memory 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use this key to allow the real-time recording of control changes into a sequence once the notes have been recorded. Please note that VCF Resonance, Tempo and VCO waveform cannot be recorded into a motion sequence. Also used to select memory 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use this key to smooth out control changes recorded into a motion sequence. When Smooth is off then the motion sequence will jump between steps.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use this key to clear a motion sequence that has been recorded.
42. **LFO SAW** – use this key to select a sawtooth wave for the LFO.
43. **LFO TRIANGLE** – use this key to select a triangle wave for the LFO.
44. **LFO SQUARE** – use this key to select a square wave for the LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – when in use Trigger Sync resets the LFO's waveform every time a key is pressed.

USING THE SEQUENCER

- Use control 17 to select Polyphonic or Unison
- Hold down the FUNC button (3) and PLAY/ACTIVE button (29) and use the white keys to select the number of steps in the pattern by moving a finger from the first to the last. Note that you can start and finish on any key, so long as the last key is higher than the first.
- If you want to use the metronome then select it by pressing FUNC followed by Metronome (Key 35)
- There are two ways of starting your sequence: if you want to define your first note then press RECORD (28) and play the first note. The sequencer will start running and the metronome (if selected) will play on the quarter notes. Alternatively press PLAY (29) and RECORD (28) together and the sequence will run immediately.
- Once the sequencer is running you can play the notes as required. They will automatically quantize to the nearest step.
- In PLAY mode you can erase the current sequence by holding FUNC and pressing ERASE (28).
- When you have finished recording press PLAY (29) to stop the sequencer. Hold the FUNC button and press WRITE (27) followed by a key between 30 and 39 to write to memories 1 – 10. Note that control settings are not saved.

USING FREESTYLE IN THE SEQUENCER

At any point while programming a sequence you can hold the FUNC button and press key 38 to enter Freestyle mode. In this mode the quantization is turned off, and the sequencer will effectively record your input in real time. Repeating FUNC and 38 reverts to quantized programming, and any notes falling between steps will be lost, unless you switch Freestyle back on.

USING MOTION SEQUENCING IN THE SEQUENCER

While recording a sequence holding the FUNC button and pressing Motion Sequence On /Off (Key 39) allows you to record the movement of any of the PHARA-O Soul's controls (except Scale, Mode, Waveform and Resonance) as part of the sequence. Note that base control settings are not stored. Pressing FUNC and Smooth (Key 40) interpolates values to smooth out your adjustments, otherwise they will change suddenly with the sequence steps. To clear your motion sequence press FUNC and CLEAR (Key 41).

MENU FUNCTIONS

The PHARA-O MINI has menu functions that are accessed by powering up while holding different buttons:

MEMORY/WRITE (27) – sets the MIDI receive channel using keys 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – sets the MIDI transmit channel using keys 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restore factory parameters. Press Record (28) to restore, Play (29) to cancel.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – initiate firmware update from SynthTribe app.

FUNC (3) – uses the buttons and keyboard to select functions

FUNC (3) & KEYS

Pressing FUNC while powering up the PHARA-O MINI allows the following parameters to be set:

Key No.	Action
1	Auto power off, PHARA-O MINI will power down after two hours with no activity (LED on).
2	Sync out clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
3	Sync in clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
4	Tempo Band. Toggle between wide (10 - 600 bpm, LED off) and narrow (56 - 240 bpm, LED on).
5	Clock Source Internal.
6	Clock Source DIN MIDI.
7	Clock Source USB MIDI.
8	Clock Source External Sync.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - when MIDI Rx is ON the PHARA-O MINI will receive MIDI note on/off messages from an external MIDI device, even if the sequencer is running. When it is OFF these messages will not be received.
14	Envelope Trigger. Toggle between multi-trigger (LED on) or retrigger (LED off).

Key No.	Action
15	Note Insert Type: Low Priority (LED on).
16	Note Insert Type: High Priority (LED on).
15/16 (F#)	Note Insert Type: Nearest (both LEDs off) or Last (both LEDs on)

Selecting Retrigger will cause the envelope to retrigger from zero point with each new key press; Multi-trigger will start a new envelope cycle from the point where the old one has reached when a new key is pressed.

PHARA-O MINI Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your PHARA-O MINI and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the PHARA-O MINI to your system, please consult the connection guide earlier in this document.



SOFTWARE SETUP

The PHARA-O MINI is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The PHARA-O MINI does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the PHARA-O MINI power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the PHARA-O MINI before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the PHARA-O MINI to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

After power up the PHARA-O MINI will run a calibration routine for around 30 seconds to ensure that all oscillators are correctly tuned. If at any point during operation it is felt that the oscillators have become detuned then leave the PHARA-O MINI for ten seconds without touching any controls or keys and the calibration will automatically re-run.

FIRMWARE UPDATE

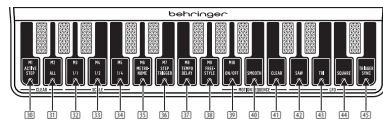
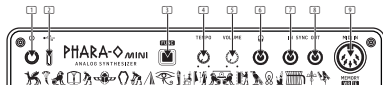
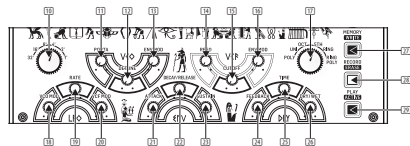
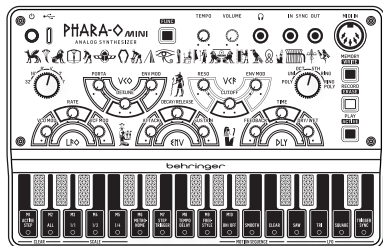
Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the PHARA-O MINI.

PHARA-O MINI Controles

ES Paso 2: Controles

ES






PHARA-O MINI Controles

ES Paso 2: Controles

- Tres VCOs, que pueden ser usados en los modos unísono o parafónico, basados en el clásico diseño de la serie 700 de los años 70.
 - Exclusivo filtro resonante de 12 dB/octava.
 - LFO con formas de onda de diente de sierra, triangular o cuadrada para modulación de tono, amplitud y filtro.
 - Diez secuencias de 16 pasos con opción de funcionamiento "freestyle" para una ampliación de notas sin cuantización.
 - Secuenciador de movimientos para automatización del control de la unidad.
 - Retardo interno con control de la realimentación, tiempo y mezcla húmedo/seco.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – use esta toma USB C para que el PHARA-O MINI reciba corriente desde una fuente de alimentación USB adecuada, para actualizar el firmware cuando sea necesario y para controlar el PHARA-O MINI vía USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – use este botón para acceder a funciones alternativas de los otros botones y teclas y a opciones de menú.
 4. **TEMPO** – use este control para ajustar el tempo del secuenciador de 10 a 600 bpm dependiendo de los ajustes de menú. El piloto interno parpadeará de forma rítmica para indicar el tempo elegido. Los valores de tempo pueden ser ajustados en el menú correspondiente.
 5. **VOLUME** – use este control para ajustar el nivel de salida de la toma de auriculares [6].
 6. **HEADPHONE SOCKET** – use esta toma de 3.5 mm para escuchar el sonido del PHARA-O MINI a través de unos auriculares. Esta salida no es adecuada para dar señal a entradas de nivel de línea balanceadas de mesas de mezclas.
 7. **SYNC IN** – use esta toma para sincronizar el secuenciador del PHARA-O MINI a una fuente de sincronización analógica externa.
 8. **SYNC OUT** – use esta toma para sincronizar dispositivos analógicos externos al tempo del PHARA-O MINI [4].
 9. **MIDI IN** – use esta toma para controlar el PHARA-O MINI a través de una toma MIDI DIN.
 10. **SCALE** – use este control para ajustar la escala del PHARA-O MINI de 32' a 1'.
 11. **PORTA** – use este control para ajustar la cantidad de portamento aplicada.
 12. **DETUNE** – use este control para desafinar los VCO con respecto a la afinación máster para conseguir un sonido más grueso. En el valor cero no se producirá ninguna desafinación.
 13. **ENV MOD** – use este control para ajustar el nivel de modulación del generador de envolvente sobre los VCO.
 14. **RES(ONANCE)** – use este control para ajustar la resonancia del VCF, que enfatizará las frecuencias que están alrededor del punto de corte. En los niveles más altos, el VCF auto-oscilará.
- No puede usar el control de resonancia con la grabación del control de movimientos y tampoco dispone de un piloto interno al contrario de lo que ocurre con los otros controles.
15. **CUTOFF** – use este control para ajustar la frecuencia de corte del VCF.
 16. **ENV MOD** – use este control para añadir modulación de envolvente al VCF.
 17. **MODE** – use este control para ajustar el modo del PHARA-O MINI: POLY (polifónico), UNI (unísono), OCT (octava), 5TH (quintas), RING (modulación de repique) o RING POLY (modulación de repique polifónica).
 18. **VCO MOD** – use este control para ajustar la cantidad de modulación de LFO sobre los VCO.
 19. **RATE** – use este control para ajustar la velocidad del LFO de 0.3 Hz a 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – use este control para ajustar la cantidad de modulación del LFO sobre el VCF.

PHARA-O MINI Controles

21. **ATTACK** – use este control para ajustar el tiempo de ataque de la envolvente, de 1 ms to 0.8 s, mientras mantiene pulsada una tecla.
22. **DECAY/RELEASE** – usa este control para ajustar el tiempo de decaimiento entre 60 ms y 2.5 s y el tiempo de liberación entre 50 ms y 2 s del sobre, mientras se sostiene una tecla.
23. **SUSTAIN** – use este control para ajustar el nivel de sustain de la envolvente, fase que va después de la de decaimiento, hasta que deja de pulsar la tecla.
24. **DELAY FEEDBACK** – use este control para ajustar la cantidad de señal retardada que es realimentada al retardo. Los niveles altos de esta realimentación harán que el retardo se sobrecargue.
25. **DELAY TIME** – utilice este control para establecer el tiempo del retardo de 1 ms a 600 ms; o de 1 ms a 1,6 s cuando el retardo de tempo está activado.
26. **DRY/WET** – use este control para ajustar el balance entre la señal seca (sin efecto) y la salida del retardo. El ajuste del tope izquierdo implica que no escuchará ningún retardo; el ajuste del tope derecho hará que solo se escuche señal de retardo.
27. **MEMORY/WRITE** – mantenga pulsado este botón para elegir una nueva memoria de secuencia, junto con las teclas 30 – 39; o si lo usa con FUNC  para registrar la secuencia.
28. **RECORD/ERASE** – use este botón para ajustar la grabación del secuenciador; o si lo usa con FUNC  para borrar la secuencia activa. Si la secuencia no está almacenada, entonces el buffer o memoria interna será borrada. El secuenciador tiene que estar en marcha para que pueda ejecutar el borrado.
29. **PLAY/ACTIVE** – use este botón para reproducir la secuencia seleccionada; o si lo usa con FUNC  para borrar los pasos activos de la secuencia. Los pasos activos son indicados con los pilotos de las teclas del teclado.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – use esta tecla para deshacer el paso activo seleccionado con el botón 29 y devolver la secuencia a su formato original. Sirve también para elegir la memoria 1.
31. **CLEAR ALL** – use este botón para borrar todo el buffer o memoria temporal del secuenciador. Sirve también para elegir la memoria 2.
32. **SCALE 1/1** – El secuenciador funcionará con el tempo seleccionado. Sirve también para elegir la memoria 3.
33. **SCALE 1/2** – El secuenciador funcionará a la mitad del tempo seleccionado. Sirve también para elegir la memoria 4.
34. **SCALE 1/4** – El secuenciador funcionará a una cuarta parte del tempo seleccionado. Sirve también para elegir la memoria 5.
35. **METRONOME** – use esta tecla para activar o desactivar el metrónomo cuando esté grabando secuencias. Sirve también para elegir la memoria 6.
36. **STEP TRIGGER** – esto fuerza el re-disparo de una envolvente con cada nuevo paso de secuencia. Esto no funciona con el modo Freestyle. Sirve también para elegir la memoria 7.
37. **TEMPO DELAY** – cuando esté en uso, esta función sincronizará el tiempo de retardo al tempo del secuenciador. Sirve también para elegir la memoria 8.
38. **FREESTYLE** – use esta tecla para hacer que el secuenciador quede en el modo de grabación en tiempo real. Sirve también para elegir la memoria 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use esta tecla para permitir la grabación en tiempo real de los cambios de control en una secuencia una vez que las notas hayan sido grabadas. Tenga en cuenta que la resonancia del VCF, tempo y la forma de onda

PHARA-O MINI Controles

- del VCO no pueden ser grabadas en una de estas secuencias de movimientos. Sirve también para elegir la memoria 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use esta tecla para suavizar los cambios de control grabados en una secuencia de movimientos. Cuando esta función esté desactivada, la secuencia de movimientos saltará directamente de un paso al siguiente, sin transiciones suaves.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use esta tecla para borrar una secuencia de movimientos que haya grabado.
42. **LFO SAW** – use esta tecla para elegir una forma de onda de diente de sierra para el LFO.
43. **LFO TRIANGLE** – use esta tecla para elegir una forma de onda triangular para el LFO.
44. **LFO SQUARE** – use esta tecla para elegir una forma de onda cuadrada para el LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – cuando esté usando este Trigger Sync, la forma de onda del LFO será reiniciada cada vez que pulse una tecla.

USO DEL SECUENCIADOR

- Use el control 17 para elegir el modo polifónico o unísono
- Mantenga pulsado el botón FUNC (3) y PLAY/ACTIVE (29) y utilice las teclas blancas para elegir el número de pasos del patrón desplazando un dedo desde el primero al último. Tenga en cuenta que puede iniciar y terminar el patrón con cualquier tecla, siempre que la última sea más aguda que la primera.
- Si quiere usar el metrónomo, elijalo pulsando FUNC seguido por Metronome (tecla 35)
- Hay dos formas de empezar con su secuencia: si quiere definir la primera nota, pulse RECORD (28) y toque la primera nota. El secuenciador se pondrá en marcha y el metrónomo (si lo ha elegido) sonará a negras (cuartos de nota). Como alternativa, pulse a la vez PLAY (29) y RECORD (28) y la secuencia se pondrá en marcha de forma inmediata.
- Una vez que el secuenciador esté en marcha podrá tocar las notas que quiera. Las notas serán cuantizadas automáticamente al paso más cercano.
- En el modo PLAY podrá borrar la secuencia activa manteniendo pulsado FUNC y pulsando ERASE (28).
- Cuando haya terminado con la grabación, pulse PLAY (29) para detener el secuenciador. Mantenga pulsado el botón FUNC y pulse WRITE (27) seguido por una tecla entre la 30 y 39 para registrar los datos en las memorias 1 – 10. Tenga en cuenta que los ajustes de control no son almacenados.

USO DEL MODO FREESTYLE EN EL SECUENCIADOR

En cualquier punto durante la programación de una secuencia puede mantener pulsado el botón FUNC y pulsar la tecla 38 para acceder al modo Freestyle. En este modo la cuantización será desactivada y el secuenciador grabará su interpretación en tiempo real. Pulse FUNC y 38 para hacer que la unidad vuelva a la programación cuantizada y que cualquier nota que quede entre los pasos se pierda, salvo que vuelva a activar de nuevo el modo Freestyle.

USO DE LA GRABACIÓN DE MOVIMIENTOS EN EL SECUENCIADOR

La grabación de una secuencia manteniendo pulsado FUNC y pulsando la opción de activación/desactivación de la secuencia de movimientos (tecla 39) le permitirá grabar el movimiento de cualquiera de los controles del PHARA-O MINI (excepto escala, modo, forma de onda y resonancia) como parte de la secuencia. Tenga en cuenta que los ajustes base de los controles no son almacenados. El pulsar FUNC y Smooth (tecla 40) hará que los valores sean interpolados para suavizar sus ajustes, ya que en caso contrario se producirían cambios bruscos con cada paso de secuencia. Para borrar su secuencia de movimientos, pulse FUNC y CLEAR (tecla 41).

FUNCIONES DE MENÚ

El PHARA-O MINI tiene funciones de menú a las que puede acceder encendiendo la unidad mientras mantiene pulsados distintos botones:

MEMORY/WRITE (27) – establece el canal de recepción MIDI usando las teclas 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – establece el canal de transmisión MIDI usando las teclas 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurar parámetros de fábrica. Prensa Record (28) Para restaurar, Play (29) para cancelar.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – inicie la actualización del firmware desde la aplicación SynthTribе.

FUNC (3) – use los botones y el teclado para elegir funciones

FUNC (3) & TECLAS

Al pulsar FUNC mientras se enciende el PHARA-O MINI se pueden establecer los siguientes parámetros:

Clave No.	Acción
1	Apagado automático, PHARA-O MINI se apagará después de dos horas sin actividad (LED encendido).

Clave No.	Acción
2	Sincronice la polaridad del reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
3	Sincronización en polaridad de reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
4	Banda de tempo. Alterna entre ancho (10 - 600 bpm, LED apagado) y estrecho (56 - 240 bpm, LED encendido).
5	Fuente de reloj interna.
6	Fuente de reloj DIN MIDI.
7	Fuente de reloj USB MIDI.
8	Sincronización externa de la fuente del reloj.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 págs.
12	48 págs.
13	MIDI Rx On/Off: cuando MIDI Rx está ON el PHARA-O MINI recibirá mensajes de encendido/apagado de notas MIDI de un dispositivo MIDI externo, incluso si el secuenciador está funcionando. Cuando está desactivado, estos mensajes no se recibirán.
14	Disparador de envolvente. Alterna entre disparador múltiple (LED encendido) o redisparo (LED apagado).
15	Nota Tipo de inserto: Prioridad baja (LED encendido).
16	Nota Tipo de inserto: Prioridad alta (LED encendido).
15/16 (F#)	Nota Tipo de inserción: Más cercano (ambos LED apagados) o Último (ambos LED encendidos).

Al seleccionar Reactivar, la envolvente se volverá a activar desde el punto cero con cada nueva pulsación de tecla; El disparador múltiple iniciará un nuevo ciclo de envolvente desde el punto donde se ha alcanzado el anterior cuando se presiona una nueva tecla.

PHARA-O MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de 'introducción' le ayudará a configurar su PHARA-O MINI y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el PHARA-O MINI a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.



CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El PHARA-O MINI es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El PHARA-O MINI no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia PHARA-O MINI apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el PHARA-O MINI antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el PHARA-O MINI se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

Después de encender, el PHARA-O MINI ejecutará una rutina de calibración durante unos 30 segundos para garantizar que todos los osciladores estén correctamente sintonizados. Si en algún momento durante la operación se siente que los osciladores se han desafinado, deje el PHARA-O MINI durante diez segundos sin tocar ningún control o tecla y la calibración se volverá a ejecutar automáticamente.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE.

La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el PHARA-O MINI.

PHARA-O MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- Trois oscillateurs, pouvant être utilisés à l'unisson ou en mode paraphonique, basés sur la série 700, grand classique des années 70.
 - Filtre résonant avec pente d'atténuation de 12 dB/octave.
 - LFO avec onde en dent de scie, triangulaire ou carrée pouvant moduler le pitch, l'amplitude et le filtre.
 - 10 séquences de 16 pas avec option « freestyle » pour des notes non quantifiées.
 - Automation de la modification des réglages.
 - Delay intégré avec réglages de feedback, de durée et de mixage wet/dry.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – permet d'alimenter le PHARA-O MINI avec une source d'alimentation USB adaptée, de mettre le firmware à jour si nécessaire et de contrôler le PHARA-O MINI en USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – permet d'accéder aux menus ainsi qu'aux fonctions alternatives des autres boutons et touches.
 4. **TEMPO** – permet de régler le tempo du séquenceur de 10 bpm à 600 bpm en fonction des paramètres des menus. La LED clignote à la vitesse réglée. Les paramètres du tempo peuvent être modifiés dans le menu correspondant.
 5. **VOLUME** – permet de régler le niveau de la sortie casque (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** – cette sortie minijack permet de connecter un casque. Ne pas utiliser pour connexion avec une entrée symétrique niveau ligne ou une console de mixage.
 7. **SYNC IN** – permet de synchroniser le séquenceur du PHARA-O MINI avec une source externe analogique.
 8. **SYNC OUT** – permet de synchroniser un appareil analogique externe avec le tempo du PHARA-O MINI (4).
 9. **MIDI IN** – ce connecteur DIN permet de contrôler le PHARA-O MINI en MIDI.
 10. **SCALE** – permet de modifier la gamme utilisée par le Phara-o, de 32' à 1'.
 11. **PORTA** – permet de régler l'intensité du portamento.
 12. **DETUNE** – permet de désaccorder les VCO afin d'obtenir un son plus gras. À zéro, les oscillateurs sont accordés normalement.
 13. **ENV MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du générateur d'enveloppe sur les oscillateurs.
 14. **RES(ONANCE)** – permet de régler la résonance du filtre (les fréquences autour de la fréquence de coupure sont amplifiées). À niveau élevé, le filtre entre en auto-oscillation. Le mouvement de ce potentiomètre ne peut pas être enregistré dans une séquence et il n'est pas doté d'une LED interne comme les autres réglages.
 15. **CUTOFF** – réglage de la fréquence de coupure du filtre.
 16. **ENV MOD** – permet de moduler le filtre avec l'enveloppe. (FR)
 17. **MODE** – permet de sélectionner le mode de fonctionnement du PHARA-O MINI : Polyphonique, Unison, Octave, 5th (quinte), Ring Modulator ou Ring Modulator polyphonique.
 18. **VCO MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du LFO sur les oscillateurs.
 19. **RATE** – réglage de la fréquence du LFO, de 0,3 Hz to 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du LFO sur le filtre.
 21. **ATTACK** – réglage de la durée de l'attaque de l'enveloppe, de 1 ms à 0,8 s, lorsqu'une note est maintenue.
 22. **DECAY/RELEASE** – utilisez ce contrôle pour régler le temps de décroissance entre 60 ms et 2,5 s et la libération entre 50 ms et 2 s de l'enveloppe, pendant qu'une touche est maintenue enfoncée.

PHARA-O MINI Réglages

23. **SUSTAIN** – réglage du niveau du sustain de l'enveloppe faisant suite au déclin lorsque la touche est relâchée.
24. **DELAY FEEDBACK** – réglage de la quantité de signal retourné au delay. Un réglage élevé peut surcharger le delay.
25. **DELAY TIME** – utilisez cette commande pour régler la synchronisation du retard de 1 ms à 600 ms ; ou de 1 ms à 1,6 s lorsque le délai de tempo est activé.
26. **DRY/WET** – réglage du mixage entre le signal non traité et la sortie du delay. Tournez complètement à gauche pour désactiver le delay ; si vous tournez complètement à droite, seul le signal du delay est produit.
27. **MEMORY/WRITE** – maintenez ce bouton pour sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour une séquence en conjonction avec les touches 30 à 39 ou, en combinaison avec FUNC [3] pour enregistrer la séquence.
28. **RECORD/ERASE** – permet d'activer l'enregistrement d'une séquence ou, en combinaison avec FUNC [3], d'effacer la séquence en cours. Si la séquence n'est pas enregistrée, elle est effacée. Le séquenceur doit être activé pour pouvoir effacer une séquence.
29. **PLAY/ACTIVE** – permet de lire la séquence sélectionnée ou, en combinaison avec FUNC [3], d'effacer les pas actifs de la séquence. Les pas actifs sont indiqués par les LEDs du clavier.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – cette touche permet d'annuler la sélection des pas effectuée avec le bouton 29 et de retrouver l'état original de la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 1.
31. **CLEAR ALL** – cette touche permet d'effacer la mémoire tampon du séquenceur. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 2.
32. **SCALE 1/1** – le séquenceur lit les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 3.
33. **SCALE 1/2** – le séquenceur lit les notes à la moitié du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 4.
34. **SCALE 1/4** – le séquenceur lit les notes au quart du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 5.
35. **METRONOME** – permet d'activer/désactiver le métronome lors de l'enregistrement des séquences. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 6.
36. **STEP TRIGGER** – permet de forcer le déclenchement de l'enveloppe à chaque pas d'une séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 7.
37. **TEMPO DELAY** – cette fonction permet de synchroniser le delay avec le tempo du séquenceur. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 8.
38. **FREESTYLE** – permet d'activer le mode d'enregistrement des séquences en temps réel. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – permet d'activer l'enregistrement des réglages en temps réel sur les séquences dont les notes ont déjà été enregistrées. Notez bien que la résonance du filtre, le tempo et la forme d'onde des oscillateurs ne peuvent pas être modifiés par ce biais. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – permet d'adoucir les changements des réglages enregistrés dans la séquence. Si cette fonction est désactivée, les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas.

PHARA-O MINI Réglages

41. MOTION SEQUENCE

CLEAR – permet d'effacer l'enregistrement des réglages en temps réel d'une séquence ayant été enregistrée.

42. **LFO SAW** – permet de sélectionner l'onde en dent de scie pour le LFO.

43. **LFO TRIANGLE** – permet de sélectionner l'onde triangulaire pour le LFO.

44. **LFO SQUARE** – permet de sélectionner l'onde carrée pour le LFO.

45. **TRIGGER SYNC** – cette fonction permet de réinitialiser l'onde du LFO à chaque fois qu'une note est jouée.

UTILISATION DU SÉQUENCEUR

- Sélectionnez POLY ou UNI avec le sélecteur 17.
- Maintenez enfoncés les boutons FUNC (3) et PLAY/ACTIVE (29) et utilisez les touches blanches du clavier pour sélectionner le nombre de pas en faisant glisser votre doigt de la première touche à la dernière. Notez bien que vous pouvez démarrer et arrêter la séquence sur n'importe quelle touche tant que la dernière touche est plus à droite que la première.
- Si vous souhaitez utiliser le métronome, maintenez le bouton FUNC puis appuyez sur Metronome (touche 35)
- Il y a 2 manières de démarrer une séquence : si vous souhaitez définir la première note, appuyez sur RECORD (28) puis jouez cette note. Le séquenceur se lance et le métronome (si vous l'avez activé) émet un clic sur chaque note. Vous pouvez également appuyer simultanément sur PLAY (29) et RECORD (28) pour lancer le séquenceur.
- Une fois le séquenceur lancé, vous pouvez jouer les notes. Elles sont automatiquement quantifiées sur la mesure la plus proche.
- En mode PLAY, vous pouvez écraser la séquence en cours d'édition en maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (28).
- Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur PLAY (29) pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (27) puis sur une des touches entre 30 et 39 pour enregistrer la séquence dans l'un des emplacements mémoire de 1 à 10.

UTILISER LE SÉQUENCEUR EN MODE FREESTYLE

À tout moment lors de la programmation d'une séquence, vous pouvez maintenir le bouton FUNC et appuyer sur la touche 38 pour activer le mode Freestyle. La quantification des notes est alors désactivée et vous pouvez enregistrer votre séquence en temps réel. Appuyez à nouveau sur FUNC et la touche 38 pour réactiver la quantification ; toute note ne tombant pas sur une mesure est alors perdue sauf si vous réactivez le mode Freestyle.

AUTOMATION DES RÉGLAGES D'UNE SÉQUENCE

Lors de l'enregistrement d'une séquence, maintenez le bouton FUNC et appuyez sur On /Off (touche 39) pour enregistrer le mouvement des réglages du PHARA-O MINI (sauf le changement de gamme, le mode, la forme d'onde et la résonnance) dans la séquence. Notez bien que les réglages de base ne sont pas enregistrés. Appuyez sur FUNC et Smooth (touche 40) pour interpoler les valeurs des réglages afin d'adoucir les variations, sinon les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Pour effacer l'enregistrement des réglages d'une séquence, appuyez sur FUNC et CLEAR (touche 41).

FONCTIONNALITÉS DES MENUS ENU FUNCTIONS

Le PHARA-O MINI dispose de menus accessibles en maintenant certaines touches durant la mise sous tension:

MEMORY/WRITE (27) – définit le canal de réception MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

RECORD/ERASE (28) – définit le canal de transmission MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurez les paramètres d'usine. Presser Record (28) pour restaurer, Play (29) pour annuler.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – lancer la mise à jour du firmware à partir de l'application SynthTribe.

FUNC (3) – utilisez les boutons et les touches du clavier pour sélectionner les fonctions

FUNC (3) & CLÉS

En appuyant sur FUNC lors de la mise sous tension du PHARA-O MINI vous pouvez régler les paramètres suivants:

Numéro de clé.	Action
1	La mise hors tension automatique, PHARA-O MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).

Numéro de clé.	Action
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).
5	Source d'horloge interne.
6	Source d'horloge DIN MIDI.
7	Source d'horloge: USB MIDI.
8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
9	1 p.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le PHARA-O MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.
14	Déclencheur d'enveloppe. Basculez entre le déclencheur multiple (LED allumée) ou le redéclenchement (LED éteinte).
15	Remarque Type d'insert: Faible priorité (LED allumée).
16	Remarque Type d'insert: Haute priorité (LED allumée).
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion: Le plus proche (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées).

La sélection de Retrigger provoquera le redéclenchement de l'enveloppe à partir de zéro à chaque nouvelle pression sur une touche; Multi-trigger démarrera un nouveau cycle d'enveloppe à partir du point où l'ancienne a atteint lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée.

PHARA-O MINI Mise en oeuvre

Etape 3 : Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PHARA-O MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le PHARA-O MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.



CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PHARA-O MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PHARA-O MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PHARA-O MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PHARA-O MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PHARA-O MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

Après la mise sous tension, le PHARA-O MINI exécutera une routine d'étalonnage pendant environ 30 secondes pour s'assurer que tous les oscillateurs sont correctement réglés. Si, à tout moment du fonctionnement, on sent que les oscillateurs se sont désaccordés, laissez le PHARA-O MINI pendant dix secondes sans toucher aux commandes ou aux touches et l'étalonnage se relancera automatiquement.

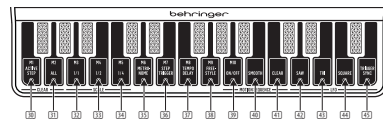
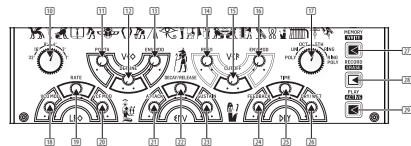
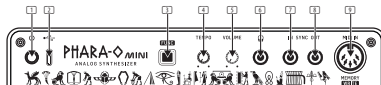
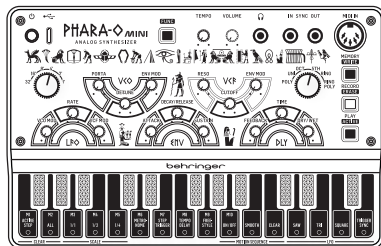
MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web.behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PHARA-O MINI.

PHARA-O MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



PHARA-O MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

- Drei VCOs, die unisono oder paraphonisch eingesetzt werden können, basierend auf der klassischen 700er Serie der 1970er Jahre.
 - Einzigartiger resonanter 12 dB/Oktave Filter.
 - LFO mit Sägezahn-, Dreieck- oder Rechteckwellenformen für Tonhöhen-, Amplituden- und Filtermodulation.
 - Zehn 16-Step-Sequenzen mit Freestyle-Option für unquantisierte Notenerweiterung.
 - Motion Sequencer für die Steuerungautomatisierung.
 - Integriertes Delay mit Steuerung von Feedback, Zeit und Wet/Dry-Mix.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – Verwenden Sie diesen Anschluss, um den PHARA-O MINI über eine geeignete USB-Quelle mit Spannung zu versorgen, die Firmware bei Bedarf zu aktualisieren und den PHARA-O MINI über USB C zu steuern.
 3. **FUNCTION BUTTON** – Mit dieser Taste können Sie auf die alternativen Funktionen der anderen Taster, Tasten und Menüoptionen zugreifen.
 4. **TEMPO** – Mit diesem Regler können Sie das Tempo des Sequencers je nach Menüeinstellung zwischen 10 BPM und 600 BPM regeln. Die interne LED blinkt zur Anzeige des gewählten Tempos. Die Tempoeinstellungen können im entsprechenden Menü vorgenommen werden.
 5. **VOLUME** – Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel der Kopfhörerbuchse  einstellen.
 6. **HEADPHONE SOCKET** – Verwenden Sie diese 3,5 mm-Klinkenbuchse, um den PHARA-O MINI über einen geeigneten Kopfhörer abzuhören. Nicht geeignet für die Speisung von symmetrischen Line-Pegel-Eingängen an Mischpulten.
 7. **SYNC IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den Sequencer des PHARA-O MINI zu einer externen analogen Synchronisationsquelle zu synchronisieren.
 8. **SYNC OUT** – Verwenden Sie diese Buchse, um externe analoge Geräte zum Tempo des PHARA-O MINI zu synchronisieren .
 9. **MIDI IN** – Mit dieser Buchse kann man den PHARA-O MINI über DIN MIDI steuern.
 10. **SCALE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Skala des PHARA-O MINI von 32' bis 1' einzustellen.
 11. **PORTA** – Mit diesem Regler können Sie die Stärke des Portamentos einstellen.
 12. **DETUNE** – Mit diesem Regler können Sie die VCOs gegenüber der Masterstimmung verstimmen, um einen fetteren Klang zu erzielen. Bei Null findet keine Verstimmung statt.
 13. **ENV MOD** – Mit diesem Regler stellen Sie die Stärke der Hüllkurvengenerator-Modulation für die VCOs ein.
 14. **RES(ONANCE)** – Mit diesem Regler stellen Sie die Resonanz des VCF ein, wodurch die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz betont werden. Bei hohen Pegeln gerät der VCF in Selbstoszillation. Der Resonance-Regler kann nicht mit Motion Sequence-Aufnahmen verwendet werden und verfügt im Gegensatz zu den anderen Reglern nicht über eine interne LED.
 15. **CUTOFF** – Mit diesem Regler stellen Sie die Cutoff-Frequenz des VCF ein.
 16. **ENV MOD** – Mit diesem Regler können Sie dem VCF eine Hüllkurvenmodulation hinzufügen.
 17. **MODE** – Mit diesem Schalter kann man den Modus des PHARA-O MINI einstellen: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation oder Polyphonic Ring Modulation.
 18. **VCO MOD** – Mit diesem Regler können Sie die Stärke der LFO-Modulation für die VCOs einstellen.

PHARA-O MINI Bedienelemente

19. **RATE** – Mit diesem Regler können Sie die LFO-Rate von 0,3 Hz bis 90 Hz einstellen.
20. **VCF MOD** – Mit diesem Regler können Sie die Stärke der LFO-Modulation für den VCF einstellen.
21. **ATTACK** – Mit diesem Regler stellen Sie die Attack-Zeit der Hüllkurve zwischen 1 ms und 0,8 s ein, während Sie eine Taste gedrückt halten.
22. **DECAY/RELEASE** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Abklingzeit auf 60 ms bis 2,5 s und die Freigabe auf 50 ms bis 2 s der Hüllkurve einzustellen, während eine Taste gedrückt wird.
23. **SUSTAIN** – Mit diesem Regler stellen Sie den Sustain-Pegel der Hüllkurve nach dem Decay ein, bis die Taste losgelassen wird.
24. **DELAY FEEDBACK** – Mit diesem Regler stellen Sie den Anteil des ins Delay zurückgeführten Delay-Signals ein. Hohe Feedback-Pegel können zur Überlastung des Delays führen.
25. **DELAY TIME** – Verwenden Sie dieses Steuerelement, um das Timing der Verzögerung von 1 ms bis 600 ms festzulegen. oder 1 ms bis 1,6 s, wenn die Tempoverzögerung aktiviert ist.
26. **DRY/WET** – Mit diesem Regler stellen Sie die Balance zwischen dem trockenen Signal und dem Ausgang des Delays ein. Bei voller Linksdrehung ist kein Delay hörbar. Bei voller Rechtsdrehung ist nur das Delay hörbar.
27. **MEMORY/WRITE** – Halten Sie diese Taste gedrückt, um in Verbindung mit den Tasten 30 – 39 einen neuen Sequenzspeicherplatz zu wählen oder mit FUNC  die Sequenz zu speichern.
28. **RECORD/ERASE** – Verwenden Sie diese Taste, um die Sequencer-Aufnahme zu starten oder mit FUNC  die aktuelle Sequenz zu löschen. Wenn die Sequenz nicht gespeichert wurde, wird der Buffer gelöscht. Der Sequencer muss laufen, um den Buffer zu löschen.
29. **PLAY/ACTIVE** – Verwenden Sie diese Taste, um die ausgewählte Sequenz abzuspielen oder um mit FUNC  aktive Steps aus der Sequenz zu löschen. Die aktiven Steps werden durch die LEDs in den Tastaturtasten angezeigt.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um den mit Taste 29 ausgewählten aktiven Step rückgängig zu machen und die Sequenz in ihre ursprüngliche Form zurückzusetzen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 1.
31. **CLEAR ALL** – Verwenden Sie diese Taste, um den gesamten Sequencer-Buffer zu löschen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 2.
32. **SCALE 1/1** – Der Sequencer läuft im gewählten Tempo. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 3.
33. **SCALE 1/2** – Sequencer läuft mit der Hälfte des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 4.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer läuft mit einem Viertel des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 5.
35. **METRONOME** – Mit dieser Taste schalten Sie das Metronom bei der Aufnahme von Sequenzen ein oder aus. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 6.
36. **STEP TRIGGER** – erzwingt ein erneutes Triggern der Hüllkurve bei jedem neuen Step einer Sequenz. Funktioniert nicht im Freestyle-Modus. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 7.
37. **TEMPO DELAY** – Bei Verwendung dieser Funktion wird die Delay-Zeit mit dem Sequencer-Tempo synchronisiert. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 8.
38. **FREESTYLE** – Verwenden Sie diese Taste, um den Sequencer in den Echtzeit-Aufnahmemodus zu schalten. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Verwenden Sie diese Taste, um die Echtzeit-Aufnahme von Control

PHARA-O MINI Bedienelemente

- Changes in einer Sequenz zu ermöglichen, nachdem die Noten aufgenommen wurden. Bitte beachten Sie, dass VCF Resonance, Tempo und VCO Waveform nicht in einer Motion Sequence aufgezeichnet werden können. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Verwenden Sie diese Taste, um die in einer Motion Sequence aufgezeichneten Control Changes zu glätten. Wenn Smooth ausgeschaltet ist, springt die Motion Sequence zwischen den Steps.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Verwenden Sie diese Taste, um eine aufgezeichnete Motion Sequence zu löschen.
42. **LFO SAW** – Mit dieser Taste können Sie eine Sägezahnwelle für den LFO auswählen.
43. **LFO TRIANGLE** – Mit dieser Taste können Sie eine Dreieckwelle für den LFO auswählen.
44. **LFO SQUARE** – Mit dieser Taste können Sie eine Rechteckwelle für den LFO auswählen.
45. **TRIGGER SYNC** – Bei Verwendung von Trigger Sync wird die Wellenform des LFOs bei jedem Tastendruck zurückgesetzt.

SEQUENCER EINSETZEN

- Wählen Sie mit Regler 17 Polyphonic oder Unison.
- Halten Sie die Tasten FUNC (3) und PLAY/ACTIVE (29) gedrückt und wählen Sie mit den weißen Tasten die Anzahl der Steps im Pattern, indem Sie einen Finger von der ersten zur letzten Taste bewegen. Beachten Sie, dass Sie auf jeder Taste beginnen und enden können, solange die letzte Taste höher ist als die erste.
- Wenn Sie das Metronom verwenden möchten, wählen Sie es aus, indem Sie FUNC und dann Metronome (Taste 35) drücken
- Sie haben zwei Möglichkeiten, Ihre Sequenz zu starten: Wenn Sie Ihre erste Note definieren möchten, drücken Sie RECORD (28) und spielen die erste Note. Der Sequencer beginnt zu laufen und das Metronom (falls ausgewählt) erklingt auf den Viertelnoten. Alternativ können Sie auch PLAY (29) und RECORD (28) gleichzeitig drücken und der Sequencer startet sofort.
- Sobald der Sequencer läuft, können Sie die Noten nach Belieben spielen. Sie werden automatisch auf den nächstgelegenen Step quantisiert.
- Im PLAY-Modus können Sie die aktuelle Sequenz löschen, indem Sie FUNC gedrückt halten und ERASE (28) drücken.
- Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, drücken Sie PLAY (29), um den Sequencer zu stoppen. Halten Sie die FUNC-Taste gedrückt und drücken Sie WRITE (27), gefolgt von einer Taste zwischen 30 und 39, um in einen der Speicherplätze 1 - 10 zu schreiben. Beachten Sie, dass Steuerungseinstellungen nicht gespeichert werden.

FREESTYLE IM SEQUENCER NUTZEN

Während der Programmierung einer Sequenz können Sie jederzeit die FUNC-Taste gedrückt halten und Taste 38 drücken, um den Freestyle-Modus zu aktivieren. In diesem Modus ist die Quantisierung ausgeschaltet und der Sequencer zeichnet Ihre Eingaben in Echtzeit auf. Wenn Sie erneut FUNC und 38 drücken, kehren Sie zur quantisierten Programmierung zurück und alle Noten, die zwischen die Steps fallen, gehen verloren, sofern Sie Freestyle nicht wieder einschalten.

MOTION SEQUENCING IM SEQUENCER NUTZEN

Wenn Sie während der Aufnahme einer Sequenz die FUNC-Taste gedrückt halten und Motion Sequence On/Off (Taste 39) drücken, können Sie die Änderung aller Bedienelemente des PHARA-O MINI (außer Scale, Mode, Waveform und Resonance) als Teil der Sequenz aufnehmen. Beachten Sie, dass die Grundeinstellungen der Regler nicht gespeichert werden. Wenn Sie FUNC und Smooth (Taste 40) drücken, werden die Werte interpoliert, um Ihre Einstellungen zu glätten, da sie sich andernfalls plötzlich mit den Sequenzsteps ändern. Um Ihre Motion Sequence zu löschen, drücken Sie FUNC und CLEAR (Taste 41).

MENÜFUNKTIONEN

Der PHARA-O MINI verfügt über Menüfunktionen, auf die Sie zugreifen können, indem Sie beim Einschalten verschiedene Tasten gedrückt halten:

MEMORY/WRITE (27) – Stellt den MIDI-Empfangskanal mit den Tasten 30 – 45 ein.

RECORD/ERASE (28) – Stellt den MIDI-Sendekanal mit den Tasten 30 – 45 ein.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Stellen Sie die Werkspareparameter wieder her. Presse Record (28) So stellen Sie sie wieder her, Play (29) zum Abbrechen.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – Starten Sie das Firmware-Update über die SynthTribe-App.

FUNC (3) – benutzt die Tasten und die Tastatur, um Funktionen auszuwählen.

FUNC (3) & TASTEN

Durch Drücken von FUNC beim Einschalten des PHARA-O MINI können die folgenden Parameter eingestellt werden:

Schlüssel-Nr.	Aktion
1	Die automatische Abschaltung PHARA-O MINI schaltet sich nach zwei Stunden ohne Aktivität ab (LED an).

Schlüssel-Nr.	Aktion
2	Synchronisieren Sie die Polarität der Taktung. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
3	Synchronisieren Sie in der Takt polarität. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
4	Tempo-Band. Umschalten zwischen breit (10 - 600 bpm, LED aus) und schmal (56 - 240 bpm, LED an).
5	Taktquelle intern.
6	Clock-Quelle DIN MIDI.
7	Taktquelle USB MIDI.
8	Externe Synchronisation der Taktquelle.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 Seiten.
12	48 Seiten.
13	MIDI Rx On/Off - Wenn MIDI Rx eingeschaltet ist, empfängt das PHARA-O MINI MIDI MIDI-Noten-Ein/Aus-Befehle von einem externen MIDI-Gerät, auch wenn der Sequenzer läuft. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden diese Nachrichten nicht empfangen.
14	Hüllkurven-Trigger. Umschalten zwischen Multi-Trigger (LED an) oder Retrigger (LED aus).
15	Hinweis: Einfügetyp: Niedrige Priorität (LED an).
16	Hinweis-Einsatztyp: Hohe Priorität (LED an).
15/16 (F#)	Hinweis: Einfügetyp: Nächstgelegen (beide LEDs aus) oder Letzte (beide LEDs an).

Wenn Sie Retrigger auswählen, wird die Hüllkurve bei jedem neuen Tastendruck vom Nullpunkt aus neu getriggert. Multi-Trigger startet einen neuen Hüllkurvenzyklus an dem Punkt, an dem der alte erreicht ist, wenn eine neue Taste gedrückt wird.

PHARA-O MINI Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden 'Erste Schritte' hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres PHARA-O MINI und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das PHARA-O MINI mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.



SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das PHARA-O MINI ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das PHARA-O MINI benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die PHARA-O MINI Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das PHARA-O MINI vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die PHARA-O MINI zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

Nach dem Einschalten führt der PHARA-O MINI etwa 30 Sekunden lang eine Kalibrierungsroutine durch, um sicherzustellen, dass alle Oszillatoren korrekt abgestimmt sind. Wenn Sie zu irgendeinem Zeitpunkt während des Betriebs das Gefühl haben, dass die Oszillatoren verstimmt sind, lassen Sie den PHARA-O MINI zehn Sekunden lang stehen, ohne Bedienelemente oder Tasten zu berühren, und die Kalibrierung wird automatisch erneut ausgeführt.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der PHARA-O MINI verwendet werden kann.

DE

PHARA-O MINI Controles

PT Passo 2: Controles

- Três VCOs que podem ser usados em uníssono ou parafonicamente, com base no design clássico do 700 series dos anos 70.
- Filtro de 12 dB/oitava ressonante e exclusivo.
- LFO com formas de onda dente de serra, triangular, quadrada para modulação de tom, amplitude e filtro.
- Dez seqüências de 16 passos com opção de estilo livre para extensão de nota não quantificada.
- O motion sequencer proporciona controle automatizado.
- Delay integrado com controle sobre feedback, tempo e mix wet/dry.

1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – use esta porta para alimentar o PHARA-O MINI a partir de uma fonte de alimentação USB apropriada, para atualizar o firmware quando necessário e controlar o PHARA-O MINI com USB C.

3. **FUNCTION BUTTON** – use este botão para obter acesso a funções alternativas em outros botões e teclas, assim como opções de menu.
4. **TEMPO** – use este controle para ajustar o andamento do sequenciador de 10 bpm a 600 bpm, dependendo da configuração do menu. O LED interno pisca para indicar o andamento selecionado. A configuração do andamento, TEMPO, pode ser ajustada no menu apropriado.
5. **VOLUME** – use este controle para ajustar o nível de saída da tomada dos fones de ouvido (6).
6. **HEADPHONE SOCKET** – use esta tomada de jack de 3,5 mm para ouvir o seu PHARA-O MINI usando um par de fones de ouvido adequado. Não é apropriado para alimentar entradas de nível de linha balanceadas em mesas de mixagem.
7. **SYNC IN** – use esta tomada para sincronizar o sequenciador do PHARA-O MINI a uma fonte de sincronização analógica externa.

8. **SYNC OUT** – use esta tomada para sincronizar um equipamento analógico externo ao andamento do PHARA-O MINI (4).
9. **MIDI IN** – use esta tomada para controlar o PHARA-O MINI usando DIN MIDI.
10. **SCALE** – use este controle para ajustar a escala do D Mini de 32' a 1'.
11. **PORTA** – use este controle para ajustar o valor de portamento aplicado.
12. **DETUNE** – use este controle para desafinar o VCO da afinação do master, a fim de obter um som mais encorpado. Quando configurado em zero, não ocorre desafinação alguma.
13. **ENV MOD** – use este controle para ajustar o nível de modulação do gerador de envelope aos VCOs.
14. **RES(ONANCE)** – use este controle para ajustar a ressonância do VCF que enfatizará as frequências ao redor do corte. A níveis altos, o VCF auto-oscilará. O controle de

ressonância não pode ser usado com gravação de controle motion e não tem um LED interno, diferente de outros controles.

15. **CUTOFF** – use este controle para ajustar a frequência de corte do VCF.
16. **ENV MOD** – use este controle para acrescentar modulação envelope ao VCF.
17. **MODE** – use este controle para ajustar o modo do PHARA-O MINI: Modulação Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation ou Polyphonic Ring.
18. **VCO MOD** – use este controle para ajustar o valor da modulação do LFO ao VCO.
19. **RATE** – use este controle para ajustar o valor do LFO de 0.3 Hz a 90 Hz.
20. **VCF MOD** – use este controle para ajustar o valor da modulação do LFO ao VCF.
21. **ATTACK** – use este controle para ajustar o tempo de ataque do envelope de 1 ms a 0.8 s, enquanto uma tecla é apertada.

PHARA-O MINI Controles

22. **DECAY/RELEASE** – use este controle para ajustar o tempo de decaimento para 60 ms a 2,5 s e o tempo de liberação para 50 ms a 2 s do envelope, enquanto uma tecla está pressionada.
23. **SUSTAIN** – use este controle para ajustar o nível de sustentação do envelope, seguindo o decaimento, até que uma tecla seja solta.
24. **DELAY FEEDBACK** – use este controle para ajustar o valor do sinal de delay alimentado de volta ao delay. Níveis altos de feedback podem causar atraso ou sobrecarga.
25. **DELAY TIME** – use este controle para definir o tempo do atraso de 1 ms a 600 ms; ou 1 ms a 1,6 s quando o Tempo Delay está ativado.
26. **DRY/WET** – use este controle para ajustar o balanço entre o sinal seco, 'dry', e a saída do delay. Na posição máxima anti-horária, nenhum delay será ouvido; na posição horária máxima apenas o delay será ouvido.
27. **MEMORY/WRITE** – aperte esse botão para selecionar uma nova memória de sequência, em conjunção com as teclas 30 – 39; ou com FUNC [3] para gravar a sequência.
28. **RECORD/ERASE** – use este botão para ajustar a gravação do sequenciador; ou com FUNC [3] para apagar a sequência atual. Se uma sequência não for salva, o buffer será apagado. O sequenciador tem que estar rodando para apagar.
29. **PLAY/ACTIVE** – use este botão para tocar a sequência selecionada; ou com FUNC [3] para limpar etapas ativas da sequência. As etapas ativas são indicadas pelos LEDs nas teclas do teclado.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – use esta tecla para desfazer a etapa ativa, Active Step, selecionada pelo botão 29 e reverter a sequência à sua forma original. Também usado para selecionar a memória 1.
31. **CLEAR ALL** – use este botão para limpar todo o buffer do sequenciador. Também usado para selecionar a memória 2.
32. **SCALE 1/1** – O sequenciador rodará no andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 3.
33. **SCALE 1/2** – O sequenciador rodará em metade do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 4.
34. **SCALE 1/4** – O sequenciador rodará em um quarto do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 5.
35. **METRONOME** – use esta tecla para ligar ou desligar o metrônomo enquanto grava sequências. Também usado para selecionar a memória 6.
36. **STEP TRIGGER** – força um envelope a reativar a cada nova etapa da sequência. Não funciona quando está em modo Freestyle. Também usado para selecionar a memória 7.
37. **TEMPO DELAY** – quando usada, esta função sincroniza o tempo de delay com o andamento do sequenciador. Também usado para selecionar a memória 8.
38. **FREESTYLE** – use esta tecla para colocar o sequenciador no modo de gravação em tempo real. Também usado para selecionar a memória 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use esta tecla para possibilitar gravação em tempo real das mudanças de controle em uma sequência quando as notas tiverem sido gravadas. Por favor, observar que VCF Resonance (ressonância), Tempo (andamento) e VCO waveform (forma de onda) não podem ser gravadas em motion sequence. Também usado para selecionar a memória 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use esta tecla para suavizar mudanças de controle gravadas em motion sequence. Quando Smooth está desligado a motion sequence pulará entre etapas.

PHARA-O MINI Controles

41. **MOTION SEQUENCE CLEAR**
– use esta tecla para limpar a motion sequence que foi gravada.
42. **LFO SAW** – use esta tecla para selecionar uma onda de dente de serra para o LFO.
43. **LFO TRIANGLE** – use esta tecla para selecionar uma onda triangular para o LFO.
44. **LFO SQUARE** – use esta tecla para selecionar uma onda quadrada para o LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – quando usado o Trigger Sync reconfigura a forma de onda do LFO toda vez que uma tecla é apertada.

UTILIZAÇÃO DO SEQUENCIADOR

- Use o controle 17 para selecionar Polyphonic ou Unison
- Mantenha o botão FUNC (3) e o botão PLAY/ACTIVE (29) pressionados e use as teclas brancas para selecionar o número de etapas no padrão, movimentando o dedo do primeiro até o último. Observação: é possível começar e terminar em qualquer tecla, contanto que a última tecla seja mais alta do que a primeira.
- Caso queira usar o metrônomo, selecione-o pressionando FUNC e em seguida Metronome (tecla 35).
- Há duas maneiras de se iniciar a sequência: Caso queira definir sua primeira nota aperte RECORD (28) e toque a primeira nota. O sequenciador começará a rodar e o metrônomo (caso selecionado) tocará nas notas semínimas. Alternativamente, pode-se apertar PLAY (29) e RECORD (28) ao mesmo tempo e a sequência rodará imediatamente.
- Quando o sequenciador está rodando pode-se tocar as notas conforme necessário. Elas automaticamente quantizarão para a etapa mais próxima.
- No modo PLAY é possível apagar a sequência atual ao se apertar FUNC e pressionar ERASE (28).
- Quando tiver terminado de gravar, aperte PLAY (29) para parar o sequenciador. Mantenha o botão FUNC pressionado e aperte WRITE (27) e em seguida uma tecla entre 30 e 39 para gravar nas memórias 1 a 10. Observação: aquela configuração de controle não será salva.

PT

UTILIZAÇÃO DO SEQUENCIADOR EM FREESTYLE

Em qualquer momento enquanto estiver programando uma sequência, é possível manter o botão FUNC pressionado e apertar a tecla 38 para iniciar o modo Freestyle. Neste modo, a quantização é desligada e o sequenciador efetivamente gravará seu produto em tempo real. Repetir FUNC e 38 reverte a programação quantizada e qualquer nota que caia entre as etapas será perdida, a não ser que se ligue o Freestyle novamente.

UTILIZAÇÃO DO MOTION SEQUENCING NO SEQUENCIADOR

Enquanto grava uma sequência, manter o botão FUNC pressionado e apertar Motion Sequence On/Off (tecla 39) permite a gravação do movimento de qualquer um dos controles do PHARA-O MINI (exceto Scale, Mode, Waveform e Resonance) como parte da sequência. Observação: a configuração desse controle de base não será armazenada. Apertar FUNC e Smooth (Tecla 40) interpola valores a fim de suavizar seus ajustes, caso contrário eles mudarão repentinamente com as etapas da sequência. Para limpar a motion sequence aperte FUNC e CLEAR (tecla 41).

FUNÇÕES DO MENU

O PHARA-O MINI tem funções de menu que são acessadas ao se ligar a unidade enquanto se aperta diferentes botões:

MEMORY/WRITE (27) – define o canal de recepção MIDI usando as teclas 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – define o canal de transmissão MIDI usando as teclas 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurar os parâmetros da fábrica. Imprensa Record (28) para restaurar, Play (29) para cancelar.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – iniciar atualização de firmware a partir da aplicação SynthTribе.

FUNC (3) – use esses botões e o teclado para selecionar funções.

FUNC (3) & CHAVES

Pressionar FUNC enquanto liga o PHARA-O MINI permite definir os seguintes parâmetros:

Chave Nº.	Ação
1	Desligamento automático, PHARA-O MINI desligará após duas horas sem atividade (LED ligado).
2	Sincronize a polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.

Chave Nº.	Ação
3	Sincronize na polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
4	Banda Tempo. Alterne entre largo (10 - 600 bpm, LED apagado) e estreito (56 - 240 bpm, LED ligado).
5	Fonte de relógio interna.
6	Fonte do relógio DIN MIDI.
7	Fonte do relógio USB MIDI.
8	Sincronização externa da fonte do relógio.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx está ON o PHARA-O MINI receberá mensagens de nota MIDI on/off de um dispositivo MIDI externo, mesmo que o sequenciador esteja em execução. Quando estiver DESLIGADO, essas mensagens não serão recebidas.
14	Gatilho de envelope. Alterne entre multi-trigger (LED ligado) ou retrigger (LED apagado).
15	Nota Inserir tipo: baixa prioridade (LED ligado).
16	Nota Inserir tipo: Alta prioridade (LED ligado).
15/16 (F#)	Nota Inserir tipo: mais próximo (ambos os LEDs desligados) ou último (ambos os LEDs ligados).

Selecionar Retrigger fará com que o envelope volte a ser acionado a partir do ponto zero a cada nova tecla pressionada; O multi-trigger iniciará um novo ciclo de envelope a partir do ponto em que o antigo atingiu quando uma nova tecla é pressionada.

PHARA-O MINI Getting Started

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de 'começar' irá ajudá-lo a configurar o seu PHARA-O MINI e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o PHARA-O MINI ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.



CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O PHARA-O MINI é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O PHARA-O MINI não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a PHARA-O MINI se ao estroee-se quando estroee quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o PHARA-O MINI antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o PHARA-O MINI que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

Após a alimentação, o PHARA-O MINI executará uma rotina de calibração por cerca de 30 segundos para garantir que todos os osciladores estejam ajustados corretamente. Se em algum momento durante a operação for sentido que os osciladores se desafinaram, deixe o PHARA-O MINI por dez segundos sem tocar em nenhum controle ou tecla e a calibração será automaticamente executada.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

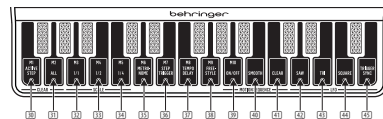
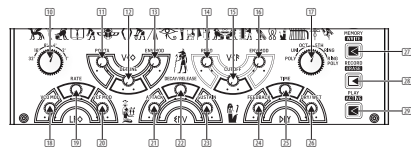
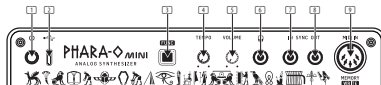
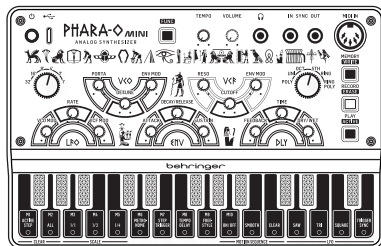
Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE.

A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o PHARA-O MINI.

PT

PHARA-O MINI Controlli



IT Passo 2: Controlli



IT

PHARA-O MINI Controlli

IT Step 2: Controlli

- Tre VCO che possono essere usati all'unisono o parafonicamente, basati sul classico design della serie 700 degli anni '70.
 - Esclusivo filtro risonante da 12 dB/ottava.
 - LFO con forme d'onda dente di sega, triangolare o quadra per modulazione di intonazione, ampiezza e filtro.
 - Dieci sequenze di 16 step con opzione Freestyle per l'estensione della nota non quantizzata.
 - Motion sequencer per l'automazione del controllo.
 - Delay integrato con controlli di feedback, tempo e mix dry/wet.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – usate questa porta per alimentare il PHARA-O MINI da una fonte di alimentazione USB adatta, per aggiornare il firmware quando necessario e per controllare il PHARA-O MINI tramite via USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – usate questo pulsante per accedere alle funzioni alternative su altri pulsanti e tasti e opzioni di menu.
 4. **TEMPO** – usate questo controllo per regolare il tempo del sequencer da 10bpm a 600bpm secondo le impostazioni del menu. Il LED interno lampeggia per indicare il tempo selezionato. Le impostazioni del tempo possono essere regolate nel relativo menu.
 5. **VOLUME** – usate questo controllo per regolare il livello di uscita della presa per cuffia .
 6. **HEADPHONE SOCKET** – usate questa presa mini-jack da 3,5mm per ascoltare il PHARA-O MINI con una cuffia adatta. Questa presa non è adatta per alimentare ingressi bilanciati di livello linea dei mixer.
 7. **SYNC IN** – usate questa presa per sincronizzare il sequencer del PHARA-O MINI con una sorgente di sincronizzazione analogica esterna.
 8. **SYNC OUT** – usate questa presa per sincronizzare apparecchi analogici esterni con il tempo del PHARA-O MINI .
 9. **MIDI IN** – usate questa presa per controllare il PHARA-O MINI tramite MIDI da connessione DIN.
 10. **SCALE** – usate questo controllo per impostare l'ottava del D Mini da 32' a 1'.
 11. **PORTA** – usate questo controllo per regolare la quantità di portamento applicata.
 12. **DETUNE** – usate questo controllo per scordare i VCO dall'accordatura principale per ottenere un suono più grasso. A zero non c'è nessuna scordatura.
 13. **ENV MOD** – usate questo controllo per regolare il livello di modulazione del generatore di inviluppo ai VCO.
 14. **RES(ONANCE)** – usate questo controllo per impostare la risonanza del VCF, che enfatizzerà le frequenze attorno al cutoff. Ad alti livelli il VCF entrerà in auto-oscillazione. Il controllo di risonanza non può essere usato con la registrazione motion sequencer e, a differenza degli altri controlli, non dispone di un LED interno.
 15. **CUTOFF** – usate questo controllo per impostare la frequenza di Cutoff del VCF.
 16. **ENV MOD** – usate questo controllo per aggiungere al VCF la modulazione dell'inviluppo.
 17. **MODE** – usate questo controllo per impostare il modo del PHARA-O MINI fra: Polyphonic; Unison; Octave; Fifth; Ring Modulation o Polyphonic Ring Modulation.
 18. **VCO MOD** – usate questo controllo per regolare la quantità di modulazione dell'LFO sui VCO.
 19. **RATE** – usate questo controllo per impostare la frequenza dell'LFO da 0,3 Hz a 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – questo controllo per regolare la quantità di modulazione dell'LFO sul VCF.

PHARA-O MINI Controlli

21. **ATTACK** – usate questo controllo per impostare il tempo di attacco dell'inviluppo, da 1 ms a 0.8 s, mentre tenete premuto un tasto.
22. **DECAY/RELEASE** – usa questo controllo per impostare il tempo di decadimento da 60 ms a 2,5 s e il rilascio da 50 ms a 2 s dell'involucro, mentre una tastiera è premuta.
23. **SUSTAIN** – usate questo controllo per impostare il livello di sustain dell'inviluppo, seguendo il decadimento, fino al rilascio del tasto.
24. **DELAY FEEDBACK** – usate questo controllo per impostare la quantità di segnale del delay reimpresso nel delay stesso. Livelli elevati di feedback possono causare l'auto-innesco del delay.
25. **DELAY TIME** – utilizzare questo controllo per impostare la temporizzazione del ritardo da 1 ms a 600 ms; o da 1 ms a 1,6 s quando il Tempo Delay è attivo.
26. **DRY/WET** – usate questo controllo per impostare il bilanciamento tra il segnale dry e l'uscita del delay. Regolandolo totalmente in senso antiorario non si ascolterà alcun delay; completamente in senso orario si ascolterà solo il delay.
27. **MEMORY/WRITE** – tenete premuto questo pulsante per selezionare una memoria per una sequenza, insieme ai tasti 30–39; oppure con FUNC [3] per scrivere la sequenza.
28. **RECORD/ERASE** – usate questo pulsante per impostare la registrazione del sequencer; o con FUNC [3] per cancellare la sequenza attuale. Se la sequenza non è salvata, il buffer sarà cancellato. Per cancellare il sequencer deve essere in esecuzione.
29. **PLAY/ACTIVE** – usate questo pulsante per riprodurre la sequenza selezionata; o con FUNC [3] per cancellare gli step attivi dalla sequenza. Gli step attivi sono indicati dai LED sui tasti della tastiera.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – usate questo tasto per cancellare l'Active Step selezionato dal pulsante 29 e riportare la sequenza alla sua forma originale. Serve anche per selezionare la memoria 1.
31. **CLEAR ALL** – usate questo pulsante per cancellare totalmente il buffer del sequencer. Serve anche per selezionare la memoria 2.
32. **SCALE 1/1** – il sequencer eseguirà al tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 3.
33. **SCALE 1/2** – il sequencer eseguirà a metà del tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 4.
34. **SCALE 1/4** – il sequencer eseguirà a un quarto del tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 5.
35. **METRONOME** – usate questo tasto per attivare o disattivare il metronomo durante la registrazione delle sequenze. Serve anche per selezionare la memoria 6.
36. **STEP TRIGGER** – forza il re-trigger dell'inviluppo ad ogni nuovo step della sequenza. Non funziona in modo Freestyle. Serve anche per selezionare la memoria 7.
37. **TEMPO DELAY** – quando è attiva questa funzione sincronizza il tempo di delay al tempo del sequencer. Serve anche per selezionare la memoria 8.
38. **FREESTYLE** – usate questo tasto per mettere il sequencer in registrazione in tempo reale. Serve anche per selezionare la memoria 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – usate questo tasto per la registrazione, in tempo reale, dei control change in una sequenza dopo che sono state registrate le note. Notare che la risonanza VCF, il tempo e la forma d'onda VCO non possono essere registrati in una motion sequence. Serve anche per selezionare la memoria 10.

PHARA-O MINI Controlli

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH**
– usate questo tasto per ammorbidire le modifiche di controllo registrate in una sequenza di movimento. Quando Smooth è disattivato la motion sequence passerà in modo brusco tra gli step.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – usate questo tasto per cancellare una motion sequence che è stata registrata.
42. **LFO SAW** – usate questo tasto per selezionare l'onda a dente di sega per l'LFO.
43. **LFO TRIANGLE** – usate questo tasto per selezionare l'onda triangolare per l'LFO.
44. **LFO SQUARE** – usate questo tasto per selezionare l'onda quadra per l'LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – quando è in uso, Trigger Sync azzerà la forma d'onda dell'LFO ogni volta che è premuto un tasto.

USARE IL SEQUENCER

- Usate il controllo 17 per selezionare Polifonico o Unison
- Tenete premuti i pulsanti FUNC (3) e PLAY/ACTIVE (29) e usate i tasti bianchi per scegliere il numero di step del pattern spostando un dito dal primo all'ultimo. Notate che potete iniziare e finire su qualsiasi tasto, purché l'ultimo tasto sia più alto del primo.
- Se desiderate usare il metronomo, selezionatelo premendo FUNC seguito da Metronome (tasto 35)
- Esistono due modi per iniziare la sequenza: se desiderate definire la prima nota, premete RECORD (28) e suonate la prima nota. Il sequencer inizierà a funzionare e il metronomo (se selezionato) suonerà sui quarti. In alternativa, premere PLAY (29) e RECORD (28) insieme e la sequenza inizierà immediatamente.
- Una volta che il sequencer è in funzione, potete suonare le note come richiesto. Saranno quantizzate automaticamente allo step più vicino.
- Nel modo PLAY potete cancellare la sequenza attuale tenendo premuto FUNC e premendo ERASE (28).
- Al termine della registrazione premete PLAY (29) per fermare il sequencer. Per scrivere nelle memorie 1–10 tenete premuto il pulsante FUNC e premete WRITE (27) seguito da un tasto compreso tra 30 e 39. Notate che le impostazioni di controllo non sono salvate.

USARE FREESTYLE NEL SEQUENCER

Durante la programmazione di una sequenza è possibile entrare nel modo Freestyle in qualsiasi momento, tenendo premuto il tasto FUNC e premendo il tasto 38. In questo modo la quantizzazione è disattivata e il sequencer registrerà efficacemente la tua esecuzione in tempo reale. Premendo di nuovo FUNC e 38 si torna alla programmazione quantizzata e andranno perse tutte le note che cadono tra gli step, a meno che non si riattivi Freestyle.

USARE MOTION SEQUENCE NEL SEQUENCER

Durante la registrazione di una sequenza, tenendo premuto il pulsante FUNC e premendo Motion Sequence On/Off (tasto 39) è possibile registrare come parte della sequenza il movimento di qualsiasi controllo del PHARA-O MINI (tranne Scale, Mode, Waveform e Resonance). Notate che le impostazioni di controllo di base non sono memorizzate. Premendo FUNC e Smooth (tasto 40) si interpolano i valori per ammorbidire le regolazioni, altrimenti cambieranno improvvisamente con gli step della sequenza. Per cancellare la motion sequence basta premere FUNC e CLEAR (tasto 41)

FUNZIONI DEL MENU

Il PHARA-O MINI ha funzioni del menu a cui si accede accendendo tenendo premuti diversi pulsanti:

MEMORY/WRITE (27) – imposta il canale di ricezione MIDI utilizzando i tasti 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – imposta il canale di trasmissione MIDI utilizzando i tasti 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Ripristinare i parametri di fabbrica. Passeggiata Record (28) per ripristinare, Play (29) per annullare.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – avviare l'aggiornamento del firmware dall'app SynthTribe.

FUNC (3) – usa i pulsanti e la tastiera per selezionare le funzioni

FUNC (3) & TASTI

Premendo FUNC durante l'accensione del PHARA-O MINI è possibile impostare i seguenti parametri:

Chiave No.	Azione
1	Spegnimento automatico, PHARA-O MINI si spegnerà dopo due ore di inattività (LED acceso).

Chiave No.	Azione
2	Sincronizza la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
3	Sincronizzazione con la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
4	Banda Tempo. Alternare tra largo (10 - 600 bpm, LED spento) e stretto (56 - 240 bpm, LED acceso).
5	Sorgente di clock interna.
6	Sorgente di clock DIN MIDI.
7	Sorgente di clock USB MIDI.
8	Sincronizzazione esterna della sorgente dell'orologio.
9	1 pagg.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 pagg.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx è ON, il PHARA-O MINI riceverà messaggi di on/off delle note MIDI da un dispositivo MIDI esterno, anche se il sequencer è in esecuzione. Quando è disattivato, questi messaggi non verranno ricevuti.
14	Trigger involuppo. Alterna tra multi-trigger (LED acceso) o retrigger (LED spento).
15	Nota Tipo di inserto: Bassa priorità (LED acceso).
16	Nota Tipo di inserto: Alta priorità (LED acceso).
15/16 (Fa#)	Nota Tipo di inserimento: Più vicino (entrambi i LED spenti) o Ultimo (entrambi i LED accesi).

Selezionando Rettrigger, l'involuppo si riattiverà dal punto zero ad ogni nuova pressione di un tasto; Il multi-trigger avvierà un nuovo ciclo di involuppo dal punto in cui quello vecchio ha raggiunto quando viene premuto un nuovo tasto.

PHARA-O MINI Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo PHARA-O MINI e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il PHARA-O MINI al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.



CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il PHARA-O MINI è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il PHARA-O MINI non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere PHARA-O MINI interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il PHARA-O MINI prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il PHARA-O MINI per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

Dopo l'accensione, il PHARA-O MINI eseguirà una routine di calibrazione per circa 30 secondi per garantire che tutti gli oscillatori siano sintonizzati correttamente. Se in qualsiasi momento durante il funzionamento si ritiene che gli oscillatori siano stati depotenziati, lasciare il PHARA-O MINI per dieci secondi senza toccare alcun controllo o tasto e la calibrazione verrà automaticamente rieseguita.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE.

L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il PHARA-O MINI.

PHARA-O MINI Bediening

NL **Stap 2: Bediening**

- Drie VCO's, die kunnen worden gebruikt in unisono of parafonisch, op basis van het klassieke ontwerp van de 700-serie uit de jaren '70.
- Uniek resonant 12 dB/octaafilter.
- LFO met zaagtand-, driehoek- of blok golfvormen voor pitch-, amplitude- en filtermodulatie.
- Tien 16-stepsequences, met freestyle-optie voor niet-gekwantiseerde nootuitbreiding.
- Motion sequencer voor besturingsautomatisering.
- Ingebouwde delay met regelbare feedback, tijd en de mix tussen wet/dry (droog/effect) signaal.

1. **POWER BUTTON**

2. **USB-C PORT** – gebruik deze poort om de PHARA-O MINI met een geschikte USB-voedingsbron van stroom te voorzien, de firmware eventueel bij te werken en de PHARA-O MINI via USB C te bedienen.

3. **FUNCTION BUTTON** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de alternatieve functies van

andere knoppen, toetsen en menuopties.

4. **TEMPO** – gebruik deze regelaar om het tempo van de sequencer aan te passen van 10 bpm tot 600 bpm, afhankelijk van de menu-instellingen. De interne LED knippert om het geselecteerde tempo aan te geven. Tempo-instellingen kunnen worden aangepast in het relevante menu.
5. **VOLUME** – gebruik deze regelaar om het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonaansluiting [4] in te stellen.
6. **HEADPHONE SOCKET** – gebruik deze 3,5 mm jackaansluiting om de PHARA-O MINI met een geschikte hoofdtelefoon te beluisteren. Niet geschikt om aan te sluiten op gebalanceerde lijnniveau-ingangen van mengtafels.
7. **SYNC IN** – gebruik deze aansluiting om de sequencer van de PHARA-O MINI met een externe analoge syncbron te synchroniseren.

8. **SYNC OUT** – gebruik deze aansluiting om externe analoge apparatuur met het tempo [4] van de PHARA-O MINI te synchroniseren.

9. **MIDI IN** – gebruik deze ingang om de PHARA-O MINI via DIN MIDI te besturen.

10. **SCALE** – gebruik deze regelaar om de toonhoogte van de PHARA-O MINI in te stellen van 32' t/m 1'.

11. **PORTA** – gebruik deze regelaar om de hoeveelheid portamento in te stellen.

12. **DETUNE** – gebruik deze regelaar om de VCO's ten opzichte van de mastertuning te verstemmen voor een vetter geluid. Op nul vindt er geen verstemming plaats.

13. **ENV MOD** – gebruik deze regelaar om de hoeveelheid modulatie van de envelopegenerator op de VCO's aan te passen.

14. **RES(ONANCE)** – gebruik deze regelaar om de resonantie van het VCF in te stellen, die de frequenties rond de cutoff

benadrukt. Op hoge niveaus zal het VCF zelf oscilleren. De resonantieregelaar kan niet worden gebruikt bij het opnemen van motion control-opname en heeft geen interne LED in tegenstelling tot de andere regelaars.

15. **CUTOFF** – gebruik deze regelaar om de cutoff-frequentie van het VCF in te stellen.

16. **ENV MOD** – gebruik deze regelaar om envelopemodulatie op het VCF toe te passen.

17. **MODE** – gebruik deze regelaar om de modus van de PHARA-O MINI in te stellen: polyfoon, unisono, octaaf, kwint [5th], ringmodulatie of polyfone ringmodulatie.

18. **VCO MOD** – gebruik deze regelaar om LFO-modulatie op de VCO's toe te passen.

19. **RATE** – gebruik deze regelaar om de snelheid van de LFO in te stellen van 0,3 Hz tot 90 Hz.

20. **VCF MOD** – gebruik deze regelaar om LFO-modulatie op het VCF toe te passen.

PHARA-O MINI Bediening

21. **ATTACK** – gebruik deze regelaar om de attacktijd van de envelope in te stellen van 1 ms t/m 0.8 s vanaf het moment dat er een toets wordt aangeslagen.
22. **DECAY/RELEASE** – gebruik deze controle om de decay-tijd in te stellen op 60 ms tot 2,5 s en de release op 50 ms tot 2 s van de envelop, terwijl een toets ingedrukt wordt gehouden.
23. **SUSTAIN** – gebruik deze regelaar om het sustainniveau van de envelope na de decay in te stellen, totdat de toets wordt losgelaten.
24. **DELAY FEEDBACK** – gebruik deze regelaar om de hoeveelheid delaysignaal in te stellen die wordt teruggekoppeld naar de delay. Een hoog feedbackniveau kan de delay oversturen.
25. **DELAY TIME** – gebruik deze regelaar om de timing van de vertraging in te stellen van 1 ms tot 600 ms; of 1 ms tot 1,6 s wanneer Tempovertraging is ingeschakeld.
26. **DRY/WET** – gebruik deze regelaar om de balans tussen het droge signaal en de uitgang van de delay in te stellen. Helemaal linksom betekent dat er geen delay hoorbaar is; volledig rechtsom betekent dat alleen het delaysignaal hoorbaar is.
27. **MEMORY/WRITE** – Houd deze knop ingedrukt om een nieuw sequencegeheugen te selecteren, in combinatie met toetsen 30 – 39; of met FUNC **[3]** om de sequence op te slaan.
28. **RECORD/ERASE** – gebruik deze toets om sequencer-opname in te stellen; of met FUNC **[3]** om de huidige sequence te wissen. Als de sequence niet wordt opgeslagen zal de buffer worden gewist. De sequencer moet lopen om te kunnen wissen.
29. **PLAY/ACTIVE** – gebruik deze knop om de geselecteerde sequence af te spelen; of met FUNC **[3]** om actieve stappen uit de sequence te wissen. De actieve stappen worden aangegeven door de LEDs in de toetsen op het keyboard.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – gebruik deze toets om de selectie van de actieve stap met knop 29 ongedaan te maken en de sequence in de oorspronkelijke vorm terug te zetten. Wordt ook gebruikt om geheugen 1 te selecteren.
31. **CLEAR ALL** – gebruik deze toets om de hele sequencerbuffer te wissen. Wordt ook gebruikt om geheugen 2 te selecteren.
32. **SCALE 1/1** – Sequencer loopt op het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 3 te selecteren.
33. **SCALE 1/2** – Sequencer loopt op de helft van het geselecteerd tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 4 te selecteren.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer loopt op een kwart van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 5 te selecteren.
35. **METRONOME** – gebruik deze toets om de metronoom tijdens het opnemen van sequences in of uit te schakelen. Wordt ook gebruikt om geheugen 6 te selecteren.
36. **STEP TRIGGER** – forceert bij elke nieuwe sequencestap een hertriggering van de envelope. Werkt niet in Freestyle-modus. Wordt ook gebruikt om geheugen 7 te selecteren.
37. **TEMPO DELAY** – synchroniseert de delaytijd met het sequencertempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 8 te selecteren.
38. **FREESTYLE** – gebruik deze toets om de sequencer in realtime opnamemodus te zetten. Wordt ook gebruikt om geheugen 9 te selecteren.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – gebruik deze toets om na het opnemen van de noten realtime wijzigingen in de besturing te kunnen opnemen. Merk op dat VCF Resonance, Tempo en VCO-golfvorm niet in een motion sequence kunnen worden opgenomen. Wordt ook gebruikt om geheugen 10 te selecteren.

PHARA-O MINI Bediening

40. MOTION SEQUENCE SMOOTH

– gebruik deze toets om de besturingswijzigingen die in een motion sequence zijn opgenomen te nivelleren. Als Smooth is uitgeschakeld, springt de motion sequence tussen de stappen.

41. MOTION SEQUENCE CLEAR

– gebruik deze toets om een opgenomen motion sequence te wissen.

42. LFO SAW – gebruik deze toets om een zaagtandgolf voor de LFO te selecteren.

43. LFO TRIANGLE – gebruik deze toets om een driehoeksgolf voor de LFO te selecteren.

44. LFO SQUARE – gebruik deze toets om een blok golf voor de LFO te selecteren.

45. TRIGGER SYNC – deze functie reset de golfvorm van de LFO, telkens als er een toets wordt ingedrukt.

DE SEQUENCER GEBRUIKEN

- Selecteer polyfoon of unisono met regelaar 17
- Houd de FUNC-knop (3) en de PLAY/ACTIVE-knop (29) ingedrukt en gebruik de witte toetsen om het aantal stappen in het pattern te selecteren door een vinger van de eerste naar de laatste stap te bewegen. Onthoud dat op elke toets kan worden begonnen en geëindigd, zolang de laatste toets hoger is dan de eerste toets.
- Als u de metronoom wilt gebruiken, selecteer deze dan door achtereenvolgens op FUNC en METRONOME (toets 35) te drukken.
- De sequence kan op twee manieren worden gestart: als u de eerste noot wilt definiëren, druk dan op RECORD (28) en speel de eerste noot. De sequencer zal gaan lopen en de metronoom (als deze is geselecteerd) zal op de kwartnoten klinken. U kunt ook tegelijk op PLAY (29) en RECORD (28) drukken om de sequence direct uit te voeren.
- Zodra de sequencer loopt, kunt u de gewenste noten spelen. Ze worden automatisch naar de dichtstbijzijnde stap gekwantiseerd (ritmisch gecorrigeerd).
- In de afspeelmodus kunt u de huidige sequence wissen door FUNC ingedrukt te houden en op ERASE (28) te drukken.
- Als u klaar bent met opnemen, druk dan op PLAY (29) om de sequencer te stoppen. Houd de knop FUNC vast en druk achtereenvolgens op WRITE (27) en een toets tussen de 30 en 39 om in geheugen 1 – 10 op te slaan. Bedenk dat instellingen van regelaars niet worden opgeslagen.

GEbruik VAN FREESTYLE IN DE SEQUENCER

Tijdens het programmeren van een sequence kunt u altijd de FUNC-knop ingedrukt houden en op 38 drukken om naar de modus Freestyle te gaan. In deze modus wordt de kwantisering uitgeschakeld en registreert de sequencer de invoer exact zoals die wordt gespeeld. Als FUNC en 38 opnieuw worden ingedrukt keert u terug naar gekwantiseerd programmeren, en alle noten die tussen stappen vallen gaan verloren, tenzij u Freestyle weer inschakelt.

GBRUIK VAN MOTION SEQUENCING (BEWEGINGSOPNAME) IN DE SEQUENCER

Als u tijdens het opnemen van een sequence de FUNC-knop ingedrukt houdt en op Motion Sequence On/Off (toets 39) drukt, kunt u de bewegingen van de PHARA-O MINI-regelaars (met uitzondering van Scale, Mode, Waveform en Resonance) als onderdeel van de sequence registreren. Bedenk dat de instellingen van de basisregelaars niet worden opgeslagen. Als u op FUNC en Smooth (Key 40) drukt, worden de waarden geïnterpoleerd om de aanpassingen te nivelleren, anders zijn de veranderingen per sequencestap abrupter. Om de motion sequence te wissen, drukt u op FUNC en CLEAR (toets 41).

MENUFUNCTIES

De PHARA-O MINI heeft menufuncties die kunnen worden opgeroepen door tijdens het inschakelen verschillende toetsen vast te houden:

MEMORY/WRITE (27) – stelt het MIDI-ontvangstkanaal in met toetsen 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – stelt het MIDI-zendkanaal in met toetsen 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Herstel fabrieksparameters. Pers Record (28) om te herstellen, Play (29) om te annuleren.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) - start de firmware-update vanuit de SynthTribe-app.

FUNC (3) – Selecteert functies met de knoppen en het keyboard.

FUNC (3) & SLEUTELS

Door op FUNC te drukken tijdens het opstarten van het PHARA-O MINI kunnen de volgende parameters worden ingesteld:

Sleutel nr.	Actie
1	Automatische uitschakeling, PHARA-O MINI wordt uitgeschakeld na twee uur zonder activiteit (LED aan).
2	Synchroniseer de polariteit van de klok. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.

Sleutel nr.	Actie
3	Synchroniseer in klokpolariteit. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
4	Tempo Band. Schakel tussen breed (10 - 600 bpm, LED uit) en smal (56 - 240 bpm, LED aan).
5	Klok bron intern.
6	Klok Bron: DIN MIDI.
7	Klok Bron: USB MIDI.
8	Klok Bron Externe synchronisatie.
9	1 blz.
10	2 blz.
11	24 blz.
12	48 blz.
13	MIDI Rx Aan/Uit - wanneer MIDI Rx AAN staat, ontvangt het PHARA-O MINI MIDI note aan/uit-berichten van een extern MIDI-apparaat, zelfs als de sequencer actief is. Als het is uitgeschakeld, worden deze berichten niet ontvangen.
14	Envelop trigger. Schakel tussen multi-trigger (LED aan) of retrigger (LED uit).
15	Let op Type invoegen: Lage prioriteit (LED aan).
16	Let op: Type invoegen: Hoge prioriteit (LED aan).
15/16 (F#)	Opmerking Type invoegen: Dichtstbijzijnde (beide LED's uit) of Laatste (beide LED's aan)

Als u Opnieuw activeren selecteert, wordt de envelop bij elke nieuwe toetsaanslag opnieuw geactiveerd vanaf het nulpunt; Multi-trigger start een nieuwe envelopcyclus vanaf het punt waar de oude is bereikt wanneer een nieuwe toets wordt ingedrukt.

PHARA-O MINI Aan de slag

Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw PHARA-O MINI en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de PHARA-O MINI op uw systeem aan te sluiten.



SOFTWARE-INSTALLATIE

De PHARA-O MINI is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De PHARA-O MINI heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de PHARA-O MINI vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de PHARA-O MINI voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de PHARA-O MINI om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

Na het opstarten zal de PHARA-O MINI een kalibratieroutine uitvoeren gedurende ongeveer 30 seconden om ervoor te zorgen dat alle oscillatoren correct zijn afgesteld. Als op enig moment tijdens het gebruik wordt gevoeld dat de oscillatoren zijn gedetuned, laat dan de PHARA-O MINI tien seconden staan zonder bedieningselementen of toetsen aan te raken en de kalibratie wordt automatisch opnieuw uitgevoerd.

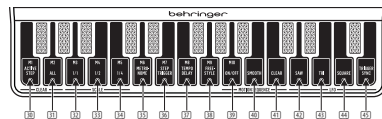
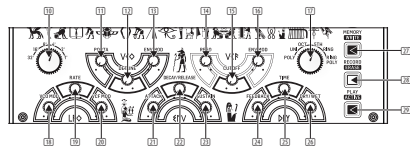
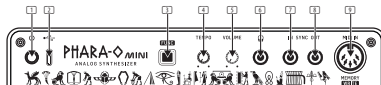
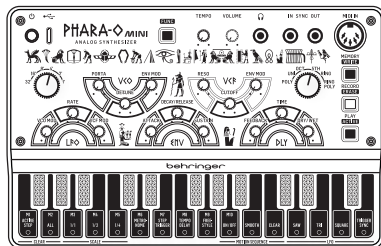
FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app.

De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de PHARA-O MINI bij te werken.

PHARA-O MINI Kontroller

SE Step 2: Kontroller



PHARA-O MINI Kontroller

SE Step 2: Kontroller

- Tre VCO:er, som kan användas unisont eller parafoniskt, baserade på den klassiska 700-serien från 1970-talet.
 - Unikt resonant 12 dB/oktav-filter.
 - LFO med sågtands-, triangel- eller fyrkantsvågform för tonhöjd, amplitud och filtermodulering.
 - Tio sekvenser med 16 steg, med freestyle-alternativ för okvantiserad notförlängning.
 - Rörelse-sequencer för automatiserad styrning.
 - Inbyggt delay med kontroll över feedback, tid och wet/dry-mix.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – Använd den här porten för att driva PHARA-O MINI från en lämplig USB-strömkälla, för att uppdatera den inbyggda programvaran vid behov och för att styra PHARA-O MINI med USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – Använd den här knappen för att få tillgång till alternativa funktioner på andra knappar och tangenter och menyalternativ.
 4. **TEMPO** – Använd den här kontrollen för att justera tempot för sequencern från 10 bpm till 600 bpm beroende på menyinställningarna. Den interna lysdioden blinkar för att indikera det valda tempot. Tempoinställningar kan justeras på den relevanta menyn.
 5. **VOLUME** – Använd den här kontrollen för att justera utgångsnivån för hörlursuttaget **6**.
 6. **HEADPHONE SOCKET** – Använd detta 3,5 mm-uttag för att lyssna på PHARA-O MINI med ett par lämpliga hörlurar. Inte lämpligt för att mata balanserade linjeingångar på mixerbord.
 7. **SYNC IN** – Använd det här uttaget för att synkronisera PHARA-O MINIs sequencer med en extern analog synkroniseringskälla.
 8. **SYNC OUT** – Använd det här uttaget för att synkronisera extern analog utrustning med PHARA-O MINIs tempo **4**.
 9. **MIDI IN** – Använd det här uttaget för att styra PHARA-O MINI med DIN-MIDI.
 10. **SCALE** – Använd den här kontrollen för att ställa in D Minis skala från 32' till 1'.
 11. **PORTA** – Använd den här kontrollen för att justera mängden portamento.
 12. **DETUNE** – Använd den här kontrollen för att stämma om VCO:erna från huvudstämningen för att få ett fetare ljud. Vid noll sker ingen omstämning.
 13. **ENV MOD** – Använd den här kontrollen för att justera nivå av enveloppgenerator-modulation av VCO:erna.
 14. **RES(ONANCE)** – använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens resonans, vilket kommer att framhäva frekvenserna runt brytfrekvensen. Vid höga nivåer kommer VCF:en att självsvänga. Resonanskontrollen kan inte användas för inspelning av rörelsekontroller och har ingen intern lysdiod till skillnad från de andra kontrollerna.
 15. **CUTOFF** – Använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens brytfrekvens.
 16. **ENV MOD** – använd den här kontrollen för att lägga till enveloppmulering till VCF:en.
 17. **MODE** – Använd den här kontrollen för att ställa in PHARA-O MINIs läge: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation eller Polyphonic Ring Modulation.
 18. **VCO MOD** – Använd den här kontrollen för att justera mängden LFO-modulation av VCO:erna.
 19. **RATE** – Använd den här kontrollen för att ställa in LFO:ns frekvens från 0,3 Hz till 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – Använd den här kontrollen för att justera mängden LFO-modulation av VCF:en.
 21. **ATTACK** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens attacktid, från 1 ms till 0,8 s, medan en tangent hålls intryckt.

PHARA-O MINI Kontroller

22. **DECAY/RELEASE** – Använd den här kontrollen för att ställa in decay-tiden till 60 ms till 2,5 s och release-tiden till 50 ms till 2 s för kuvertet, medan en tangent hålls nedtryckt.
23. **SUSTAIN** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens sustain-nivå, efter decayet, tills tangenten släpps.
24. **DELAY FEEDBACK** – Använd den här kontrollen för att ställa in hur mycket delay-signal som matas tillbaka till delayet. Höga nivåer av återkoppling kan leda till att delayet överbelastas.
25. **DELAY TIME** – Använd den här kontrollen för att ställa in tidpunkten för fördröjningen från 1 ms till 600 ms. Eller 1 ms till 1.6 s när Tempo Delay är på.
26. **DRY/WET** – Använd den här kontrollen för att ställa in balansen mellan dry-signalen och delayets utmatning. Helt moturs innebär att inget delay hörs, helt medurs innebär att endast delay hörs.
27. **MEMORY/WRITE** – Håll den här knappen intryckt för att välja ett nytt sekvensminne, tillsammans med tangenterna 30–39, eller med FUNC [3] för att skriva sekvensen.
28. **RECORD/ERASE** – Använd den här knappen för att ställa in sekvensinspelningen, eller med FUNC [3] för att radera den aktuella sekvensen. Om sekvensen inte sparas raderas bufferten. Sequencern måste vara igång för att radering ska kunna göras.
29. **PLAY/ACTIVE** – Använd den här knappen för att spela upp den valda sekvensen, eller med FUNC [3] för att rensa aktiva steg från sekvensen. De aktiva stegen indikeras av lysdioderna i tangentbordstangenterna.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – Använd den här tangenten för att ångra det aktiva steg som valts med knapp 29 och återställa sekvensen till dess ursprungliga form. Används också för att välja minne 1.
31. **CLEAR ALL** – Använd den här knappen för att rensa hela sequencerbufferten. Används också för att välja minne 2.
32. **SCALE 1/1** – Sequencern körs i det valda tempot. Används också för att välja minne 3.
33. **SCALE 1/2** – Sequencern körs i halva det valda tempot. Används också för att välja minne 4.
34. **SCALE 1/4** – Sequencern körs i en fjärdedel av det valda tempot. Används också för att välja minne 5.
35. **METRONOME** – Använd den här tangenten för att slå på eller av metronomen när du spelar in sekvenser. Används också för att välja minne 6.
36. **STEP TRIGGER** – tvingar en envelopp att återaktiveras vid varje nytt sekvenssteg. Fungerar inte i Freestyle-läget. Används också för att välja minne 7.
37. **TEMPO DELAY** – När den här funktionen används synkroniseras delay-tiden med sequencerns tempo. Används också för att välja minne 8.
38. **FREESTYLE** – Använd den här tangenten för att ställa sequencern i realtidsinspelningsläge. Används också för att välja minne 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Använd den här tangenten för att möjliggöra realtidsinspelning av kontrolländringar i en sekvens när noterna har spelats in. Observera att VCF Resonance, Tempo och VCO-vågform inte kan spelas in i en rörelsesekvens. Används också för att välja minne 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Använd den här tangenten för att jämna ut kontrolländringar som spelats in i en rörelsesekvens. När Smooth är avstängd hoppar rörelsesekvensen mellan stegen.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Använd den här tangenten för att radera en inspelad rörelsesekvens.
42. **LFO SAW** – Använd den här tangenten för att välja en sågtandsvåg för LFO:n.

PHARA-O MINI Kontroller

43. **LFO TRIANGLE** – Använd den här tangenten för att välja en triangelvåg för LFO:n.
44. **LFO SQUARE** – Använd den här tangenten för att välja en fyrkantvåg för LFO:n.
45. **TRIGGER SYNC** – När Trigger Sync används återställs LFO:ns vågform varje gång en tangent trycks in.

ANVÄNDA SEQUENCERN

- Använd kontroll 17 för att välja Polyphonic eller Unison
- Håll ned FUNC-knappen (3) och PLAY/ACTIVE-knappen (29) och använd de vita tangenterna för att välja antalet steg i mönstret genom att flytta ett finger från det första till det sista. Observera att du kan börja och sluta på vilken tangent som helst, så länge den sista tangenten är högre än den första.
- Om du vill använda metronomen väljer du den genom att trycka på FUNC följt av Metronome (tangent 35)
- Det finns två sätt att starta din sekvens: om du vill definiera din första ton trycker du på RECORD (28) och spelar den första tonen. Sequencern börjar köras och metronomen (om den är vald) spelar på fjärdedelsnoterna. Alternativt kan du trycka på PLAY (29) och RECORD (28) samtidigt så att sekvensen startar omedelbart.
- När sequencern är igång kan du spela upp noterna som du vill. De kvantiseras automatiskt till närmaste steg.
- I PLAY-läget kan du radera den aktuella sekvensen genom att hålla FUNC intryckt och trycka på ERASE (28).
- När du är klar med inspelningen trycker du på PLAY (29) för att stoppa sequencern. Håll in FUNC-knappen och tryck på WRITE (27) följt av en tangent mellan 30 och 39 för att skriva till minnena 1–10. Observera att kontrollinställningarna inte sparas

ANVÄNDA FREESTYLE I SEQUENCERN

När som helst under programmeringen av en sekvens kan du hålla in FUNC-knappen och trycka på tangent 38 för att gå in i Freestyle-läget. I det här läget är kvantiseringen avstängd och sequencern spelar in dina inmatningar i realtid. Om du upprepar FUNC och 38 återgår du till kvantiserad programmering och alla noter som faller mellan stegen går förlorade, såvida du inte slår på Freestyle igen.

ANVÄNDA SEKVENSERING AV RÖRELSER I SEQUENCERN

När du spelar in en sekvens och håller in FUNC-knappen och trycker på Motion Sequence On/Off (tangent 39) så kan du spela in rörelsen av någon av PHARA-O MINIs kontroller (utom Scale, Mode, Waveform and Resonance) som en del av sekvensen. Observera att de grundläggande kontrollinställningarna inte sparas. När du trycker på FUNC och Smooth (tangent 40) interpoleras värden för att jämna ut dina justeringar, annars ändras de plötsligt med sekvensstegen. Om du vill radera din rörelsesekvens trycker du på FUNC och CLEAR (tangent 41).

MENYFUNKTIONER

PHARA-O MINI har menyfunktioner som nås genom att du slår på strömmen samtidigt som du håller in olika knappar:

MEMORY/WRITE (27) – ställer in MIDI-mottagningskanalen med knapparna 30 - 45.

RECORD/ERASE (28) – ställer in MIDI-sändningskanalen med knapparna 30 - 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Återställ fabriksparametrar. Trycka Record (28) för att återställa, Play (29) att avbryta.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) - initiera firmwareuppdatering från SynthTribe-appen.

FUNC (3) – Använder knapparna och tangentbordet för att välja funktioner

FUNC (3) & NYCKLAR

Genom att trycka på FUNC medan du slår på PHARA-O MINI kan följande parametrar ställas in:

Nyckel nr.	Handling
1	Automatisk avstängning, PHARA-O MINI stängs av efter två timmar utan aktivitet (LED på).
2	Synkronisera klockans polaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.

Nyckel nr.	Handling
3	Synkronisera i klockpolaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
4	Tempo Band. Växla mellan bred (10 - 600 bpm, LED av) och smal (56 – 240 bpm, LED på).
5	Klockkälla intern.
6	Klockkälla DIN MIDI.
7	Klockkälla USB MIDI.
8	Klockkälla Extern synkronisering.
9	1 procentenheter.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - när MIDI Rx är PÅ kommer PHARA-O MINI att ta emot MIDI note på/av-meddelanden från en extern MIDI-enhet, även om sequencern är igång. När den är AV kommer dessa meddelanden inte att tas emot.
14	Utlösare för kuvert. Växla mellan multi-trigger (LED på) eller retrigger (LED av).
15	Infoga typ: Låg prioritet (LED på).
16	Infoga typ: Hög prioritet (LED på).
15/16 (F#)	Notera Infoga typ: Närmaste (båda lysdioderna släckta) eller sista (båda lysdioderna tända).

Om du väljer Återutlösare kommer kuvertet att återaktiveras från nollpunkten vid varje ny knapptryckning. Multi-trigger startar en ny kuvertcykel från den punkt där den gamla har nått när en ny tangent trycks in.

PHARA-O MINI Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här 'komma igång'-guiden hjälper dig att ställa in PHARA-O MINI och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta PHARA-O MINI till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.



INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den PHARA-O MINI är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det PHARA-O MINI kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll PHARA-O MINI kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på PHARA-O MINI för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för PHARA-O MINI att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

Efter uppstart kommer PHARA-O MINI att köra en kalibreringsrutin i cirka 30 sekunder för att säkerställa att alla oscillatorer är korrekt inställda. Om det någon gång under drift känns att oscillatorerna har blivit avstämde, lämna PHARA-O MINI i tio sekunder utan att röra några kontroller eller tangenter och kalibreringen körs automatiskt igen.

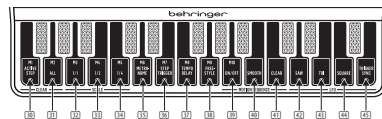
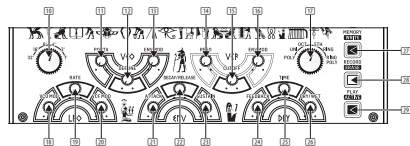
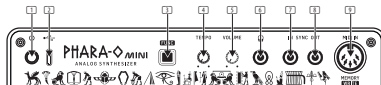
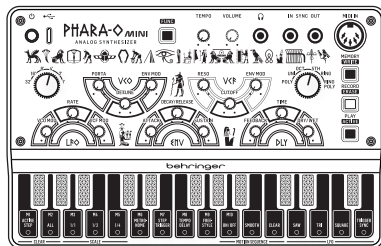
UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera PHARA-O MINI.

PHARA-O MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica





PHARA-O MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

- Trzy VCO z możliwością działania unisono lub parafonicznie, oparte na klasycznym projekcie serii 700 z lat 70.
 - Wyjątkowy, rezonujący filtr 12 dB/oktawa.
 - LFO z falami piłokształtymi, trójkątnymi oraz prostokątnymi w celu modulacji nastrojenia, amplitudy oraz filtra.
 - Dziesięć 16-krokowych sekwencji z opcją freestyle dla niekwantyzowanego przedłużenia dźwięków.
 - Sekwencer ruchu pozwalający na automatyzację ustawień.
 - Wbudowany efekt delay z ustawieniami powtórzeń, czasu oraz miksu.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – użyj tego portu, aby zasilac PHARA-O MINI z odpowiedniego źródła zasilania USB, a także do aktualizacji oprogramowania firmowego zgodnie z potrzebami oraz kontroli nad PHARA-O MINI przez USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – guzyj tego przycisku, aby korzystać z drugorzędnych funkcji innych przycisków, klawiszy oraz opcji menu.
 4. **TEMPO** – użyj tego pokręta, aby dostosować tempo sekwencera od 10 do 600 BPM, w zależności od ustawień menu. Wewnętrzna dioda miga, wskazując wybrane tempo. Ustawienia tempa można dostosować z odpowiedniego menu.
 5. **VOLUME** – użyj tego pokręta, aby dostosować poziom głośności złącza słuchawkowego [6].
 6. **HEADPHONE SOCKET** – użyj tego złącza 3.5 mm w celu odsłuchu PHARA-O MINI na odpowiedniej parze słuchawek. Nie służy do podłączania zbalansowanych wejść poziomu liniowego na konsolach mikserskich.
 7. **SYNC IN** – użyj tego złącza, aby zsynchronizować sekwencer PHARA-O MINI z zewnętrznym analogowym źródłem synchronizacji.
 8. **SYNC OUT** – użyj tego złącza, aby zsynchronizować zewnętrzny sprzęt analogowy z tempem PHARA-O MINI [4].
 9. **MIDI IN** – użyj tego złącza, aby kontrolować PHARA-O MINI przez DIN MIDI.
 10. **SCALE** – użyj tego pokręta, aby ustawić skalę PHARA-O MINI od 32' do 1'.
 11. **PORTA** – użyj tego pokręta, aby dostosować poziom portamento.
 12. **DETUNE** – użyj tego pokręta, aby rozstroić VCO w stosunku do strojenia głównego w celu uzyskania tłustszego brzmienia. W pozycji zero rozstrojenie nie występuje.
 13. **ENV MOD** – użyj tego pokręta, aby dostosować poziom modulacji generatora obwiedni wobec VCO.
 14. **RES(ONANCE)** – użyj tego pokręta, aby ustawić rezonans filtra, co podkreśli częstotliwość przy punkcie odcięcia. W wysokich ustawieniach VCF osiągnie samooscylację. Pokręto rezonansu nie może być używane w nagrywaniu sekwencji ruchu i nie posiada wewnętrznej diody, w przeciwieństwie do innych pokręteł.
 15. **CUTOFF** – użyj tego pokręta, aby ustawić częstotliwość odcięcia VCF.
 16. **ENV MOD** – użyj tego pokręta, aby dodać modulację obwiedni do VCF.
 17. **MODE** – użyj tego pokręta, aby ustawić tryb PHARA-O MINI: polifoniczny, unisono, oktawy, kwinty, modulacja pierścieniowa lub polifoniczna modulacja pierścieniowa.
 18. **VCO MOD** – użyj tego pokręta, aby dostosować ilość modulacji LFO wobec oscylatorów.
 19. **RATE** – użyj tego pokręta, aby ustawić częstotliwość LFO od 0.3 Hz do 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – użyj tego pokręta, aby dostosować ilość modulacji LFO wobec filtra.

PHARA-O MINI Sterowanica

21. **ATTACK** – użyj tego pokrętkła, aby ustawić czas ataku obwiedni od 1 ms do 0.8 s, gdy trzymany jest klawisz.
22. **DECAY/RELEASE** – użyj tego kontrolera, aby ustawić czas wygasania na 60 ms do 2,5 s oraz uwolnienie na 50 ms do 2 s koperty, podczas gdy klawisz jest wciśnięty.
23. **SUSTAIN** – użyj tego pokrętkła, aby ustawić poziom podtrzymania obwiedni następujący po wygaśnięciu, aż klawisz zostanie zwolniony.
24. **DELAY FEEDBACK** – użyj tego pokrętkła, aby ustawić poziom sygnału efektu delay, który jest przesyłany z powrotem do niego. Wysokie ustawienia mogą spowodować przeładowanie efektu delay.
25. **DELAY TIME** – użyj tego elementu sterującego, aby ustawić czas opóźnienia od 1 ms do 600 ms; lub od 1 ms do 1,6 s, gdy włączona jest funkcja Tempo Delay.
26. **DRY/WET** – użyj tego pokrętkła, aby ustawić balans między sygnałem nieprzetworzonym (dry) a sygnałem wyjściowym efektu delay (wet). Ustawienie minimalne oznacza brak efektu delay, ustawienie maksymalne oznacza, że słyszalny będzie tylko efekt.
27. **MEMORY/WRITE** – przytrzymaj, aby wybrać nową pamięć sekwencji w połączeniu z klawiszami 30 – 39; lub wraz z FUNC  aby zapisać sekwencję.
28. **RECORD/ERASE** – użyj tego przycisku, aby ustawić nagrywanie sekwencera; lub wraz z FUNC  aby usunąć aktualną sekwencję. Jeśli sekwencja nie została zapisana, bufor zostanie wyczyszczony. Sekwencer musi być aktywny, aby usunięcie było możliwe.
29. **PLAY/ACTIVE** – użyj tego przycisku, aby zagrać wybraną sekwencję; lub wraz z FUNC  aby usunąć aktywne kroki z sekwencji. Aktywne kroki są wskazywane przez diody w klawiszach.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – użyj tego klawisza, aby cofnąć wybór aktywnego kroku przez przycisk 29 i przywrócić sekwencję do jej pierwotnego kształtu. Służy również do wyboru pamięci 1.
31. **CLEAR ALL** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić cały bufor sekwencera. Służy również do wyboru pamięci 2.
32. **SCALE 1/1** – sekwencer będzie działał w wybranym tempie. Służy również do wyboru pamięci 3.
33. **SCALE 1/2** – sekwencer będzie działał w połowie wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 4.
34. **SCALE 1/4** – sekwencer będzie działał w jednej czwartej wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 5.
35. **METRONOME** – użyj tego klawisza, aby włączyć lub wyłączyć metronom podczas nagrywania sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 6.
36. **STEP TRIGGER** – wymusza ponowne wywołanie obwiedni z każdym nowym krokiem sekwencji. Nie działa w trybie freestyle. Służy również do wyboru pamięci 7.
37. **TEMPO DELAY** – gdy w użyciu, ta funkcja synchronizuje czas efektu delay z tempem sekwencera. Służy również do wyboru pamięci 8.
38. **FREESTYLE** – użyj tego klawisza, aby ustawić sekwencer w tryb nagrywania w czasie rzeczywistym. Służy również do wyboru pamięci 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – użyj tego klawisza, aby pozwolić na nagrywanie zmian ustawień do sekwencji w czasie rzeczywistym po nagraniu dźwięków. Pamiętaj, że rezonans VCF, tempo oraz kształt fali VCO nie mogą zostać nagrane do sekwencji ruchu. Służy również do wyboru pamięci 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – użyj tego klawisza, aby wygładzić zmiany ustawień nagrane do sekwencji ruchu.

PHARA-O MINI Sterowanica

Gdy SMOOTH jest wyłączone, sekwencja ruchu będzie przeskakująca między krokami.

41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić nagrałą wcześniej sekwencję ruchu.
42. **LFO SAW** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę piłokształtną dla LFO.
43. **LFO TRIANGLE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę trójkątną dla LFO.
44. **LFO SQUARE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę prostokątną dla LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – gdy w użyciu, TRIGGER SYNC resetuje falę LFO przy każdym wciśnięciu klawisza.

KORZYSTANIE Z SEKWENCERA

- Użyj pokrętki 17, aby wybrać tryb polifoniczny lub unisono.
- Przytrzymaj przycisk FUNC (3) oraz PLAY/ACTIVE (29) i użyj białych klawiszy, aby wybrać liczbę kroków w sekwencji, przesuując palec od pierwszego do ostatniego. Możesz rozpocząć i zakończyć na dowolnym klawiszu, pod warunkiem że ostatni klawisz jest wyższy od pierwszego.
- Jeśli chcesz korzystać z metronomu, wybierz go wciskając FUNC, a następnie METRONOME (klawisz 35).
- Istnieją dwa sposoby rozpoczęcia sekwencji: jeśli chcesz określić pierwszy dźwięk, wciśnij RECORD (28) i zagraj pierwszy dźwięk. Sekwencer zacznie działać i metronom (jeśli włączony) będzie wybijał ćwierćnoty. Jako alternatywa, wciśnij jednocześnie PLAY (29) oraz RECORD (28) i sekwencja rozpocznie się natychmiast.
- Gdy sekwencja jest aktywna, możesz zacząć grać pożądane dźwięki. Będą one automatycznie kwantyzowane do najbliższego kroku.
- W trybie PLAY możesz usunąć aktualną sekwencję, przytrzymując FUNC i wciskając ERASE (28).
- Po zakończeniu nagrywania wciśnij PLAY (29) aby zatrzymać sekwencer. Przytrzymaj FUNC i wciśnij WRITE (27), a następnie klawisz między 30 a 39, aby zapisać do pamięci 1- 10. Pamiętaj, że wartości ustawień nie są zapisywane.

KORZYSTANIE Z TRYBU FREESTYLE W SEKWENCERZE

W dowolnym momencie podczas programowania sekwencji możesz przytrzymać przycisk FUNC i wcisnąć klawisz 38, aby wejść w tryb Freestyle. W tym trybie kwantyzacja jest wyłączona, a sekwencer będzie nagrywał w czasie rzeczywistym. Ponowne wciśnięcie FUNC oraz 38 spowoduje powrót do kwantyzowanego programowania, a dźwięki przypadające między krokami zostaną utracone, chyba że ponownie włączysz tryb freestyle.

KORZYSTANIE Z SEKWENCJI RUCHU W SEKWENCERZE

Podczas nagrywania sekwencji, przytrzymanie FUNC oraz wciśnięcie MOTION SEQUENCE ON/OFF (klawisz 39) pozwoli Ci na nagrywanie ruchu dowolnych regulatorów PHARA-O MINI (oprócz SCALE, MODE, WAVEFORM i RESONANCE) jako część sekwencji. Pamiętaj, że bazy wartości ustawień nie są zapisywane. Wciśnięcie FUNC oraz SMOOTH (klawisz 40) przewiduje wartości, aby wygładzić zmiany ustawień; inaczej będą one zmieniać się nagle wraz z krokami sekwencji. Aby wyczyścić sekwencję ruchu, wciśnij FUNC oraz CLEAR (klawisz 41).

FUNKCJE MENU

PHARA-O MINI posiada funkcje menu dostępne przez przytrzymanie odpowiednich przycisków podczas włączania:

MEMORY/WRITE (27) – ustawia kanał odbioru MIDI za pomocą 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – ustawia kanał nadawczy MIDI za pomocą 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Przywróć parametry fabryczne. Prasa Record (28) aby przywrócić, Play (29) aby anulować.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – zainicjuje aktualizację oprogramowania układowego z aplikacji SynthTribe.

FUNC (3) – używa przycisków oraz klawiatury do wyboru funkcji:

FUNC (3) & KLUCZE

Naciśnięcie przycisku FUNC podczas włączania zasilania PHARA-O MINI umożliwi ustawienie następujących parametrów:

Nr klucza	Akcja
1	Automatyczne wyłączenie, PHARA-O MINI wyłączy się po dwóch godzinach bez aktywności (dioda LED włączona).
2	Synchronizuj polaryzację zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.

Nr klucza	Akcja
3	Synchronizacja w polaryzacji zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
4	Zespół tempa. Przełączaj między szerokim (10 - 600 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona) i wąskim (56 - 240 uderzeń na minutę, dioda LED włączona).
5	Źródło zegara wewnętrzne.
6	Źródło zegara DIN MIDI.
7	Źródło zegara: USB MIDI.
8	Synchronizacja zewnętrzna źródła zegara.
9	1 p.p.
10	2 strony ppqn.
11	24 strony
12	48 stron internetowych.
13	MIDI Rx On/Off - gdy MIDI Rx jest WŁĄCZONY, PHARA-O MINI będzie odbierał komunikaty włączania/wyłączania nut MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, nawet jeśli sekwencer jest uruchomiony. Gdy ta opcja jest wyłączona, te wiadomości nie będą odbierane.
14	Wyzwalacz koperty. Przełączaj między wielokrotnym wyzwalaczem (dioda LED włączona) lub ponownym wyzwalaniem (dioda LED wyłączona).
15	Uwaga Typ wkładki: Niski priorytet (dioda LED włączona).
16	Uwaga Typ wkładki: Wysoki priorytet (dioda LED włączona).
15/16 (F#)	Uwaga Typ wkładki: Najbliższa (obie diody LED wyłączone) lub Ostatnia (obie diody LED włączone).

Wybranie opcji Ponownie wyzwalaj spowoduje, że obwiednia będzie ponownie wyzwalana od punktu zerowego przy każdym nowym naciśnięciu; Multi-trigger rozpocznie nowy cykl obwiedni od punktu, w którym stary osiągnął po naciśnięciu nowego.

PHARA-O MINI Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten 'wprowadzenie' przewodnik pomoże Ci skonfigurować PHARA-O MINI i krótko przedstawi swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć PHARA-O MINI do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.



KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z PHARA-O MINI, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. PHARA-O MINI nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć PHARA-O MINI power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz PHARA-O MINI przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na PHARA-O MINI do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

Po włączeniu zasilania PHARA-O MINI uruchomi procedurę kalibracji przez około 30 sekund, aby upewnić się, że wszystkie oscylatory są prawidłowo dostrojone. Jeśli w dowolnym momencie podczas pracy poczujesz, że oscylatory zostały rozstrojone, pozostaw PHARA-O MINI na dziesięć sekund bez dotykania żadnych elementów sterujących lub, a kalibracja zostanie automatycznie uruchomiona ponownie.

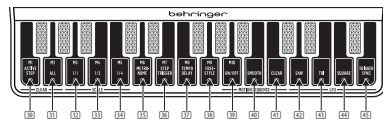
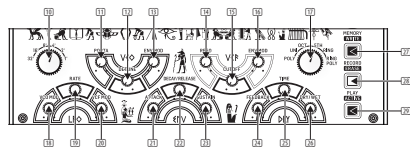
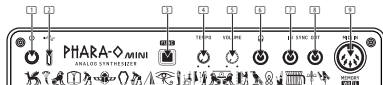
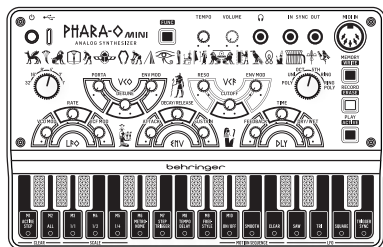
AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE.

Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji PHARA-O MINI.



PHARA-O MINI コントロール

ステップ 2: コントロール



PHARA-O MINI コントロール

ステップ 2: コントロール

- 1970 年代の 700 シリーズの設計を基にした 3 つの VCO は、ユニゾンまたはパラフォニックで使用可能。
 - 個性的な響きを持つ、12 dB/オクターブフィルター。
 - LFO はノコギリ波、三角波またはスクエア波のいずれかを、ピッチ、アンプリチュードおよびフィルター変調に適用可能。
 - 10 個の 16 ステップシーケンスは、非クオンタイズ ノート拡張のためのフリースタイルオプション装備。
 - コントロールオートメーションのための、モーションシーケンサー。
 - 内蔵ディレイはフィードバック、タイムおよびウェット/ドライミックスを制御可能。
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – PHARA-O MINI へ適正な USB 電源からの給電、必要に応じたファームウェアアップデート、そして USB C を通じた PHARA-O MINI の制御に使用するポートです。
 3. **FUNCTION BUTTON** – 他のボタンおよびキーの別機能、さらなるメニューオプションへのアクセスに使用するボタンです。
 4. **TEMPO** – メニュー設定に応じて、シーケンサーのテンポを 10 bpm ~ 600 bpm の範囲で調節するコントロールです。内蔵 LED は選択したテンポに合わせて点滅します。テンポ設定は関連メニューで調節します。
 5. **VOLUME** – ヘッドフォンソケット  の出力レベルを調節するコントロールです。
 6. **HEADPHONE SOCKET** – 対応するヘッドフォンを接続し、PHARA-O MINI をモニターするための、3.5 mm ジャックソケットです。ミキシングデスクのバランスラインレベル入力へのフィードには適していません。
 7. **SYNC IN** – PHARA-O MINI のシーケンサーを外部アナログ同期ソースにシンクさせる際に使用するソケットです。
 8. **SYNC OUT** – 外部アナログ機器を PHARA-O MINI のテンポ TEMPO  に同期させる際に使用するソケットです。
 9. **MIDI IN** – DIN MIDI で PHARA-O MINI を制御する際に使用するソケットです。
 10. **SCALE** – D Mini のスケールを、32' ~ 1' の間で設定するコントロールです。
 11. **PORTA** – 適用するポルタメントの量を調節するコントロールです。
 12. **DETUNE** – このコントロールを使用すると、VCO をデチューンしてマスターチューニングとずらし、太いサウンドを得られます。ゼロの位置ではデチューンはかかりません。
 13. **ENV MOD** – VCO のエンベロープジェネレーター変調のレベルを調節するコントロールです。
 14. **RES(ONANCE)** – このコントロールで、VCF のカットオフ周辺の周波数を強調するレゾナンスを設定します。レベルを高く設定すると VCF が自動発振します。レゾナンス
- は、モーションコントロールレコーディングとは使用できず、また、他のコントロールと違って内蔵 LED を持ちません。
15. **CUTOFF** – VCF のカットオフ周波数を設定するコントロールです。
 16. **ENV MOD** – VCF にエンベロープモジュレーションを附加するコントロールです。
 17. **MODE** – PHARA-O MINI のモードを設定するコントロールです: Poly (ポリフォニック)、Uni (ユニゾン)、Oct (オクターブ)、5th、Ring (リングモジュレーション) または Ring Poly (ポリフォニック リングモジュレーション)。
 18. **VCO MOD** – VCO に対する LFO 変調の量を調節するコントロールです。
 19. **RATE** – LFO のレートを 0.3 Hz ~ 90 Hz の間で設定するコントロールです。
 20. **VCF MOD** – VCF に対する LFO 変調の量を調節するコントロールです。

PHARA-O MINI コントロール

21. **ATTACK** – キーをホールドしている間の、エンベロープのアタックタイムを 1ms ~ 0.8s の間で調節します。
22. **DECAY/RELEASE** – このコントロールを使用して、キーが押されている間にエンベロープの減衰時間を 60ms から 2.5秒、リリース時間を 50ms から 2秒に設定します。
23. **SUSTAIN** – ディケイタイム後からキーをリリースするまでの、エンベロープのサステインレベルを設定します。
24. **DELAY FEEDBACK** – デイレイに再び返す、ディレイ信号の量を設定するコントロールです。フィードバックを高く設定すると、ディレイのオーバーロードの原因となります。
25. **DELAY TIME** – このコントロールを使用して、遅延のタイミングを 1 ミリ秒から 600 ミリ秒に設定します。またはテンポディレイがオンの場合は 1ミリ秒から 1.6秒。
26. **DRY/WET** – ドライ信号 (元信号) とディレイ出力 (ウェット音) のバランスを設定するコントロールです。反時計回り方向いっぱい位置では、ディレイ音は聞こえなくなります; 時計回り方向いっぱい位置では、ディレイ音のみが聞こえます。
27. **MEMORY/WRITE** – このボタンをホールドしながら、30 – 39の任意のキーを使用して、新規シーケンスメモリーを選択します; または FUNC [3] と一緒に使用してシーケンスを書き込みます。
28. **RECORD/ERASE** – シーケンサーレコーディングをセットするボタンです; または FUNC [3] ボタンを使用して現在のシーケンスを消去します。シーケンスが未保存の場合、バッファーが消去されます。消去する際はシーケンサーを走らせている必要があります
29. **PLAY/ACTIVE** – このボタンを使用して、選択したシーケンスをプレイします; または FUNC ボタン [3] と使用し、
- シーケンスのアクティブステップを消去します。アクティブステップは鍵盤キーの LED で明示されます。
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – ボタン 29 でのアクティブステップ選択を元に戻し、シーケンスを元の形に戻します。またメモリー 1 の選択にも使用します。
31. **CLEAR ALL** – 全シーケンサーバッファーを消去するボタンです。またメモリー 2 の選択にも使用します。
32. **SCALE 1/1** – シーケンサーは選択したテンポで動作します。またメモリー 3 の選択にも使用します。
33. **SCALE 1/2** – シーケンサーは選択したテンポの半分で動作します。またメモリー 4 の選択にも使用します。
34. **SCALE 1/4** – シーケンサーは選択したテンポの ¼ で動作します。またメモリー 5 の選択にも使用します。
35. **METRONOME** – シーケンスのレコーディング時、このキーを使ってメトロノームをオン/オフします。メモリー 6 の選択にも使用します。
36. **STEP TRIGGER** – 新規シーケンスステップごとに、エンベロープを強制的に再トリガーします。プリースタイルモードでは機能しません。またメモリー 7 の選択にも使用します。
37. **TEMPO DELAY** – ここを使用すると、ディレイタイムをシーケンサーテンポに同期します。またメモリー 8 の選択にも使用します。
38. **FREESTYLE** – このキーを使用して、シーケンサーをリアルタイムレコーディングモードにします。またメモリー 9 の選択にも使用します。
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – ノートのレコーディング後に、コントロールチェンジをシーケンスにリアルタイムレコーディングする際に使用するキーです。VCF レゾナンス、テンポおよび VCO 波形はモーションシーケン

PHARA-O MINI コントロール

スにはレコーディングできませんでご注意ください。またメモリー 10 の選択にも使用します。

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – このキーを使用すると、コントロールチェンジをスムーズアウトしてモーションシーケンスにレコーディングします。「Smooth」がオフだと、モーションシーケンスはステップ間をジャンプします。
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – レコーディングしたモーションシーケンスを消去するキーです。
42. **LFO SAW** – LFO でノコギリ波を選択するキーです。
43. **LFO TRIANGLE** – LFO で三角波を選択するキーです。
44. **LFO SQUARE** – LFO でスクエア波を選択するキーです。
45. **TRIGGER SYNC** – 「Trigger Sync」を使用すると、キーが押されるたびに LFO の波形をリセットします。

シーケンサーの使用

- コントロール 17 で、ポリフォニック (Poly) またはユニゾン (Uni) を選択します。
- FUNC ボタン (3) と PLAY/ACTIVE ボタン (29) を長押ししながら、白鍵の、任意の開始キーから最終キーまで指を動かして、パターン内のステップ数を選択します。いずれのキーでも開始および終了できませんが、最終キーは開始キーよりも高くなるようにしてください。
- メトロノームを使用する場合は、FUNC キーを押してから、「Metronome」(キー 35) を押して選択してください。
- シーケンスの開始方法は 2 種類あります: 最初のノートを定義して開始する場合は、RECORD ボタン (28) を押してから、最初のノートをプレイしてください。シーケンサーが作動し、メトロノーム (選択時) が 4 分音符で鳴ります。もう 1 つの方法は、PLAY ボタン (29) と RECORD ボタン (28) を一緒に押すと、シーケンサーが直ちにスタートします。
- シーケンサーが走り出したら、必要なだけノートをプレイします。ノートは自動的に、直近のステップにクオンタイズされます。
- PLAY モードで、FUNC ボタンをホールドしながら ERASE ボタン (28) を押すと、現在のシーケンスを消去します。
- レコーディングしおわったら、PLAY ボタン (29) を押して、シーケンサーを停止します。FUNC ボタンを長押ししながら WRITE ボタン (27) を押し、30–39 のうちの任意のキーを押して、1–10 の任意のメモリーに書き込みます。コントロール設定は保存されませんのでご注意ください。

シーケンサーでフリースタイルを使用する

シーケンスをプログラミング中、任意の場所で、FUNC ボタンを長押ししながらキー 38 を押すと、フリースタイルモードに入ります。このモードではクオンタイズがオフになり、ユーザーの入力をリアルタイムで効果的に記録します。再度 FUNC ボタンをホールド + キー 38 で、自動クオンタイズ プログラミングに戻りますが、ステップの間のノートは、フリースタイルモードに再度切り替えない限り失われます。

シーケンサーでモーションシーケンスを使用する

FUNC ボタンを長押ししながら「Motion Sequence On /Off」(モーションシーケンス オン/オフ - キー 39) を押し、PHARA-O MINI の任意のコントロールの動きをシーケンスの一部として記録できます(スケール、モード、波形、レゾナンスを除く)。基本的なコントロール設定は保存されませんのでご注意ください。FUNC ボタンと「Smooth」(キー 40) を押し、ユーザーの調節した値を補間してスムーズアウトしますが、そうしなかった場合はシーケンスステップごとに急に変化します。モーションシーケンスの消去は、FUNC ボタンと「CLEAR」(キー 41) を押しします。

メニュー機能

PHARA-O MINI のメニュー機能には、各種ボタンを長押ししながら電源を入れることでアクセスします:

MEMORY/WRITE (27) - キー 30 ~ 45 を使用して MIDI 受信チャンネルを設定します。

RECORD/ERASE (28) - キー 30 ~ 45 を使用して MIDI 送信チャンネルを設定します。

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) - ファクトリパラメータを復元します。押す Record (28) 復元するには、Play (29) キャンセルするには。

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) - シンセトライブアプリからファームウェアのアップデートを開始します。

FUNC (3) - ボタンおよびキーボードを使用して機能を選択します

FUNC (3) & キー

PHARA-O MINI の電源を入れながら FUNC を押し、次のパラメータを設定できます。

キー番号	アクション
1	自動電源オフ。PHARA-O MINI は、アクティビティがない (LED が点灯) 2 時間後に電源が切れます。

キー番号	アクション
2	クロック極性を同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が消灯すると上昇(デフォルト)、LED が点灯すると下降を示します。
3	クロック極性で同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
4	テンポバンド。ワイド (10 - 600 bpm、LED オフ) とナロー (56 - 240 bpm、LED オン) を切り替えます。
5	クロックソース内部。
6	クロックソース DIN MIDI。
7	クロックソース: USB MIDI。
8	クロック ソース外部同期。
9	1 ページ。
10	2 ppqn です。
11	24 ppqn の。
12	48 ppqn の。
13	MIDI Rx のオン/オフ - MIDI Rx が ON の場合、シーケンサーが動作していても PHARA-O MINI は外部 MIDI デバイスから MIDI ノートのオン/オフメッセージを受信します。オフにすると、これらのメッセージは受信されません。
14	エンベロープトリガー。マルチトリガー (LED オン) またはリトリガー (LED オフ) を切り替えます。
15	注 インサート タイプ: 低優先度 (LED が点灯)。
16	注 インサート タイプ: 高優先度 (LED が点灯)。
15/16 (F#)	注: 挿入タイプ: 最も近い (両方の LED が消灯) または 最後 (両方の LED が点灯)。

[Retrigger] を選択すると、新しいキーを押すたびにエンベロープがゼロポイントから再トリガーされます。マルチトリガーは、新しいキーが押されたときに古いエンベロープサイクルが到達したポイントから新しいエンベロープサイクルを開始します。

PHARA-O MINI はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、PHARA-O MINI をセットアップし、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

PHARA-O MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。



ソフトウェアのセットアップ

PHARA-O MINI は USB クラス準拠の MIDI デバイスなので、ドライバのインストールは必要ありません。PHARA-O MINI は、Windows と MacOS で動作するために追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行う場合は、PHARA-O MINI 電源をオフにします。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

PHARA-O MINI をオンにしてから、パワーアンプをオンにして、最後に電源を切ります。これにより、スピーカーの「ポップまたは音」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

記録またはライブパフォーマンスの前に PHARA-O MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

電源を入れた後、PHARA-O MINI は約 30 秒間キャリブレーションルーチンを実行して、すべての発振器が正しく調整されていることを確認します。動作中のいずれかの時点で発振器がデチューンされたと感じた場合は、コントロールやキーに触れずに PHARA-O MINI を 10 秒間放置すると、キャリブレーションが自動的に再実行されます。

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。


アプリは、ダウンロードして PHARA-O MINI を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

PHARA-O MINI 控制

第二步: 控制

- 三个压控振荡器, 可以同度或变调使用, 基于 1970 年代的经典 700 系列设计。
 - 独特的谐振 12 dB/倍频程滤波器。
 - 低频振荡器, 带锯齿波、三角波或方波, 用于音高、幅度和滤波器调制。
 - 10 个 16 步音序, 带有用于非量化的音符扩展的自由式选项。
 - 用于控制自动化的运动音序器。
 - 内置延迟功能, 可控制反馈、时间和干湿混合。
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – 使用此端口从合适的 USB 电源为 PHARA-O MINI 供电, 必要时更新固件, 并使用 USB C 在必要时更新固件并控制 PHARA-O MINI。
 3. **FUNCTION BUTTON** – 使用此按钮可访问按钮、按键和菜单选项上的另一功能。
 4. **TEMPO** – 根据菜单设置, 使用此控制将音序器的节奏从 10 bpm 到 600 bpm 调整。内部指示灯闪烁以指示所选速度。可以在相关菜单中调整速度设置。
 5. **VOLUME** – 使用此控制调节耳机插孔 [6] 的输出电平。
 6. **HEADPHONE SOCKET** – 使用此 3.5 mm 插孔和合适的耳机收听 PHARA-O MINI。不适用于在混音台上馈入平衡的线路电平输入。
 7. **SYNC IN** – 使用此插口将 PHARA-O MINI 的音序器同步到外部模拟同步源。
 8. **SYNC OUT** – 使用此插口将外部模拟设备同步到 PHARA-O MINI 的节奏 [4]。
 9. **MIDI IN** – 使用此插口通过 DIN MIDI 控制 PHARA-O MINI。
 10. **SCALE** – 使用此控制设置 PHARA-O MINI 的音阶从 32' 到 1'。
 11. **PORTA** – 使用此控制来设置滑音量。
 12. **DETUNE** – 使用此控制将压控振荡器从主调谐失谐, 以获得更肥厚的声音。指向零时不会发生失谐。
 13. **ENV MOD** – 使用此控制设置包络发生器对压控振荡器的调制水平。
 14. **RES(ONANCE)** – 使用此控制来设置压控滤波器的谐振, 这将强调截止点周围的频率。在高电平下, 压控滤波器将自激振荡。与其他控制不同, 共振控制不能与运动控制记录一起使用, 并且没有内部指示灯。
 15. **CUTOFF** – 使用此控制来设置压控滤波器的截止频率。
 16. **ENV MOD** – 使用此控制为压控滤波器添加包络调制。
 17. **MODE** – 使用此控制 PHARA-O MINI 的模式: 复调、同度、八度、五度、环形调制或复调话环形调制。
 18. **VCO MOD** – 使用此控制调整低频振荡器对压控振荡器的调制水平。
 19. **RATE** – 使用此控制设置低频振荡器的速率, 从 0.3 Hz 到 90 Hz。
 20. **VCF MOD** – 使用此控制设置低频振荡器对压控滤波器的调制水平。
 21. **ATTACK** – 使用此控制设置按住按键时包络的起音时间, 从 1 ms 到 0.8 s。
 22. **DECAY/RELEASE** – 使用此控制器, 在按住键时设置衰减时间为 60 毫秒至 2.5 秒, 释放时间为 50 毫秒至 2 秒。
 23. **SUSTAIN** – 使用此控制在衰减后设置包络的维持水平, 直到释放按钮。
 24. **DELAY FEEDBACK** – 使用此控制来反馈回延迟器的延迟信号量。高水平的反馈可能会导致延迟过载。
 25. **DELAY TIME** – 使用此控件将延迟的时间设置为 1 ms 到 600 ms; 或 1 ms 至 1.6 s (Tempo Delay 开启时)。
 26. **DRY/WET** – 使用此控制设置干信号和延迟输出之间的平衡。逆时针拧到底意味着不会听到任何延迟; 顺时针拧到底意味着只会听到延迟。
 27. **MEMORY/WRITE** – 按住此按钮可选择新的音序内存, 并结合键 30–39; 或使用 FUNC [3] 编写音序。
 28. **RECORD/ERASE** – 使用此按钮设置音序器录制; 或使用 FUNC [3] 擦除当前音序。如果未保存音序, 则缓冲区将被擦除。只有运行的音序器才能擦除。

PHARA-O MINI 控制

29. **PLAY/ACTIVE** – 使用此按钮播放所选音序; 或使用 FUNC  从音序中清除活动音步。键盘键中的指示灯会指示活动音步。
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – 使用此键可撤消按钮 29 选择的的活动音步, 并将音序恢复为其原始形式。也用于选择内存 1。
31. **CLEAR ALL** – 使用此按钮清除所有音序器缓冲区。也用于选择内存 2。
32. **SCALE 1/1** – 音序器将以选定的节奏运行。也用于选择内存 3。
33. **SCALE 1/2** – 音序器将以选定节奏的一半运行。也用于选择内存 4。
34. **SCALE 1/4** – 音序器将以选定节奏的四分之一运行。也用于选择内存 5。
35. **METRONOME** – 在录制音序时, 使用此键打开或关闭节拍器。也用于选择内存 6。
36. **STEP TRIGGER** – 强制包络在每个新的序列音步上重新触发。在自由模式下不起作用。也用于选择内存 7。
37. **TEMPO DELAY** – 使用时, 此功能将延迟时间与音序器速度同步。也用于选择内存 8。
38. **FREESTYLE** – 使用此键将音序器置于实时录制模式。也用于选择内存 9。
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – 使用此键可在记录音符后, 将控制更改实时记录为音序。请注意, 压控滤波器谐振、速度和压控振荡器波形不能记录到运动音序中。也用于选择内存 10。
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – 使用此键可平滑记录到运动音序中的控制更改。当平滑关闭时, 运动音序将在音步间跳跃。
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – 使用此键清除已记录的运动音序。
42. **LFO SAW** – 使用此键为低频振荡器选择锯齿波。
43. **LFO TRIANGLE** – 使用此键为低频振荡器选择三角波。
44. **LFO SQUARE** – 使用此键为低频振荡器选择方波。
45. **TRIGGER SYNC** – 使用时, 每次按下某个键时, 触发同步都会重置低频振荡器的波形。

使用音序器

- 使用控制 17 选择复调或同度。
- 按住 FUNC 按钮 (3) 和 PLAY/ACTIVE 按钮 (29), 然后使用白色键选择模式中的音步数, 用手指从第一个移动到最后一个。请注意, 您可以从任何键开始和结束, 只要最后一个键高于第一个键。
- 如果要使用节拍器, 请按 FUNC 选择它, 然后按 METRONOME (35)
- 有两种方法可以启动音序: 如果要定义第一个音符, 请按 RECORD (28) 并演奏第一个音符。音序器将开始运行, 节拍器 (如果选择) 将按照四分音符演奏。或者同时按 PLAY (29) 和 RECORD (28), 音序将立即运行。
- 一旦音序器运行, 您可以根据需要演奏音符。它们将自动量化到最近的音步。
- 在 PLAY 模式下, 您可以通过按住 FUNC 并按 ERASE (28) 来擦除当前音序。
- 完成录制后, 按 PLAY (29) 停止音序器。按住 FUNC 按钮并按 WRITE (27), 然后按 30 和 39 之间的键以写入内存 1-10。请注意, 不会保存控制设置。

在音序器中使用自由样式

在对音序进行编程时, 您可以随时按住 FUNC 按钮并按键 38 进入自由样式模式。在此模式下, 量化被关闭, 音序器将有效地实时记录您的输入。重复 FUNC 和 38 将恢复为量化编程, 并且音步之间的任何音符都将丢失, 除非您重新打开自由样式。

在音序器中使用运动音序

在记录音序时, 按住 FUNC 按钮并按下运动音序开/关 (键 39), 您可以将 PHARA-O MINI 的任何控制 (比例、模式、波形和谐振除外) 的运动记录为音序的一部分。请注意, 不存储基本控制设置。按 FUNC 和 SMOOTH (40) 可插值以平滑调整, 否则它们将随音序步长而突然更改。要清除运动音序, 请按 FUNC 和 CLEAR (41)。

菜单功能

PHARA-O MINI 具有菜单功能, 可通过在按住不同按钮的同时打开电源来访问:

MEMORY/WRITE (27) – 使用键 30–45 设置 MIDI 接收通道。

RECORD/ERASE (28) – 使用键 30–45 设置 MIDI 传输通道。

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – 恢复出厂参数。压 Record (28) 以恢复, Play (29) 以取消。

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – 从 SynthTribе 应用程序启动固件更新。

FUNC (3) – 使用按钮和键盘选择功能

FUNC (3) & 键盘

在启动 PHARA-O MINI 时按 FUNC 可以设置以下参数:

键号.	行动
1	自动关机, PHARA-O MINI 将在两小时无活动后关机 (LED 亮)。
2	同步时钟极性。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
3	时钟极性同步。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
4	节奏乐队。在宽 (10 - 600 bpm, LED 关闭) 和窄 (56 - 240 bpm, LED 亮) 之间切换。

键号.	行动
5	时钟源内部。
6	时钟源 DIN MIDI。
7	时钟源 USB MIDI。
8	时钟源外部同步。
9	1 个百分点。
10	2 PPQN。
11	24 PPQN。
12	48 ppqn。
13	MIDI Rx 开/关 – 当 MIDI Rx 开启时, PHARA-O MINI 将接收来自外部 MIDI 设备的 MIDI 音符开/关消息, 即使音序器正在运行。当它关闭时, 将不会收到这些消息。
14	信封触发器。在多次触发 (LED 亮起) 或重新触发 (LED 熄灭) 之间切换。
15	注意: 插入类型: 低优先级 (LED 亮)。
16	注意: 插入类型: 高优先级 (LED 亮)。
15/16 (F#)	注意: 插入类型: 最近插入类型 (两个 LED 都关闭) 或最后一个 (两个 LED 都打开)。

选择重新触发将导致包络在每次新键按下时从零点重新触发; 多触发器将从按下新键时旧键到达的点开始新的包络循环。

PHARA-O MINI 使用

第三步: 使用

概述

本 '入门' 指南将帮助您设置 PHARA-O MINI, 并简要介绍其功能。

连接

要将 PHARA-O MINI 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。



软件设置

PHARA-O MINI 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。PHARA-O MINI 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持 PHARA-O MINI 电源关闭。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前打开 PHARA-O MINI, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 留出 15 分钟或更长时间让 PHARA-O MINI 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

上电后, PHARA-O MINI 将运行校准程序约 30 秒, 以确保所有振荡器都正确调谐。如果在操作过程中的任何时候感觉振荡器失谐, 请离开 PHARA-O MINI 十秒钟, 不要触摸任何控件或键, 校准将自动重新运行。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 PHARA-O MINI。

MIDI Continuous Controllers

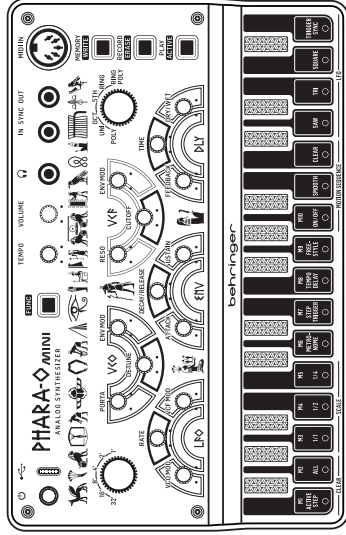
- EN** The PHARA-O MINI will respond to the following MIDI CCs
- ES** El PHARA-O MINI responderá a los CC MIDI siguientes
- FR** Le PHARA-O MINI reconnait les signaux MIDI CC suivants
- DE** Der PHARA-O MINI reagiert auf die folgenden MIDI CCs
- PT** O PHARA-O MINI atenderá aos seguintes CCs de MIDI
- IT** Il PHARA-O MINI risponderà ai seguenti CC MIDI
- NL** De PHARA-O MINI reageert op de volgende MIDI-CC's
- SE** PHARA-O MINI svarar på följande MIDI-CC:n
- PL** PHARA-O MINI reaguje na następujące MIDI CC:
- JP** PHARA-O MINI は次の MIDI CC に応答します
- CN** PHARA-O MINI 将响应以下 MIDI CC

Controller	Value	Controls
1	0-127	Modulation
5	0-127	Portamento
40	0-12	Voice Mode – Poly
	13-37	Voice Mode – Unison
	38-62	Voice Mode – Octave
	63-87	Voice Mode – Fifth
	88-112	Voice Mode – Unison Ring Modulation
	112-127	Voice Mode – Poly Ring Modulation
41	0-21	Scale 32'
	22-43	Scale 16'
	44-65	Scale 8'
	66-87	Scale 4'
	88-109	Scale 2'
	110-127	Scale 1'
42	0-127	Detune
43	0-127	VCO EG Modulation
44	0-127	VCF Cutoff
45	0-127	VCF EG Modulation
46	0-127	LFO Rate
47	0-127	LFO Pitch Modulation
48	0-127	LFO VCF Modulation
49	0-127	EG Attack Time
50	0-127	EG Decay/Release Time
51	0-127	EG Sustain Level
52	0-127	Delay Time
53	0-127	Delay Feedback

DATE: _____

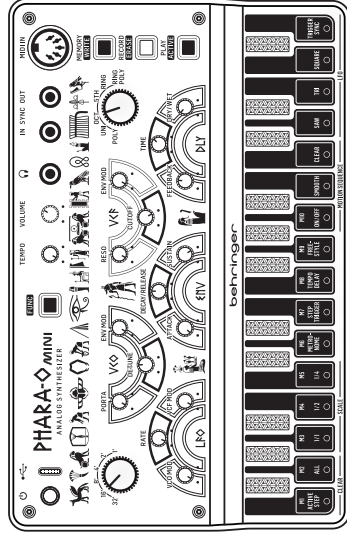
AUTHOR: _____ TITLE: _____

NOTES: _____



behringer

PHARA-O MINI Default Patch



behringer

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	3 Voice
Type	Analog
Oscillators	3 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12 dB/octave
Envelopes	1 ADSR

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output

USB

Type	Class compliant USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Control Section

Switches	Footage Select - 32', 16', 8', 4', 2', 1'
	Poly, Uni, Oct, 5th, Ring, Ring Poly

LFO Section

Controls	LFO Rate
	VCO Mod
	VCF Mod
Switches (keyboard)	Waveform: sawtooth, triangle, square / Trigger Sync

Oscillator Section

Controls	Portamento
	Envelope Mod
	Detune

Analog Filter Section

Controls	Cutoff
	Resonance
	Env Mod

Sequencer Section

Capacity	16 steps, 10 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
	Scale (Keyboard): 1/1, 1/2, 1/4
	Metronome On/Of (Keyboard)
	Step Trigger (Keyboard)
	Freestyle (Keyboard)
	Motion Sequence On/Off (Keyboard)
	Motion Sequence Smooth (Keyboard)
Motion Sequence Clear (Keyboard)	

EN Specifications

Envelope Section	
Controls	Attack
	Decay (also controls Release)
	Sustain
Delay Section	
Controls	Feedback
	Time
	Dry/Wet
Switch (keyboard)	Tempo Delay
Keyboard and Controls	
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	USB-C
Indicator	Power LED
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	43 x 124 x 193 mm (1.70 x 4.88 x 7.60")
Weight	0.36 kg (0.79 lbs)

技术参数

合成器架构	
声部数量	3 声部
类型	模拟
振荡器	3 压控振荡器
低频振荡器	1 LFO
电压控制滤波器	低通滤波器 12 dB/倍频程
包络	1 ADSR
连接	
电源开关	按钮开关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB-C
耳机	3.5 mm TRS, 立体声, 5 mW 32 Ω
同步	输入和输出
USB	
类型	符合类别标准的 USB-C
支持操作系统	Windows 7 或更高
	Mac OS X 10.10 或更高
音量	
控制	音量 0 到 10
控制部分	
开关	片段选择 – 32'、16'、8'、4'、2'、1' 多音、同度、八度、五度、环形、多音环形

技术参数

低频振荡器部分

控制	低频振荡器速率
	压控振荡器调制
	压控滤波器调制
开关(键盘)	波形: 锯齿、三角、方波/触发同步

振荡器部分

控制	滑音
	包络调制
	失谐

模拟滤波器部分

控制	截止频率
	共振
	包络调制

音序器部分

容量	16 步, 10 乐句
控制	节奏
	内存写入
	功能
	演奏/活动
	记录/擦除
	缩放比例(键盘): 1/1、1/2、1/4
	节拍器开/关(键盘)
	音步触发(键盘)
	自由式(键盘)
	运动序列开/关(键盘)
	运动序列平滑(键盘)
运动序列清除(键盘)	
开关	

包络部分

控制	起音
	衰减(也控制释放)
	保持

延迟部分

控制	反馈
	时间
	干/湿
开关(键盘)	节奏延迟

键盘和控制

键盘	27, 电容式触摸
----	-----------

功率要求

电源连接	USB-C
指示灯	电源发光二极管

物理

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸(高 x 宽 x 深)	43 x 124 x 193 mm (1.70 x 4.88 x 7.60")
重量	0.36 kg (0.79 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso.

Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili quasi devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktigt information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe- auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przeslij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニートをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることをご確認ください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにいるときは、musictribe.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができません。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表单。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作. 若您工作的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若您所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的 "WHERE TO BUY" 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
PHARA-O MINI

Responsible Party Name:

Music Tribe Commercial NV Inc.

Address:

**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address:

legal@musictribe.com

PHARA-O MINI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202
København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street London
EC4A 4AB, United Kingdom



Correct disposal of this product:
This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law.

This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You