



# SM58

Microfono per voce

User guide for the Shure SM58, our legendary dynamic cardioid microphone. Find the frequency response, specifications, placement tips, and more.

Version: 6.2 (2023-J)

# Table of Contents

<b>SM58 Microfono per voce</b>	<b>3</b>	<b>Specifiche</b>	<b>4</b>
<b>Descrizione generale</b>	<b>3</b>	<b>Accessori</b>	<b>6</b>
Funzionalità	3	Accessori in dotazione	6
<b>Collocazione</b>	<b>3</b>	Accessori opzionali	6
Regole generali per l'uso	3	Parti di ricambio	7
Applicazioni e posizionamento	4	<b>Additional Resources</b>	<b>7</b>
Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate	4	<b>Omologazioni</b>	<b>7</b>
Effetto di prossimità	4		

---

# SM58

## Microfono per voce

---

### Descrizione generale

Il modello Shure SM58<sup>®</sup> è un microfono dinamico unidirezionale (a cardioide) per uso vocale, studiato per applicazioni vocali professionali di amplificazione e registrazione in studio. L'efficacissimo filtro sferico incorporato riduce il rumore del vento e gli schiocchi della respirazione. Il pattern di acquisizione a cardioide isola la sorgente sonora principale e riduce al minimo i rumori circostanti indesiderati. Il modello SM58, grazie alla risposta in frequenza modellata per le singole applicazioni, è leader mondiale per la purezza del suono offerto. Struttura robusta, un sistema antivibrazioni comprovato e griglia in acciaio garantiscono prestazioni costanti nel tempo del modello SM58, anche se sottoposto ad uso gravoso. All'aperto o in studio, per cantanti ed oratori, il modello SM58 è apprezzato dai professionisti del settore in tutto il mondo.

### Funzionalità

- Sottoposto a prove prestazionali in conformità con gli standard del settore
- Diagramma di ripresa a cardioide uniforme, che fornisce un guadagno elevato prima del feedback ed un'eccellente reiezione dei suoni fuori asse
- Risposta in frequenza modellata espressamente per la voce, con frequenze medie potenziate ed attenuazione delle frequenze basse per controllare l'effetto di prossimità
- Avanzato sistema di isolamento pneumatico antishock che minimizza la trasmissione di rumori meccanici e vibrazioni
- Griglia in acciaio e struttura metallica pressofusa resistenti all'usura ed agli abusi
- Efficace filtro antischiocco incorporato, che riduce i suoni indesiderati del vento e della respirazione
- In dotazione custodia con cerniera e adattatore per sostegno infrangibile
- Interruttore generale (solo per SM58S e SM58SE)
- Estremamente resistente anche alle condizioni d'uso più impegnative
- Qualità, robustezza ed affidabilità Shure.

---

### Collocazione

#### Regole generali per l'uso

- Rivolgete il microfono verso la sorgente sonora desiderata (ad esempio, oratore, cantante o strumento) e lontano dalle sorgenti indesiderate.
- Posizionate il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora da riprendere.
- Per ottenere un guadagno migliore prima del feedback, usate il minimo numero di microfoni.
- Usate un solo microfono per ciascuna sorgente sonora.
- Usate il minimo numero di microfoni possibile.
- Mantenete la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte quella fra ciascun microfono e la relativa sorgente.
- Tenete i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
- Se usate il microfono all'aperto, usate un antivento.
- Cercate di spostare il microfono quanto meno possibile, per ridurre al minimo la ripresa di vibrazioni e rumori meccanici.
- Non coprite nessuna parte della griglia del microfono con la mano, per non comprometterne le prestazioni.

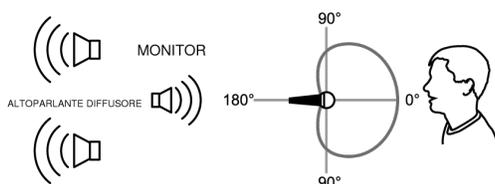
## Applicazioni e posizionamento

La seguente tabella riporta le più comuni applicazioni e tecniche di posizionamento. Tenete presente che non esiste un metodo "giusto" per disporre i microfoni; la loro collocazione dipende soprattutto dalle preferenze personali.

Applicazione	Posizione suggerita per il microfono	Qualità del suono
Voci	Bocca a meno di 15 cm di distanza oppure a contatto dell'antivento, in asse con il microfono.	Suono robusto, enfasi dei toni bassi, massimo isolamento dalle altre sorgenti.
	<b>Ad una distanza compresa tra 15 e 60 cm dalla bocca, appena sopra il livello del naso.</b>	Suono naturale, toni bassi ridotti.
	<b>Ad una distanza compresa tra 20 e 60 cm dalla bocca, leggermente verso uno dei lati.</b>	Suono naturale, toni bassi ridotti e riduzione al minimo dei suoni sibilanti.
	<b>Ad una distanza compresa tra 90 cm e 1,8 m.</b>	Suono meno percettibile, distante; livelli notevoli di rumore ambientale.

## Come evitare la ripresa di sorgenti sonore indesiderate

Posizionate il microfono in modo tale che eventuali sorgenti sonore indesiderate, quali monitor ed altoparlanti, si trovino direttamente dietro di esso. Per ridurre al minimo il feedback e garantire la perfetta reiezione dei suoni indesiderati, verificate il comportamento del microfono nella posizione prescelta prima dello spettacolo.



Posizioni consigliate degli altoparlanti per i microfoni cardioide

## Effetto di prossimità

I microfoni unidirezionali (cardioidi) amplificano progressivamente le basse frequenze di un valore compreso tra 6 e 10 dB (a livelli inferiori a 100 Hz) quando il microfono si trova ad una distanza di circa 6 mm dalla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più caldo e potente. Per prevenire suoni esplosivi a bassa frequenza quando il microfono è molto vicino alla sorgente sonora, la risposta alle basse frequenze presenta un'attenuazione graduale. Si ottiene così un controllo migliore e si sfrutta più facilmente l'effetto di prossimità.

## Specifiche

### Tipo

Dinamico (bobina mobile)

### Risposta in frequenza

Da 50 a 15.000 Hz

## Diagramma polare

Cardioide

## Impedenza di uscita

300  $\Omega$

## Sensibilità

a 1 kHz, tensione a circuito aperto

-56,0 dBV/Pa [1] (1,6 mV)

## Polarità

Una pressione positiva sul diaframma produce tensione positiva sul contatto 2 rispetto al contatto 3

## Peso

0,33 kg

## Switch

SM58S, SM58SE

Interruttore generale

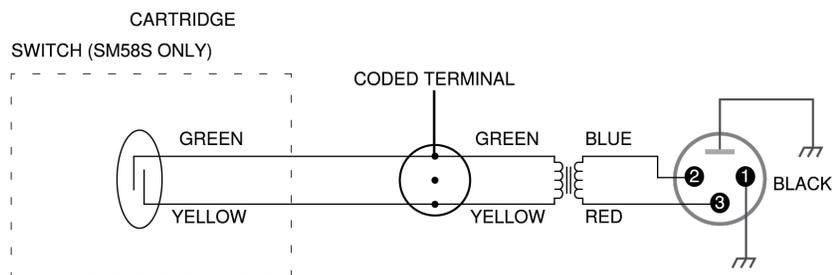
## Connettore

Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio

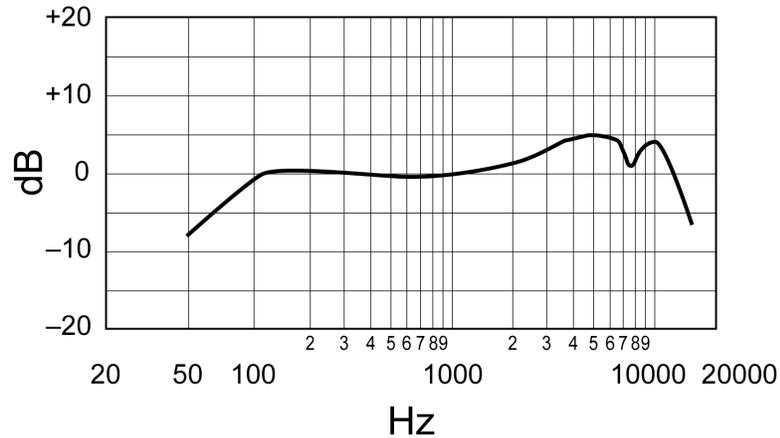
## Alloggiamento

Metallo pressofuso smaltato grigio scuro; griglia sferica in maglia d'acciaio color argento con finitura opaca

1 dBV/Pa= 94 dB di SPL



Schema circuitale



Tipica risposta in frequenza

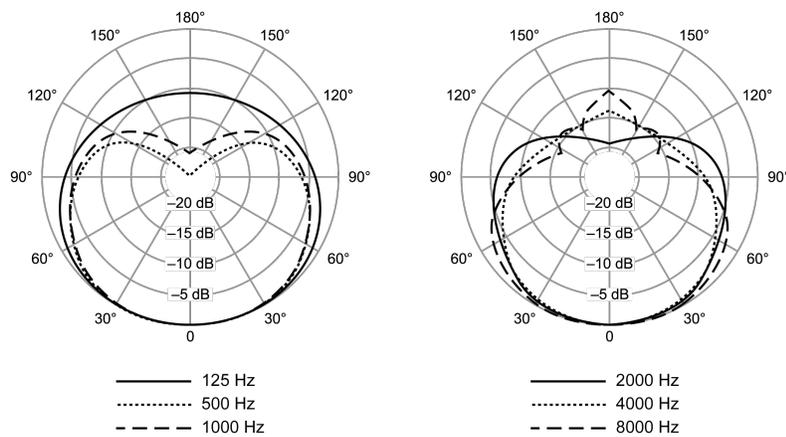


Diagramma polare tipico

## Accessori

### Accessori in dotazione

Adattatore per sostegno girevole	A25D
Custodia (adatta anche per il trasporto)	95A2313

### Accessori opzionali

Antivento (disponibile in 6 colori)	A58WS
Sostegno da tavolo	S37A

<b>SHOCKSTOPPER™ per SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C e tutte le altre impugnature da 3/4" o maggiori</b>	A55M
<b>SHOCKSTOPPER per microfoni con impugnature coniche (versione con semi-sup-porto)</b>	A55HM
<b>Sostegno da montaggio doppio</b>	A26M
<b>CavoTRIPLE-FLEX™ da 7,6 m, connettore XLR nero sull'estremità del microfono</b>	C25E
<b>CavoTRIPLE-FLEX da 7,6 m, connettori XLR in cromo</b>	C25F

## Parti di ricambio

<b>Gruppo schermo e griglia</b>	RK143G
<b>Capsula</b>	R59

## Additional Resources

- [Shure Knowledge Base FAQs](#)
- [Training from the Shure Audio Institute](#)
- [Microphone Techniques for Recording](#)
- [Houses of Worship Systems Guide](#)
- [Shure Performance & Production YouTube channel](#)
- [Shure Creators YouTube channel](#)

## Download Shure Software

- [Software and firmware archive](#)

## Omologazioni

Questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali specificati nelle direttive pertinenti dell'Unione europea ed è contrassegnabile con la marcatura CE.

La Dichiarazione di conformità CE è reperibile sul sito: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Rappresentante europeo autorizzato:

Shure Europe GmbH

Conformità globale

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Germania

N. di telefono: +49-7262-92 49 0

Email: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)

[www.shure.com](http://www.shure.com)