

NUX

B-6 PRO

WIRELESS SYSTEM FOR WIND INSTRUMENT



Booster
(0dB-12dB)



Send/Return
circuit



Digital tuner for
wind instrument



13 EQ setting for wind
instruments

©Cherub Technology Co., Ltd.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of Cherub Technology Co., Ltd.



nuxaudio.com

Owner's Manual

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.

AVVERTENZA FCC

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) il dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato. Eventuali modifiche o cambiamenti non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Questo apparecchio è stato testato ed è risultato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non viene installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non è possibile garantire che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto.

Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze RX FCC

Il dispositivo è stato valutato per soddisfare i requisiti generali di esposizione alle radiofrequenze. Il dispositivo può essere utilizzato senza limitazioni in condizioni di esposizione portatile.

TX Dichiarazione di esposizione alle radiazioni FCC

L'apparecchiatura è conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC stabiliti per un ambiente non controllato. Questo apparecchio deve essere installato e utilizzato a una distanza minima di 20 cm tra il radiatore e il corpo.

Panoramica

Grazie per aver scelto il sistema wireless NUX B-6 PRO per il vostro strumento a fiato!

Il B-6 PRO è un sistema di trasmissione wireless di qualità superiore progettato appositamente per gli strumenti a fiato. Funziona sulla banda di frequenza di 2,4 GHz, disponibile in tutto il mondo, ed è dotato di accoppiamento automatico e rilevamento dei canali per un'impostazione semplice: è sufficiente accendere il trasmettitore e il ricevitore per accoppiarli in pochi secondi.

Fornendo un audio a 24 bit/48 kHz con un algoritmo avanzato, il B-6 PRO assicura un suono stabile e di alta qualità con una latenza bassissima, pari a 3,6 ms, e una portata di trasmissione fino a 50 metri (165 piedi). Sono incluse curve di risposta in frequenza personalizzate per adattarsi a vari strumenti a fiato, migliorando la precisione tonale e le prestazioni.

Leggero e facile da installare, il B-6 PRO è progettato principalmente per strumenti soprano, contralto e tenore, ma è compatibile anche con trombe e altri strumenti a fiato. Il suo design sicuro a clip garantisce un fissaggio confortevole allo strumento senza interferire con la suonabilità, risolvendo i problemi più comuni di cattura del suono. Per una maggiore comodità, il trasmettitore (TX) può essere agganciato al ricevitore (RX) per essere ricaricato quando non è in uso, rendendolo una soluzione ideale sia per la pratica che per le performance.

Caratteristiche

● Banda di frequenza operativa:	2400-2483,5MHz
● Campo di funzionamento:	Fino a 50 m (165 ft) massimo
● Latenza:	>3,6ms
● Qualità audio:	24 bit/48kHz
● Risposta in frequenza:	20Hz-20 kHz
● THD + rumore:	Meno di 0,01 %@1 kHz
● Gamma dinamica di uscita:	112dBA
● Durata della batteria TX (trasmettitore):	Fino a circa 7 ore
● RX (Ricevitore) Durata della batteria:	Fino a circa 11 ore
● Booster (0dB-12dB)	
● Circuito di invio/ritorno	
● Accordatore digitale per strumenti a fiato	
● 13 curve di equalizzazione preimpostate per strumenti a fiato	

Pannello di controllo e I&O

TX (Trasmettitore)



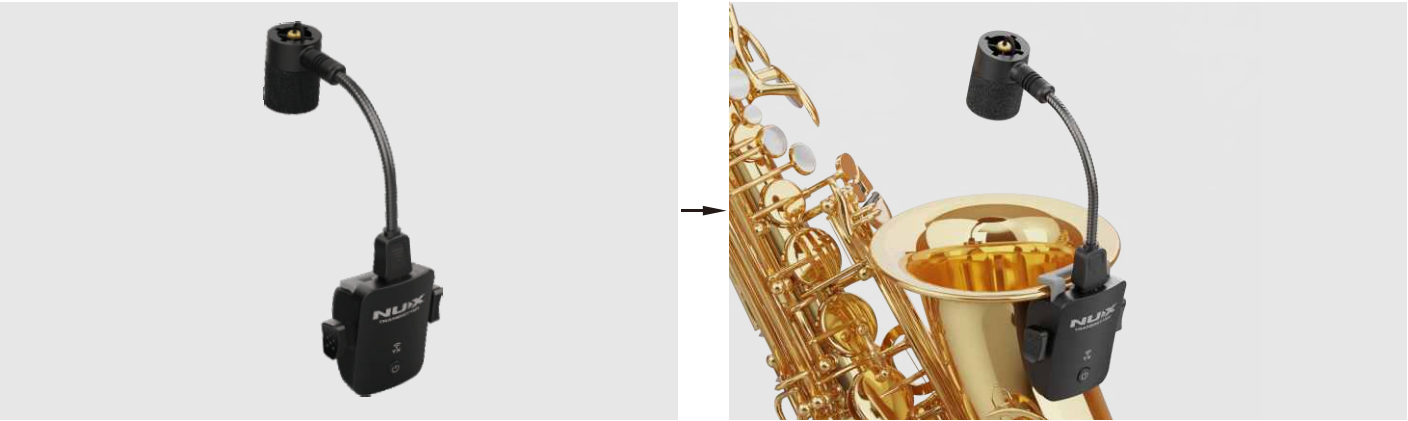
Pulsante principale	Pulsante con indicatore luminoso. Premere questo pulsante per commutare le curve di equalizzazione “FAVORITE EQ” (vedi sotto per l'introduzione). Tenere premuto il pulsante per accendere/spegnere il TX (trasmettitore). Quando il TX (trasmettitore) è accoppiato con l'RX (ricevitore), tenere premuto il pulsante per 1,5 secondi per disattivare il TX (trasmettitore) e tenerlo nuovamente premuto per riprendere il normale funzionamento. Contatti di ricarica: Utilizzati per il collegamento all'RX (ricevitore) per la ricarica.
Contatti di ricarica	Utilizzati per il collegamento all'RX (ricevitore) per la ricarica.
Porta USB-C	La porta USB-C ha un duplice scopo: collegare il microfono per la trasmissione audio e fornire una ricarica di emergenza per il trasmettitore.

Pulsante principale Stato dell'indicatore luminoso

Livello della batteria	
● Verde:	Batteria > 75%
● Arancione:	75% ≥ Batteria > 50%
● Rosso:	50% ≥ Batteria > 15%
● Rosso lampeggiante:	15% ≥ Batteria > 0%

Stato dell'accoppiamento	
● Verde:	Accoppiamento riuscito con RX (ricevitore)
● Verde lampeggiante:	Accoppiamento con RX (ricevitore) in corso
● Rosso lampeggiante:	Non accoppiato con RX (ricevitore)
● Rosso:	Silenzioso

Installazione



- Passo 1**
Inserire la spina USB-C del microfono a collo d'oca nella porta USB-C del TX (trasmettitore) fino a quando non si sente un “clic”, che indica che è collegato saldamente.
- Passo 2**
Premere le “orecchie” su entrambi i lati del trasmettitore per aprire la clip di gomma, quindi fissarla al bordo del bocchino del sassofono.
- Fase 3**
Regolare il microfono a collo d'oca in modo che la testa del microfono sia rivolta verso la campana del sassofono a una distanza ottimale.

RX (ricevitore)



Pulsante di accensione	Tenere premuto questo pulsante per accendere/spegnere il dispositivo. Dopo l'accensione, premendo questo pulsante in qualsiasi momento si passa all'interfaccia HOME/SETTING. (Tenere premuto per 15 secondi, quindi rilasciare per forzare il reset del dispositivo).
Pulsante EQ	Premere questo pulsante per commutare le curve di equalizzazione “FAVORITE EQ” (vedi sotto per l'introduzione).
Pulsante Indietro	Premere questo pulsante per tornare alla pagina precedente del menu.
Schermo LCD	Display LCD a colori ad alta definizione.
Contatti di ricarica	Utilizzato per il collegamento magnetico al TX (trasmettitore) per la ricarica.
Porta di uscita/invio da 6,35 mm	Questa porta consente il collegamento diretto ai diffusori e può anche essere collegata ai loop di effetti, inviando il segnale RX (ricevitore) alla catena di effetti.
Porta di ritorno da 6,35 mm	Questa porta trasmette il segnale del loop di effetti all'RX (ricevitore).
Porta di uscita di ritorno da 6,35 mm	Questa porta consente il collegamento diretto ai diffusori. Se è collegato un loop di effetti, utilizzare questa porta per il collegamento ai diffusori.
Encoder a pedale	Ruotare per selezionare i menu e regolare i parametri; premere verso il basso per confermare le selezioni e attivare alcune funzioni.
Porta 9V DC	Serve per alimentare il dispositivo (9V 1A).
Porta USB-C	Si collega con un cavo USB al computer per gli aggiornamenti del firmware e per utilizzare il NUX GIF Customizer per personalizzare il display di avvio. Quando è collegato al telefono o al computer, può anche trasmettere flussi audio.
Interruttore di terra	Utilizzare questo interruttore per selezionare se l'uscita DI è flottante o a massa.
Porta DI	Collegare con un cavo XLR per trasmettere segnali bilanciati a dispositivi come le console di missaggio.

Istruzioni per l'uso

Accoppiamento automatico

Ogni set B-6 PRO è preimpostato in fabbrica con un ID di accoppiamento. Una volta accesi, il ricevitore e il trasmettitore si accoppiano rapidamente in pochi secondi e stabiliscono automaticamente una connessione stabile sul canale di trasmissione migliore.

1. Accendere gli interruttori di TX (trasmettitore) e RX (ricevitore). I due apparecchi si riconosceranno automaticamente e completeranno il processo di accoppiamento in pochi secondi.
2. Sullo schermo dell'RX (ricevitore) vengono visualizzate informazioni quali il livello di ingresso del segnale, la qualità della connessione wireless e lo stato della batteria del TX (trasmettitore) e dell'RX (ricevitore).



3. Fissare il TX (trasmettitore) al boccaglio utilizzando la clip di gomma (per i dettagli, fare riferimento all'introduzione del TX). A questo punto è possibile iniziare a utilizzare il dispositivo.
4. L'interruttore a pedale può essere utilizzato anche per controllare l'accordatore o per attivare l'effetto boost, oltre ad altre funzioni che possono essere personalizzate nel menu.

Riassociazione manuale dell'ID

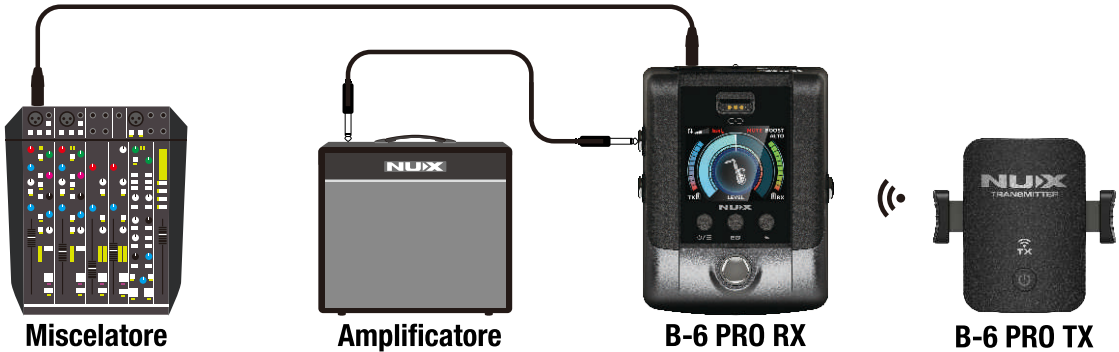
Ogni set B-6 PRO è preimpostato in fabbrica con un ID di accoppiamento. Se è necessario accoppiare nuovamente l'ID o accoppiare l'RX (ricevitore) con un altro TX (trasmettitore) B-6 PRO, attenersi alla seguente procedura:

1. Accendere l'RX (ricevitore); sullo schermo viene visualizzato “Scanning”. Tenere premuto il pulsante “Indietro” e sullo schermo apparirà “Accoppiamento”.
2. Accendere il TX (trasmettitore), quindi premere il “pulsante principale”. Il TX (trasmettitore) e l'RX (ricevitore) inizieranno ad accoppiarsi.
3. Una volta che l'accoppiamento è riuscito, sullo schermo apparirà la scritta “PAIRED” (accoppiato).

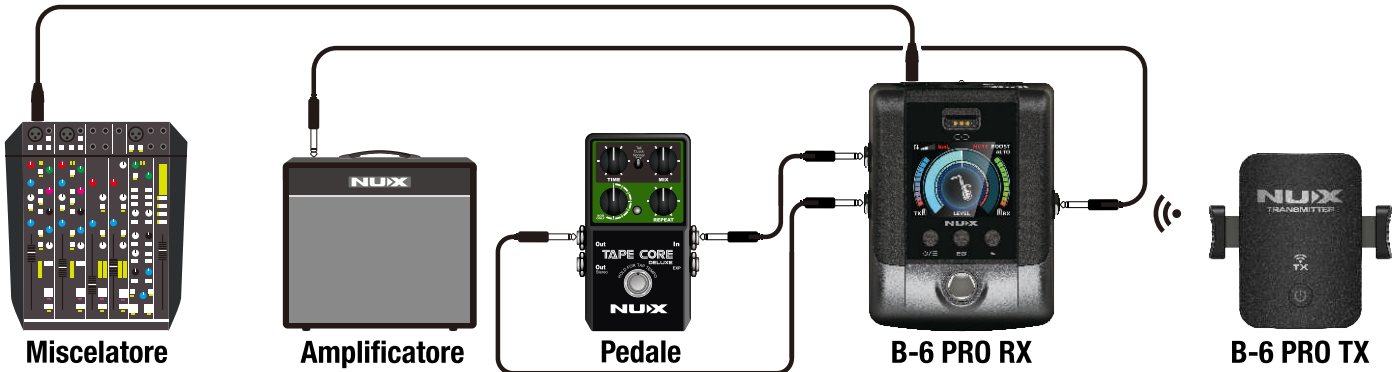


Scenari di connessione

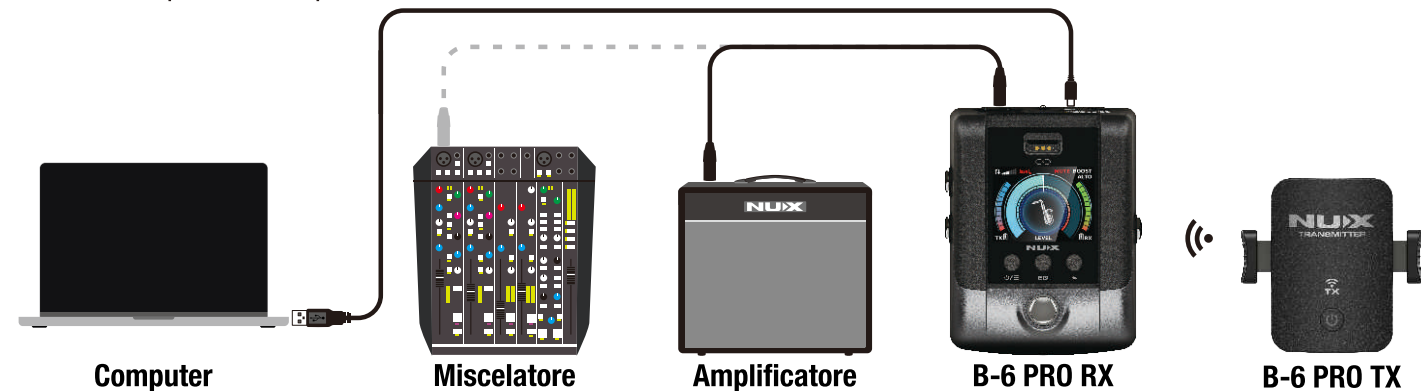
1. Collegare l'RX (ricevitore) a un amplificatore o a una console di missaggio.



2. Collegare l'RX (ricevitore) a un amplificatore o a un mixer. È anche possibile integrare il loop degli effetti nell'RX (ricevitore) utilizzando le porte send/return.

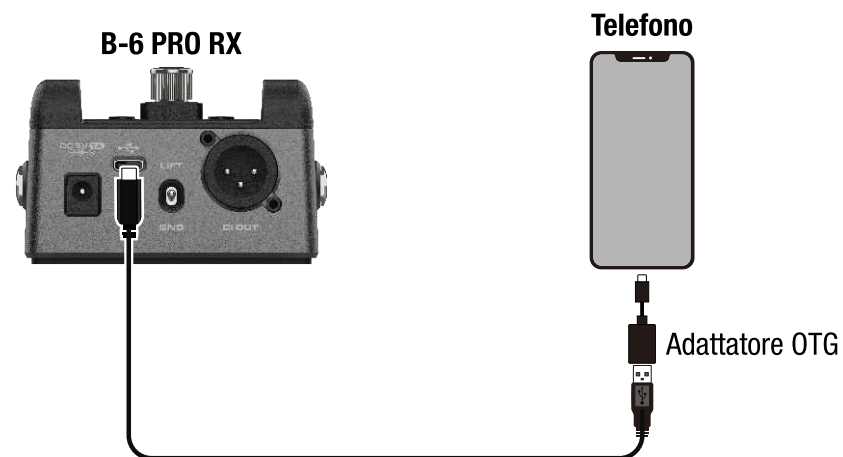


SUGGERIMENTI: Se si verifica un rumore quando si collega l'RX a un computer con un cavo USB e a un amplificatore tramite la presa di uscita da 1/4 di pollice, in questo caso si consiglia di provare a collegarsi all'amplificatore tramite la "DI OUT" per evitare il problema del rumore.



Audio USB

È possibile collegare il B-6 Pro a un telefono cellulare tramite la porta USB-C per la registrazione audio digitale.



SUGGERIMENTI: Alcuni dispositivi mobili potrebbero richiedere un adattatore OTG per connettersi al B-6 Pro.

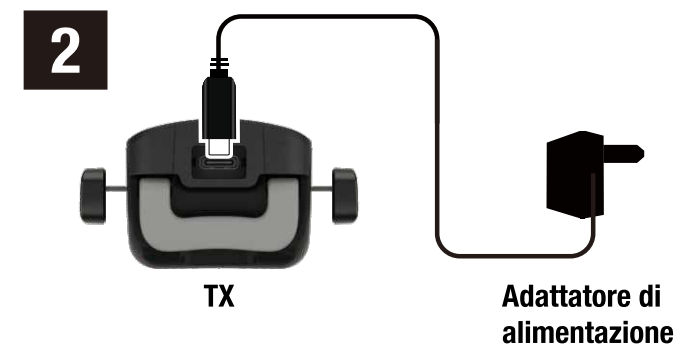
Ricarica del TX (trasmettitore)

Il trasmettitore può essere caricato in due modi:

1. Caricare il TX (trasmettitore) utilizzando l'RX (ricevitore). Accendere l'RX (ricevitore) e posizionare il TX (trasmettitore) nella posizione di carica magnetica. L'indicatore LED del TX (trasmettitore) si illumina di rosso durante la carica.



2. Caricare il TX (trasmettitore) con un adattatore da 5V/500mA utilizzando la porta USB-C.



Ricarica dell'RX (ricevitore)

Il B-6 PRO è dotato di un adattatore di alimentazione da 9V 1,2A CC. Collegarlo alla porta CC dell'RX (ricevitore) per caricare il dispositivo.

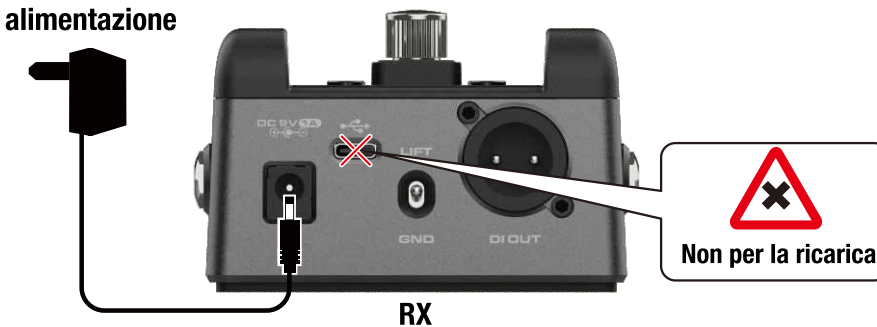
! ATTENZIONE!

Per caricare l'RX del B-6 Pro, utilizzare solo l'adattatore originale da 9V 1,2A. L'uso di un adattatore non certificato per caricare l'RX potrebbe causare danni al circuito del prodotto.

! ATTENZIONE!

La porta USB-C non è destinata alla ricarica!

Adattatore di alimentazione



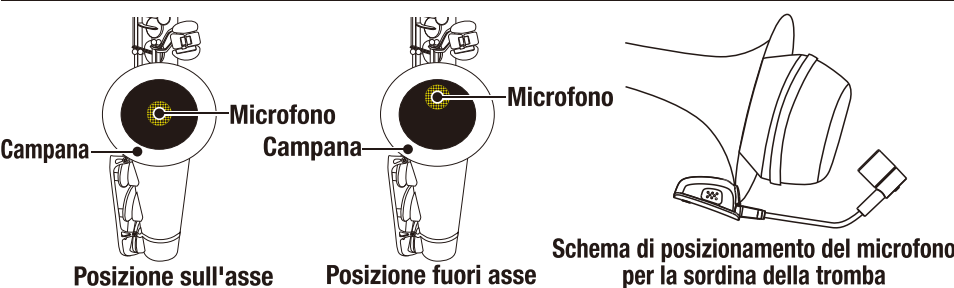
Suggerimenti e metodi per migliorare le prestazioni del sistema wireless

Se si verificano problemi di interferenza o disconnessione durante l'utilizzo del B-6 PRO, provare i seguenti metodi:

- | |
|--|
| ● Per ottenere prestazioni di trasmissione ottimali, verificare la presenza di dispositivi Wi-Fi nelle vicinanze e impostare il B-6 PRO nella posizione migliore tra le modalità “Bassa latenza” e “Stabile”. |
| ● Assicurarsi che l'RX (ricevitore) sia completamente carico e acceso. |
| ● Assicurarsi che non vi siano oggetti di grandi dimensioni che ostacolino la trasmissione del segnale tra il TX (trasmettitore) e l'RX (ricevitore). |
| ● Ridurre la distanza tra TX (trasmettitore) e RX (ricevitore). Ad esempio, sul palco, è possibile posizionare l'RX (ricevitore) vicino al TX (trasmettitore) e utilizzare un cavo lungo per collegarlo al mixer o al diffusore. |
| ● Quando si utilizzano due o più set di sistemi wireless, assicurarsi che ci sia almeno 1 metro di distanza tra ogni coppia di TX (trasmettitore) e RX (ricevitore). |
| ● Tenere l'RX (ricevitore) lontano da punti di accesso Wi-Fi, computer, dispositivi Bluetooth o altre fonti di segnale a 2,4 GHz. |
| ● Disattivare il Wi-Fi non necessario su computer, telefoni e altri dispositivi portatili. |
| ● Evitare attività ad alto traffico Wi-Fi, come scaricare file di grandi dimensioni o guardare film. |
| ● Evitare di posizionare il TX (trasmettitore) e l'RX (ricevitore) vicino a superfici metalliche o altri materiali ad alta densità. |
| ● Durante i controlli del suono, segnare i “punti ciechi” in cui il segnale è debole e cercare di evitare queste aree durante le esibizioni. |
| ● La distanza operativa ottimale è compresa tra 10 m e 35 m. |

Introduzione alle curve di equalizzazione “FAVORITE EQ”

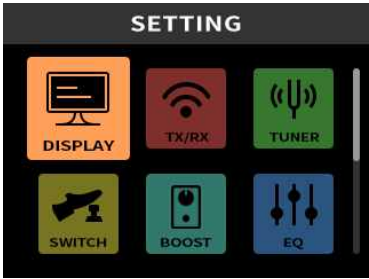
Tipo	Funzione
Sassofono soprano 1	Studiato su misura per il sassofono soprano, offre un tono ricco e brillante con un'eccellente penetrazione. Posizione del microfono consigliata: in asse con la campana.
Sassofono soprano 2	Studiato su misura per il sassofono soprano, riduce l'enfasi delle alte frequenze causata dalla ripresa diretta della campana. Il tono è naturale e morbido e offre un'esperienza di ascolto più vicina alla realtà. Posizione del microfono consigliata: in asse con la campana.
Sassofono contralto 1	Studiato su misura per il sassofono contralto, offre un suono chiaro e pieno con una maggiore consistenza e ariosità. Posizione del microfono consigliata: fuori asse rispetto alla campana.
Sassofono contralto 2	Su misura per il sassofono contralto, offre un suono caldo, morbido e riservato, con una maggiore ampiezza e profondità. Posizione del microfono consigliata: fuori asse rispetto alla campana.
Sassofono tenore 1	Studiato su misura per il sassofono tenore, esalta un tono pesante e magnetico. Posizione del microfono consigliata: in asse con la campana.
Sassofono tenore 2	Studiato su misura per il sassofono tenore, per offrire un suono naturale, morbido e corposo. Posizione del microfono consigliata: in asse con la campana.
Tromba 1	Su misura per la tromba, offre un tono neutro che ricorda quello di un microfono a diaframma largo.
Tromba 2	Su misura per la tromba, emula il tono dei piccoli microfoni wireless comunemente utilizzati nei concerti dal vivo, con un senso di presenza più forte.
Tromba mute	Su misura per le configurazioni di tromba in sordina. Quando si usa il muto, posizionare il microfono leggermente più lontano per facilitare il funzionamento (come mostrato nel diagramma).
EQ generale	Adatto a vari strumenti a fiato, offre un tono naturale e omogeneo.
Piano	Curva di risposta in frequenza non regolata.
EQ1	Equalizzatore personalizzato basato sulla curva piatta.
EQ2	Equalizzatore personalizzato basato sulla curva piatta.



! NOTA:
La regolazione della posizione del microfono comporta variazioni di tonalità. È possibile regolare la posizione del microfono tra l'asse e il fuori asse con la campana in base alle proprie preferenze (come mostrato nel diagramma).

IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

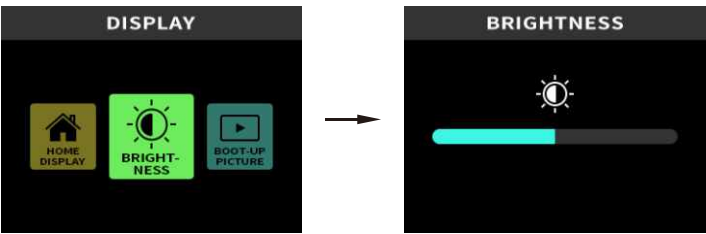
IMPOSTAZIONE DEL DISPLAY



Scegliere il display HOME preferito.

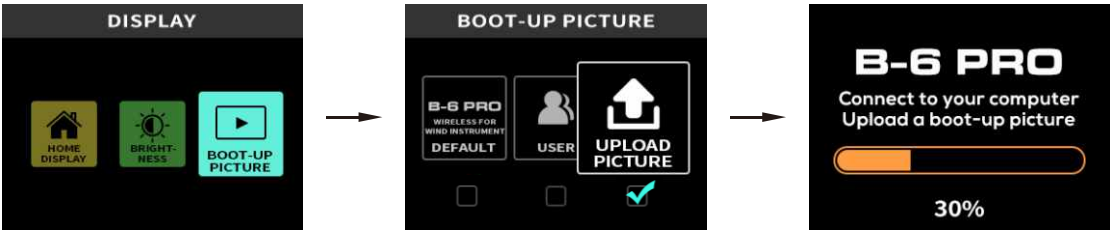


Regolare la luminosità del display.



Impostazione dell'immagine di avvio con un'immagine GIF

- Procedere come segue per caricare un'immagine GIF da impostare come immagine di avvio:
1. Visitare il sito www.nuxaudio.com sul computer e scaricare l'applicazione “**GIF Customizer**” 
 2. Nella schermata RX (ricevitore), selezionare “**UPLOAD PICTURE**” e confermare, quindi collegare il B-6 PRO al computer tramite la porta USB-C.
 3. Infine, utilizzare l'applicazione “**GIF Customizer**” sul computer per selezionare l'immagine GIF desiderata e caricarla sul B-6 PRO.



IMPOSTAZIONI WIRELESS

È possibile regolare le impostazioni di trasmissione tra “**LATENZA BASSA**” e “**STABILE**”.



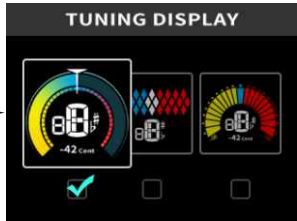
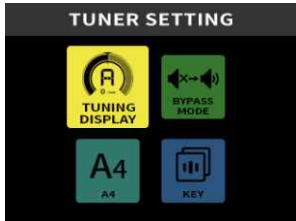
Quando si imposta la posizione all'estrema sinistra “**LOW LATENCY**”, la latenza di trasmissione sarà ridotta al minimo (circa 3,6 ms).

Quando si imposta la posizione all'estrema destra “**STABILE**”, questa modalità offre una maggiore stabilità di trasmissione, anche se con una latenza leggermente superiore (circa 9,9 ms).

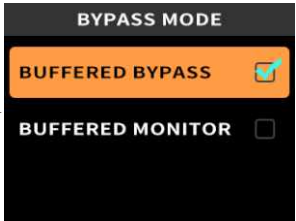
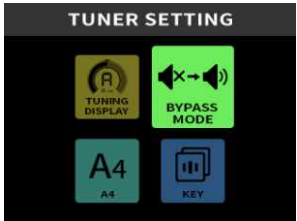
Per ottenere prestazioni di trasmissione ottimali, verificare la presenza di dispositivi Wi-Fi nelle vicinanze prima dell'uso, quindi impostare l'impostazione wireless TX (trasmettitore) sulla posizione migliore tra “**LOW LATENCY**” e “**STABILE**” in base alle proprie esigenze.

IMPOSTAZIONI DEL SINTONIZZATORE

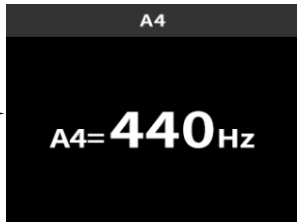
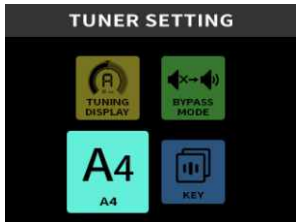
1. Selezionare la modalità di visualizzazione del sintonizzatore preferita.



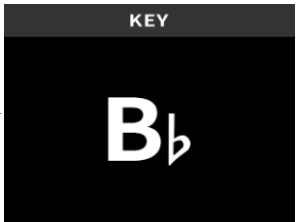
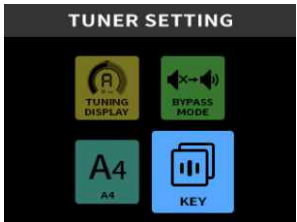
2. Scegliere la modalità di bypass del sintonizzatore.



3. Regolare la frequenza del sintonizzatore per A4.

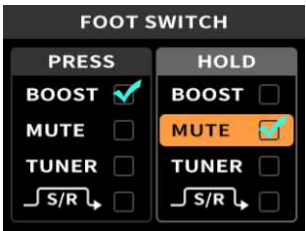
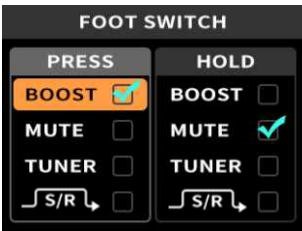
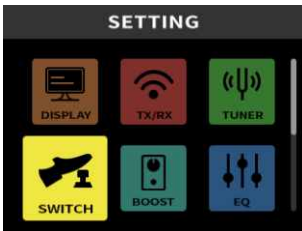


4. Regolare l'intonazione visualizzata dall'accordatore.



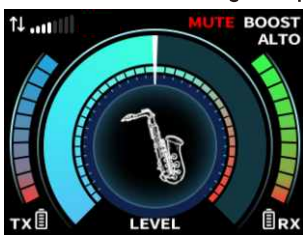
IMPOSTAZIONI DELL'INTERRUTTORE A PEDALE

È possibile impostare le funzioni specifiche per il controllo dell'interruttore a pedale.



Selezionando “S/R”, è possibile controllare se il segnale passa attraverso Send/Return.

Singolo attraverso l'S/R





Singolo bypassando l'S/R

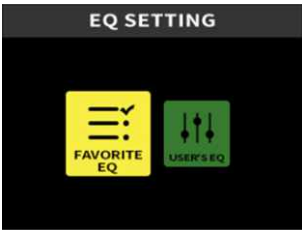
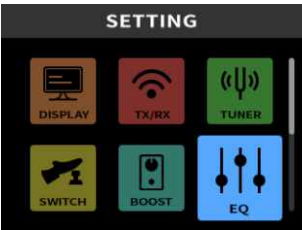
IMPOSTAZIONI BOOST

È possibile regolare il valore dell'effetto boost.

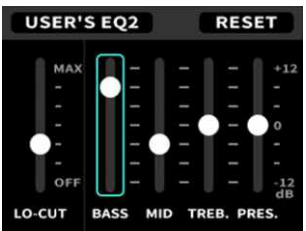
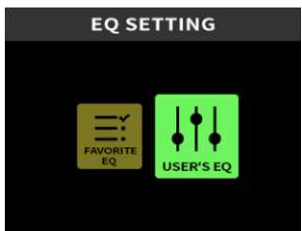
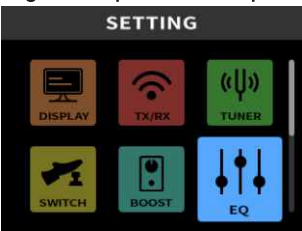


IMPOSTAZIONI EQ

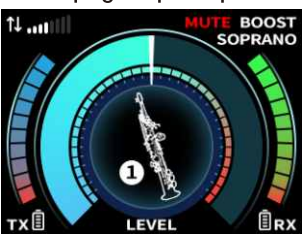
FAVORITE EQ: selezionare le curve di equalizzazione desiderate.



USER'S EQ: Regola l'equalizzatore personalizzato.

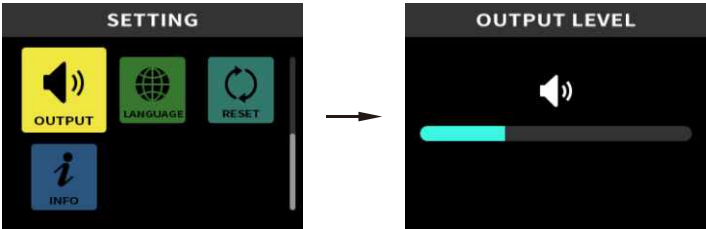


 **SUGGERIMENTI:** La pagina principale visualizza le curve di equalizzazione correnti.



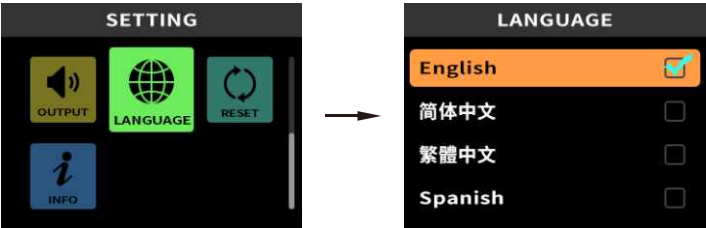
IMPOSTAZIONI DI USCITA

Regolare il livello di uscita.



IMPOSTAZIONI DELLA LINGUA

È possibile impostare la lingua del sistema.



INFO

Visualizza le informazioni sulla versione del sistema del B-6 PRO.



Specifiche tecniche

Microfono	
• Tipo di microfono:	Unidirezionale a elettrete
• Pattern Polari:	Cardioide
• Sensibilità del microfono:	-51dB
TX (trasmettitore) / RX (ricevitore)	
• Banda di frequenza operativa:	2400-2483.SMHz
• Potenza di uscita RF:	Massimo 10mW E.I.R.P
• Distanza di trasmissione:	Fino a circa 50 metri (165 piedi)
• Latenza:	3,6 ms (bassa latenza), 6,1 ms (predefinita), 9,9 ms (stabile)
• Profondità di campionamento / Frequenza di campionamento:	24 bit/ 48kHz
• Gamma di risposta in frequenza:	20Hz - 20 kHz
• Uscita massima del segnale audio:	6,4 dBV (INVIO/USCITA)
• THD+N:	< 0,01% (tipico)
• Gamma dinamica:	112dBA (INVIO/USCITA)
• Capacità della batteria:	TX (trasmettitore) 3,7V/500mAh, RX (ricevitore) 3,7V/3000mAh
• Durata della batteria:	TX (trasmettitore) circa 7 ore, RX (ricevitore) circa 11 ore
• Alimentazione:	DC 9V, 1A min, alimentazione con punta negativa (ricevitore)
• Spegnimento automatico	Spegnimento automatico dopo 10 minuti di assenza di connessione wireless
• TX (Trasmettitore) Dimensioni:	61 mm (L) x 60 mm (L) x 30 mm (H)
• Peso del TX (trasmettitore):	Circa 60 g
• RX (Ricevitore) Dimensioni:	93 mm (L) x 120 mm (L) x 60 mm (H)
• RX (Ricevitore) Peso:	Circa 420 g

Accessori

- Adattatore di alimentazione DC 9V 1,2A • Cavo USB-C • Adattatore da USB-C a USB-A • Parabrezza • Manuale • Adesivo con logo NUX

* Le specifiche possono cambiare senza preavviso.