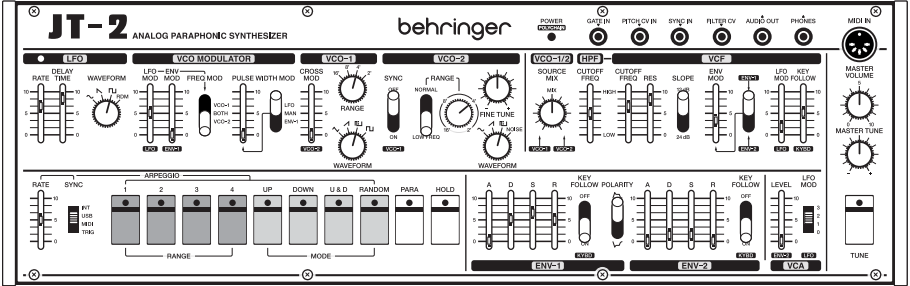


# Quick Start Guide



## JT-2

Legendary Analog Synthesizer with Dual VCOs, VCF, HPF and Arpeggiator in Eurorack Format

- EN
- ES
- FR
- DE
- PT
- IT
- NL
- SE
- PL
- JP
- CN

EN

**EN Important Safety Instructions**

**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK!  
DO NOT OPEN!

**ATTENTION**  
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!  
NE PAS OUVRIR!

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

**CAUTION**  
This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

**CAUTION**  
This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

**CAUTION**  
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

**CAUTION**  
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

**CAUTION**  
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

**Warning**

Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

1. Please read and follow all instructions and warnings.
2. Keep the apparatus away from water (except for outdoor products).
3. Clean only with dry cloth.
4. Do not block ventilation openings. Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
5. Protect the power cord from damage, particularly at plugs and appliance socket.
6. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
7. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
8. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.



Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

9. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables.
10. Unplug during storms, or if not in use for a long period.
11. Only use qualified personnel for servicing, especially after damage.
12. The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

13. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
14. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
15. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
16. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

**LEGAL DISCLAIMER**

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

**LIMITED WARRANTY**

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**ES Instrucciones de seguridad**

**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK!  
DO NOT OPEN!

**ATTENTION**  
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!  
NE PAS OUVRIR!

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

**CAUTION**  
Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

**CAUTION**  
Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**  
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**  
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**  
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica,

no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

**Advertencia**

Consulte la información en el exterior del recinto inferior para obtener información eléctrica y de seguridad antes de instalar u operar el dispositivo.

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones y advertencias.
2. Mantenga el aparato alejado del agua (excepto para productos diseñados para uso en exteriores).
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No obstruya las aberturas de ventilación. No instale en un espacio confinado. Instale solo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. Proteja el cable de alimentación contra daños, especialmente en los enchufes y en el tomacorriente del aparato.
6. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
7. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o del tipo con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra (solo para EE. UU. y Canadá). Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.
8. Utilice solo accesorios y accesorios recomendados por el fabricante.



9. Utilice solo carritos, soportes, tripodes, soportes o mesas especificados. Tenga cuidado

para evitar que el carro/ combinación de aparatos se vuelque al moverlo.

10. Desenchufe durante tormentas o si no se utiliza durante un largo período.
11. Solo utilice personal cualificado para el servicio, especialmente después de daños.
12. El aparato con terminal de puesta a tierra protectora debe conectarse a un tomacorriente de red con una conexión de puesta a tierra protectora.
13. Cuando se utilice el enchufe de red o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe seguir siendo fácilmente operable.
14. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
15. No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, en el aparato.
16. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

**NEGACIÓN LEGAL**

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd.

EN

ES

© Music Tribe Global Brands Ltd.  
2025 Reservados todos los derechos.

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

## FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention** Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention** Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention** Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

**Avertissement** Veuillez vous référer aux informations situées à l'extérieur du boîtier inférieur pour obtenir les renseignements électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions et avertissements.

2. Éloignez l'appareil de l'eau (sauf pour les produits conçus pour une utilisation en extérieur).

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.

5. Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages, en particulier au niveau des fiches et de la prise de l'appareil.

6. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

7. Ne contrecarrez pas le but de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième

broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

8. Utilisez uniquement des accessoires et des pièces recommandés par le fabricant.



9. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des

tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

10. Débranchez pendant les tempêtes ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.

11. Utilisez uniquement du personnel qualifié pour l'entretien, surtout après des dommages.

12. L'appareil avec une borne de mise à la terre protectrice doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre protectrice.

13. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.

14. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme des bibliothèques.

15. Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

16. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

## DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce

document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

## GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

## DE Wichtige Sicherheitshinweise



Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Dieses Symbol weist Sie immer dann darauf hin, wenn es erscheint, dass im Inneren des Gehäuses gefährliche unisolierte Spannung vorhanden ist – eine Spannung, die ausreichend sein kann, um ein Stromschlagrisiko darzustellen.

Dieses Symbol weist Sie an jeder Stelle, an der es erscheint, auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

**Vorsicht** Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Vorsicht** Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Vorsicht** Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

**Warnung** Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite der unteren Abdeckung bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise,

bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern (außer bei Produkten für den Außenbereich).

3. Reinigen Sie nur mit einem trockenen Tuch.

4. Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum und nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.

5. Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, insbesondere an Steckern und Gerätebuchsen.

6. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern).

7. Verwenden Sie den polarisierten Stecker oder den Erdungsstecker nicht entgegen seiner Sicherheitsbestimmung. Ein polarisierter Stecker hat zwei Stifte, von denen einer breiter ist als der andere (nur für USA und Kanada). Ein Erdungsstecker hat zwei Stifte und einen Erdungsstift. Der breite Stift oder der dritte Erdungsstift dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um die veraltete Steckdose zu ersetzen.

8. Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Anbaugeräte und Zubehöreile.

9. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder

Tische. Achten Sie darauf, dass der Wagen/Geräte-Kombination beim Bewegen nicht umkippt.

10. Ziehen Sie bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung den Stecker.

11. Lassen Sie nur qualifiziertes Personal für Wartungsarbeiten



ES

FR

DE

arbeiten, besonders nach Beschädigungen.

**12.** Das Gerät mit schützendem Erdungsterminal muss an eine Steckdose mit schützender Erdungsverbindung angeschlossen werden.

**13.** Wenn der Netzstecker oder ein Gerätekuppler als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht bedienbar bleiben.

**14.** Vermeiden Sie die Installation in engen Räumen wie Bücherregalen.

**15.** Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen, auf dem Gerät.

**16.** Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

## HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

## BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

## PT Instruções de Segurança Importantes



Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - uma tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



**Atenção**  
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



**Atenção**  
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



**Atenção**  
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos

de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.



**Aviso**  
Consulte as informações na parte externa do invólucro inferior para obter informações eléctricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

1. Por favor, leia e siga todas as instruções e advertências.
2. Mantenha o aparelho longe da água (exceto para produtos destinados a uso externo).
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não obstrua as aberturas de ventilação. Não instale em espaços confinados. Instale apenas de acordo com as instruções do fabricante.
5. Proteja o cabo de alimentação contra danos, especialmente nos plugs e na tomada do aparelho.
6. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
7. Não desfaça a finalidade de segurança da tomada polarizada ou do tipo com aterramento. Uma tomada polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (apenas para EUA e Canadá). Uma tomada com aterramento possui duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina larga ou a terceira ponta são fornecidas para sua segurança. Se o plug fornecido não se encaixa na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
8. Use apenas acessórios e equipamentos recomendados pelo fabricante.



para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

**10.** Desconecte durante tempestades ou se não estiver em uso por um longo período.

**11.** Use apenas pessoal qualificado para serviços, especialmente após danos.

**12.** O aparelho com terminal de aterramento protetor deve ser conectado a uma tomada de corrente com conexão de aterramento protetor.

**13.** Quando o plugue de corrente ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.

**14.** Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

**15.** Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas, no aparelho.

**16.** Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

## LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

**9.** Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

## IT Informazioni importanti



I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



**Attenzione**  
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



**Attenzione**  
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a

poggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



**Attenzione**  
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.



**Avvertimento**  
Consultare le informazioni sulla parte esterna dell'involo inferiore per ottenere informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

**1.** Si prega di leggere e seguire tutte le istruzioni e gli avvertimenti.

**2.** Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua (tranne che per i prodotti destinati all'uso all'aperto).

**3.** Pulire solo con un panno asciutto.

**4.** Non ostruire le aperture di ventilazione. Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.

**5.** Proteggere il cavo di alimentazione dai danni, soprattutto alle spine e alla presa dell'elettrodomestico.

**6.** Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.

**7.** Non eludere lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o della spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame di cui una più larga dell'altra (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due lame e una terza spina di messa a terra. La lama larga o la terza spina sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla vostra presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

8. Utilizzare solo accessori e attrezzature raccomandati dal produttore.



9. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare

attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

10. Scollegare durante le tempeste o se non viene utilizzato per un lungo periodo.

11. Utilizzare solo personale qualificato per la manutenzione, specialmente dopo danni.

12. L'apparecchio con terminale di messa a terra protettiva deve essere collegato a una presa di corrente con connessione di messa a terra protettiva.

13. Se la spina di rete o un accoppiatore dell'elettrodomestico viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente utilizzabile.

14. Evitare l'installazione in spazi ristretti come librerie.

15. Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candele accese, sull'apparecchio.

16. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

## DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands

Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

## GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**NL** Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool waarschuwt u, waar het ook verschijnt, voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing - spanning die voldoende kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



**Attentie**  
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen.

Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



**Attentie**  
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



**Attentie**  
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.



**Waarschuwing**  
Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderste behuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of bedient.

1. Gelieve alle instructies en waarschuwingen zorgvuldig te lezen en op te volgen.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water (behalve voor producten bedoeld voor gebruik buitenshuis).
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.
5. Bescherm de voedingskabel tegen schade, vooral bij stekkers en het stopcontact van het apparaat.
6. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

7. Het hef veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet op. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aardingspen. De brede pen of de derde pen zijn voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.

8. Gebruik alleen accessoires en apparatuur die door de fabrikant worden aanbevolen.



9. Gebruik alleen gespecificeerde karren, stands, statieven, beugels of tafels. Wees

voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

10. Trek de stekker uit tijdens stormen of als het apparaat gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

11. Gebruik alleen gekwalificeerd personeel voor onderhoud, vooral na schade.

12. Het apparaat met een beschermende aardingsaansluiting moet worden aangesloten op een stopcontact met een beschermende aardingsverbinding.

13. Als de stekker van het stopcontact of een apparaatkoppeling als het ontkoppelingapparaat wordt gebruikt, moet het ontkoppelingapparaat gemakkelijk bedienbaar blijven.

14. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

15. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

16. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

## WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een

persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

## BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garanti voorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**SE** Viktiga säkerhetsanvisningar



Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Denna symbol, var den än förekommer, varnar för närvaron av farlig, oisolerad spänning inuti höljet - spänning som kan vara tillräckligt för att utgöra en risk för stöt.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



**Försiktighet**  
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



**Försiktighet**  
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



**Försiktighet**  
Serviceinstruktionerna är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.



**Varning**  
Vänligen se informationen på utsidan av bottenhöljet för elektrisk och säkerhetsinformation innan du installerar eller använder enheten.

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner och varningar noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten (utom för utomhusprodukter).
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera inte i trånga utrymmen. Installera endast enligt tillverkarens anvisningar.
5. Skydda nätkabeln från skador, särskilt vid kontakter och apparatkontakten.
6. Installera inte nära värme källor som element, värmeregistrar, spisar

eller andra apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.

**7.** Förstör inte säkerhetsfunktionen hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad varav ett är bredare än det andra (endast för USA och Kanada). En jordad kontakt har två blad och en tredje jordningsstift. Det breda bladet eller det tredje stiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut det föråldrade uttaget.

**8.** Använd endast tillbehör och tillbehör som rekommenderas av tillverkaren.



**9.** Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att

förhindra vältningsrisk när du flyttar vagnen/apparatkombinationen.

**10.** Koppla ur under åskväder eller om enheten inte används under en längre tid.

**11.** Använd endast kvalificerad personal för service, särskilt efter skador.

**12.** Apparaten med skyddsjordanslutning ska anslutas till ett vägguttag med skyddsjordanslutning.

**13.** Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som fränkopplingsanordning måste fränkopplingsanordningen vara lätt åtkomlig.

**14.** Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

**15.** Placera inte öppna lågor, som tända ljus, på apparaten.

**16.** Drifttemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

## FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska


specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.


## BEGRÄNSAD GARANTI


För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**PL** Ważne informacje o bezpieczeństwie



 Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.

 Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, informuje Cię o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy - napięcia, które może stanowić ryzyko porażenia.

 Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej

dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



### Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



### Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych ciężkich przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



### Uwaga

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.



### Ostrzeżenie

Przed zainstalowaniem lub uruchomieniem urządzenia prosimy zwrócić do informacji umieszczonej na zewnętrznej części dolnej obudowy dotyczącej informacji elektrycznych i bezpieczeństwa.

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji i ostrzeżeń.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody (z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz).
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Nie instaluj w

zamkniętym miejscu. Instaluj tylko zgodnie z instrukcjami producenta.

**5.** Zabezpiecz przewód zasilający przed uszkodzeniem, zwłaszcza przy wtyczkach i gnieździe urządzenia.

**6.** Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

**7.** Nie unieważniaj celu bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwie wtyczki, z których jedna jest szersza niż druga (tylko dla USA i Kanady). Wtyczka z uziemieniem ma dwie wtyczki i trzeci bolc uziemiający. Szeroka wtyczka lub trzeci bolc są dostarczone dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do Twojej gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.

**8.** Używaj tylko akcesoriów i dodatków zalecanych przez producenta.



**9.** Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwyty lub stolików. Uważaj,

aby uniknąć przewrócenia wózka/kombinacji urządzenia podczas przemieszczania.

**10.** Odłączaj w czasie burz lub jeśli urządzenie nie jest używane przez długi okres.

**11.** Korzystaj tylko z kwalifikowanego personelu do serwisowania, zwłaszcza po uszkodzeniach.

**12.** Urządzenie z zabezpieczonym terminalem uziemiającym powinno być podłączone do gniazdka sieciowego z połączeniem ochronnym.

**13.** Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.

**14.** Unikaj instalacji w zamkniętych miejscach, takich jak biblioteczki.

**15.** Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak palące się świeczki, na urządzeniu.

**16.** Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (od 41° do 113°F).

## ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

## OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**JP** 安全にお使いいただくために



感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカークーブル (¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。



このシンボルは、どこに現れても、筐体内部に絶縁のない危険な電圧が存在しており、これは感電の危険性を構成する可能性があることを示しています。



火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



**注意** このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



**注意** 取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。



**注意** これらのサービス指示は、有資格のサービス担当者のみが使用するためのものです。操作説明書に含まれているもの以外のサー

SE

PL

JP

SE

PL

JP

ビスを行わないでください。修理は有資格のサービス担当者によって行われなければなりません。

**警告**  
デバイスの取り付けまたは操作を行う前に、電気および安全に関する情報については、底部の外装に記載されている情報を参照してください。

- すべての指示と警告を注意深く読み、従ってください。
- 装置を水から離してください (屋外用の製品を除く)。
- 乾いた布でしか清掃しないでください。
- 換気口を塞がないでください。密閉されたスペースには取り付けしないでください。必ず製造元の指示に従って取り付けしてください。
- 電源コードを特にプラグやアプライアンスの差込口で損傷から守ってください。
- 暖房器、ヒーター、ストーブ、アンプなど発熱する機器の近くには取り付けしないでください。
- 偏光または接地型プラグの安全目的を妨げないでください。偏光プラグは片方がもう一方より幅が広いものです (アメリカとカナダ専用)。接地型プラグは二本の刃と三本目のアースプラグがついています。幅の広い刃または三本目のプラグは安全のために設けられています。提供されたプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に相談して陳腐化したコンセントを交換してください。
- 製造元が推奨するアタッチメントやアクセサリだけを使用してください。



9. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルだけを使用してください。

カート/装置の組み合わせを移動する際には倒れないように注意してください。

- 嵐時や長期間使用しない場合はプラグを抜いてください。
- 特に損傷後は、修理には資格のある専門家を利用してください。
- 保護アース端子のある装置は、保護アース接続のあるメインの電源コンセントに接続してください。
- メインプラグまたはアプライアンスコブラが切断装置として使用される場合、切断装置は操作可能でなければなりません。
- 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
- ろうそくなどの明火を装置に置かないでください。
- 動作温度範囲は 5° から 45°C までです (41° から 113°F)。

## 法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

## 限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support) にて詳細をご確認ください。

### CN 重要的安全須知



产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流, 存在触电危险。仅限使用带有 1/4" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**  
为避免着火或触电危险, 请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

**小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明提到的以外, 请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

- 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
- 请勿在靠近水的地方使用本产品。

- 请用干布清洁本产品。
- 请勿堵塞通风孔, 安装本产品时请遵照厂家的说明, 通风孔不要覆盖诸如报纸, 桌布和窗帘等物品而妨碍通风。
- 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。
- 如果产品附带接地插头, 请勿移除接地插头的安全装置, 接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
- 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头, 多用途插座接设备连接处。
- 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



9. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

10. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

11. 如果电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

12. 如果产品附带接地插头, 本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上, 确保连接电源时一定有可靠的接地保护。

13. 若电源插头或器具耦合器用作断路装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



14. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。



## 法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

## 保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support) 网站查看完整的详细信息。

# JT-2 Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1: Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

**IT Passo 1: Allacciare**

**NL Stap 1: Aansluiten**

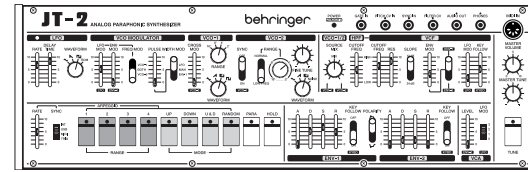
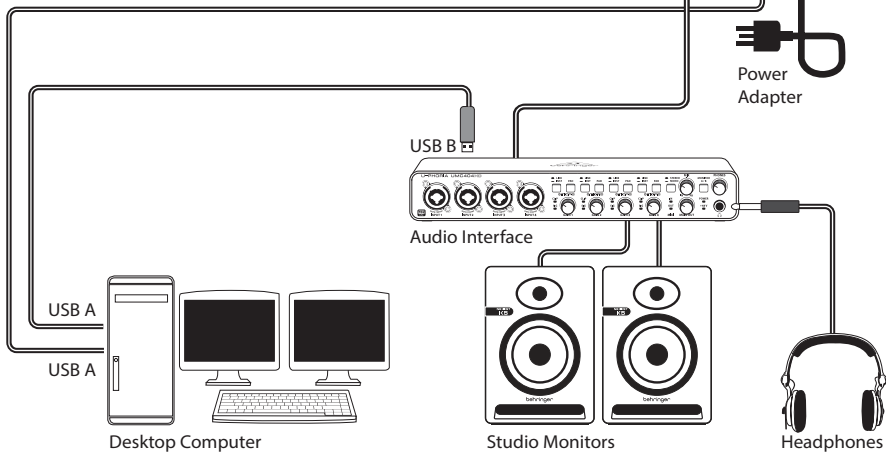
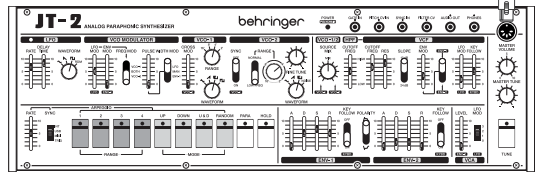
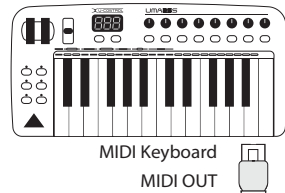
**SE Steg 1: Anslutning**

**PL Krok 1: Podłączeni**

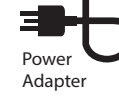
**JP ステップ 1:  
フックアップ**

**CN 第一步: 连接应用**

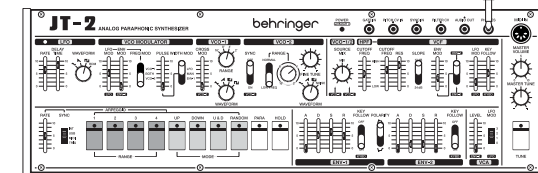
Studio System      Studio-system  
Sistema studio      Studio System  
Système Studio      スタジオシステム  
Studio-System      系统工作室  
Sistema estúdio  
Sistema Studio  
Studio system



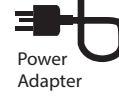
Keyboard Amplifier



Power Adapter



Headphones



Power Adapter

Band / Practice System  
Banda / Sistema de Práctica  
Bande / Système de pratique  
Band- / Übungssystem  
Banda / Sistema de Prática  
Band / Sistema di pratica  
Band / Öfen system  
Band / Övningsystem  
System zespołu / ćwiczeń  
バンド / 練習システム  
乐队 / 练习系统

Practice System  
Sistema de Práctica  
Système de pratique  
Übungssystem  
Sistema de Prática  
Sistema di pratica  
Öfen system  
Övningsystem  
Ćwic System  
練習システム  
实践系统

- EN
- ES
- FR
- DE
- PT
- IT
- NL
- SE
- PL
- JP
- CN

# JT-2 Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1: Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

**IT Passo 1: Allacciare**

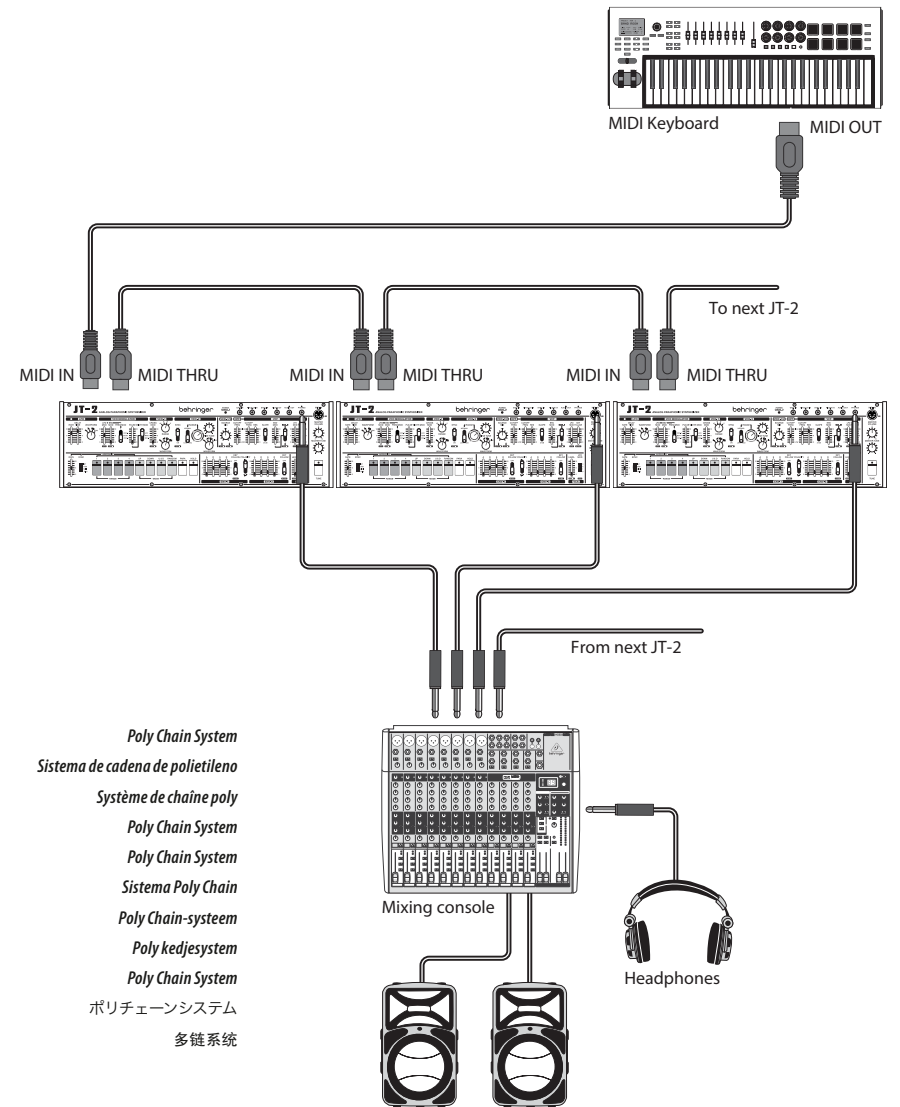
**NL Stap 1: Aansluiten**

**SE Steg 1: Anslutning**

**PL Krok 1: Podłączeni**

**JP ステップ 1: フックアップ**

**CN 第一步: 连接应用**



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

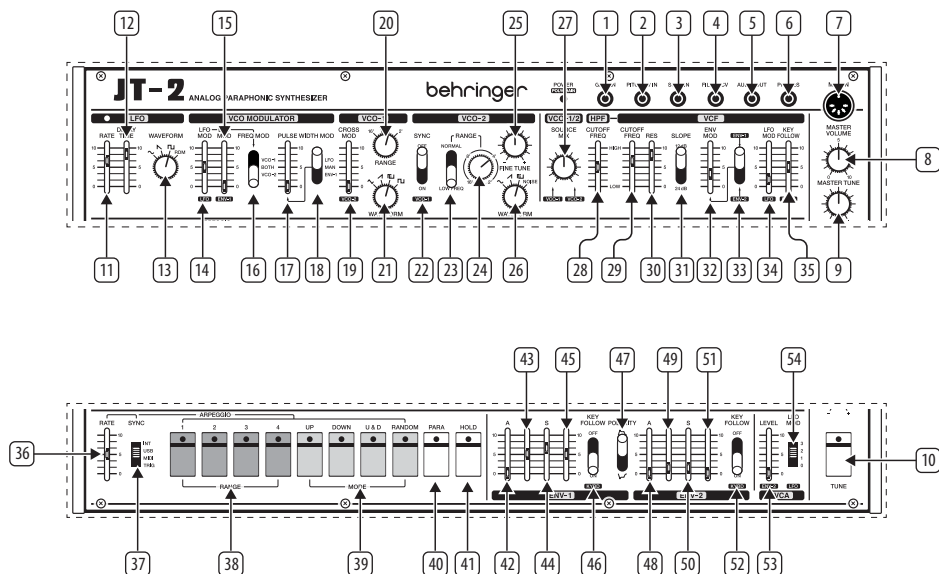
JP

CN

# JT-2 Controls

## EN Step 2: Controls

### Top Panel



### Rear Panel



## EN Step 2: Controls

### TOP PANEL

- GATE IN** – use this 3.5 mm TS jack socket to control the JT-2's Envelope Generators from an external v-trigger.
- PITCH CV IN** – use this 3.5 mm TS jack socket to control the pitch of the JT-2's VCOs from an external 1 V/octave CV source. Range is -5 V to +5 V.
- SYNC IN** – use this 3.5 mm TRS jack socket to synchronize the JT-2's arpeggiator to an external clock source.
- FILTER CV** – use this 3.5 mm TS jack socket to alter the Low Pass VCF's cutoff frequency from an external CV source. Range is -5 V to +5 V.
- AUDIO OUT** – use this 3.5 mm unbalanced TS jack socket to connect the output of the JT-2 to a mixing desk, amplifier etc.
- PHONES OUT** – use this 3.5 mm TRS stereo jack socket to connect the JT-2 to a suitable pair of stereo headphones for personal monitoring.
- MIDI IN** – use this 5-pin DIN socket to control the JT-2 from an external MIDI source.
- MASTER VOLUME** – use this control to adjust the main and headphone output levels.
- MASTER TUNE** – use this control to tune the JT-2 to other instruments.
- TUNE** – use this button to autotune and calibrate the JT-2's VCOs.

### LFO

- RATE** – use this control to set the LFO rate, from 0.05 Hz to 30 Hz.
- DELAY TIME** – use this control to set a delay of between 0 s and 2.5 s before the LFO activated.
- WAVEFORM** – use this control to select the LFO waveform, from: triangle, sawtooth, square and random.

### VCOs

- LFO MOD** – use this control to set the depth of LFO modulation to the VCOs.
- ENV MOD** – use this control to set the depth of VCO modulation from ENV 1.
- FREQ MOD** – use this switch to select whether the LFO and ENV modulations affect VCO 1, VCO 2 or both VCOs.
- PULSE WIDTH MOD** – use this control to set the depth of pulse width modulation to the pulse waveforms of the VCOs.
- PWM SOURCE** – use this switch to select the pulse width modulation source, from: ENV 1, manual (using control 17) or LFO.
- CROSS MOD** – use this control to set the amount of cross modulation of VCO 1 from VCO 2.
- RANGE** – use this switch to select the range of VCO 1, from: 16', 8', 4' or 2'.
- WAVEFORM** – use this switch to select the waveform for VCO 1, from: triangle, ramp, pulse or square.
- SYNC** – use this switch to synchronize the wave cycle of VCO 2 to that of VCO 1.
- LOW/NORMAL** – use this switch to select whether VCO 2 is working in its normal range, or as an LFO.
- RANGE** – use this control to select the range of VCO 2, from 16', 8', 4', or 2'; or to control its rate when running as an LFO, from 1.5 Hz to 30 Hz.
- FINE TUNE** – use this control to fine tune VCO 2 to VCO 1 when used as a normal range VCO.
- WAVEFORM** – use this control to select the waveform for VCO 2, from: triangle, ramp, pulse and noise.

### VCFs

- SOURCE MIX** – use this control to adjust the balance between VCO 1 and VCO 2 going into the VCFs. Turning the control counter-clockwise emphasizes VCO 1; clockwise emphasizes VCO 2. At the central position they are equal.
- HPF CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency for the high pass filter. At zero the high pass filter will have no effect on the signal.

# JT-2 Controls

## EN Step 2: Controls

29. **LPF CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency for the main low pass filter.
30. **RES** – use this control to set the resonance of the low pass filter, which emphasizes the frequencies around the cutoff frequency.
31. **SLOPE** – use this switch to select the low pass filter's slope, which can be either 12 dB/octave or 24 dB/octave, which gives a more pronounced effect.
32. **ENV MOD** – use this control to set the depth of envelope modulation of the low pass filter.
33. **SOURCE** – use this switch to select the low pass filter envelope modulation source, ENV 1 or ENV 2. The SynthTribе app can be used to activate velocity control over selected envelope modulation of the filter.
34. **LFO MOD** – use this control to set the depth of LFO modulation of the low pass filter.
35. **KEY FOLLOW** – use this control to set the low pass filter's tracking of the CV or MIDI control source. At maximum this provides 1 V/octave following.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – use this control to set the rate of the arpeggiator's internal clock.
37. **SYNC** – use this control to select the arpeggiator's clock source, from: internal, USB, MIDI or trigger (from socket 3).
38. **RANGE** – use these buttons to select the arpeggiation range, from 1 octave to 4 octaves.
39. **MODE** – use these buttons to select the arpeggiation mode, from: up, down, up & down and random.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – use this button to switch the JT-2 into paraphonic mode.
41. **HOLD** – use this button to hold a note or arpeggio, so that the controlling key(s) can be released.

### ENVELOPES

















42. **ENV 1 A** – use this control to set the attack time of ENV 1, from 1 ms to 5 s.
43. **ENV 1 D** – use this control to set the decay time of ENV 1, from 4 ms to 30 s.
44. **ENV 1 S** – use this control to set the sustain level of ENV 1.
45. **ENV 1 R** – use this control to set the release time of ENV 1, from 4 ms to 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – use this switch to select whether ENV 1 follows the keyboard or not, which has the effect of shortening the attack, decay and return lengths as the pitch gets higher.
47. **ENV 1 POLARITY** – use this switch to select whether ENV 1 follows its normal polarity: 0 V to +10 V; or is inverted: 0 V to -10 V.
48. **ENV 2 A** – use this control to set the attack time of ENV 2, from 1 ms to 5 s.
49. **ENV 2 D** – use this control to set the decay time of ENV 2, from 4 ms to 30 s.
50. **ENV 2 S** – use this control to set the sustain level of ENV 2.
51. **ENV 2 R** – use this control to set the release time of ENV 2, from 4 ms to 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – use this switch to select whether ENV 2 follows the keyboard or not, which has the effect of shortening the attack, decay and return lengths as the pitch gets higher.

### VCA

53. **ENV MOD** – use this control to set the amount of modulation of the voltage controlled amplifier from ENV 2. The SynthTribе app can be used to activate velocity control over ENV 2 modulation to the VCA.
54. **LFO** – use this switch to set the amount of LFO modulation of the voltage controlled amplifier, from: 0 to 3.

### REAR PANEL

55. **AUDIO OUT** – use this 6.35 mm (¼") unbalanced TS jack to connect the JT-2's audio output to mixing desks, amplifiers etc.
56. **MIDI CHANNEL** – use these four dip switches to select the MIDI receive channel of the JT-2:
 

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			
9	10	11	12
			
13	14	15	16
57. **MIDI THRU** – use this 5-pin DIN socket to mirror MIDI messages received from the top panel MIDI IN (7) or the USB socket (58).
58. **USB SOCKET** – use this USB 2.0 type B socket to control the JT-2 over USB MIDI; and the update its firmware if necessary.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – use this center-live socket with the supplied 12 V DC PSU to power the JT-2. Consumption is 1000 mA.

### MIDI CC

The JT-2 responds to Mod Wheel (MIDI CC #1) and All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

If you have multiple JT-2s, you can connect them in a 'Poly Chain' to produce polyphonic sounds. The JT-2 works by sending unhandled notes to the next in the chain. When the chain runs out, subsequent notes are not played. The first JT-2 plays the first played note, the second plays the second, the third plays the third etc. Note that a JT-2 in Paraphonic mode will handle 2 notes. Each JT-2 must have the same MIDI channel number set using the rear panel switches or SynthTribе app. Set the Poly Chain ON for all JT-2s using the SynthTribе app. The last JT-2 in the chain can either be set to Poly Chain on or off depending on how you would like the MIDI information to be handled. If Poly Chain is on, the last JT-2 will act as if it is sending the next played note over the maximum number of notes played to the next device in the chain, and the note will not be heard or dropped. If Poly chain is off for the last JT-2, the next played note over the maximum number of notes will steal the last played note from the last JT-2. If you are only using one JT-2, make sure the Poly Chain is OFF. Note that the Power LED changes color to red when polychaining is enabled.

# JT-2 Getting started

## EN Step 3: Getting started

### OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your JT-2 and briefly introduce its capabilities.

### CONNECTION

To connect the JT-2 to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

### SOFTWARE SETUP

The JT-2 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The JT-2 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

### HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the JT-2 power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the JT-2 before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

### WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the JT-2 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

### FIRMWARE UPDATE

Please check the [behringer.com](http://behringer.com) website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the JT-2.

# JT-2 Eurorack Installation

## EN Step 4: Eurorack Installation

The JT-2 can be taken out of its factory chassis and fitted into a standard Eurorack case (not supplied).

We recommend that this procedure is carried out only by an experienced service technician to prevent personal injury or damage to the JT-2. The Eurorack case will need to have a suitable power supply with enough capacity to power the JT-2. Consumption is 600 mA at 12 V DC.

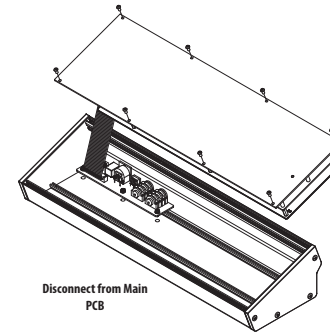
A 10 pin to 16 pin adapter ribbon cable is supplied with the JT-2.

Please ensure that the Eurorack case will supply  $\pm 12$  V DC and ground to the correct pins, and that the cable is at the correct orientation before proceeding.

### Procedure

Please follow all steps in the correct order.

1. Disconnect the power and all other connections to the JT-2.
2. Undo the eight screws on the top panel as shown. There is no need to undo any other screw.
3. Carefully lift the top panel assembly, and turn it over so that the PCB is facing upwards. Be careful not to pull the ribbon cable from the lower side of the main PCB.
4. Disconnect the ribbon cable from the main PCB of the JT-2 and remove the assembly from the chassis.

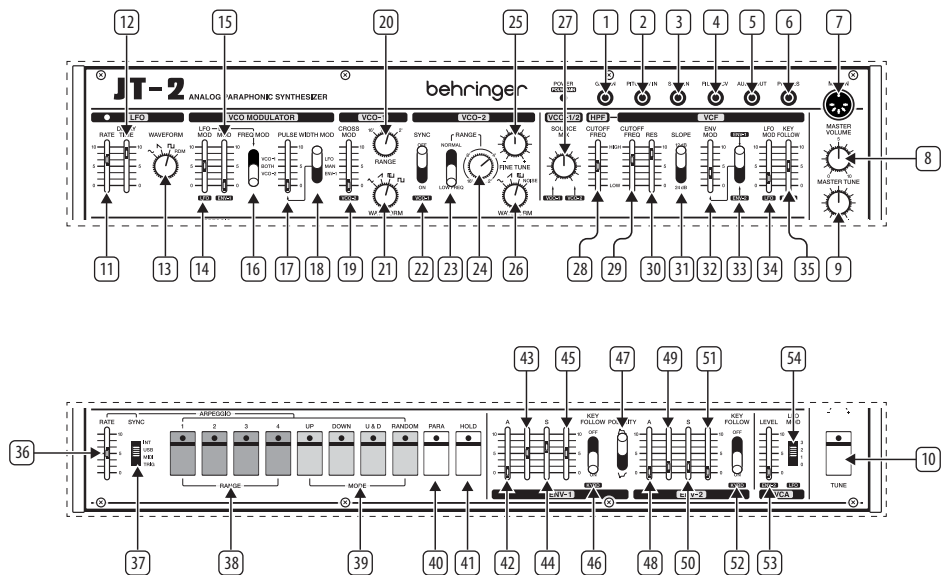


5. Store the chassis assembly and power supply in a safe, dry place.
6. Securely connect the 10 pin end of the supplied ribbon cable adapter to the main PCB of the JT-2.
7. Having ensured that your Eurorack case is isolated from the mains connect the 16 pin end of the ribbon cable to a spare outlet in the case.
8. Secure the JT-2 to the case using the eight panel screws.
9. Perform a full safety test before using the JT-2.

# JT-2 Controles

## ES Paso 2: Controles

### Panel superior



### Panel trasero



## ES Paso 2: Controles

### PANEL SUPERIOR

- GATE IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para controlar los Generadores de Envoltura del JT-2 desde una fuente externa de v-triggers.
- PITCH CV IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para controlar el tono de los VCOs del JT-2 desde una fuente externa de CV de 1 V/octava. El rango es de -5 V a +5 V.
- SYNC IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TRS para sincronizar el arpegiador del JT-2 con una fuente externa de reloj.
- FILTER CV** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para alterar la frecuencia de corte del VCF de paso bajo del JT-2 desde una fuente externa de CV. El rango es de -5 V a +5 V.
- AUDIO OUT** – utiliza este conector de 3,5 mm TS no balanceado para conectar la salida del JT-2 a una mesa de mezclas, amplificador, etc.
- PHONES OUT** – utiliza este conector de 3,5 mm TRS para conectar el JT-2 a un par adecuado de auriculares estéreo para monitorización personal.
- MIDI IN** – utiliza este conector DIN de 5 pines para controlar el JT-2 desde una fuente MIDI externa.
- MASTER VOLUME** – utiliza este control para ajustar los niveles de salida principal y de auriculares.
- MASTER TUNE** – utiliza este control para afinar el JT-2 con otros instrumentos.
- TUNE** – utiliza este botón para realizar la autotune y calibración de los VCOs del JT-2.

### LFO

- RATE** – utiliza este control para establecer la velocidad del LFO, de 0,05 Hz a 30 Hz.
- DELAY TIME** – utiliza este control para establecer un retardo entre 0 s y 2,5 s antes de que se active el LFO.
- WAVEFORM** – utiliza este control para seleccionar la forma de onda del LFO, entre: triángulo, diente de sierra, cuadrada y aleatoria.

### VCOs

- LFO MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del LFO a los VCOs.
- ENV MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación de los VCOs desde ENV 1.
- FREQ MOD** – utiliza este interruptor para seleccionar si las modulaciones del LFO y ENV afectan a VCO 1, VCO 2 o ambos VCOs.
- PULSE WIDTH MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del ancho de pulso a las formas de onda de pulso de los VCOs.
- PWM SOURCE** – utiliza este interruptor para seleccionar la fuente de modulación del ancho de pulso, entre: ENV 1, manual (utilizando el control 17) o LFO.
- CROSS MOD** – utiliza este control para establecer la cantidad de modulación cruzada de VCO 1 desde VCO 2.
- RANGE** – utiliza este interruptor para seleccionar el rango de VCO 1, entre: 16', 8', 4' o 2'.
- WAVEFORM** – utiliza este interruptor para seleccionar la forma de onda para VCO 1, entre: triángulo, rampa, pulso o cuadrada.
- SYNC** – utiliza este interruptor para sincronizar el ciclo de onda de VCO 2 con el de VCO 1.
- LOW/NORMAL** – utiliza este interruptor para seleccionar si VCO 2 está funcionando en su rango normal o como un LFO.
- RANGE** – utiliza este control para seleccionar el rango de VCO 2, entre 16', 8', 4' o 2'; o para controlar su velocidad cuando funciona como un LFO, de 1,5 Hz a 30 Hz.

- FINE TUNE** – utiliza este control para afinar finamente VCO 2 con VCO 1 cuando se utiliza como un VCO de rango normal.
- WAVEFORM** – utiliza este control para seleccionar la forma de onda para VCO 2, entre: triángulo, rampa, pulso y ruido.

# JT-2 Controles

## ES Paso 2: Controles

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – utiliza este control para ajustar el equilibrio entre VCO 1 y VCO 2 que entran en los VCFs. Girando el control en sentido antihorario enfatiza VCO 1; en sentido horario enfatiza VCO 2. En la posición central son iguales.
28. **HPF CUTOFF** – utiliza este control para establecer la frecuencia de corte del filtro de paso alto. En cero, el filtro de paso alto no tendrá efecto sobre la señal.
29. **LPF CUTOFF** – utiliza este control para establecer la frecuencia de corte del filtro de paso bajo principal.
30. **RES** – utiliza este control para ajustar la resonancia del filtro de paso bajo, que enfatiza las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.
31. **SLOPE** – utiliza este interruptor para seleccionar la pendiente del filtro de paso bajo, que puede ser de 12 dB/octava o 24 dB/octava, lo que proporciona un efecto más pronunciado.
32. **ENV MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación de envolvente del filtro de paso bajo.
33. **SOURCE** – utiliza este interruptor para seleccionar la fuente de modulación de envolvente del filtro de paso bajo, ENV 1 o ENV 2. La aplicación SynthTribes se puede utilizar para activar el control de velocidad sobre la modulación de envolvente seleccionada del filtro.
34. **LFO MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del LFO del filtro de paso bajo.
35. **KEY FOLLOW** – utiliza este control para ajustar el seguimiento del filtro de paso bajo de la fuente de control CV o MIDI. En el máximo proporciona un seguimiento de 1 V/octava.

### ARPEGIADOR

36. **RATE** – utiliza este control para establecer la velocidad del reloj interno del arpegiador.
37. **SYNC** – utiliza este control para seleccionar la fuente de reloj del arpegiador, entre: interno, USB, MIDI o disparador (desde el conector 3).
38. **RANGE** – utiliza estos botones para seleccionar el rango de arpegio, desde 1 octava hasta 4 octavas.
39. **MODE** – utiliza estos botones para seleccionar el modo de arpegio, entre: arriba, abajo, arriba y abajo y aleatorio.

### CONTROL DE NOTAS

40. **PARA** – utiliza este botón para cambiar el JT-2 al modo parafónico.
41. **HOLD** – utiliza este botón para mantener una nota o arpegio, de modo que las teclas de control puedan soltarse.

### ENVELOPES

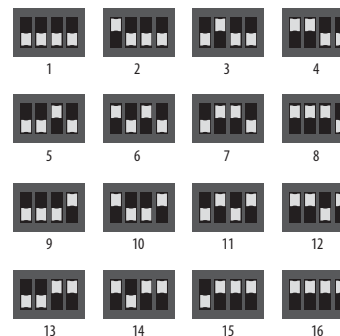
42. **ENV 1 A** – utiliza este control para ajustar el tiempo de ataque de ENV 1, de 1 ms a 5 s.
43. **ENV 1 D** – utiliza este control para ajustar el tiempo de decaimiento de ENV 1, de 4 ms a 30 s.
44. **ENV 1 S** – utiliza este control para ajustar el nivel de sostenimiento de ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utiliza este control para ajustar el tiempo de liberación de ENV 1, de 4 ms a 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 1 sigue el teclado o no, lo que tiene el efecto de acortar las longitudes de ataque, decaimiento y retorno a medida que la altura del tono aumenta.
47. **ENV 1 POLARITY** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 1 sigue su polaridad normal: 0 V a +10 V; o está invertido: 0 V a -10 V.
48. **ENV 2 A** – utiliza este control para ajustar el tiempo de ataque de ENV 2, de 1 ms a 5 s.
49. **ENV 2 D** – utiliza este control para ajustar el tiempo de decaimiento de ENV 2, de 4 ms a 30 s.
50. **ENV 2 S** – utiliza este control para ajustar el nivel de sostenimiento de ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utiliza este control para ajustar el tiempo de liberación de ENV 2, de 4 ms a 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 2 sigue el teclado o no, lo que tiene el efecto de acortar las longitudes de ataque, decaimiento y retorno a medida que la altura del tono aumenta.

### VCA

53. **ENV MOD** – utiliza este control para ajustar la cantidad de modulación del amplificador controlado por voltaje desde ENV 2. La aplicación SynthTribes se puede utilizar para activar el control de velocidad a través de la modulación ENV 2 al VCA.
54. **LFO** – utiliza este interruptor para ajustar la cantidad de modulación del amplificador controlado por voltaje desde LFO, de 0 a 3.

### PANEL TRASERO

55. **AUDIO OUT** – utiliza este conector TS de 6,35 mm (¼") no balanceado para conectar la salida de audio del JT-2 a mesas de mezclas, amplificadores, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – utiliza estos cuatro interruptores DIP para seleccionar el canal de recepción MIDI del JT-2:



57. **MIDI THRU** – utiliza este conector DIN de 5 pines para reflejar los mensajes MIDI recibidos desde el panel superior MIDI IN (7) o el conector USB (58).
58. **USB SOCKET** – utiliza este conector USB 2.0 tipo B para controlar el JT-2 a través de USB MIDI; y actualizar su firmware si es necesario.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utiliza este conector central con alimentación para conectar el JT-2 con el suministrado PSU de 12 V DC para alimentarlo. El consumo es de 1000 mA.

### MIDI CC

El JT-2 responde a la Rueda de Modulación (MIDI CC #1) y a Todas las Notas Apagadas (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Si tienes varios JT-2, puedes conectarlos en una 'Poly Chain' para producir sonidos polifónicos. El JT-2 funciona enviando notas no manejadas al siguiente en la cadena. Cuando la cadena se agota, las notas posteriores no se tocan. El primer JT-2 toca la primera nota tocada, el segundo toca la segunda, el tercero toca la tercera, etc. Tenga en cuenta que un JT-2 en modo parafónico manejará 2 notas. Cada JT-2 debe tener el mismo número de canal MIDI configurado usando los interruptores del panel trasero o la aplicación SynthTribes. Activa la cadena de polietileno para todos los JT-2 con la aplicación SynthTribes. El último JT-2 de la cadena se puede activar o desactivar Poly Chain dependiendo de cómo desee que se maneje la información MIDI. Si Poly Chain está activado, el último JT-2 actuará como si estuviera enviando la siguiente nota reproducida por encima del número máximo de notas reproducidas al siguiente dispositivo de la cadena, y la nota no se escuchará ni se perderá. Si la cadena Poly está desactivada para el último JT-2, la siguiente nota tocada por encima del número máximo de notas robará la última nota tocada del último JT-2. Si solo está utilizando un JT-2, asegúrese de que la cadena de polietileno esté apagada. Tenga en cuenta que el LED de encendido cambia de color a rojo cuando se habilita el poliencaadenamiento.

# JT-2 Puesta en marcha

## ES Paso 3: Puesta en marcha

### VISION GENERAL

Esta guía de "introducción" le ayudará a configurar su JT-2 y presentará brevemente sus capacidades.

### CONEXION

Para conectar el JT-2 a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

### CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El JT-2 es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador.

El JT-2 no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

### CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia JT-2 apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el JT-2 antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

### TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el JT-2 se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

### ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE.

La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el JT-2.

# JT-2 Instalación de Eurorack

## ES Paso 4: Instalación de Eurorack

El JT-2 puede sacarse de su chasis de fábrica y colocarse en una caja Eurorack estándar (no suministrada).

Recomendamos que este procedimiento se lleve a cabo solo por un técnico de servicio experimentado para evitar lesiones personales o daños en el JT-2. El caso Eurorack tendrá que tener una fuente de alimentación adecuada con capacidad suficiente para alimentar el JT-2. El consumo es de 600 mA a 12 V CC.

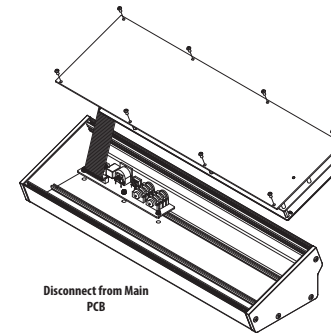
Con el JT-2 se suministra un cable de cinta adaptador de 10 pines a 16 pines.

Asegúrese de que la caja Eurorack suministrará  $\pm 12$  V DC y toma a tierra a los pines correctos, y que el cable está en la orientación correcta antes de continuar.

### Procedimiento

Por favor, siga todos los pasos en el orden correcto.

1. Desconecte la alimentación y todas las demás conexiones al JT-2.
2. Deshaga los ocho tornillos del panel superior como se muestra. No hay necesidad de deshacer ningún otro tornillo.
3. Levante cuidadosamente el conjunto del panel superior y déjelo girar para que la PCB esté orientada hacia arriba. Tenga cuidado de no tirar del cable de cinta de la parte inferior de la PCB principal.
4. Desconecte el cable de cinta de la PCB principal del JT-2 y retire el conjunto del chasis.

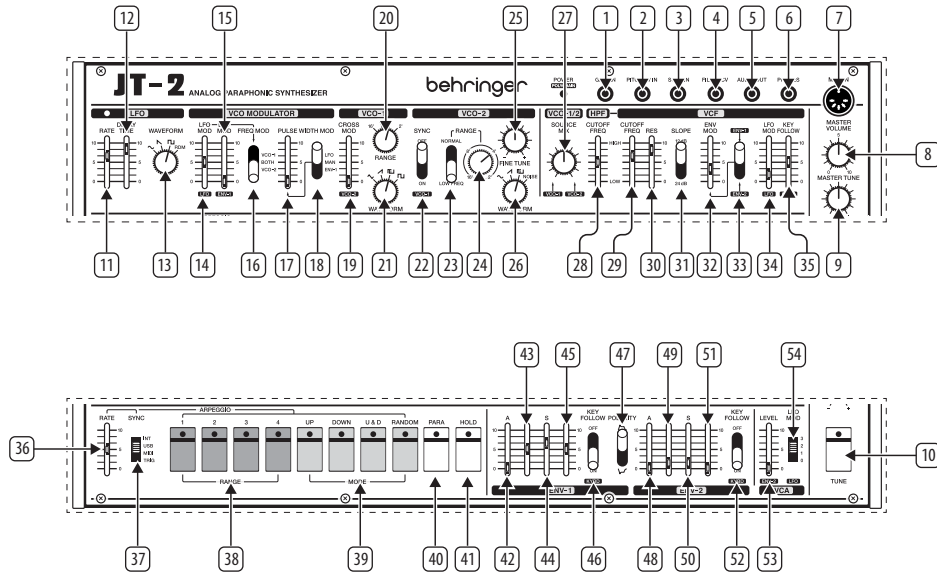


5. Guarde el conjunto del chasis y la fuente de alimentación en un lugar seguro y seco.
6. Conecte de forma segura el extremo de 10 pines del adaptador de cable de cinta suministrado a la PCB principal del JT-2.
7. Después de haberse asegurado de que su caja Eurorack está aislada de la red, conecte el extremo de 16 pines del cable de cinta a una toma de corriente de repuesto en la caja.
8. Asegure el JT-2 a la caja con los ocho tornillos del panel.
9. Realice una prueba de seguridad completa antes de usar el JT-2.

# JT-2 Réglages

## FR Etape 2: Réglages

### Panneau Supérieur



### Panneau Arrière



## FR Etape 2: Réglages

### PANNEAU SUPÉRIEUR

- GATE IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour contrôler les générateurs d'enveloppe du JT-2 depuis une source externe de v-triggers.
- PITCH CV IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour contrôler la hauteur des VCO du JT-2 depuis une source externe de CV 1 V/octave. La plage est de -5 V à +5 V.
- SYNC IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TRS pour synchroniser l'arpégiateur du JT-2 avec une source externe d'horloge.
- FILTER CV** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour modifier la fréquence de coupure du VCF passe-bas du JT-2 depuis une source externe de CV. La plage est de -5 V à +5 V.
- AUDIO OUT** – utilisez cette prise jack 3,5 mm non équilibrée TS pour connecter la sortie du JT-2 à une table de mixage, un amplificateur, etc.
- PHONES OUT** – utilisez cette prise jack stéréo TRS de 3,5 mm pour connecter le JT-2 à une paire appropriée d'écouteurs stéréo pour une surveillance personnelle.
- MIDI IN** – utilisez ce connecteur DIN à 5 broches pour contrôler le JT-2 depuis une source MIDI externe.
- MASTER VOLUME** – utilisez ce contrôle pour ajuster les niveaux de sortie principale et des écouteurs.
- MASTER TUNE** – utilisez ce contrôle pour accorder le JT-2 avec d'autres instruments.
- TUNE** – utilisez ce bouton pour l'autotune et la calibration des VCO du JT-2.

### LFO

- RATE** – utilisez ce contrôle pour régler la fréquence du LFO, de 0,05 Hz à 30 Hz.
- DELAY TIME** – utilisez ce contrôle pour définir un retard entre 0 s et 2.5 s avant que le LFO ne soit activé.
- WAVEFORM** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la forme d'onde du LFO, parmi: triangle, dents de scie, carrée et aléatoire.

### VCOs

- LFO MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation du LFO sur les VCO.
- ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation des VCO depuis ENV 1.
- FREQ MOD** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si les modulations du LFO et ENV affectent VCO 1, VCO 2 ou les deux VCO.
- PULSE WIDTH MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation de la largeur d'impulsion sur les formes d'onde d'impulsion des VCO.
- PWM SOURCE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la source de modulation de la largeur d'impulsion, parmi: ENV 1, manuel (en utilisant le contrôle 17) ou LFO.
- CROSS MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la quantité de modulation croisée de VCO 1 depuis VCO 2.
- RANGE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la gamme de VCO 1, parmi: 16', 8', 4' ou 2'.
- WAVEFORM** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la forme d'onde pour VCO 1, parmi: triangle, rampe, impulsion ou carrée.
- SYNC** – utilisez ce commutateur pour synchroniser le cycle d'onde de VCO 2 avec celui de VCO 1.
- LOW/NORMAL** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si VCO 2 fonctionne dans sa plage normale ou comme un LFO.
- RANGE** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la gamme de VCO 2, parmi 16', 8', 4' ou 2'; ou pour contrôler sa fréquence lorsqu'il fonctionne comme un LFO, de 1,5 Hz à 30 Hz.
- FINE TUNE** – utilisez ce contrôle pour ajuster finement VCO 2 par rapport à VCO 1 lorsqu'il est utilisé comme un VCO de plage normale.
- WAVEFORM** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la forme d'onde pour VCO 2, parmi: triangle, rampe, impulsion et bruit.

# JT-2 Réglages

## FR Etape 2: Réglages

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – utilisez ce contrôle pour ajuster l'équilibre entre VCO 1 et VCO 2 entrant dans les VCFs. En tournant le contrôle dans le sens antihoraire, on met l'accent sur VCO 1; dans le sens horaire, on met l'accent sur VCO 2. À la position centrale, ils sont égaux.
28. **HPF CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour définir la fréquence de coupure du filtre passe-haut. À zéro, le filtre passe-haut n'aura aucun effet sur le signal.
29. **LPF CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas principal.
30. **RES** – utilisez ce contrôle pour définir la résonance du filtre passe-bas, qui met l'accent sur les fréquences autour de la fréquence de coupure.
31. **SLOPE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la pente du filtre passe-bas, qui peut être de 12 dB/octave ou 24 dB/octave, ce qui donne un effet plus prononcé.
32. **ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation d'enveloppe du filtre passe-bas.
33. **SOURCE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la source de modulation d'enveloppe du filtre passe-bas, ENV 1 ou ENV 2. L'application SynthTribe peut être utilisée pour activer le contrôle de la vélocité sur la modulation d'enveloppe sélectionnée du filtre.
34. **LFO MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation LFO du filtre passe-bas.
35. **KEY FOLLOW** – utilisez ce contrôle pour définir le suivi du filtre passe-bas de la source de contrôle CV ou MIDI. Au maximum, cela fournit un suivi de 1 V/octave.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utilisez ce contrôle pour définir la vitesse de l'horloge interne de l'arpégiateur.
37. **SYNC** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la source d'horloge de l'arpégiateur, parmi : interne, USB, MIDI ou déclencheur (du connecteur 3).
38. **RANGE** – utilisez ces boutons pour sélectionner la plage d'arpégiation, de 1 octave à 4 octaves.
39. **MODE** – utilisez ces boutons pour sélectionner le mode d'arpégiation, parmi : vers le haut, vers le bas, vers le haut et vers le bas et aléatoire.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – utilisez ce bouton pour basculer le JT-2 en mode paraphonique.
41. **HOLD** – utilisez ce bouton pour maintenir une note ou un arpégio, de sorte que les touches de contrôle puissent être relâchées.

### ENVELOPES

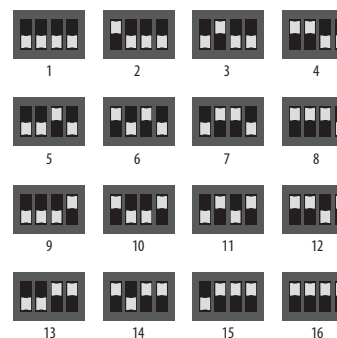
42. **ENV 1 A** – utilisez ce contrôle pour définir le temps d'attaque d'ENV 1, de 1 ms à 5 s.
43. **ENV 1 D** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de décroissance d'ENV 1, de 4 ms à 30 s.
44. **ENV 1 S** – utilisez ce contrôle pour définir le niveau de soutien d'ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de relâchement d'ENV 1, de 4 ms à 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 1 suit le clavier ou non, ce qui a pour effet de raccourcir les longueurs d'attaque, de décroissance et de retour à mesure que la hauteur augmente.
47. **ENV 1 POLARITY** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 1 suit sa polarité normale: 0 V à +10 V; ou est inversé: 0 V à -10 V.
48. **ENV 2 A** – utilisez ce contrôle pour définir le temps d'attaque d'ENV 2, de 1 ms à 5 s.
49. **ENV 2 D** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de décroissance d'ENV 2, de 4 ms à 30 s.
50. **ENV 2 S** – utilisez ce contrôle pour définir le niveau de soutien d'ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de relâchement d'ENV 2, de 4 ms à 30 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 2 suit le clavier ou non, ce qui a pour effet de raccourcir les longueurs d'attaque, de décroissance et de retour à mesure que la hauteur augmente.

### VCA

53. **ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour définir la quantité de modulation de l'amplificateur contrôlé par tension depuis ENV 2. L'application SynthTribe peut être utilisée pour activer le contrôle de la vélocité via la modulation ENV 2 vers le VCA.
54. **LFO** – utilisez ce commutateur pour définir la quantité de modulation LFO de l'amplificateur contrôlé par tension, de 0 à 3.

### PANNEAU ARRIÈRE

55. **AUDIO OUT** – utilisez ce jack TS non équilibré de 6,35 mm (¼") pour connecter la sortie audio du JT-2 à des tables de mixage, des amplificateurs, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – utilisez ces quatre interrupteurs DIP pour sélectionner le canal de réception MIDI du JT-2:



57. **MIDI THRU** – utilisez ce connecteur DIN à 5 broches pour refléter les messages MIDI reçus depuis le panneau supérieur MIDI IN (7) ou le connecteur USB (58).
58. **USB SOCKET** – utilisez ce connecteur USB 2.0 de type B pour contrôler le JT-2 via USB MIDI; et mettre à jour son firmware si nécessaire.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utilisez ce connecteur central à polarité positive avec l'alimentation fournie de 12 V CC pour alimenter le JT-2. La consommation est de 1000 mA.

### MIDI CC

Le JT-2 répond à la molette de modulation (MIDI CC #1) et à l'arrêt de toutes les notes (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Si vous avez plusieurs JT-2, vous pouvez les connecter dans une « Poly Chain » pour produire des sons polyphoniques. Le JT-2 fonctionne en envoyant des notes non manipulées au suivant dans la chaîne. Lorsque la chaîne est épuisée, les notes suivantes ne sont pas jouées. Le premier JT-2 joue la première note jouée, le second joue la deuxième, le troisième joue la troisième, etc. Notez qu'un JT-2 en mode Paraphonique génère 2 notes. Chaque JT-2 doit avoir le même numéro de canal MIDI défini à l'aide des commutateurs du panneau arrière ou de l'application SynthTribe. Activez la Poly Chain pour tous les JT-2 à l'aide de l'application SynthTribe. Le dernier JT-2 de la chaîne peut être réglé sur Poly Chain activé ou désactivé en fonction de la façon dont vous souhaitez que les informations MIDI soient traitées. Si Poly Chain est activé, le dernier JT-2 agira comme s'il envoyait la prochaine note jouée au-delà du nombre maximum de notes jouées au périphérique suivant dans la chaîne, et la note ne sera pas entendue ou abandonnée. Si la chaîne Poly est désactivée pour le dernier JT-2, la prochaine note jouée au-delà du nombre maximum de notes volera la dernière note jouée du dernier JT-2. Si vous n'utilisez qu'un seul JT-2, assurez-vous que la chaîne Poly est désactivée. Notez que le voyant d'alimentation change de couleur en rouge lorsque le chaînage est activé.

# JT-2 Mise en oeuvre

## FR Etape 3: Mise en oeuvre

### APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre JT-2 et à présenter brièvement ses capacités.

### CONNEXION

Pour connecter le JT-2 à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

### CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le JT-2 est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'JT-2 ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

### CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le JT-2 hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le JT-2 avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise sous ou hors tension.

### TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser chauffer le JT-2 15minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

### MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le JT-2.

# JT-2 Installation d'Eurorack

## FR Etape 4: Installation d'Eurorack

Le JT-2 peut être sorti de son châssis d'usine et monté dans un boîtier Eurorack standard (non fourni).

Nous recommandons que cette procédure soit effectuée uniquement par un technicien de service expérimenté pour prévenir les blessures corporelles ou les dommages au JT-2. Le boîtier Eurorack devra disposer d'une alimentation électrique appropriée avec une capacité suffisante pour alimenter le JT-2. La consommation est de 600 mA à 12 V CC.

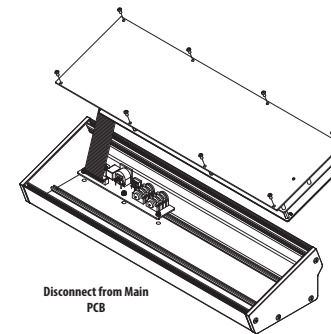
Un câble ruban d'adaptateur de 10 broches à 16 broches est fourni avec le JT-2.

Veillez vous assurer que le boîtier Eurorack fourni bien le  $\pm 12$  V et la masse aux bonnes broches et que le câble est dans le bon sens avant de continuer.

### Procédure

Veillez suivre toutes les étapes dans le bon ordre.

1. Débranchez l'alimentation et toutes les autres connexions au JT-2.
2. Défaire les huit vis sur le panneau supérieur comme indiqué. Il n'est pas nécessaire de retirer une autre vis.
3. Soulevez soigneusement l'ensemble du panneau supérieur et retournez-le de sorte que le PCB soit orienté vers le haut. Veillez à ne pas tirer le câble ruban de la face inférieure du PCB principal.
4. Déconnectez le câble ruban à du PCB principal du JT-2 et retirez l'ensemble du châssis.

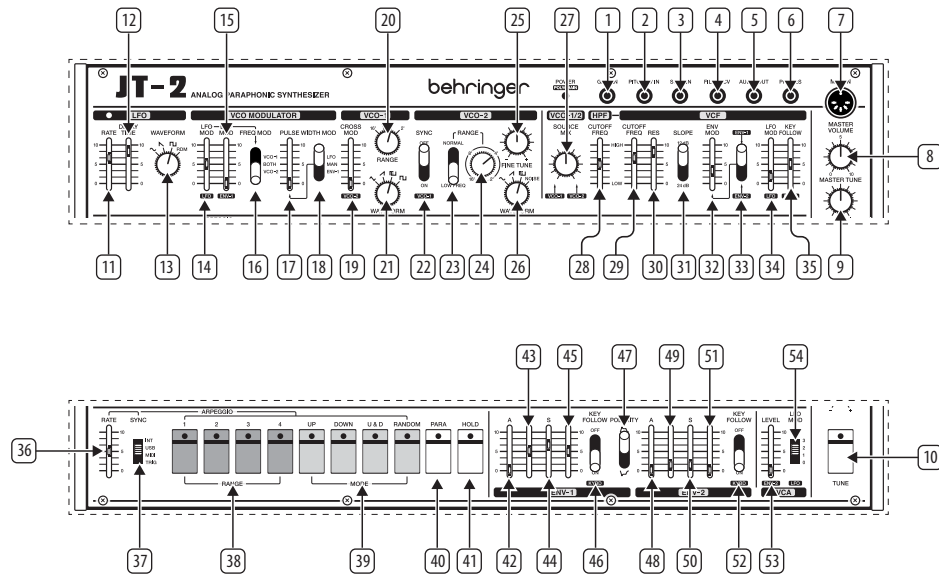


5. Rangez le châssis et le bloc d'alimentation dans un endroit sûr et sec.
6. Connectez en toute sécurité l'extrémité à 10 broches de l'adaptateur de câble ruban fourni au PCB principal du JT-2.
7. Après vous être assuré que votre boîtier Eurorack est isolé du secteur, connectez l'extrémité à 16 broches du câble ruban à une prise de rechange dans le boîtier.
8. Fixez le JT-2 au boîtier à l'aide des huit vis du panneau.
9. Effectuez un test de sécurité complet avant d'utiliser le JT-2.

# JT-2 Bedienelemente

## DE Schritt 2: Bedienelemente

### Oberes Bedientafel



### Rückseite



## DE Schritt 2: Bedienelemente

### OBERES BEDIENTAFEL

- GATE IN** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Hüllkurvengeneratoren des JT-2 von einem externen V-Trigger zu steuern.
- PITCH CV IN** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Tonhöhe der VCOs des JT-2 von einer externen 1 V/Oktave-CV-Quelle zu steuern. Der Bereich liegt zwischen -5 V und +5 V.
- SYNC IN** – Verwende diese 3,5 mm TRS-Klinkenbuchse, um den Arpeggiator des JT-2 mit einer externen Taktquelle zu synchronisieren.
- FILTER CV** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Cutoff-Frequenz des Tiefpass-VCFs des JT-2 von einer externen CV-Quelle zu verändern. Der Bereich liegt zwischen -5 V und +5 V.
- AUDIO OUT** – Verwende diese 3,5 mm unsymmetrische TS-Klinkenbuchse, um die Ausgabe des JT-2 mit einem Mischpult, Verstärker usw. zu verbinden.
- PHONES OUT** – Verwende diese 3,5 mm TRS-Stereoklinkenbuchse, um den JT-2 mit einem geeigneten Paar Stereo-Kopfhörer für persönliches Monitoring zu verbinden.
- MIDI IN** – Verwende diese 5-polige DIN-Buchse, um den JT-2 von einer externen MIDI-Quelle zu steuern.
- MASTER VOLUME** – Verwende diese Steuerung, um die Haupt- und Kopfhörerausgangspegel anzupassen.
- MASTER TUNE** – Verwende diese Steuerung, um den JT-2 auf andere Instrumente abzustimmen.
- TUNE** – Verwende diesen Knopf, um den JT-2 zu autotunen und zu kalibrieren.

### LFO

- RATE** – Verwende diese Steuerung, um die Rate des LFO von 0,05 Hz bis 30 Hz einzustellen.
- DELAY TIME** – Verwende diese Steuerung, um eine Verzögerung zwischen 0 s und 2,5 s vor der Aktivierung des LFO einzustellen.
- WAVEFORM** – Verwende diese Steuerung, um die Wellenform des LFO auszuwählen, zwischen: Dreieck, Sägezahn, Quadrat und Zufall.

### VCOs

- LFO MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der LFO-Modulation der VCOs einzustellen.
- ENV MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der VCO-Modulation von ENV 1 einzustellen.
- FREQ MOD** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob die LFO- und ENV-Modulationen VCO 1, VCO 2 oder beide VCOs beeinflussen.
- PULSE WIDTH MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der Pulsweitenmodulation der Puls-Wellenformen der VCOs einzustellen.
- PWM SOURCE** – Verwende diesen Schalter, um die Quelle der Pulsweitenmodulation auszuwählen, zwischen: ENV 1, manuell (unter Verwendung von Steuerung 17) oder LFO.
- CROSS MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Menge der Kreuzmodulation von VCO 1 durch VCO 2 einzustellen.
- RANGE** – Verwende diesen Schalter, um die Reichweite von VCO 1 auszuwählen, zwischen: 16', 8', 4' oder 2'.
- WAVEFORM** – Verwende diesen Schalter, um die Wellenform für VCO 1 auszuwählen, zwischen: Dreieck, Rampe, Puls oder Quadrat.
- SYNC** – Verwende diesen Schalter, um den Wellenzyklus von VCO 2 mit dem von VCO 1 zu synchronisieren.
- LOW/NORMAL** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob VCO 2 in seinem normalen Bereich arbeitet oder als LFO.
- RANGE** – Verwende diese Steuerung, um die Reichweite von VCO 2 auszuwählen, zwischen 16', 8', 4' oder 2'; oder um seine Rate zu steuern, wenn es als LFO läuft, von 1,5 Hz bis 30 Hz.
- FINE TUNE** – Verwende diese Steuerung, um VCO 2 fein auf VCO 1 abzustimmen, wenn es als normaler Bereichs-VCO verwendet wird.
- WAVEFORM** – Verwende diese Steuerung, um die Wellenform für VCO 2 auszuwählen, zwischen: Dreieck, Rampe, Puls und Rauschen.

# JT-2 Bedienelemente

## DE Schritt 2: Bedienelemente

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – Verwende diese Steuerung, um das Gleichgewicht zwischen VCO 1 und VCO 2 in den VCFs anzupassen. Wenn du die Steuerung gegen den Uhrzeigersinn drehst, wird VCO 1 betont; im Uhrzeigersinn wird VCO 2 betont. In der zentralen Position sind sie gleich.
28. **HPF CUTOFF** – Verwende diese Steuerung, um die Cutoff-Frequenz für den Hochpassfilter einzustellen. Bei null hat der Hochpassfilter keinen Einfluss auf das Signal.
29. **LPF CUTOFF** – Verwende diese Steuerung, um die Cutoff-Frequenz für den Haupt-Tiefpassfilter einzustellen.
30. **RES** – Verwende diese Steuerung, um die Resonanz des Tiefpassfilters einzustellen, die die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz herum betont.
31. **SLOPE** – Verwende diesen Schalter, um die Flankensteilheit des Tiefpassfilters auszuwählen, die entweder 12 dB/Oktave oder 24 dB/Oktave sein kann und einen ausgeprägteren Effekt erzeugt.
32. **ENV MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der Hüllkurvenmodulation des Tiefpassfilters einzustellen.
33. **SOURCE** – Verwende diesen Schalter, um die Quelle der Hüllkurvenmodulation des Tiefpassfilters auszuwählen, ENV 1 oder ENV 2. Mit der SynthTribe-App kann die Velocity-Steuerung für die ausgewählte Hüllkurvenmodulation des Filters aktiviert werden.
34. **LFO MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der LFO-Modulation des Tiefpassfilters einzustellen.
35. **KEY FOLLOW** – Verwende diese Steuerung, um die Verfolgung des Tiefpassfilters durch die CV- oder MIDI-Steuerquelle einzustellen. Bei maximalem Wert ergibt dies eine 1 V/Oktave-Verfolgung.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – Verwende diese Steuerung, um die Rate des internen Takts des Arpeggiators einzustellen.
37. **SYNC** – Verwende diese Steuerung, um die Takquelle des Arpeggiators auszuwählen, zwischen: intern, USB, MIDI oder Trigger (von Buchse 3).
38. **RANGE** – Verwende diese Tasten, um den Arpeggio-Bereich auszuwählen, von 1 Oktave bis 4 Oktaven.
39. **MODE** – Verwende diese Tasten, um die Arpeggio-Modi auszuwählen, zwischen: aufwärts, abwärts, aufwärts & abwärts und zufällig.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – Verwende diesen Knopf, um den JT-2 in den paraphonen Modus zu schalten.
41. **HOLD** – Verwende diesen Knopf, um eine Note oder ein Arpeggio zu halten, damit die steuernden Tasten gelöst werden können.

### ENVELOPES

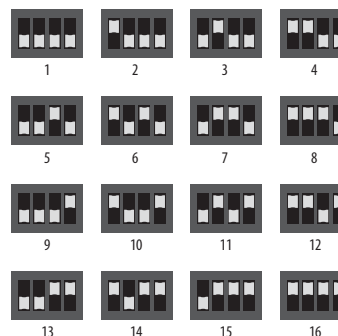
42. **ENV 1 A** – Verwende diesen Regler, um die Angriffszeit von ENV 1 einzustellen, von 1 ms bis 5 s.
43. **ENV 1 D** – Verwende diesen Regler, um die Abklingzeit von ENV 1 einzustellen, von 4 ms bis 30 s.
44. **ENV 1 S** – Verwende diesen Regler, um den Sustain-Level von ENV 1 einzustellen.
45. **ENV 1 R** – Verwende diesen Regler, um die Release-Zeit von ENV 1 einzustellen, von 4 ms bis 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 1 der Tastatur folgt oder nicht, was die Länge von Angriff, Abklingzeit und Rückkehr verkürzt, wenn die Tonhöhe höher wird.
47. **ENV 1 POLARITY** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 1 seiner normalen Polarität folgt: 0 V bis +10 V; oder invertiert ist: 0 V bis -10 V.
48. **ENV 2 A** – Verwende diesen Regler, um die Angriffszeit von ENV 2 einzustellen, von 1 ms bis 5 s.
49. **ENV 2 D** – Verwende diesen Regler, um die Abklingzeit von ENV 2 einzustellen, von 4 ms bis 30 s.
50. **ENV 2 S** – Verwende diesen Regler, um den Sustain-Level von ENV 2 einzustellen.
51. **ENV 2 R** – Verwende diesen Regler, um die Release-Zeit von ENV 2 einzustellen, von 4 ms bis 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 2 der Tastatur folgt oder nicht, was die Länge von Angriff, Abklingzeit und Rückkehr verkürzt, wenn die Tonhöhe höher wird.

### VCA

53. **ENV MOD** – Verwende diesen Regler, um die Menge der Modulation des spannungsgesteuerten Verstärkers von ENV 2 einzustellen. Die SynthTribe-App kann verwendet werden, um die Velocity-Steuerung über die ENV 2 -Modulation auf dem VCA zu aktivieren.
54. **LFO** – Verwende diesen Schalter, um die Menge der LFO-Modulation des spannungsgesteuerten Verstärkers einzustellen, von: 0 bis 3.

### RÜCKSEITE

55. **AUDIO OUT** – Verwende diesen 6,35 mm (¼") unsymmetrischen TS-Klinkenstecker, um die Audioausgabe des JT-2 mit Mischpulten, Verstärkern usw. zu verbinden.
56. **MIDI CHANNEL** – Verwende diese vier DIP-Schalter, um den MIDI-Empfangskanal des JT-2 auszuwählen:



57. **MIDI THRU** – Verwende diese 5-polige DIN-Buchse, um MIDI-Nachrichten zu spiegeln: die vom oberen Bedienfeld MIDI IN (7) oder der USB-Buchse (58) empfangen wurden.
58. **USB SOCKET** – Verwende diese USB 2.0 Typ B-Buchse, um den JT-2 über USB-MIDI zu steuern; und aktualisiere bei Bedarf seine Firmware.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – Verwende diese mittig-lebendige Buchse mit dem mitgelieferten 12-V-DC-Netzteil, um den JT-2 mit Strom zu versorgen. Der Verbrauch beträgt 1000 mA.

### MIDI CC

Der JT-2 reagiert auf Mod Wheel (MIDI CC #1) und All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Wenn Sie mehrere JT-2 haben, können Sie diese in einer "Poly Chain" verbinden, um polyphone Sounds zu erzeugen. Der JT-2 funktioniert, indem er unbehandelte Noten an den nächsten in der Kette sendet. Wenn die Kette abgelaufen ist, werden nachfolgende Noten nicht gespielt. Der erste JT-2 spielt die erste gespielte Note, der zweite spielt die zweite, der dritte spielt die dritte usw. Beachten Sie, dass ein JT-2 im paraphonen Modus 2 Noten verarbeiten kann. Jeder JT-2 muss die gleiche MIDI-Kanalnummer haben, die über die Schalter auf der Rückseite oder die SynthTribe-App eingestellt wurde. Schalten Sie die Poly-Chain für alle JT-2 mit der SynthTribe-App ein. Der letzte JT-2 in der Kette kann entweder auf Poly Chain ein- oder ausgeschaltet werden, je nachdem, wie die MIDI-Informationen behandelt werden sollen. Wenn Poly Chain aktiviert ist, verhält sich der letzte JT-2 so, als würde er die nächste gespielte Note über die maximale Anzahl der gespielten Noten an das nächste Gerät in der Kette senden, und die Note wird nicht gehört oder fallen gelassen. Wenn die Poly-Kette für den letzten JT-2 ausgeschaltet ist, stiehlt die nächste gespielte Note über der maximalen Anzahl von Noten die zuletzt gespielte Note des letzten JT-2. Wenn Sie nur einen JT-2 verwenden, stellen Sie sicher, dass die Poly-Kette ausgeschaltet ist. Beachten Sie, dass die Power-LED ihre Farbe zu Rot ändert, wenn Poly chaining aktiviert ist.

# JT-2 Erste Schritte

## DE Schritt 3: Erste Schritte

### ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres JT-2 und stellt kurz seine Funktionen vor.

### VERBINDUNG

Um das JT-2 mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

### SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das JT-2 ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das JT-2 benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

### HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die JT-2 Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das JT-2 vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

### AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die JT-2 zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

### FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die [behringer.com](http://behringer.com) Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der JT-2 verwendet werden kann.

# JT-2 Eurorack Installation

## DE Schritt 4: Eurorack Installation

Das JT-2 kann aus dem werkseitigen Chassis entnommen und in ein Standard-Eurorack-Gehäuse (nicht im Lieferumfang enthalten) eingebaut werden.

Wir empfehlen, dass dieses Verfahren nur von einem erfahrenen Servicetechniker durchgeführt wird, um Personenschäden oder Schäden am JT-2 zu vermeiden. Das Eurorack-Gehäuse muss über ein geeignetes Netzteil mit ausreichender Kapazität verfügen, um das JT-2 mit Strom zu versorgen. Der Verbrauch beträgt 600 mA bei 12 V DC.

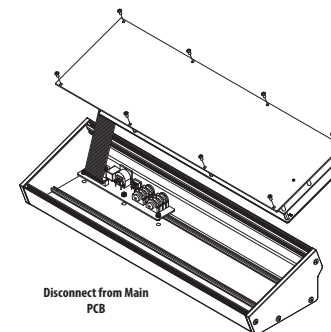
Ein 10-poliges auf 16-poliges Adapterbandkabel wird mit dem JT-2 geliefert.

Bitte stellen Sie sicher, dass das Eurorack-Gehäuse  $\pm 12$  V DC liefert und die richtigen Pins erdet und dass sich das Kabel in der richtigen Ausrichtung befindet, bevor Sie fortfahren.

### Verfahren

Bitte folgen Sie allen Schritten in der richtigen Reihenfolge.

1. Trennen Sie die Stromversorgung und alle anderen Verbindungen zum JT-2.
2. Machen Sie die acht Schrauben auf der Oberseite wie gezeigt rückgängig. Es ist nicht notwendig, eine andere Schraube rückgängig zu machen.
3. Heben Sie die obere Panel-Baugruppe vorsichtig an und drehen Sie sie um, sodass die Leiterplatte nach oben zeigt. Achten Sie darauf, das Flachbandkabel nicht von der Unterseite der Hauptplatine zu ziehen.
4. Trennen Sie das Flachbandkabel von der Hauptplatine des JT-2 und entfernen Sie die Baugruppe aus dem Gehäuse.

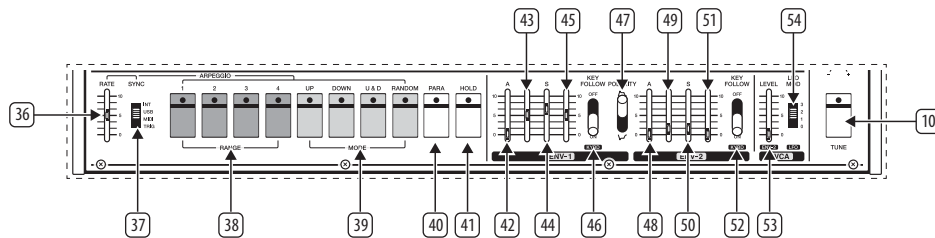
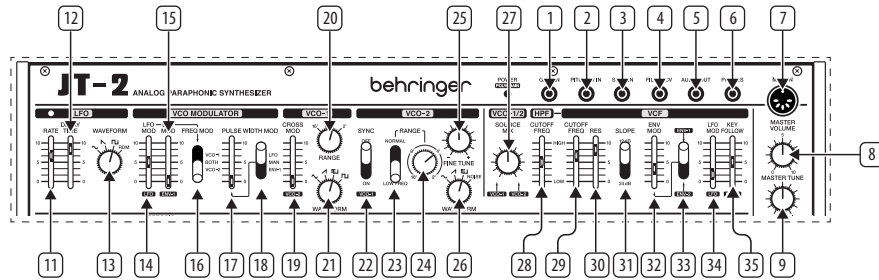


5. Bewahren Sie die Gehäusebaugruppe und das Netzteil an einem sicheren, trockenen Ort auf.
6. Verbinden Sie das 10-polige Ende des mitgelieferten Flachbandkabeladapters sicher mit der Hauptplatine des JT-2.
7. Nachdem Sie sichergestellt haben, dass Ihr Eurorack-Gehäuse vom Stromnetz isoliert ist, verbinden Sie das 16-polige Ende des Flachbandkabels mit einer Ersatzsteckdose im Gehäuse.
8. Befestigen Sie das JT-2 mit den acht Plattenschrauben am Gehäuse.
9. Führen Sie vor der Verwendung des JT-2 einen vollständigen Sicherheitstest durch.

# JT-2 Controles

## PT Passo 2: Controles

### Panel Superior



### Panel Traseiro



## PT Passo 2: Controles

### PAINEL SUPERIOR

- GATE IN** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para controlar os Geradores de Envelope do JT-2 a partir de um v-trigger externo.
- PITCH CV IN** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para controlar a afinação dos VCOs do JT-2 a partir de uma fonte externa de CV de 1 V/oitava. O intervalo é de -5 V a +5 V.
- SYNC IN** – utiliza esta tomada de ficha TRS de 3,5 mm para sincronizar o arpejador do JT-2 a uma fonte de relógio externa.
- FILTER CV** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para alterar a frequência de corte do VCF passa-baixo do JT-2 a partir de uma fonte CV externa. O intervalo é de -5 V a +5 V.
- AUDIO OUT** – utiliza esta tomada de ficha TS desequilibrada de 3,5 mm para conectar a saída do JT-2 a uma mesa de mistura, amplificador, etc.
- PHONES OUT** – utiliza esta tomada de ficha TRS estéreo de 3,5 mm para conectar o JT-2 a um par adequado de fones de ouvido estéreo para monitoramento pessoal.
- MIDI IN** – utiliza esta tomada de 5 pinos DIN para controlar o JT-2 a partir de uma fonte MIDI externa.
- MASTER VOLUME** – utiliza este controle para ajustar os níveis de saída principal e de auscultadores.
- MASTER TUNE** – utiliza este controle para afinar o JT-2 para outros instrumentos.
- TUNE** – utiliza este botão para autotunar e calibrar os VCOs do JT-2.

### LFO

- RATE** – utiliza este controle para definir a taxa do LFO, de 0,05 Hz a 30 Hz.
- DELAY TIME** – utiliza este controle para definir um atraso entre 0 s e 2,5 s antes de o LFO ser ativado.
- WAVEFORM** – utiliza este controle para selecionar a forma de onda do LFO, entre: triângulo, dente de serra, quadrada e aleatória.

### VCOs

- LFO MOD** – utiliza este controle para definir a profundidade da modulação LFO para os VCOs.
- ENV MOD** – utiliza este controle para definir a profundidade da modulação VCO a partir do ENV 1.
- FREQ MOD** – utiliza este interruptor para selecionar se as modulações LFO e ENV afetam VCO 1, VCO 2 ou ambos os VCOs.
- PULSE WIDTH MOD** – utiliza este controle para definir a profundidade da modulação em largura de pulso para as formas de onda de pulso dos VCOs.
- PWM SOURCE** – utiliza este interruptor para selecionar a fonte de modulação em largura de pulso, entre: ENV 1, manual (usando o controle 17) ou LFO.
- CROSS MOD** – utiliza este controle para definir a quantidade de modulação cruzada de VCO 1 a partir de VCO 2.
- RANGE** – utiliza este interruptor para selecionar a gama de VCO 1, entre: 16', 8', 4' ou 2'.
- WAVEFORM** – utiliza este interruptor para selecionar a forma de onda para VCO 1, entre: triângulo, rampa, pulso ou quadrada.
- SYNC** – utiliza este interruptor para sincronizar o ciclo de onda de VCO 2 com o de VCO 1.
- LOW/NORMAL** – utiliza este interruptor para selecionar se VCO 2 está a funcionar na sua gama normal ou como um LFO.
- RANGE** – utiliza este controle para selecionar a gama de VCO 2, entre 16', 8', 4' ou 2'; ou para controlar a sua taxa quando está a funcionar como um LFO, de 1,5 Hz a 30 Hz.
- FINE TUNE** – utiliza este controle para afinar finamente VCO 2 para VCO 1 quando usado como um VCO de gama normal.
- WAVEFORM** – utiliza este controle para selecionar a forma de onda para VCO 2, entre: triângulo, rampa, pulso e ruído.

# JT-2 Controles

## PT Passo 2: Controles

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – utiliza este controlo para ajustar o equilíbrio entre VCO 1 e VCO 2 que vai para os VCFs. Ao rodar o controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, enfatiza-se VCO 1; no sentido dos ponteiros do relógio, enfatiza-se VCO 2. Na posição central, eles são iguais.
28. **HPF CUTOFF** – utiliza este controlo para definir a frequência de corte do filtro passa-alto. Em zero, o filtro passa-alto não terá efeito no sinal.
29. **LPF CUTOFF** – utiliza este controlo para definir a frequência de corte do filtro passa-baixo principal.
30. **RES** – utiliza este controlo para definir a ressonância do filtro passa-baixo, que enfatiza as frequências em torno da frequência de corte.
31. **SLOPE** – utiliza este interruptor para seleccionar a inclinação do filtro passa-baixo, que pode ser de 12 dB/oitava ou 24 dB/oitava, proporcionando um efeito mais pronunciado.
32. **ENV MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação de envelope do filtro passa-baixo.
33. **SOURCE** – utiliza este interruptor para seleccionar a fonte de modulação de envelope do filtro passa-baixo, ENV 1 ou ENV 2. O aplicativo SynthTribe pode ser usado para ativar o controlo de velocidade sobre a modulação de envelope seleccionada do filtro.
34. **LFO MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação LFO do filtro passa-baixo.
35. **KEY FOLLOW** – utiliza este controlo para definir o rastreamento do filtro passa-baixo da fonte de controlo CV ou MIDI. No máximo, isso fornece um seguimento de 1 V/oitava.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utiliza este controlo para definir a taxa do relógio interno do arpejador.
37. **SYNC** – utiliza este controlo para seleccionar a fonte de relógio do arpejador, entre: interno, USB, MIDI ou trigger (da tomada 3).
38. **RANGE** – utiliza estes botões para seleccionar a gama de arpejo, de 1 oitava a 4 oitavas.
39. **MODE** – utiliza estes botões para seleccionar o modo de arpejo, entre: para cima, para baixo, para cima e para baixo e aleatório.

### CONTROLO DE NOTAS

40. **PARA** – utiliza este botão para alternar o JT-2 para o modo parafónico.
41. **HOLD** – utiliza este botão para segurar uma nota ou arpejo, de modo que a(s) tecla(s) de controlo possam ser libertadas.

### ENVOLTÓRIOS

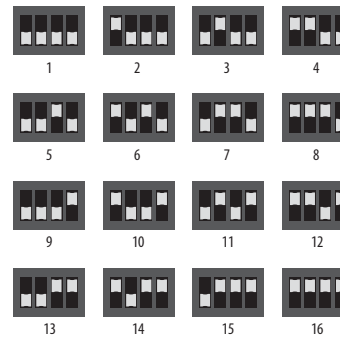
42. **ENV 1 A** – utiliza este controlo para definir o tempo de ataque do ENV 1, de 1 ms a 5 s.
43. **ENV 1 D** – utiliza este controlo para definir o tempo de desvanecimento do ENV 1, de 4 ms a 30 s.
44. **ENV 1 S** – utiliza este controlo para definir o nível de sustentação do ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utiliza este controlo para definir o tempo de libertação do ENV 1, de 4 ms a 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar se ENV 1 segue o teclado ou não, o que tem o efeito de encurtar os comprimentos de ataque, desvanecimento e retorno à medida que a altura aumenta.
47. **ENV 1 POLARITY** – utiliza este interruptor para seleccionar se ENV 1 segue a sua polaridade normal: 0 V a +10 V; ou se é invertido: 0 V a -10 V.
48. **ENV 2 A** – utiliza este controlo para definir o tempo de ataque do ENV 2, de 1 ms a 5 s.
49. **ENV 2 D** – utiliza este controlo para definir o tempo de desvanecimento do ENV 2, de 4 ms a 30 s.
50. **ENV 2 S** – utiliza este controlo para definir o nível de sustentação do ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utiliza este controlo para definir o tempo de libertação do ENV 2, de 4 ms a 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar se ENV 2 segue o teclado ou não, o que tem o efeito de encurtar os comprimentos de ataque, desvanecimento e retorno à medida que a altura aumenta.

### VCA

53. **ENV MOD** – utiliza este controlo para definir a quantidade de modulação do amplificador controlado por tensão a partir do ENV 2. O aplicativo SynthTribe pode ser usado para ativar o controlo de velocidade sobre a modulação ENV 2 para o VCA.
54. **LFO** – utiliza este interruptor para definir a quantidade de modulação LFO do amplificador controlado por tensão, de: 0 a 3.

### PAINEL TRASEIRO

55. **AUDIO OUT** – utiliza esta ficha TS não balanceada de 6,35 mm (¼") para conectar a saída de áudio do JT-2 a mesas de mistura, amplificadores, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – utiliza estes quatro interruptores DIP para seleccionar o canal de recepção MIDI do JT-2:



57. **MIDI THRU** – utiliza esta tomada DIN de 5 pinos para espelhar mensagens MIDI recebidas do painel superior MIDI IN [2] ou da tomada USB [38].
58. **USB SOCKET** – utiliza esta tomada USB 2.0 tipo B para controlar o JT-2 via USB MIDI; e atualizar o firmware se necessário.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utiliza esta tomada central-viva com a fonte de alimentação de 12 V DC fornecida para alimentar o JT-2. O consumo é de 1000 mA.

### MIDI CC

O JT-2 responde à Mod Wheel (CC MIDI #1) e All Notes Off (CC MIDI #123).

### POLYCHAINING

Se tiver vários JT-2, pode ligá-los numa 'Poly Chain' para produzir sons polifónicos. O JT-2 funciona enviando notas não tratadas para o próximo na cadeia. Quando a cadeia se esgota, as notas subsequentes não são reproduzidas. O primeiro JT-2 toca a primeira nota jogada, o segundo joga a segunda, o terceiro joga a terceira etc. Note que um JT-2 no modo Parafónico irá lidar com 2 notas. Cada JT-2 deve ter o mesmo número de canal MIDI definido usando os interruptores do painel traseiro ou o aplicativo SynthTribe. Defina o Poly Chain ON para todos os JT-2s usando o aplicativo SynthTribe. O último JT-2 na cadeia pode ser definido como Poly Chain ligado ou desligado, dependendo de como você gostaria que as informações MIDI fossem tratadas. Se o Poly Chain estiver ativado, o último JT-2 agirá como se estivesse enviando a próxima nota tocada acima do número máximo de notas tocadas para o próximo dispositivo na cadeia, e a nota não será ouvida ou solta. Se a cadeia Poly estiver desligada para o último JT-2, a próxima nota jogada acima do número máximo de notas roubará a última nota tocada do último JT-2. Se estiver a utilizar apenas um JT-2, certifique-se de que a Poly Chain está OFF. Observe que o LED de alimentação muda de cor para vermelho quando o polychaining está ativado.

# JT-2 Primeiros Passos

## PT Passo 3: Primeiros Passos

### VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu JT-2 e introduzir brevemente as suas capacidades.

### LIGAÇÃO

Para ligar o JT-2 ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

### CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O JT-2 é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O JT-2 não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

### CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a JT-2 se ao estree-se quando estree quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o JT-2 antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

### TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o JT-2 que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

### ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o [behringer.com](http://behringer.com) website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE.

A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o JT-2.

# JT-2 Instalação Eurorack

## PT Passo 4: Instalação Eurorack

A JT-2 pode ser retirada do seu chassis de fábrica e montada numa caixa eurorack normalizada (não fornecida).

Recomendamos que este procedimento seja realizado apenas por um técnico de assistência experiente para evitar ferimentos pessoais ou danos no JT-2. O caso Eurorack terá de dispor de uma fonte de alimentação adequada, com capacidade suficiente para alimentar o JT-2. O consumo é de 600 mA a 12 V DC.

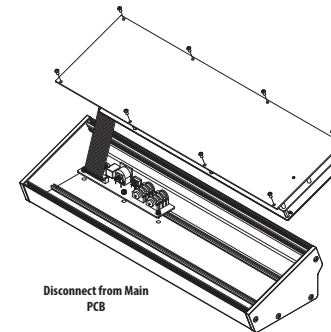
É fornecido um cabo de fita adaptador de 10 pinos a 16 pinos com o JT-2.

Certifique-se de que a caixa eurorack fornecerá  $\pm 12$  V DC e moído aos pinos corretos, e que o cabo está na orientação correta antes de prosseguir.

### Procedimento

Por favor, siga todos os passos na ordem correta.

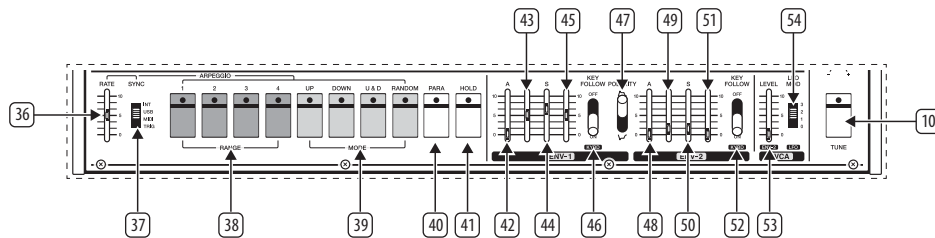
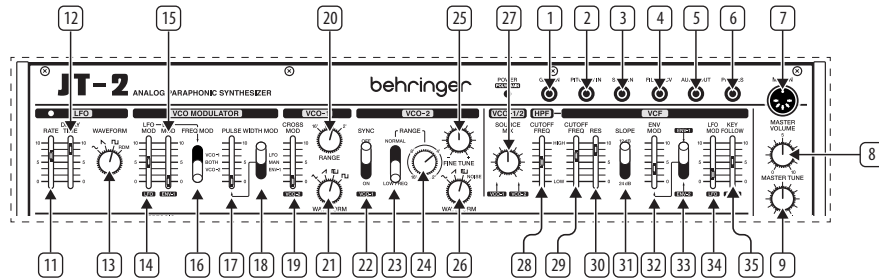
1. Desligue a energia e todas as outras ligações ao JT-2.
2. Desfaça os oito parafusos no painel superior, como mostrado. Não há necessidade de desfazer qualquer outro parafuso.
3. Levante cuidadosamente o conjunto do painel superior e vire-o de modo a que o PCB fique virado para cima. Tenha cuidado para não puxar o cabo da fita do lado inferior do PCB principal.
4. Desligue o cabo de fita de do PCB principal do JT-2 e retire o conjunto do chassis.



# JT-2 Controlli

## 11 Passo 2: Controlli

### Pannello Superiore



### Pannello Posteriore



## 11 Passo 2: Controlli

### PANNELLO SUPERIORE

- GATE IN** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per controllare i Generatori di Iniluppo del JT-2 da un v-trigger esterno.
- PITCH CV IN** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per controllare l'altezza dei VCO del JT-2 da una sorgente esterna di CV 1 V/octave. La gamma è da -5 V a +5 V.
- SYNC IN** – utilizza questa presa jack TRS da 3,5 mm per sincronizzare l'arpeggiatore del JT-2 a una sorgente esterna di clock.
- FILTER CV** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per modificare la frequenza di taglio del VCF passa-basso del JT-2 da una sorgente esterna di CV. La gamma è da -5 V a +5 V.
- AUDIO OUT** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm sbilanciata per collegare l'uscita del JT-2 a un mixer, amplificatore, ecc.
- PHONES OUT** – utilizza questa presa jack stereo TRS da 3,5 mm per collegare il JT-2 a una coppia adatta di cuffie stereo per il monitoraggio personale.
- MIDI IN** – utilizza questo connettore DIN a 5 pin per controllare il JT-2 da una sorgente MIDI esterna.
- MASTER VOLUME** – utilizza questo controllo per regolare i livelli di uscita principale e delle cuffie.
- MASTER TUNE** – utilizza questo controllo per accordare il JT-2 con altri strumenti.
- TUNE** – utilizza questo pulsante per l'autotuning e la calibrazione dei VCO del JT-2.

### LFO

- RATE** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza del LFO, da 0,05 Hz a 30 Hz.
- DELAY TIME** – utilizza questo controllo per impostare un ritardo tra 0 s e 2.5 s prima che il LFO sia attivato.
- WAVEFORM** – utilizza questo controllo per selezionare la forma d'onda del LFO, tra: triangolare, dente di sega, quadra e casuale.

### VCOs

- LFO MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione LFO sui VCO.
- ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione dei VCO da ENV 1.
- FREQ MOD** – utilizza questo interruttore per selezionare se le modulazioni LFO ed ENV influenzano VCO 1, VCO 2 o entrambi i VCO.
- PULSE WIDTH MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione della larghezza d'impulso sulle forme d'onda ad impulso dei VCO.
- PWM SOURCE** – utilizza questo interruttore per selezionare la fonte di modulazione della larghezza d'impulso, tra: ENV 1, manuale (utilizzando il controllo 17) o LFO.
- CROSS MOD** – utilizza questo controllo per impostare la quantità di modulazione incrociata di VCO 1 da VCO 2.
- RANGE** – utilizza questo interruttore per selezionare la gamma di VCO 1, tra: 16', 8', 4' o 2'.
- WAVEFORM** – utilizza questo interruttore per selezionare la forma d'onda per VCO 1, tra: triangolare, rampa, impulso o quadra.
- SYNC** – utilizza questo interruttore per sincronizzare il ciclo d'onda di VCO 2 con quello di VCO 1.
- LOW/NORMAL** – utilizza questo interruttore per selezionare se VCO 2 sta operando nella sua gamma normale o come un LFO.
- RANGE** – utilizza questo controllo per selezionare la gamma di VCO 2, tra 16', 8', 4' o 2'; o per controllare la sua frequenza quando è utilizzato come LFO, da 1,5 Hz a 30 Hz.

- FINE TUNE** – utilizza questo controllo per sintonizzare finemente VCO 2 su VCO 1 quando utilizzato come VCO di gamma normale.
- WAVEFORM** – utilizza questo controllo per selezionare la forma d'onda per VCO 2, tra: triangolare, rampa, impulso e rumore.

# JT-2 Controlli

## IT Passo 2: Controlli

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – utilizza questo controllo per regolare il bilanciamento tra VCO 1 e VCO 2 che entrano nei VCF. Girando il controllo in senso antiorario enfatizza VCO 1; in senso orario enfatizza VCO 2. Alla posizione centrale sono uguali.
28. **HPF CUTOFF** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-alto. A zero il filtro passa-alto non avrà alcun effetto sul segnale.
29. **LPF CUTOFF** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-basso principale.
30. **RES** – utilizza questo controllo per impostare la risonanza del filtro passa-basso, che enfatizza le frequenze intorno alla frequenza di taglio.
31. **SLOPE** – utilizza questo interruttore per selezionare la pendenza del filtro passa-basso, che può essere di 12 dB/octave o 24 dB/octave, dando un effetto più pronunciato.
32. **ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione dell'involucro del filtro passa-basso.
33. **SOURCE** – utilizza questo interruttore per selezionare la fonte di modulazione dell'involucro del filtro passa-basso, ENV 1 o ENV 2. L'app SynthTribes può essere utilizzata per attivare il controllo della velocità sulla modulazione dell'involucro selezionata del filtro.
34. **LFO MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione LFO del filtro passa-basso.
35. **KEY FOLLOW** – utilizza questo controllo per impostare il tracciamento del filtro passa-basso della sorgente di controllo CV o MIDI. Al massimo, fornisce un tracciamento di 1 V/octave.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utilizza questo controllo per impostare la velocità dell'orologio interno dell'arpeggiatore.
37. **SYNC** – utilizza questo controllo per selezionare la fonte dell'orologio dell'arpeggiatore, tra: interno, USB, MIDI o trigger (dalla presa 3).
38. **RANGE** – utilizza questi pulsanti per selezionare la gamma di arpeggio, da 1 ottava a 4 ottave.
39. **MODE** – utilizza questi pulsanti per selezionare la modalità di arpeggio, tra: su, giù, su e giù e casuale.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – utilizza questo pulsante per passare il JT-2 alla modalità paraphonica.
41. **HOLD** – utilizza questo pulsante per mantenere una nota o un arpeggio, in modo che le tastiere di controllo possano essere rilasciate.

### ENVELOPES

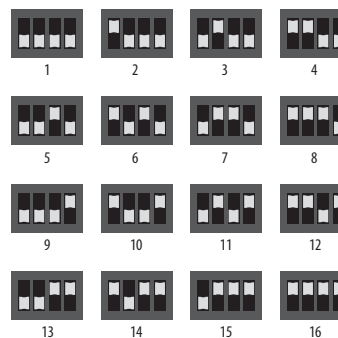
42. **ENV 1 A** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di attacco di ENV 1, da 1 ms a 5 s.
43. **ENV 1 D** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di decadimento di ENV 1, da 4 ms a 30 s.
44. **ENV 1 S** – utilizza questo controllo per impostare il livello di sustain di ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di rilascio di ENV 1, da 4 ms a 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 1 segue la tastiera o meno, accorciando gli attacchi, i decadimenti e i ritorni all'aumentare dell'altezza.
47. **ENV 1 POLARITY** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 1 segue la sua polarità normale: 0 V a +10 V; o è invertito: 0 V a -10 V.
48. **ENV 2 A** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di attacco di ENV 2, da 1 ms a 5 s.
49. **ENV 2 D** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di decadimento di ENV 2, da 4 ms a 30 s.
50. **ENV 2 S** – utilizza questo controllo per impostare il livello di sustain di ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di rilascio di ENV 2, da 4 ms a 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 2 segue la tastiera o meno, accorciando gli attacchi, i decadimenti e i ritorni all'aumentare dell'altezza.

### VCA

53. **ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare l'ammontare di modulazione dell'amplificatore controllato in tensione da ENV 2. L'app SynthTribes può essere utilizzata per attivare il controllo della velocità sulla modulazione ENV 2 al VCA.
54. **LFO** – utilizza questo interruttore per impostare l'ammontare di modulazione LFO dell'amplificatore controllato in tensione, da: 0 a 3.

### PANNELLO POSTERIORE

55. **AUDIO OUT** – utilizza questo jack TS sbilanciato da 6,35 mm (¼") per collegare l'uscita audio del JT-2 a mixer, amplificatori, ecc.
56. **MIDI CHANNEL** – utilizza questi quattro interruttori DIP per selezionare il canale di ricezione MIDI del JT-2:



57. **MIDI THRU** – utilizza questo connettore DIN a 5 pin per riflettere i messaggi MIDI ricevuti dal pannello superiore MIDI IN  o dal connettore USB .
58. **USB SOCKET** – utilizza questo connettore USB 2.0 di tipo B per controllare il JT-2 tramite USB MIDI; e aggiornare il firmware se necessario.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utilizza questo connettore centralizzato con l'alimentatore fornito da 12 V CC per alimentare il JT-2. Il consumo è di 1000 mA.

### MIDI CC

Il JT-2 risponde alla Mod Wheel (MIDI CC #1) e All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Se si dispone di più JT-2, è possibile collegarli in una "Poly Chain" per produrre suoni polifonici. Il JT-2 funziona inviando note non gestite al successivo nella catena. Quando la catena si esaurisce, le note successive non vengono suonate. Il primo JT-2 suona la prima nota suonata, il secondo suona la seconda, il terzo suona la terza, ecc. Si noti che un JT-2 in modalità Paraphonic gestirà 2 note. Ogni JT-2 deve avere lo stesso numero di canale MIDI impostato utilizzando gli interruttori del pannello posteriore o l'app SynthTribes. Imposta la Poly Chain su ON per tutti i JT-2 utilizzando l'app SynthTribes. L'ultimo JT-2 della catena può essere attivato o disattivato su Poly Chain a seconda di come si desidera gestire le informazioni MIDI. Se Poly Chain è attivo, l'ultimo JT-2 si comporterà come se stesse inviando la nota suonata successiva oltre il numero massimo di note suonate al dispositivo successivo nella catena e la nota non verrà ascoltata o lasciata cadere. Se la catena Poly è disattivata per l'ultimo JT-2, la prossima nota suonata oltre il numero massimo di note ruherà l'ultima nota suonata dall'ultimo JT-2. Se stai usando solo un JT-2, assicurati che la Poly Chain sia OFF. Si noti che il LED di alimentazione cambia colore in rosso quando il polychaining è abilitato.

# JT-2 Iniziare

## IT Passo 3: Iniziare

### PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo JT-2 e a introdurre brevemente le capacità.

### CONNESSIONE

Per collegare il JT-2 al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

### CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il JT-2 è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver.

Il JT-2 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

### CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere JT-2 interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il JT-2 prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

### TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il JT-2 per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

### AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE.

L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il JT-2.

# JT-2 Installazione di Eurorack

## IT Passo 4: Installazione di Eurorack

Il JT-2 può essere tolto dal telaio di fabbrica e inserito in una custodia Eurorack standard (non fornita).

Si consiglia che questa procedura sia eseguita solo da un tecnico di assistenza esperto per prevenire lesioni personali o danni al JT-2. Il caso Eurorack dovrà avere un alimentatore adeguato con capacità sufficiente per alimentare il JT-2. Il consumo è di 600 mA a 12 V DC.

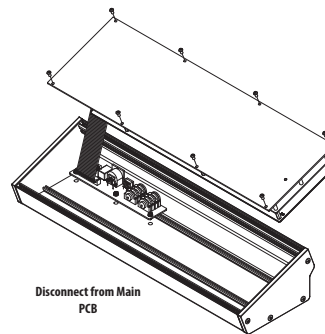
Un cavo a nastro da 10 pin a 16 pin viene fornito con il JT-2.

Assicurarsi che la custodia Eurorack fornisca  $\pm 12$  V DC e terra ai perni corretti e che il cavo sia all'orientamento corretto prima di procedere.

### Procedimento

Si prega di seguire tutti i passaggi nell'ordine corretto.

1. Scollegare l'alimentazione e tutte le altre connessioni JT-2.
2. Annulla le otto viti sul pannello superiore come mostrato. Non è necessario annullare qualsiasi altra vite.
3. Sollevare con cura l'assieme del pannello superiore e capovolto in modo che il PCB sia rivolto verso l'alto. Fare attenzione a non estrarre il cavo a nastro dal lato inferiore del PCB principale.
4. Scollegare il cavo a nastro a dal PCB principale del JT-2 e rimuovere l'assieme dallo chassis.

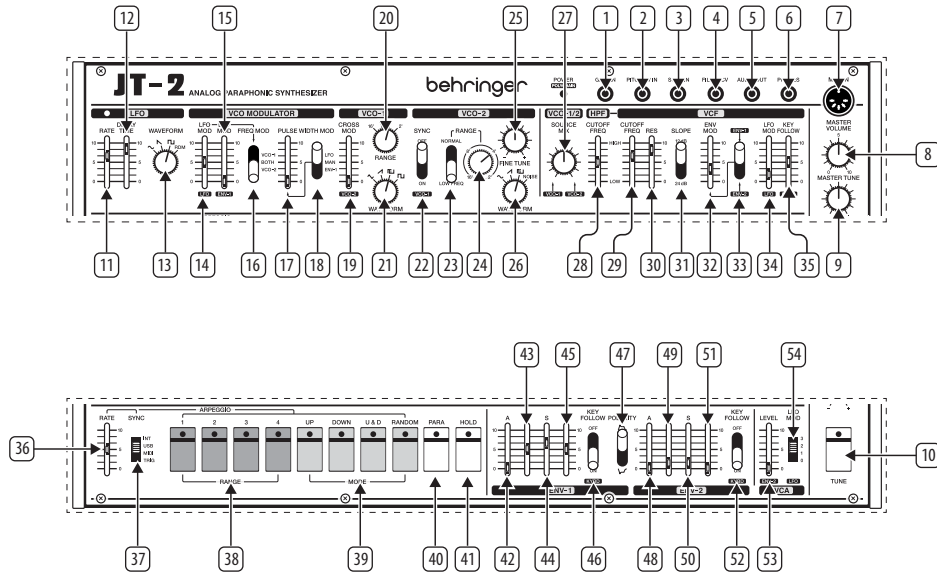


5. Conservare l'assemblaggio del telaio e l'alimentazione in un luogo sicuro e asciutto.
6. Collegare in modo sicuro l'estremità a 10 pin dell'adattatore per cavi a nastro in dotazione al PCB principale del JT-2.
7. Dopo aver assicurato che la custodia Eurorack sia isolata dalla rete, collegare l'estremità a 16 pin del cavo a nastro a una presa di ricambio nella custodia.
8. Fissare il JT-2 alla custodia utilizzando le otto viti del pannello.
9. Eseguire un test di sicurezza completo prima di utilizzare il JT-2.

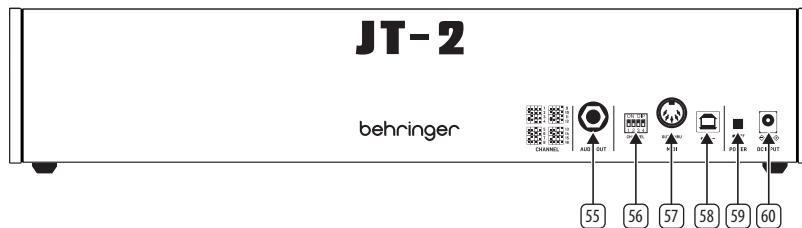
# JT-2 Bedienung

## NL Stap 2: Bedienung

### Bovenpaneel



### Achterpaneel



## NL Stap 2: Bedienung

### BOVENPANEEL

- GATE IN** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de Envelope Generators van de JT-2 te bedienen met een externe v-trigger.
- PITCH CV IN** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de toonhoogte van de VCO's van de JT-2 te regelen vanuit een externe 1 V/octaaf CV-bron. Het bereik is -5 V tot +5 V.
- SYNC IN** – gebruik deze 3,5 mm TRS-jackaansluiting om de arpeggiator van de JT-2 te synchroniseren met een externe klokbron.
- FILTER CV** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de afsnijfrequentie van het Low Pass VCF van de JT-2 aan te passen vanuit een externe CV-bron. Het bereik is -5 V tot +5 V.
- AUDIO OUT** – gebruik deze 3,5 mm ongebalanceerde TS-jackaansluiting om de uitvoer van de JT-2 aan te sluiten op een mengpaneel, versterker, enz.
- PHONES OUT** – gebruik deze 3,5 mm TRS-stereo-jackaansluiting om de JT-2 aan te sluiten op een geschikt paar stereoheadsettelefoons voor persoonlijke monitoring.
- MIDI IN** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om de JT-2 te bedienen vanuit een externe MIDI-bron.
- MASTER VOLUME** – gebruik deze regeling om de hoofd- en hoofdtelefoonuitvoerniveaus aan te passen.
- MASTER TUNE** – gebruik deze regeling om de JT-2 af te stemmen op andere instrumenten.
- TUNE** – gebruik deze knop om de VCO's van de JT-2 automatisch af te stemmen en te kalibreren.

### LFO

- RATE** – gebruik deze regeling om de snelheid van de LFO in te stellen, van 0,05 Hz tot 30 Hz.
- DELAY TIME** – gebruik deze regeling om een vertraging in te stellen tussen 0 s en 2,5 s voordat de LFO wordt geactiveerd.
- WAVEFORM** – gebruik deze regeling om de golfvorm van de LFO te selecteren, van: driehoek, zaagtand, vierkant en willekeurig.

### VCO's

- LFO MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van LFO-modulatie naar de VCO's in te stellen.
- ENV MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van VCO-modulatie vanuit ENV 1 in te stellen.
- FREQ MOD** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of de LFO- en ENV-modulaties VCO 1, VCO 2 of beide VCO's beïnvloeden.
- PULSE WIDTH MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van pulsbreedtemodulatie naar de pulsgolfformen van de VCO's in te stellen.
- PWM SOURCE** – gebruik deze schakelaar om de bron van pulsbreedtemodulatie te selecteren, van: ENV 1, handmatig (met behulp van regeling 17) of LFO.
- CROSS MOD** – gebruik deze regeling om de hoeveelheid cross-modulatie van VCO 1 door VCO 2 in te stellen.
- RANGE** – gebruik deze schakelaar om het bereik van VCO 1 te selecteren, van: 16', 8', 4' of 2'.
- WAVEFORM** – gebruik deze schakelaar om de golfvorm voor VCO 1 te selecteren, van: driehoek, oplopend, puls of vierkant.
- SYNC** – gebruik deze schakelaar om de golfcyclus van VCO 2 te synchroniseren met die van VCO 1.
- LOW/NORMAL** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of VCO 2 in zijn normale bereik werkt, of als een LFO.
- RANGE** – gebruik deze regeling om het bereik van VCO 2 te selecteren, van 16', 8', 4' of 2'; of om de snelheid te regelen wanneer het als een LFO werkt, van 1,5 Hz tot 30 Hz.
- FINE TUNE** – gebruik deze regeling om VCO 2 fijn af te stemmen op VCO 1 wanneer het als een normale VCO wordt gebruikt.
- WAVEFORM** – gebruik deze regeling om de golfvorm voor VCO 2 te selecteren, van: driehoek, oplopend, puls en ruis.

# JT-2 Bedienung

## NL Stap 2: Bedienung

### VCF's

27. **SOURCE MIX** – gebruik deze regeling om het evenwicht tussen VCO 1 en VCO 2 die naar de VCF's gaan aan te passen. Door de regeling tegen de klok in te draaien, wordt VCO 1 benadrukt; met de klok mee wordt VCO 2 benadrukt. In de centrale positie zijn ze gelijk.
28. **HPF CUTOFF** – gebruik deze regeling om de afsnijfrequentie voor het hoogdoorlaatfilter in te stellen. Bij nul heeft het hoogdoorlaatfilter geen effect op het signaal.
29. **LPF CUTOFF** – gebruik deze regeling om de afsnijfrequentie voor het hoofd-laagdoorlaatfilter in te stellen.
30. **RES** – gebruik deze regeling om de resonantie van het laagdoorlaatfilter in te stellen, wat de frequenties rond de afsnijfrequentie benadrukt.
31. **SLOPE** – gebruik deze schakelaar om de helling van het laagdoorlaatfilter te selecteren, die kan zijn: 12 dB/octaaf of 24 dB/octaaf, wat een meer uitgesproken effect geeft.
32. **ENV MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van de enveloppe-modulatie van het laagdoorlaatfilter in te stellen.
33. **SOURCE** – gebruik deze schakelaar om de bron van de enveloppe-modulatie van het laagdoorlaatfilter te selecteren, ENV 1 of ENV 2. De SynthTribe-app kan worden gebruikt om de snelheidsregeling te activeren over de geselecteerde envelopmodulatie van het filter.
34. **LFO MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van LFO-modulatie van het laagdoorlaatfilter in te stellen.
35. **KEY FOLLOW** – gebruik deze regeling om de tracking van het laagdoorlaatfilter van de CV- of MIDI-regelbron in te stellen. Op maximaal biedt dit een tracking van 1 V/octaaf.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – gebruik deze regeling om de snelheid van de interne klok van de arpeggiator in te stellen.
37. **SYNC** – gebruik deze regeling om de klokbron van de arpeggiator te selecteren, van: intern, USB, MIDI of trigger (vanaf aansluiting 3).
38. **RANGE** – gebruik deze knoppen om het arpeggiatiebereik te selecteren, van 1 octaaf tot 4 octaven.
39. **MODE** – gebruik deze knoppen om de arpeggiatiemodus te selecteren, van: omhoog, omlaag, omhoog & omlaag en willekeurig.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – gebruik deze knop om de JT-2 in de parafonische modus te schakelen.
41. **HOLD** – gebruik deze knop om een noot of arpeggio vast te houden, zodat de bedieningstoets(en) kunnen worden losgelaten.

### ENVELOPPEN

















42. **ENV 1 A** – gebruik deze regeling om de aanvalstijd van ENV 1 in te stellen, van 1 ms tot 5 s.
43. **ENV 1 D** – gebruik deze regeling om de afvaltijd van ENV 1 in te stellen, van 4 ms tot 30 s.
44. **ENV 1 S** – gebruik deze regeling om het niveau van de sustain van ENV 1 in te stellen.
45. **ENV 1 R** – gebruik deze regeling om de loslaattijd van ENV 1 in te stellen, van 4 ms tot 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 1 het toetsenbord volgt of niet, wat het effect heeft van het verkorten van de lengtes van aanval, afval en terugkeer naarmate de toonhoogte hoger wordt.
47. **ENV 1 POLARITY** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 1 zijn normale polariteit volgt: 0 V tot +10 V; of is omgekeerd: 0 V tot -10 V.
48. **ENV 2 A** – gebruik deze regeling om de aanvalstijd van ENV 2 in te stellen, van 1 ms tot 5 s.
49. **ENV 2 D** – gebruik deze regeling om de afvaltijd van ENV 2 in te stellen, van 4 ms tot 30 s.
50. **ENV 2 S** – gebruik deze regeling om het niveau van de sustain van ENV 2 in te stellen.
51. **ENV 2 R** – gebruik deze regeling om de loslaattijd van ENV 2 in te stellen, van 4 ms tot 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 2 het toetsenbord volgt of niet, wat het effect heeft van het verkorten van de lengtes van aanval, afval en terugkeer naarmate de toonhoogte hoger wordt.

### VCA

53. **ENV MOD** – gebruik deze regeling om de hoeveelheid modulatie van de spanningsgestuurde versterker vanuit ENV 2 in te stellen. De SynthTribe-app kan worden gebruikt om snelheidsregeling over ENV 2-modulatie naar de VCA te activeren.
54. **LFO** – gebruik deze schakelaar om de hoeveelheid LFO-modulatie van de spanningsgestuurde versterker in te stellen, van: 0 tot 3.

### ACHTERPANEEL

55. **AUDIO OUT** – gebruik deze 6,35 mm (¼") ongebalanceerde TS-jackaansluiting om de audio-uitvoer van de JT-2 aan te sluiten op mengpanelen, versterkers, enz.
56. **MIDI CHANNEL** – gebruik deze vier DIP-schakelaars om het MIDI-ontvangstkanaal van de JT-2 te selecteren:
 

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			
9	10	11	12
			
13	14	15	16
57. **MIDI THRU** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om MIDI-berichten te spiegelen die zijn ontvangen van de MIDI IN (7) van het bovenpaneel of de USB-aansluiting (58).

58. **USB SOCKET** – gebruik deze USB 2.0 type B-aansluiting om de JT-2 te bedienen via USB MIDI; en de firmware bij te werken indien nodig.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – gebruik deze midden-levende aansluiting met de meegeleverde 12 V DC-netadapter om de JT-2 van stroom te voorzien. Het verbruik is 1000 mA.

### MIDI CC

De JT-2 reageert op Mod Wheel (MIDI CC #1) en All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Als je meerdere JT-2's hebt, kun je ze in een 'Poly Chain' met elkaar verbinden om polyfone geluiden te produceren. De JT-2 werkt door onverwerkte bijtellen naar de volgende in de keten te sturen. Als de ketting op is, worden de volgende noten niet gespeeld. De eerste JT-2 speelt de eerste gespeelde noot, de tweede speelt de tweede, de derde speelt de derde enz. Merk op dat een JT-2 in parafonische modus 2 noten kan verwerken. Elke JT-2 moet hetzelfde MIDI-kanaalnummer hebben ingesteld met behulp van de schakelaars op het achterpaneel of de SynthTribe-app. Zet de Poly Chain AAN voor alle JT-2's met behulp van de SynthTribe-app. De laatste JT-2 in de keten kan worden ingesteld op Poly Chain aan of uit, afhankelijk van hoe u wilt dat de MIDI-informatie wordt verwerkt. Als Poly Chain is ingeschakeld, zal de laatste JT-2 zich gedragen alsof hij de volgende gespeelde noot over het maximale aantal gespeelde noten naar het volgende apparaat in de keten stuurt, en de noot zal niet worden gehoord of laten vallen. Als Poly chain is uitgeschakeld voor de laatste JT-2, zal de volgende gespeelde noot boven het maximale aantal noten de laatst gespeelde noot van de laatste JT-2 stelen. Als u slechts één JT-2 gebruikt, zorg er dan voor dat de Poly Chain UIT. Houd er rekening mee dat de aan/uit-LED van kleur verandert in rood wanneer polychaining is ingeschakeld.

## JT-2 Aan de slag

### **NL** Stap 3: Aan de slag

#### OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw JT-2 en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

#### VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de JT-2 op uw systeem aan te sluiten.

#### SOFTWARE-INSTALLATIE

De JT-2 is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De JT-2 heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

#### HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de JT-2 vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de JT-2 voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

#### OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de JT-2 om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

#### FIRMWARE-UPDATE

Controleer de [behringer.com](http://behringer.com) website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app.

De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de JT-2 bij te werken.

## JT-2 Eurorack Installatie

### **NL** Stap 4: Eurorack Installatie

De JT-2 kan uit het fabriekschassis worden gehaald en in een standaard Eurorack-koffer worden gemonteerd (niet meegeleverd).

Wij raden u aan deze procedure alleen uit te voeren door een ervaren servicemonteur om persoonlijk letsel of schade aan de JT-2 te voorkomen. De Eurorack-behuizing moet een geschikte voeding hebben met voldoende capaciteit om de JT-2 van stroom te voorzien. Verbruik is 600 mA bij 12 V DC.

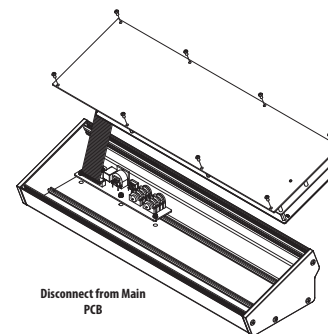
Bij de <MODULE wordt een 10-pins tot 16-polige adapterlintkabel meegeleverd>.

Zorg ervoor dat de Eurorack-behuizing  $\pm 12$  V DC levert en op de juiste pinnen wordt geslepen, en dat de kabel in de juiste richting is voordat u verdergaat.

#### Procedure

Volg alle stappen in de juiste volgorde.

1. Koppel de stroom en alle andere aansluitingen op de JT-2 los.
2. Draai de acht schroeven op het bovenpaneel los zoals afgebeeld. Het is niet nodig om een andere schroef los te maken.
3. Til de montage van het bovenpaneel voorzichtig op en draai deze om zodat de printplaat naar boven is gericht. Zorg ervoor dat u de lintkabel niet van de onderkant van de hoofdprint trekt.
4. Koppel de lintkabel los van de hoofdprint van de JT-2 en verwijder de montage van het chassis.

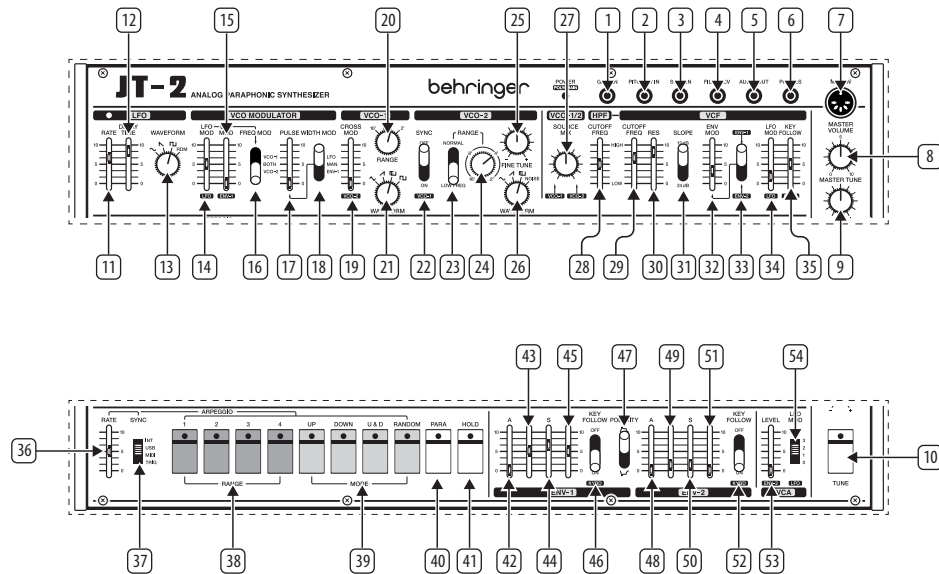


5. Bewaar de chassisassemblage en voeding op een veilige, droge plaats.
6. Sluit het 10-polige uiteinde van de meegeleverde lintkabeladapter veilig aan op de hoofdprint van de JT-2.
7. Nadat u ervoor hebt gezorgd dat uw Eurorack-behuizing is geïsoleerd van het lichtnet, sluit u het 16-polige uiteinde van de lintkabel aan op een extra stopcontact in de behuizing.
8. Bevestig de JT-2 aan de behuizing met behulp van de acht paneelschroeven.
9. Voer een volledige veiligheidstest uit voordat u de JT-2 gebruikt.

# JT-2 Kontroller

## SE Steg 2: Kontroller

### Övre Panel



### Bakpanel



## SE Steg 2: Kontroller

### ÖVRE PANEL

- GATE IN** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att styra JT-2:s Envelope Generators från en extern v-trigger.
- PITCH CV IN** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att styra tonhöjden på JT-2:s VCOs från en extern 1 V/octave CV-källa. Omfånget är -5 V till +5 V.
- SYNC IN** – använd denna 3,5 mm TRS-jackkontakt för att synkronisera JT-2:s arpeggiator till en extern klockkälla.
- FILTER CV** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att ändra Low Pass VCF:s cutoff-frekvens från en extern CV-källa. Omfånget är -5 V till +5 V.
- AUDIO OUT** – använd denna 3,5 mm obalanserade TS-jackkontakt för att ansluta JT-2:s utgång till en mixer, förstärkare, etc.
- PHONES OUT** – använd denna 3,5 mm TRS stereo-jackkontakt för att ansluta JT-2 till ett lämpligt par stereohörlurar för personlig övervakning.
- MIDI IN** – använd denna 5-poliga DIN-kontakt för att styra JT-2 från en extern MIDI-källa.
- MASTER VOLUME** – använd denna kontroll för att justera huvud- och hörlursutgångsnivåerna.
- MASTER TUNE** – använd denna kontroll för att stämma JT-2 till andra instrument.
- TUNE** – använd denna knapp för att automatiskt stämma och kalibrera JT-2:s VCOs.

### LFO

- RATE** – använd denna reglage för att ställa in LFO-frekvensen, från 0,05 Hz till 30 Hz.
- DELAY TIME** – använd denna reglage för att ställa in en fördröjning mellan 0 s och 2.5 s innan LFO aktiveras.
- WAVEFORM** – använd denna reglage för att välja LFO-vågformen, från: triangel, sågkant, fyrkant och slumpmässig.

### VCOs

- LFO MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av LFO-modulering till VCOs.
- ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av VCO-modulering från ENV 1.
- FREQ MOD** – använd denna switch för att välja om LFO- och ENV-modulering påverkar VCO 1, VCO 2 eller båda VCOs.
- PULSE WIDTH MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av pulsbreddmodulering till pulsvågformerna på VCOs.
- PWM SOURCE** – använd denna switch för att välja pulsbreddmoduleringskällan, från: ENV 1, manuell (med hjälp av reglage 17) eller LFO.
- CROSS MOD** – använd denna reglage för att ställa in mängden korsmodulering av VCO 1 från VCO 2.
- RANGE** – använd denna switch för att välja omfånget för VCO 1, från: 16', 8', 4' eller 2'.
- WAVEFORM** – använd denna switch för att välja vågform för VCO 1, från: triangel, ramp, puls eller fyrkant.
- SYNC** – använd denna switch för att synkronisera vågcykeln av VCO 2 med den av VCO 1.
- LOW/NORMAL** – använd denna switch för att välja om VCO 2 arbetar inom sitt normala omfång eller som en LFO.
- RANGE** – använd denna kontroll för att välja omfånget för VCO 2, från 16', 8', 4' eller 2'; eller för att styra dess frekvens när den körs som en LFO, från 1,5 Hz till 30 Hz.
- FINE TUNE** – använd denna kontroll för att finjustera VCO 2 till VCO 1 när den används som en normal VCO.
- WAVEFORM** – använd denna kontroll för att välja vågform för VCO 2, från: triangel, ramp, puls och brus.

# JT-2 Kontroller

## SE Steg 2: Kontroller

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – använd denna reglage för att justera balansen mellan VCO 1 och VCO 2 som går in i VCFs. Att vrida kontrollen moturs betonar VCO 1; medurs betonar VCO 2. I den centrala positionen är de lika.
28. **HPF CUTOFF** – använd denna kontroll för att ställa in cutoff-frekvensen för högpassfiltret. Vid noll kommer högpassfiltret inte att påverka signalen.
29. **LPF CUTOFF** – använd denna kontroll för att ställa in cutoff-frekvensen för huvud-lågpassfiltret.
30. **RES** – använd denna kontroll för att ställa in resonansen för lågpassfiltret, vilket betonar frekvenserna runt cutoff-frekvensen.
31. **SLOPE** – använd denna switch för att välja lågpassfiltrets lutning, som antingen kan vara 12 dB/oktav eller 24 dB/oktav, vilket ger en mer uttalad effekt.
32. **ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av envelope-modulering av lågpassfiltret.
33. **SOURCE** – använd denna switch för att välja källan för envelope-modulering av lågpassfiltret, ENV 1 eller ENV 2. SynthTribe-appen kan användas för att aktivera hastighetskontroll över vald envelope-modulering av filtret.
34. **LFO MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av LFO-modulering av lågpassfiltret.
35. **KEY FOLLOW** – använd denna kontroll för att ställa in lågpassfiltrets spårning av CV eller MIDI-kontrollkällan. Vid maximalt ger detta 1 V/oktav-spårning.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – använd denna kontroll för att ställa in takten för arpeggiatorens interna klocka.
37. **SYNC** – använd denna kontroll för att välja arpeggiatorens källa för klocka, från: intern, USB, MIDI eller trigger (från kontakt 3).
38. **RANGE** – använd dessa knappar för att välja arpeggiationens omfång, från 1 oktav till 4 oktaver.
39. **MODE** – använd dessa knappar för att välja arpeggiationens läge, från: upp, ner, upp och ner och slumpmässig.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – använd denna knapp för att växla JT-2 till parafoniskt läge.
41. **HOLD** – använd denna knapp för att hålla en ton eller arpeggio, så att styrnycklarna kan släppas.

### ENVELOPPEN

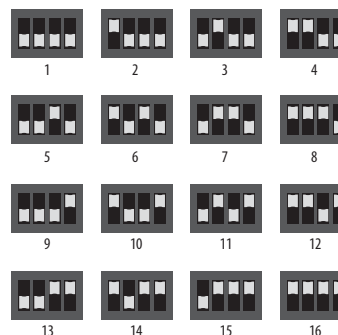
42. **ENV 1 A** – använd denna reglage för att ställa in attacktiden för ENV 1, från 1 ms till 5 s.
43. **ENV 1 D** – använd denna reglage för att ställa in decay-tiden för ENV 1, från 4 ms till 30 s.
44. **ENV 1 S** – använd denna reglage för att ställa in hållnivån för ENV 1.
45. **ENV 1 R** – använd denna reglage för att ställa in release-tiden för ENV 1, från 4 ms till 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – använd denna switch för att välja om ENV 1 följer tangentbordet eller inte, vilket har effekten av att förkorta attack-, decay- och return-längderna när tonhöjden blir högre.
47. **ENV 1 POLARITY** – använd denna switch för att välja om ENV 1 följer sin normala polaritet: 0 V till +10 V; eller är inverterad: 0 V till -10 V.
48. **ENV 2 A** – använd denna reglage för att ställa in attacktiden för ENV 2, från 1 ms till 5 s.
49. **ENV 2 D** – använd denna reglage för att ställa in decay-tiden för ENV 2, från 4 ms till 30 s.
50. **ENV 2 S** – använd denna reglage för att ställa in hållnivån för ENV 2.
51. **ENV 2 R** – använd denna reglage för att ställa in release-tiden för ENV 2, från 4 ms till 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – använd denna switch för att välja om ENV 2 följer tangentbordet eller inte, vilket har effekten av att förkorta attack-, decay- och return-längderna när tonhöjden blir högre.

### VCA

53. **ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in mängden modulation av den spänningsstyrda förstärkaren från ENV 2. SynthTribe-appen kan användas för att aktivera hastighetskontroll över ENV 2-modulering till VCA.
54. **LFO** – använd denna switch för att ställa in mängden LFO-modulering av den spänningsstyrda förstärkaren, från: 0 till 3.

### BAKPANEL

55. **AUDIO OUT** – använd denna 6,35 mm (¼") obalanserade TS-jackkontakt för att ansluta JT-2:s ljudutgång till mixerbord, förstärkare, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – använd dessa fyra DIP-switchar för att välja MIDI-mottagningskanalen för JT-2:



57. **MIDI THRU** – använd denna 5-poliga DIN-kontakt för att spegla MIDI-meddelanden som tas emot från topppanelens MIDI IN (7) eller USB-kontakten (58).
58. **USB SOCKET** – använd denna USB 2.0 typ B-kontakt för att styra JT-2 via USB MIDI; och uppdatera dess firmware vid behov.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – använd denna mittlivande kontakt med den medföljande 12 V DC-nätadaptern för att driva JT-2. Förbrukningen är 1000 mA.

### MIDI CC

JT-2 svarar på Mod Wheel (MIDI CC #1) och All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Om du har flera JT-2 kan du ansluta dem i en "Poly Chain" för att producera polyfoniska ljud. JT-2 fungerar genom att skicka ohanterade anteckningar till nästa i kedjan. När kedjan tar slut spelas inte efterföljande toner. Den första JT-2 spelar den första tonen, den andra spelar den andra, den tredje spelar den tredje osv. Observera att en JT-2 i parafoniskt läge kommer att hantera 2 toner. Varje JT-2 måste ha samma MIDI-kanalnummer inställt med hjälp av omkopplarna på bakpanelen eller SynthTribe-appen. Ställ in Poly Chain PÅ för alla JT-2:or med SynthTribe-appen. Den sista JT-2 i kedjan kan antingen ställas in på Poly Chain på eller av beroende på hur du vill att MIDI-informationen ska hanteras. Om Poly Chain är på kommer den sista JT-2 att fungera som om den skickar nästa spelade ton över det maximala antalet spelade toner till nästa enhet i kedjan, och tonen kommer inte att höras eller tappas. Om Poly-kedjan är avstängd för den sista JT-2, kommer nästa spelade ton över det maximala antalet toner att stjäla den senast spelade tonen från den sista JT-2. Om du bara använder en JT-2, se till att Poly Chain är AV. Observera att strömlampan ändrar färg till röd när polychaining är aktiverat.

# JT-2 Komma igång

## SE Steg 3: Komma igång

### OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in JT-2 och kortfattat presentera dess funktioner.

### SAMBAND

För att ansluta JT-2 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

### INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den JT-2 är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det JT-2 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

### MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll JT-2 kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på JT-2 för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

### UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för JT-2 att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

### UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera JT-2.

# JT-2 Eurorack Installation

## SE Steg 4: Eurorack Installation

Den JT-2 kan tas ut ur sitt fabrikschassi och monteras i ett standard Eurorack-fodral (medföljer ej).

Vi rekommenderar att denna procedur endast utförs av en erfaren servicetekniker för att förhindra personsador eller skador på JT-2. Eurorack-fallet måste ha en lämplig strömförsörjning med tillräcklig kapacitet för att driva JT-2. Förbrukningen är 600 mA vid 12 V DC.

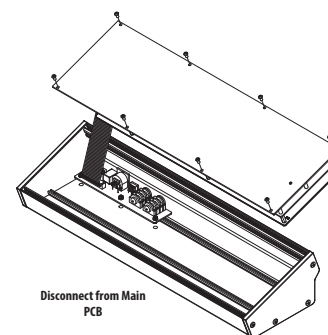
En 10-stifts till 16 stifts adapterbandkabel levereras med JT-2.

Se till att Eurorack-fodralet levererar  $\pm 12$  V DC och jord till rätt stift och att kabeln är i rätt riktning innan du fortsätter.

### Procedur

Följ alla steg i rätt ordning.

1. Koppla bort strömmen och alla andra anslutningar till JT-2.
2. Lossa de åtta skruvarna på den övre panelen enligt bilden. Det finns ingen anledning att lossa någon annan skruv.
3. Lyft försiktigt upp den övre panelenheten och vänd den så att kretskortet är vänd uppåt. Var försiktig så att du inte drar bandkabeln från undersidan av huvud-PCB.
4. Koppla bort bandkabeln på från huvud-PCB:n på JT-2 och ta bort enheten från chassit.

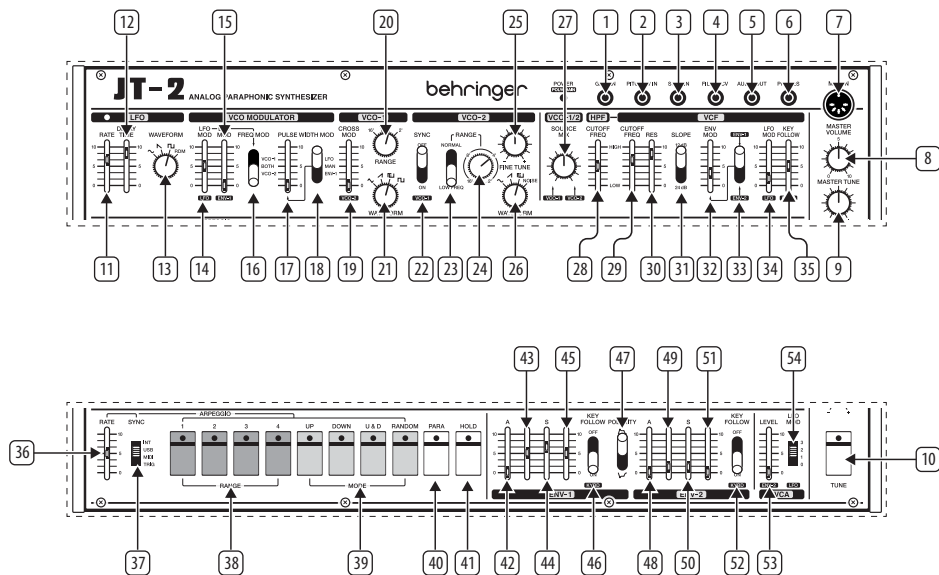


5. Förvara chassienheten och strömförsörjningen på en säker och torr plats.
6. Anslut den 10-poliga änden av den medföljande bandkabeladaptern till huvudkortet på JT-2.
7. Efter att ha sett till att ditt Eurorack-fodral är isolerat från elnätet ansluts bandkabelns 16-stiftsände till ett extrauttag i fodralet.
8. Fäst JT-2 fodralet med hjälp av åtta panelskruvarna.
9. Utför ett fullständigt säkerhetstest innan du använder JT-2.

# JT-2 Sterowanica

## PL Krok 2: Sterowanica

### Górne Panele



### Tyłny Panel



## PL Krok 2: Sterowanica

### GÓRNE PANELE

- GATE IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do sterowania Generatorami Envelopes JT-2 z zewnętrznego wyzwalacza v.
- PITCH CV IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do sterowania wysokością dźwięku VCOs JT-2 z zewnętrznego źródła CV 1 V/oktawa. Zakres to -5 V do +5 V.
- SYNC IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TRS jack do synchronizacji arpeggiatora JT-2 z zewnętrznym źródłem zegara.
- FILTER CV** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do zmiany częstotliwości odcinania Low Pass VCF JT-2 z zewnętrznego źródła CV. Zakres to -5 V do +5 V.
- AUDIO OUT** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do podłączenia wyjścia JT-2 do miksera, wzmacniacza itp.
- PHONES OUT** – użyj tego gniazda 3,5 mm TRS stereo jack do podłączenia JT-2 do odpowiedniej pary słuchawek stereo do osobistego monitoringu.
- MIDI IN** – użyj tego 5-pinowego gniazda DIN do sterowania JT-2 z zewnętrznego źródła MIDI.
- MASTER VOLUME** – użyj tej regulacji do dostosowania poziomów głównego i słuchawkowego wyjścia.
- MASTER TUNE** – użyj tej regulacji do dostrojenia JT-2 do innych instrumentów.
- TUNE** – użyj tej przycisku do automatycznego strojenia i kalibracji VCOs JT-2.

### LFO

- RATE** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości LFO, od 0,05 Hz do 30 Hz.
- DELAY TIME** – użyj tej regulacji do ustawienia opóźnienia między 0 s a 2.5 s przed aktywacją LFO.
- WAVEFORM** – użyj tej regulacji do wyboru kształtu fali LFO, spośród: trójkąt, piła, kwadrat i losowa.

### VCOs

- LFO MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji LFO do VCOs.
- ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji VCO z ENV 1.
- FREQ MOD** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy modulację LFO i ENV wpływają na VCO 1, VCO 2, czy oba VCOs.
- PULSE WIDTH MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji szerokości impulsu dla fal pulsacyjnych VCOs.
- PWM SOURCE** – użyj tej przełączniki do wyboru źródła modulacji szerokości impulsu, spośród: ENV 1, manual (za pomocą regulacji 17) lub LFO.
- CROSS MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia ilości krosmodulacji VCO 1 od VCO 2.
- RANGE** – użyj tej przełączniki do wyboru zakresu VCO 1, spośród: 16', 8', 4' lub 2'.
- WAVEFORM** – użyj tej przełączniki do wyboru kształtu fali dla VCO 1, spośród: trójkąt, rampa, puls czy kwadrat.
- SYNC** – użyj tej przełączniki do synchronizacji cyklu fali VCO 2 do fali VCO 1.
- LOW/NORMAL** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy VCO 2 pracuje w swoim normalnym zakresie, czy jako LFO.
- RANGE** – użyj tej regulacji do wyboru zakresu VCO 2, spośród 16', 8', 4' lub 2'; lub do kontrolowania jego częstotliwości podczas pracy jako LFO, od 1,5 Hz do 30 Hz.
- FINE TUNE** – użyj tej regulacji do precyzyjnego dostrojenia VCO 2 do VCO 1, gdy jest używany jako normalny VCO w zakresie.
- WAVEFORM** – użyj tej regulacji do wyboru kształtu fali dla VCO 2, spośród: trójkąt, rampa, puls i szum.

# JT-2 Sterowanica

## PL Krok 2: Sterowanica

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – użyj tej regulacji do dostosowania balansu między VCO 1 a VCO 2 idącymi do VCFs. Obracając kontrolę w lewo, podkreślasz VCO 1; w prawo podkreślasz VCO 2. W pozycji centralnej są równe.
28. **HPF CUTOFF** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości odcinania dla filtra górnoprzepustowego. Przy zerze filtr górnoprzepustowy nie będzie miała wpływu na sygnał.
29. **LPF CUTOFF** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości odcinania dla głównego filtra dolnoprzepustowego.
30. **RES** – użyj tej regulacji do ustawienia rezonansu filtra dolnoprzepustowego, który podkreśla częstotliwości wokół częstotliwości odcinania.
31. **SLOPE** – użyj tej przełączniki do wyboru nachylenia filtra dolnoprzepustowego, które może wynosić 12 dB/oktawę lub 24 dB/oktawę, co daje bardziej wyrazisty efekt.
32. **ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji envelope filtra dolnoprzepustowego.
33. **SOURCE** – użyj tej przełączniki do wyboru źródła modulacji envelope filtra dolnoprzepustowego, ENV 1 lub ENV 2. Aplikacja SynthTribe może być używana do aktywacji kontroli prędkości nad wybraną modulacją obwiedni filtra.
34. **LFO MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji LFO filtra dolnoprzepustowego.
35. **KEY FOLLOW** – użyj tej regulacji do ustawienia śledzenia filtra dolnoprzepustowego dla źródła CV lub MIDI. Przy maksymalnym ustawieniu zapewnia to śledzenie 1 V/oktawę.

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – użyj tej regulacji do ustawienia szybkości wewnętrznego zegara arpeggiatora.
37. **SYNC** – użyj tej regulacji do wyboru źródła zegara arpeggiatora, spośród: wewnętrzne, USB, MIDI lub wyzwalacz (z gniazda 3).
38. **RANGE** – użyj tych przycisków do wyboru zakresu arpeggio, od 1 oktawy do 4 oktaw.
39. **MODE** – użyj tych przycisków do wyboru trybu arpeggio, spośród: w górę, w dół, w górę i w dół oraz losowy.

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – użyj tej przycisku do przełączenia JT-2 w tryb parafoniczny.
41. **HOLD** – użyj tej przycisku do utrzymania dźwięku lub arpeggio, dzięki czemu klawisze sterujące mogą zostać zwolnione.

### ENVELOPES

42. **ENV 1 A** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu ataku ENV 1, od 1 ms do 5 s.
43. **ENV 1 D** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu opadania ENV 1, od 4 ms do 30 s.
44. **ENV 1 S** – użyj tej regulacji do ustawienia poziomu podtrzymania ENV 1.
45. **ENV 1 R** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu zwolnienia ENV 1, od 4 ms do 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 1 podąża za klawiaturą, czy nie, co skraca czas ataku, opadania i zwolnienia wraz z wyższym dźwiękiem.
47. **ENV 1 POLARITY** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 1 podąża za swoją normalną polaryzacją: 0 V do +10 V; czy jest odwrócony: 0 V do -10 V.
48. **ENV 2 A** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu ataku ENV 2, od 1 ms do 5 s.
49. **ENV 2 D** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu opadania ENV 2, od 4 ms do 30 s.
50. **ENV 2 S** – użyj tej regulacji do ustawienia poziomu podtrzymania ENV 2.
51. **ENV 2 R** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu zwolnienia ENV 2, od 4 ms do 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 2 podąża za klawiaturą, czy nie, co skraca czas ataku, opadania i zwolnienia wraz z wyższym dźwiękiem.

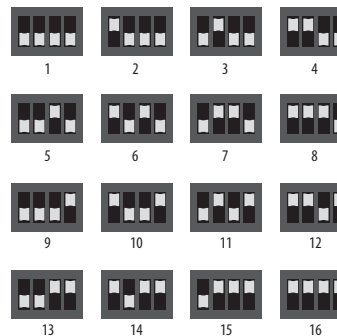
### VCA

53. **ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia ilości modulacji wzmacniacza sterowanego napięciem z ENV 2. Aplikacja SynthTribe może być używana do aktywacji kontroli prędkości nad modulacją ENV 2 do VCA.
54. **LFO** – użyj tej przełączniki do ustawienia ilości modulacji LFO wzmacniacza sterowanego napięciem, od 0 do 3.

### TYLNY PANEL

55. **AUDIO OUT** – użyj tego gniazda 6,35 mm (1/4") unbalanced TS jack do podłączenia wyjścia audio JT-2 do mikserów, wzmacniaczy itp.

56. **MIDI CHANNEL** – użyj tych czterech przełączników DIP do wyboru kanału odbierania MIDI JT-2:



57. **MIDI THRU** – użyj tego 5-pinowego gniazda DIN do odbijania wiadomości MIDI otrzymywanych z górnego panelu MIDI IN (7) lub z gniazda USB (58).
58. **USB SOCKET** – użyj tego gniazda USB 2.0 typu B do sterowania JT-2 przez USB MIDI; i aktualizacji jego oprogramowania w razie potrzeby.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – użyj tego gniazda o środku na wierzchu z dołączonym zasilaczem 12 V DC do zasilania JT-2. Zużycie wynosi 1000 mA.

### MIDI CC

JT-2 reaguje na Mod Wheel (MIDI CC #1) i All Notes Off (MIDI CC #123).

### POLYCHAINING

Jeśli masz wiele JT-2, możesz połączyć je w "Poly Chain", aby uzyskać polifoniczne dźwięki. JT-2 działa poprzez wysyłanie nieobsłużonych notatek do następnego w łańcuchu. Gdy skończy się łańcuch, kolejne nuty nie są grane. Pierwszy JT-2 gra pierwszą graną nutę, drugi drugą, trzeci trzecią itd. Zauważ, że JT-2 w trybie Paraphonic poradzi sobie z 2 nutami. Każdy JT-2 musi mieć ten sam numer kanału MIDI ustawiony za pomocą przełączników na tylnym panelu lub aplikacji SynthTribe. Ustaw Poly Chain ON dla wszystkich JT-2 za pomocą aplikacji SynthTribe. Ostatni JT-2 w łańcuchu może być włączony lub wyłączony na Poly Chain, w zależności od tego, jak chcesz obsługiwać informacje MIDI. Jeśli Poly Chain jest włączony, ostatni JT-2 będzie zachowywał się tak, jakby wysyłał następną graną nutę ponad maksymalną liczbę nut granych do następnego urządzenia w łańcuchu, a nuta nie będzie słyszana ani upuszczona. Jeśli łańcuch poli jest wyłączony dla ostatniego JT-2, następna zagrana nuta powyżej maksymalnej liczby nut ukradnie ostatnią zagrana nutę z ostatniego JT-2. Jeśli używasz tylko jednego JT-2, upewnij się, że łańcuch foliowy jest WYŁĄCZONY. Zwróć uwagę, że dioda LED zasilania zmienia kolor na czerwony, gdy włączony jest polychaining.

## JT-2 Pierwsze kroki

### PL Krok 3: Pierwsze kroki

#### PRZEGLĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować JT-2 i krótko przedstawić swoje możliwości.

#### POŁĄCZENIE

Aby podłączyć JT-2 do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

#### KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z JT-2, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. JT-2 nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

#### KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć JT-2 power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz JT-2 przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

#### CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na JT-2 do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

#### AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać [behringer.com](http://behringer.com) stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE.

Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji JT-2.

## JT-2 Instalacja Eurorack

### PL Krok 4: Instalacja Eurorack

JT-2 można wyjmować z fabrycznego podwozia i zamontować w standardowej obudowie Eurorack (nie dostarczona).

Zaleca się, aby ta procedura była wykonywana tylko przez doświadczzonego technika serwisowego, aby zapobiec uszkodzeniu ciała lub uszkodzeniu JT-2. Obudowa Euroracka będzie musiała posiadać odpowiedni zasilacz o wystarczającej pojemności do zasilania JT-2. Zużycie wynosi 600 mA przy 12 V DC.

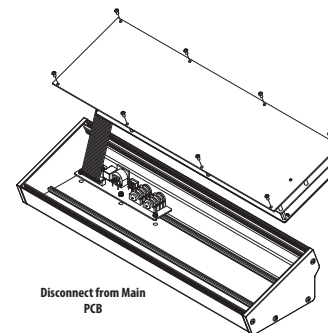
Kabel taśmowy adaptera o przekątaniu 10-16-stykowym jest dostarczany z JT-2.

Przed kontynuowaniem należy upewnić się, że obudowa Euroracka dostarcza  $\pm 12$  V DC i szlifowana do odpowiednich styków, a kabel jest we właściwej orientacji.

#### Procedura

Wykonaj wszystkie kroki w odpowiedniej kolejności.

1. Odłącz zasilanie i wszystkie inne połączenia z JT-2.
2. Cofnij osiem śrub na górnym panelu, jak pokazano na rysunku. Nie ma potrzeby cofania innych śrub.
3. Ostrożnie unieś górny zespół panelu i obróć go tak, aby płytka drukowana była skierowana do góry. Uważaj, aby nie wyciągnąć kabla taśmowego z dolnej strony głównej płytki drukowanej.
4. Odłącz kabel taśmowy od głównej płytki drukowanej JT-2 i zdejmij zespół z obudowy.

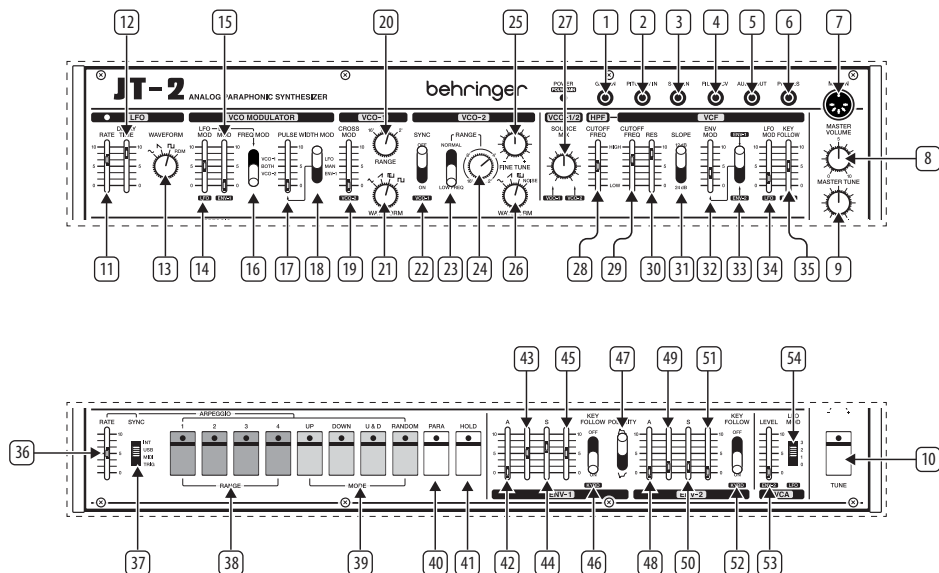


5. Montaż obudowy i zasilacz należy przechowywać w bezpiecznym, suchym miejscu.
6. Bezpiecznie podłącz 10-pinowy koniec dołączonego adaptera do kabli taśmowych do głównej płytki drukowanej JT-2.
7. Po upewnieniu się, że etui Eurorack jest odizolowane od sieci, podłącz 16-pinowy koniec kabla taśmowego do zapasowego gniazda w obudowie.
8. Zabezpiecz JT-2 do obudowy za pomocą ośmiu śrub panelowych.
9. Przed użyciem JT-2 należy wykonać pełny test bezpieczeństwa.

# JT-2 コントロール

## JP ステップ 2: コントロール

### トップパネル



### リアパネル



## JP ステップ 2: コントロール

### トップパネル

- GATE IN** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部の V トリガーから JT-2 のエンベロープジェネレーターを制御します。
- PITCH CV IN** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部の 1V/octave CV ソースから JT-2 の VCO のピッチを制御します。範囲は -5V から +5V までです。
- SYNC IN** – この 3.5 mm の TRS ジャックソケットを使用して、外部クロックソースに JT-2 のアルペジエーターを同期させます。
- FILTER CV** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部 CV ソースからローパス VCF のカットオフ周波数を変更します。範囲は -5V から +5V までです。
- AUDIO OUT** – この 3.5 mm のアンバランス TS ジャックソケットを使用して、JT-2 の出力をミキシングデスク、アンプなどに接続します。
- PHONES OUT** – この 3.5 mm の TRS ステレオジャックソケットを使用して、JT-2 を適切なステレオヘッドホンに接続して個人モニタリングを行います。
- MIDI IN** – この 5 ピン DIN ソケットを使用して、外部 MIDI ソースから JT-2 を制御します。
- MASTER VOLUME** – このコントロールを使用して、メインとヘッドフォンの出力レベルを調整します。
- MASTER TUNE** – このコントロールを使用して、JT-2 を他の楽器に合わせます。
- TUNE** – このボタンを使用して、JT-2 の VCO をオートチューンおよびキャリブレーションします。

### LFO

- RATE** – このコントロールを使用して、LFO のレートを 0.05 Hz から 30 Hz まで設定します。
- DELAY TIME** – このコントロールを使用して、LFO がアクティブになるまでの遅延時間を 0 秒から 2.5 秒まで設定します。
- WAVEFORM** – このコントロールを使用して、LFO の波形を三角波、のこぎり波、矩形波、ランダムから選択します。

### VCOs

- LFO MOD** – このコントロールを使用して、VCO への LFO モジュレーションの深さを設定します。
- ENV MOD** – このコントロールを使用して、ENV 1 からの VCO モジュレーションの深さを設定します。
- FREQ MOD** – このスイッチを使用して、LFO および ENV モジュレーションが VCO 1、VCO 2、または両方の VCO に影響するかを選択します。
- PULSE WIDTH MOD** – このコントロールを使用して、VCO のパルス波形のパルス幅変調の深さを設定します。
- CROSS MOD** – このコントロールを使用して、VCO 1 への VCO 2 からのクロスモジュレーションの量を設定します。
- RANGE** – このスイッチを使用して、VCO 1 の範囲を 16'、8'、4'、または 2' から選択します。
- WAVEFORM** – このスイッチを使用して、VCO 1 の波形を三角波、ランプ、パルス、または矩形波から選択します。
- SYNC** – このスイッチを使用して、VCO 2 の波形サイクルを VCO 1 と同期させます。
- LOW/NORMAL** – このスイッチを使用して、VCO 2 が通常の範囲で動作するか、LFO として動作するかを選択します。
- RANGE** – このコントロールを使用して、VCO 2 の範囲を 16'、8'、4'、または 2' から選択するか、LFO として動作する場合は 1.5 Hz から 30 Hz まで制御します。
- FINE TUNE** – このコントロールを使用して、通常の範囲 VCO として使用される場合に VCO 2 を VCO 1 に微調整します。
- WAVEFORM** – このコントロールを使用して、VCO 2 の波形を三角波、ランプ、パルス、およびノイズから選択します。

# JT-2 コントロール

## JP ステップ 2: コントロール

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – このコントロールを使用して、VC0 1 および VC0 2 が VCF に入るバランスを調整します。コントロールを反時計回りに回すと VC0 1 が強調され、時計回りに回すと VC0 2 が強調されます。中央の位置では両方が均等です。

28. **HPF CUTOFF** – このコントロールを使用して、ハイパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。ゼロではハイパスフィルターは信号に影響を与えません。

29. **LPF CUTOFF** – このコントロールを使用して、メインのローパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。

30. **RES** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターの共鳴を設定し、カットオフ周波数周辺の周波数を強調します。

31. **SLOPE** – このスイッチを使用して、ローパスフィルターのスロープを選択します。12 dB/octave または 24 dB/octave を選択でき、より顕著な効果を得ることができます。

32. **ENV MOD** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターへのエンベロープモジュレーションの深さを設定します。

33. **SOURCE** – このスイッチを使用して、ローパスフィルターのエンベロープモジュレーションのソースを ENV 1 または ENV 2 から選択します。SynthTribes アプリを使用して、フィルターの選択したエンベロープモジュレーションのペロシティコントロールをアクティブにすることができます。

34. **LFO MOD** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターへの LFO モジュレーションの深さを設定します。

35. **KEY FOLLOW** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターが CV または MIDI コントロールソースを追跡する度合いを設定します。最大値では 1 V/octave の追跡が提供されます。

### ARPEGGIATOR

36. **RATE** – このコントロールを使用して、アルペジエーターの内部クロックのレートを設定します。

37. **SYNC** – このコントロールを使用して、アルペジエーターのクロックソースを内部、USB、MIDI、またはトリガー (ソケット 3 から) から選択します。

38. **RANGE** – これらのボタンを使用して、アルペジエーションの範囲を1オクターブから4オクターブまで選択します。

39. **MODE** – これらのボタンを使用して、アルペジエーションのモードをアップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダムから選択します。

### NOTE CONTROL

40. **PARA** – このボタンを使用して、JT-2 をパラフォニックモードに切り替えます。

41. **HOLD** – このボタンを使用して、ノートまたはアルペジオを保持し、コントロールキーを解放できるようにします。

### ENVELOPES

42. **ENV 1 A** – このコントロールを使用して、ENV 1 のアタック時間を 1 ms から 5 秒まで設定します。

43. **ENV 1 D** – このコントロールを使用して、ENV 1 のディケイ時間を 4 ms から 30 秒まで設定します。

44. **ENV 1 S** – このコントロールを使用して、ENV 1 のサステインレベルを設定します。

45. **ENV 1 R** – このコントロールを使用して、ENV 1 のリリース時間を 4 ms から 20 秒まで設定します。

46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – このスイッチを使用して、ENV 1 がキーボードをフォローするかどうかを選択し、これによりピッチが高くなるにつれてアタック、ディケイ、およびリターン長さが短くなります。

47. **ENV 1 POLARITY** – このスイッチを使用して、ENV 1 が通常の極性 (0V から +10V) を追従するか、反転された極性 (0V から -10V) を選択します。

48. **ENV 2 A** – このコントロールを使用して、ENV 2 のアタック時間を 1 ms から 5 秒まで設定します。

49. **ENV 2 D** – このコントロールを使用して、ENV 2 のディケイ時間を 4 ms から 30 秒まで設定します。

50. **ENV 2 S** – このコントロールを使用して、ENV 2 のサステインレベルを設定します。

51. **ENV 2 R** – このコントロールを使用して、ENV 2 のリリース時間を 4 ms から 20 秒まで設定します。

52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – このスイッチを使用して、ENV 2 がキーボードをフォローするかどうかを選択し、これによりピッチが高くなるにつれてアタック、ディケイ、およびリターン長さが短くなります。

### VCA

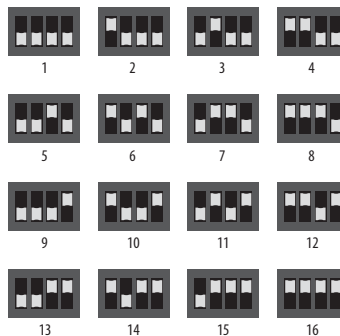
53. **ENV MOD** – このコントロールを使用して、VCA に対する ENV 2 のモジュレーション量を設定します。SynthTribes アプリを使用して、VCA への ENV 2 変調のペロシティコントロールをアクティブにすることができます。

54. **LFO** – このスイッチを使用して、VCA への LFO モジュレーションの量を設定します (0 から 3 まで)。

### リアパネル

55. **AUDIO OUT** – この 6.35 mm (1/4 インチ) のアンバランス TS ジャックを使用して、JT-2 のオーディオ出力をミキシングデスク、アンプなどに接続します。

56. **MIDI CHANNEL** – これらの 4 つのディップスイッチを使用して、JT-2 の MIDI 受信チャンネルを選択します。



57. **MIDI THRU** – この 5 ピン DIN ソケットを使用して、トップパネルの MIDI IN ⑦ または USB ソケット ⑧ から受信した MIDI メッセージをミラーリングします。

58. **USB SOCKET** – この USB 2.0 タイプ B ソケットを使用して、USB MIDI を介して JT-2 を制御します。必要に応じてファームウェアを更新します。

59. **POWER SWITCH.**

60. **POWER SOCKET** – このセンターライプソケットを付属の 12V DC PSU とともに使用して、JT-2 に電力を供給します。消費電力は 1000 mA です。

### MIDI CC

JT-2 は、モジュレーションホイール (MIDI CC #1) と All Notes Off (MIDI CC #123) に反応します。

### POLYCHAINING

JT-2 が複数ある場合は、それらを「ポリチェーン」で接続してポリフォニックサウンドを生成できます。JT-2 は、未処理のノートをチェーン内の次のノートに送信することで機能します。チェーンがなくなると、後続のノートは再生されません。最初の JT-2 は最初に演奏された音を演奏し、2 番目は 2 番目の音を演奏し、3 番目は 3 番目の音を演奏します。パラフォニックモードの JT-2 は 2 つのノートを扱います。各 JT-2 には、リアパネルスイッチまたは SynthTribes アプリを使用して設定された同じ MIDI チャンネル番号が必要です。SynthTribes アプリを使用して、すべての JT-2 の Poly Chain を ON にします。チェーンの最後の JT-2 は、MIDI 情報の処理方法に応じて、Poly Chain のオンまたはオフに設定できます。ポリチェーンがオンの場合、最後の JT-2 は、次に再生されるノートを最大再生数を超えてチェーン内の次のデバイスに送信しているかのように動作し、ノートは聞こえず、ドロップもされません。最後の JT-2 でポリチェーンがオフになっている場合、次に再生されるノートが最大ノート数を超えると、最後に再生されたノートが最後の JT-2 から盗まれます。JT-2 を 1 台しか使用していない場合は、ポリチェーンが OFF になっていることを確認してください。ポリチェーンが有効な場合、電源 LED の色が赤に変わることにご注意ください。

## JT-2 はじめに

### JP ステップ 3: はじめに

#### 概要

この「はじめに」ガイドは、JT-2 を設定し、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

#### 接続

JT-2 をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

#### ソフトウェアのセットアップ

JT-2 は USB クラス準拠の MIDI デバイスであるため、ドライバーのインストールは必要ありません。JT-2 は、Windows および MacOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

#### ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行うときは <インストールメント> 電源をオフにしてください。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

JT-2 をオンにしてから、電源アンプをオンにして最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたはサウンド」のオン/オフを防ぐことができます。

#### ウォームアップ時間

録音やライブの前にウォームアップする JT-2 のために 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

#### ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に [behringer.com](http://behringer.com) ウェブサイトをチェックしてください。

アプリは、ダウンロードして JT-2 を更新するために使用できる最新のファームウェアファイルを探します。

## JT-2 EuroRack のインストール

### JP ステップ 4: EuroRack のインストール

<モジュール>工場のシャーシから取り出し、標準のユーロラックケース (供給されていない) に取り付けることができます。

この手順は、経験豊富なサービス技術者のみが、JT-2 へのけがやけがを防ぐことをお勧めします。ユーロラックの場合は、JT-2 に電力を供給するのに十分な容量を備えた適切な電源が必要です。消費は 12VDC で 600 mA。

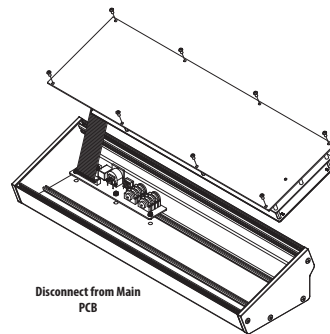
10 ピンから 16 ピンのアダプタ リボン ケーブルは、JT-2 に付属しています。

進む前に、EuroRack ケースが ±12VDC と接地を正しいピンに供給し、ケーブルが正しい向きであることを確認してください。

#### プロシージャ

すべての手順を正しい順序で実行してください。

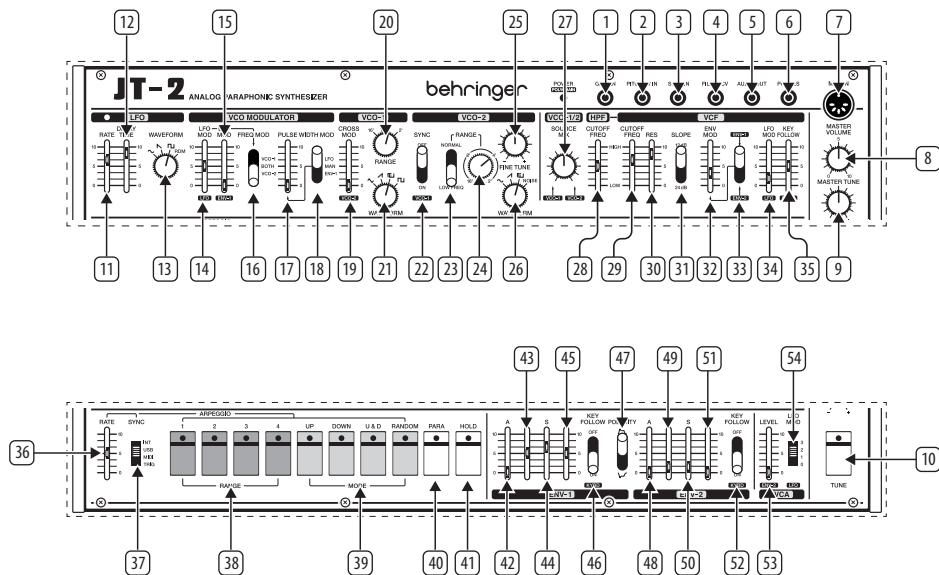
1. 電源と他のすべての接続を JT-2 に外します。
2. 図に示すように、上部パネルの 8 本のネジを元に戻します。他のネジを元に戻す必要はありません。
3. 慎重にトップパネルアセンブリを持ち上げ、PCB が上向きになるようにひっくり返します。メイン PCB の下側からリボンケーブルを引っ張らないように注意してください。
4. リボン ケーブルを JT-2 のメイン PCB から取り外し、シャーシからアセンブリを取り外します。



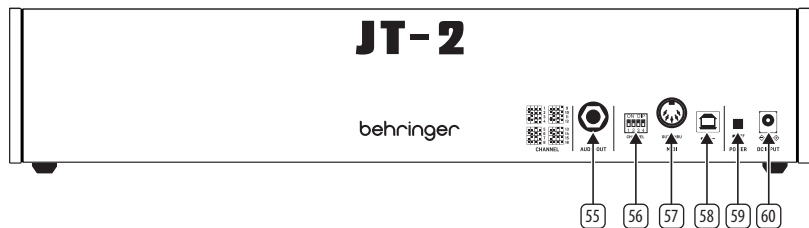
# JT-2 控制

## 第二步: 控制

### 顶部面板



### 后面板



## 第二步: 控制

### 顶部面板

- GATE IN** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔来通过外部 V 触发器控制 JT-2 的包络发生器。
- PITCH CV IN** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔通过外部 1V/八度 CV 源来控制 JT-2 的 VCO 音高。范围是 -5V 至 +5V。
- SYNC IN** – 使用这个 3.5 毫米 TRS 插孔将 JT-2 的琶音器与外部时钟源同步。
- FILTER CV** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔通过外部 CV 源改变低通 VCF 的截止频率。范围是 -5V 至 +5V。
- AUDIO OUT** – 使用这个 3.5 毫米不平衡 TS 插孔将 JT-2 的输出连接到混音台、放大器等。
- PHONES OUT** – 使用这个 3.5 毫米 TRS 立体插孔将 JT-2 连接到适当的立体耳机以进行个人监控。
- MIDI IN** – 使用这个 5 针 DIN 插孔通过外部 MIDI 源控制 JT-2。
- MASTER VOLUME** – 使用这个控制来调整主输出和耳机输出的音量。
- MASTER TUNE** – 使用这个控制来调谐 JT-2 以适应其他乐器。
- TUNE** – 使用这个按钮自动调谐和校准 JT-2 的 VCO。

### LFO

- RATE** – 使用这个控制来设置 LFO 的速率, 范围从 0.05 赫兹到 30 赫兹。
- DELAY TIME** – 使用这个控制来设置 LFO 激活前的延迟时间, 范围从 0 秒到 2.5 秒。
- WAVEFORM** – 使用这个控制来选择 LFO 波形, 包括: 三角波、锯齿波、方波和随机波。

### VCOs

- LFO MOD** – 使用这个控制来设置 LFO 对 VCO 的调制深度。
- ENV MOD** – 使用这个控制来设置来自 ENV 1 的 VCO 调制深度。
- FREQ MOD** – 使用这个开关选择 LFO 和 ENV 调制是否影响 VCO 1、VCO 2 或两者的 VCO。
- PULSE WIDTH MOD** – 使用这个控制来设置对 VCO 脉冲波形的脉宽调制深度。
- PWM SOURCE** – 使用这个开关选择脉冲宽度调制源, 包括: ENV 1、手动 (使用控制 17) 或 LFO。
- CROSS MOD** – 使用这个控制来设置 VCO 1 从 VCO 2 的交叉调制量。
- RANGE** – 使用这个开关选择 VCO 1 的范围, 包括: 16'、8'、4' 或 2'。
- WAVEFORM** – 使用这个开关选择 VCO 1 的波形, 包括: 三角波、斜波、脉冲或方波。
- SYNC** – 使用这个开关将 VCO 2 的波周期与 VCO 1 同步。
- LOW/NORMAL** – 使用这个开关选择 VCO 2 是在其正常范围内工作还是作为 LFO。
- RANGE** – 使用这个控制选择 VCO 2 的范围, 包括 16'、8'、4' 或 2'; 或在作为 LFO 时控制其速率, 范围从 1.5 赫兹到 30 赫兹。
- FINE TUNE** – 使用这个控制在 VCO 2 用作正常范围 VCO 时微调至 VCO 1。
- WAVEFORM** – 使用这个控制选择 VCO 2 的波形, 包括: 三角波、斜波、脉冲和噪声。

# JT-2 控制

## 第二步: 控制

### VCFs

27. **SOURCE MIX** – 使用这个控制调整进入 VCF 的 VCO 1 和 VCO 2 之间的平衡。将控制逆时针旋转会强调 VCO 1; 顺时针旋转会强调 VCO 2。在中央位置它们相等。
28. **HPF CUTOFF** – 使用这个控制来设置高通滤波器的截止频率。在零时, 高通滤波器对信号没有影响。
29. **LPF CUTOFF** – 使用这个控制来设置主低通滤波器的截止频率。
30. **RES** – 使用这个控制来设置低通滤波器的谐振, 突出截止频率周围的频率。
31. **SLOPE** – 使用这个开关选择低通滤波器的斜率, 可以是 12 dB/八度或 24 dB/八度, 产生更明显的效果。
32. **ENV MOD** – 使用这个控制来设置低通滤波器包络调制的深度。
33. **SOURCE** – 使用这个开关选择低通滤波器包络调制源, ENV 1 或 ENV 2。SynthTribe 应用程序可用于激活对滤波器的选定包络调制的力度控制。
34. **LFO MOD** – 使用这个控制来设置低通滤波器的 LFO 调制深度。
35. **KEY FOLLOW** – 使用这个控制来设置低通滤波器对 CV 或 MIDI 控制源的跟随。在最大时, 提供 1 V/八度的跟随。

### 琶音器

36. **RATE** – 使用这个控制来设置琶音器的内部时钟速度。
37. **SYNC** – 使用这个控制来选择琶音器的时钟源, 包括: 内部、USB、MIDI 或触发 (来自插孔 3)。
38. **RANGE** – 使用这些按钮选择琶音范围, 从 1 八度到 4 八度。
39. **MODE** – 使用这些按钮选择琶音模式, 包括: 向上、向下、向上和向下以及随机。

### 音符控制

40. **PARA** – 使用这个按钮将 JT-2 切换到音韵模式。
41. **HOLD** – 使用这个按钮保持一个音符或琶音, 以便释放控制键。

### 包络

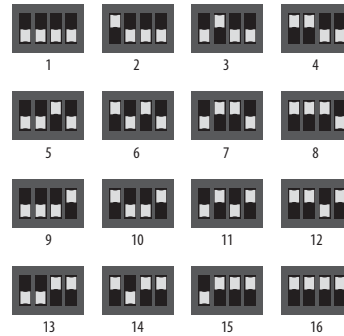
42. **ENV 1 A** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的攻击时间, 范围从 1 毫秒到 5 秒。
43. **ENV 1 D** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的衰减时间, 范围从 4 毫秒到 30 秒。
44. **ENV 1 S** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的持续电平。
45. **ENV 1 R** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的释放时间, 范围从 4 毫秒到 20 秒。
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – 使用这个开关选择 ENV 1 是否跟随键盘, 这会随着音高升高而缩短攻击、衰减和返回时间。
47. **ENV 1 POLARITY** – 使用这个开关选择 ENV 1 是否遵循其正常极性: 0V 至 +10V; 还是反转的: 0V 至 -10V。
48. **ENV 2 A** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的攻击时间, 范围从 1 毫秒到 5 秒。
49. **ENV 2 D** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的衰减时间, 范围从 4 毫秒到 30 秒。
50. **ENV 2 S** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的持续电平。
51. **ENV 2 R** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的释放时间, 范围从 4 毫秒到 20 秒。
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – 使用这个开关选择 ENV 2 是否跟随键盘, 这会随着音高升高而缩短攻击、衰减和返回时间。

### VCA

53. **ENV MOD** – 使用这个控制来设置来自 ENV 2 的电压控制放大器的调制量。SynthTribe 应用程序可用于激活对 VCA 的 ENV 2 调制的速度控制。
54. **LFO** – 使用这个开关设置来自 LFO 的电压控制放大器的调制量, 范围从 0 到 3。

### 后面板

55. **AUDIO OUT** – 使用这个 6.35 毫米 (1/4 英寸) 不平衡 TS 插孔将 JT-2 的音频输出连接到混音台、放大器等。
56. **MIDI CHANNEL** – 使用这四个 DIP 开关选择 JT-2 的 MIDI 接收通道。



57. **MIDI THRU** – 使用这个 5 针 DIN 插孔将从顶部面板 MIDI IN 或 USB 插孔接收的 MIDI 消息镜像传送。
58. **USB SOCKET** – 使用这个 USB 2.0 B 型插孔通过 USB MIDI 控制 JT-2; 并在必要时更新其固件。
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – 使用这个带有提供的 12 VDC PSU 的中心活动插座为 JT-2 供电。消耗为 1000 毫安。

### MIDI CC

JT-2 响应 Mod Wheel (MIDI CC #1) 和 All Notes Off (MIDI CC #123)。

### POLYCHAINING

如果您有多个 JT-2, 您可以将它们连接在“多边形链”中以产生复音。JT-2 的工作原理是将未处理的音符发送到链中的下一个音符。当链条用完时, 后续音符不会播放。第一个 JT-2 演奏第一个演奏的音符, 第二个演奏第二个音符, 第三个演奏第三个音符, 依此类推。请注意, 副声道模式下的 JT-2 将处理 2 个音符。每个 JT-2 必须使用后面板开关或 SynthTribe 应用程序设置相同的 MIDI 通道编号。使用 SynthTribe 应用程序为所有 JT-2 设置 Poly Chain ON。链中的最后一个 JT-2 可以设置为 Poly Chain on 或 off, 具体取决于您希望如何处理 MIDI 信息。如果 Poly Chain 处于打开状态, 则最后一个 JT-2 将就像将下一个演奏的音符发送到链中的下一个设备, 并且不会听到或丢弃该音符。如果最后一个 JT-2 的 Poly 链关闭, 则超过最大音符数的下一个演奏的音符将从最后一个 JT-2 中窃取最后一个演奏的音符。如果您只使用一个 JT-2, 请确保 Poly Chain 处于关闭状态。请注意, 启用多链时, 电源 LED 的颜色会变为红色。

## JT-2 使用

### **CN** 第三步: 使用

#### 概述

本“入门”指南将帮助您设置 JT-2 并简要介绍其功能。

#### 连接

要将 JT-2 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

#### 软件设置

JT-2 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。JT-2 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

#### 硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持关闭 JT-2 电源。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前打开 JT-2 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

#### 预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间进行 JT-2 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

#### 固件更新

请定期查看 [behringer.com](http://behringer.com) 网站, 了解贝林格 SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载该文件并用于更新 JT-2。

## JT-2 Eurorack 安装

### **CN** 第四步: EuroRack 安装

JT-2 可以从工厂底盘中取出, 安装到标准的 Eurorack 外壳 (未提供) 中。

我们建议, 此程序仅由经验丰富的服务技术人员执行, 以防止人身伤害或损坏 JT-2。Eurorack 案例需要有一个合适的电源, 有足够的容量为 JT-2 供电。消费是 600 mA 在 12V 直流。

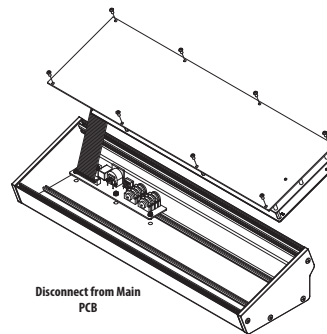
提供 10 针至 16 针适配器带状电缆, 并配有 JT-2。

请确保 Eurorack 案例将向正确的引脚提供  $\pm 12VDC$  和接地, 并且电缆在继续前处于正确的方向。

#### 程序

请按照正确的顺序遵循所有步骤。

1. 断开电源和所有其他连接到 JT-2。
2. 撤消顶部面板上的八个螺钉 (如图所示)。没有必要撤消任何其他螺丝钉。
3. 小心地抬起顶部面板组件, 并将其翻过来, 使多氯联苯朝上。小心 不要将带状电缆从主多氯联苯的下侧拉出。
4. 将带电缆与 JT-2 主多氯联苯电缆分离, 并将装配从机箱中移开。



# Specifications

## Synthesizer Architecture

Number of voices	½ (monophonic / paraphonic)
Type	Analog
Oscillators	2 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12/24 dB/octave / HPF
Envelopes	2 ADSR

## Connectivity

Power switch	Push button (rear panel)
MIDI In	5-pin DIN
MIDI Thru	5-pin DIN
USB	USB 2.0 Type B socket
CV In	3.5 mm TS
Gate In	3.5 mm TS
Sync In	3.5 mm TRS
Filter CV In	3.5 mm TS
Audio outputs	3.5 mm TS (top panel)
	6.35 mm TS (rear panel)
	3.5 mm TRS headphone (top panel)

## USB

Type	Class compliant USB 2.0 Type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher
	Mac OS 10.10 or higher

## Master Section

Controls	Master Volume
	Master Tune
Switches	Tune

## Oscillators

Controls	VCO 2 Range
	VCO 2 Fine Tune
	VCO 1 Pulse Width
	LFO Modulation
	Envelope Modulation
Switches	VCO 1 Cross Modulation
	Frequency Modulation Destination
	Pulse Width Source
	VCO 1 Range
	Waveform x 2
Switches	Sync
	VCO 2 Normal / Low Frequency

## LFO

Controls	Rate
	Delay
Switches	Waveform

## VCFs

Controls	Source Mix
	HPF Cutoff
	LPF Cutoff
	LPF Resonance
	LPF Envelope Modulation
	LPF LFO Modulation
Switches	LPF Key Follow
	Slope
Switches	Modulation Envelope Source

## Envelope Generators

Controls	Attack x 2
	Decay x 2
	Sustain x 2
	Release x 2
Switches	Key Follow x 2
	Envelope 1 Polarity

## EN Specifications

VCA	
Controls	Envelope 2 Level
Switches	LFO Mod
Arpeggiator	
Controls	Rate
Switches	Sync Source
	Range x 4
	Mode x 4
Note Control	
Switches	Paraphonic
	Hold
Power Requirements	
Voltage	12 V DC
PSU	1000 mA
Current Draw	600 mA (+12 V Eurorack)
Power Consumption	7.2 W (12 V x 0.6 A)
Physical	
Standard Operating Temperature	5° C - 45° C (41° F - 113° F)
Dimensions (H x W x D)	91 mm x 426 mm x 136 mm (3.58" x 16.77" x 5.4")
Eurorack	80 hp
Weight	1.9 kg (4.18 lbs)

## 技术参数

合成器架构	
声音数量	½ (单声道 / 副声道)
类型	模拟
振荡器	2 个 VCO
低频振荡器	1 个低频振荡器
视像会议	LPF 12/24 dB/ 倍频程 / HPF
信封	2 个 ADSR
连接	
电源开关	按钮(后面板)
MIDI 输入	5 针 DIN
MIDI 直通	5 针 DIN
USB	USB 2.0 Type B 插座
简历输入	3.5 mm TS
登机口	3.5 mm TS
同步	3.5 mm TRS
过滤器 CV 输入	3.5 mm TS
音频输出	3.5 mm TS (顶板)
	6.35 mm TS (后面板)
	3.5 mm TRS 耳机 (顶部面板)
USB	
类型	符合 Class 标准的 USB 2.0 Type B
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS 10.10 或更高版本
主部分	
控制	主音量
	主调
开关	调整

# 技术参数

振荡器	
控制	VC02 系列
	VC02 微调
	VC01 脉冲宽度
	LFO 调制
	包络调制
	VC01 交叉调制
开关	调频目标
	脉冲宽度源
	VC01 范围
	波形 x 2
	同步
	VC02 正常 / 低频
低频振荡器	
控制	率
	延迟
开关	波形
视像会议中心	
控制	源混音
	HPF 截止值
	LPF 截止
	LPF 谐振
	LPF 包络调制
	LPF LFO 调制
开关	LPF 密钥跟随
	坡
	调制包络源
包络发生器	
控制	攻击力 x 2
	衰减 x 2
	延音 x 2
	发布 x 2
开关	按键跟随 x 2
	信封 1 极性

VCA	
控制	信封 2 层
开关	LFO 模组
琶音器	
控制	率
开关	同步源
	范围 x 4
	模式 x 4
音符控制	
开关	副音
	拿
电源要求	
电压	12 V 直流
电源	1000 mA
电流消耗	600 mA (+12 V 欧式机架)
Power Consumption	7.2 W (12 V x 0.6 A)
物理的	
标准工作温度	5° C - 45° C (41° F - 113° F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	91 mm x 426 mm x 136 mm (3.58" x 16.77" x 5.4")
欧罗拉克	80 hp
重量	1.9 kg (4.18 lbs)

# JT-2 Default Patch

DATE: \_\_\_\_\_ AUTHOR: \_\_\_\_\_ TITLE: \_\_\_\_\_

NOTES: \_\_\_\_\_

**JT-2** ANALOG PARAPHONIC SYNTHESIZER

**LFO** RATE TIME, WAVEFORM, DELAY TIME, SYNC, INT, USB, MIDI, TRIG

**VCO MODULATOR** LFO-ENV, MOD, FREQ, PULSE WIDTH, MOD, VCO-1, VCO-2

**VCO-1** CROSS MOD, RANGE, SYNC, VCO-1, VCO-2

**VCO-2** RANGE, SYNC, FINE TUNE, COARSE TUNE

**HPF** CUTOFF FREQ, HIGH, LOW

**VCF** CUTOFF FREQ, RES, SLOPE, ENV MOD, ENV-1, ENV-2

**ENV** RATE, ARPEGGIO, 1, 2, 3, 4, UP, DOWN, U & D, RANDOM, PARA, HOLD, MODE

**KEY FOLLOW** POLARITY, A, D, S, R, LEVEL, MOD, ENV-1, ENV-2, VCA

**POWER** GATE IN, PITCH CV IN, SYNC IN, FILTER CV, AUDIO OUT, PHONES, MIDI IN, MASTER VOLUME, MASTER TUNE, TUNE

behringer

# JT-2 Patch Sheet

Patch Number

DATE: \_\_\_\_\_ AUTHOR: \_\_\_\_\_ TITLE: \_\_\_\_\_

NOTES: \_\_\_\_\_

**JT-2** ANALOG PARAPHONIC SYNTHESIZER

**LFO** RATE TIME, WAVEFORM, DELAY TIME, SYNC, INT, USB, MIDI, TRIG

**VCO MODULATOR** LFO-ENV, MOD, FREQ, PULSE WIDTH, MOD, VCO-1, VCO-2

**VCO-1** CROSS MOD, RANGE, SYNC, VCO-1, VCO-2

**VCO-2** RANGE, SYNC, FINE TUNE, COARSE TUNE

**HPF** CUTOFF FREQ, HIGH, LOW

**VCF** CUTOFF FREQ, RES, SLOPE, ENV MOD, ENV-1, ENV-2

**ENV** RATE, ARPEGGIO, 1, 2, 3, 4, UP, DOWN, U & D, RANDOM, PARA, HOLD, MODE

**KEY FOLLOW** POLARITY, A, D, S, R, LEVEL, MOD, ENV-1, ENV-2, VCA

**POWER** GATE IN, PITCH CV IN, SYNC IN, FILTER CV, AUDIO OUT, PHONES, MIDI IN, MASTER VOLUME, MASTER TUNE, TUNE

behringer

## Other important information

### EN Important information

#### 1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting [musictribe.com](http://musictribe.com). Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at [musictribe.com](http://musictribe.com). Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at [musictribe.com](http://musictribe.com). Alternatively, please submit an online warranty claim at [musictribe.com](http://musictribe.com) BEFORE returning the product.

#### 3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

### ES Aspectos importantes

#### 1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web [musictribe.com](http://musictribe.com). El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web [musictribe.com](http://musictribe.com). En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

### FR Informations importantes

#### 1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet [musictribe.com](http://musictribe.com). Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet [musictribe.com](http://musictribe.com). Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site [musictribe.com](http://musictribe.com). Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site [musictribe.com](http://musictribe.com) AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veuillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

### DE Weitere wichtige Informationen

#### 1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website [musictribe.com](http://musictribe.com). Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf [musictribe.com](http://musictribe.com) unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf [musictribe.com](http://musictribe.com) unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf [musictribe.com](http://musictribe.com) ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

### PT Outras Informações Importantes

#### 1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site [musictribe.com](http://musictribe.com) com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em [musictribe.com](http://musictribe.com). Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em [musictribe.com](http://musictribe.com). Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em [musictribe.com](http://musictribe.com) ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

### IT Informazioni importanti

#### 1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando [musictribe.com](http://musictribe.com). La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

**2. Malfunzionamento.** Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ [musictribe.com](http://musictribe.com). Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ [musictribe.com](http://musictribe.com). In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su [musictribe.com](http://musictribe.com) PRIMA di restituire il prodotto.

**3. Collegamento all'alimentazione.** Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

## Other important information

### NL Belangrijke informatie

#### 1. Registreer online.

Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

#### 2. Storing. Mocht uw

door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com. VOORDAT u het product retourneert.

#### 3. Stroomaansluitingen.

Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

### SE Viktig information

#### 1. Registrera online.

Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

**2. Fel.** Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

**3. Strömanslutningar.** Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

### PL Ważna informacja

#### 1. Zarejestrować online.

Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

**2. Awaria.** Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

#### 3. Połączenia zasilania.

Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

### JP その他の重要な情報

**1. 登録。** 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

**2. 故障。** お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにあります。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

**3. 電源接続。** ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

### CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。** 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

**2. 无法正常工作。** 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

**3. 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

**Behringer**

**JT-2**

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,  
8th Floor NY, NY 10168,  
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

**JT-2**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH  
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.  
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom,  
M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You