

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.
10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou

des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeninsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie

Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.

9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.

3. Limpe apenas com um pano seco.

4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.

6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.
8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.
10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokker geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warme registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren,

- standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.
8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
 9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
 10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippa när den flyttas.
8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kucharki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.



6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.
7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwyty lub stołów. Uwważ, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.



8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świeceki.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。

3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスタ、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。

6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリーのみに使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

CN 安全须知

1. 请阅读、保存、遵守所有的说明,注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备,请注意安全放置设备,以避免手推车和设备倾倒而受伤。
6. 请勿安装在密闭空间,如书柜或类似装置。
7. 请勿将本产品安装在热源附近,如暖气片、炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源,如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内,设备遭雨淋或受潮,设备不能正常运作或被摔坏等,设备受损需进行维修时,所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

D MINI Features

EN

- Three VCOs, which can be used in unison, paraphonically, tuned in fifths and octaves or ring modulated.
- Six octave scale.
- Triangle, ramp, sawtooth, square and two pulse waveforms.
- 24 dB/octave filter
- LFO with sawtooth, triangle, square or random waveforms for pitch, and filter modulation.
- White and pink noise generator with level control.
- Ten 16 step sequences, with freestyle option for unquantized note extension.
- Motion sequencer for control automation.

ES

- Tres VCOs que puede usar en los modos unísono, polifónico, afinado en quintas y octavas o con modulación de anillo o repique.
- Escala de seis octavas.
- Formas de onda triangular, rampa, diente de sierra, cuadrada y dos de tipo pulso.
- Filtro de 24 dB/octava
- LFO con formas de onda de diente de sierra, triangular, cuadrada o aleatoria para modulación del tono, amplitud y filtro.
- Generador de ruido rosa y blanco con control de nivel.
- Diez secuencias de 16 pasos, con opción de estilo libre para una extensión de nota no cuantizada.
- Secuenciador de movimientos para automatización del control.

FR

- Trois VCOs pouvant être utilisés à l'unisson, en mode paraphonique, accordés à la quinte ou à l'octave ou modifiés par ring modulator.
- Plage totale de six octaves.
- Formes d'onde: triangle, rampe, dent de scie, carrée et 2 ondes pulse.
- Filtre 24 dB/octave
- LFO avec onde en dent de scie, triangulaire, carrée ou aléatoire pouvant moduler le pitch, l'amplitude et le filtre.
- Générateur de bruit blanc et rose avec réglage de niveau.
- Banque de 10 séquences pas à pas avec option « freestyle » pour des notes non quantifiées.
- Enregistrement des modifications des réglages dans la séquence.

DE

- Drei VCOs, die unisono oder paraphonisch gespielt, in Quinten und Oktaven gestimmt oder ringmoduliert werden können.
- Sechs-Oktaven-Skala.
- Wellenformen: Triangle/Dreieck, Ramp/Rampe, Sawtooth/Sägezahn, Square/Rechteck und 2 x Pulse/Puls.
- 24 dB/Oktave-Filter
- LFO mit Sägezahn-, Dreieck-, Rechteck- oder Zufallswellenformen für Tonhöhen-, Amplituden- und Filtermodulation.
- Generator für weißes und rosa Rauschen mit Pegelregelung.
- Zehn 16-Step-Sequenzen mit Freestyle-Option für unquantisierte Notenerweiterung.
- Motion Sequencer für die Steuerungsautomatisierung.

EN

ES

FR

DE

D MINI Features

PT

- Três VCOs podem ser usados em unísono, parafonicamente, afinados em quintas e oitavas em modulação ring.
- Escala de seis oitavas.
- Formas de onda triangulares, rampa, dente de serra, quadradas e de dois pulsos.
- Filtro de 24 dB/oitava
- LFO com formas de onda dente de serra, triangular, quadrada ou aleatória para modulação de tom, amplitude e filtro.
- Gerador de ruído branco e rosa com controle de nível.
- Dez seqüências de 16 etapas com opção de estilo livre para extensão de nota não quantificada.
- O motion sequencer proporciona controle automatizado.

IT

- Tre VCO, che possono essere usati in unisono, parafonicamente, accordati per quinte e ottave o modulati ad anello.
- Scala di sei ottave.
- Forme d'onda: triangolare; a rampa; a dente di sega; quadrata e due impulsive.
- Filtro 24 dB/ottava
- LFO con forme d'onda a dente di sega, triangolare, quadrata o random per modulazione di intonazione, ampiezza e filtro.
- Generatore di rumore bianco e rosa con controllo di livello.
- 10 sequenze da 16 step, con opzione freestyle o per l'estensione della nota non quantizzata.
- Motion sequencer per automazione del controllo.

NL

- Drie VCO's, die kunnen worden gebruikt in unisono, parafoon, gestemd in kwinten en octaven of waarmee ring modulatie kan worden uitgevoerd.
- Bereik van zes octaven.
- Driehoek-, ramp-, zaagtand-, blok- en twee pulsgolfvormen.
- 24 dB/octaafilter
- LFO met zaagtand, driehoek, blok of random golfvormen voor pitch-, amplitude- en filtermodulatie.
- Witte en roze ruisgenerator met niveauregelaar.
- Tien 16-stepsequences, met freestyle-optie voor niet-gequantiseerde nootuitbreiding.
- Motion sequencer voor besturingsautomatisering.

SE

- Tre VCO:er som kan användas unisont, parafoniskt, stämmas i kvinter och oktaver eller ringmoduleras.
- Sexoktavsskala.
- Triangel, ramp, sågtand, fyrkant och två pulsvågformer.
- 24 dB/oktav-filer
- LFO med sågtand, triangel, fyrkant eller slumpmässiga vågformer för tonhöjd, amplitud och filtermodulering.
- Generator för vitt och skärt brus med nivåkontroll.
- Tio sekvenser med 16 steg, med freestyle-alternativ för okvantiserad notförlängning.
- Rörelse-sequencer för automatiserad styrning.

PT

IT

NL

SE

D MINI Features

PL

- Trzy oscylatory kontrolowane napięciem (VCO), które mogą być używane unisono, parafońicznie, strojone w kwintach i oktawach lub przez ring modulator.
- Skala sześć oktaw.
- Trójkątne, ramp, piłokształtne, prostokątne oraz dwa pulsacyjne kształty fal.
- Filtr 24 dB/oktawa.
- LFO z piłokształtnym, trójkątnym, prostokątnym lub losowym kształtem fali dla modulacji wysokości dźwięku, amplitudy oraz filtra.
- Generator białego i różowego szumu z regulacją poziomu.
- Dziesięć 16-krokowych sekwencji z opcją freestyle dla niekwantyzowanego przedłużenia dźwięków.
- Sekwencer ruchu (motion sequencer) umożliwiającą automatyzację ustawień.

JP

- 3 つの VCO は、ユニゾン、パラフォニック、5 度、オクターブでのチューニング、もしくはリングモジュレーションで使用可能です。
- 6 オクターブのスケール。
- 波形は三角波、ランプ、ノコギリ波、スクエア波および 2 種のパルス波。
- 24 dB/オクターブフィルター
- LFO には、ピッチ、アンプリチュードおよびフィルター変調にノコギリ波、三角波、スクエア波またはランダム波形を装備。
- レベルコントロール付きの、ホワイトノイズおよびピンクノイズジェネレーター。
- フリースタイルの非クオンタイズ ノート延長機能付きの 16 ステップ シーケンスが 10 個。
- コントロール自動化のためのモーションシーケンサー。

CN

- 三个压控振荡器，可以用于同度、协音、五度相生和八度或环形调制。
- 六种八度音阶。
- 三角波、反锯齿波、锯齿波、方波和两种脉冲波形。
- 24 分贝/倍频程滤波器
- 低频振荡器，带锯齿波、三角波、方波或随机波形，用于音高、幅度和滤波器调制。
- 带电平控制的白色和粉红噪声发生器。
- 10 个 16 步音序，带有用于非量化的音符扩展的自由式选项。
- 用于控制自动化的运动音序器。

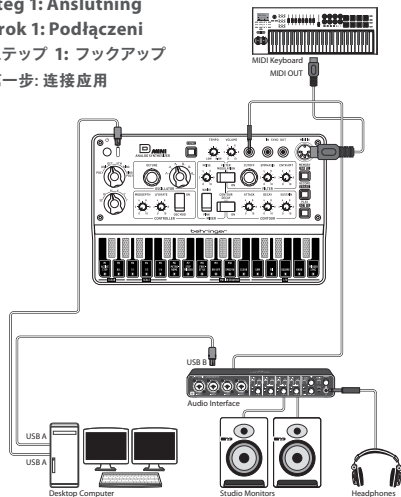
PL

JP

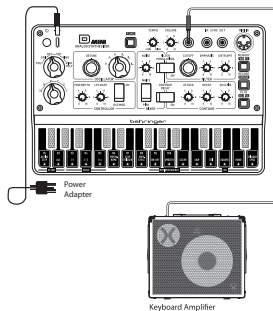
CN

D MINI Hook-Up

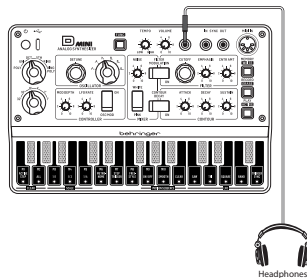
- EN Step 1: Hook-Up**
ES Paso 1: Conexión
FR Etape 1 : Connexions
DE Schritt 1: Verkabelung
PT Passo 1: Conexões
IT Passo 1: Allacciare
NL Stap 1: Aansluiten
SE Steg 1: Anslutning
PL Krok 1: Podłączeni
JP ステップ 1: フックアップ
CN 第一步: 连接应用



Studio System
 Sistema para estudio de grabación
 Système de studio
 Studio-System
 Sistema de Estudio
 Studio System
 Studio-system
 Studio-systemet
 Studio System
 スタジオシステム
 演播室系統



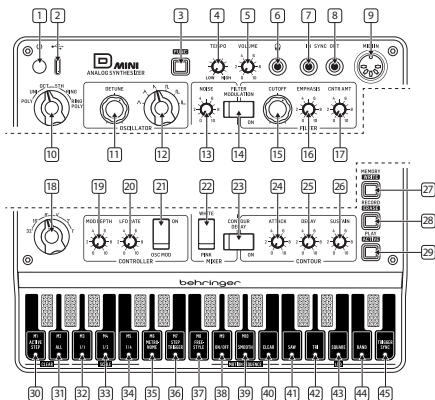
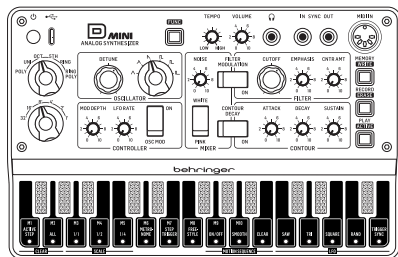
Band / Practice System
 Sistema para un grupo/ensayos
 Système pour répétition
 Band/Proberaum-System
 Sistema Banda/Prática
 Sistema band / pratica
 Band / oefensysteem
 Band / övningsystem
 Zespół / system ćwiczeń
 バンド・練習システム
 乐队/练习系统



Practice System
 Sistema para un ensayos
 Système pour répétition
 Proberaum-System
 Sistema Prática
 Sistema pratica
 Oefensysteem
 Övningsystem
 System ćwiczeń
 練習システム
 练习系统

EN
ES
FR
FR
DE
DE
PT
PT
IT
IT
NL
NL
SE
SE
PL
PL
JP
JP
CN
CN

D MINI Controls



EN Step 2: Controls

- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – use this port to power the D MINI from a suitable USB power source, to update the firmware when necessary and to control the D MINI with USB MIDI.
- FUNCTION BUTTON** – use this button to access the alternative functions on other buttons and keys and menu options.
- TEMPO** – use this control to adjust the tempo of the sequencer from 10 bpm to 600 bpm depending on menu settings. The internal LED flashes to indicate the selected tempo. Tempo settings can be adjusted in the relevant menu.
- VOLUME** – use this control to adjust the output level of the headphone socket (6).
- HEADPHONE SOCKET** – use this 3.5 mm jack socket to listen to the D MINI on a suitable pair of headphones. Not suitable for feeding balanced line level inputs on mixing desks.
- SYNC IN** – use this socket to synchronize the D MINI's sequencer to an external analog sync source.
- SYNC OUT** – use this socket to synchronize external analog equipment to the D MINI's tempo (4).
- MIDI IN** – use this socket to control the D MINI using DIN MIDI.
- MODE** – use this control to set the D MINI's mode: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation or Polyphonic Ring Modulation.
- DETUNE** – use this control to detune the VCOs away from the master tuning to obtain a fatter sound. At center no detuning takes place.
- WAVEFORM** – use this switch to select the D MINI's VCO waveform: Triangle, Ramp, Sawtooth, Square, Medium pulse, narrow pulse.
- NOISE LEVEL** – use this control to adjust the level of noise in the mix. Noise type is selected by switch 22.

14. **FILTER MODULATION** – use this switch to add filter modulation from the LFO.
15. **CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency of the VCF.
16. **EMPHASIS** – use this control to set the resonance of the VCF, which will emphasize the frequencies around the cutoff. At high levels the VCF will self-oscillate. The emphasis control cannot be used with motion control recording.
17. **CONTOUR AMOUNT** – use this control to adjust the amount envelope modulation to the VCF.
18. **SCALE** – use this control to set the D MINI's scale from 32' to 1'.
19. **MOD DEPTH** – use this control to adjust the depth of LFO modulation to the VCOs, if switched in by switch 21 or the VCF if switched in by switch 14.
20. **LFO RATE** – use this control to set the rate of the LFO from 0.065 Hz to 200 Hz.
21. **OSC MOD** – use this switch to turn on modulation of the VCOs from the LFO.
22. **NOISE SWITCH** – use this switch to select either white or pink noise.
23. **CONTOUR DECAY** – in the ON position the Decay time set by control 25 will also act as Release time. In the OFF position notes will stop sounding as soon as keys are released.
24. **ATTACK** – use this control to set the attack time of the envelope, from 1 ms to 7.5 s, while a key is held.
25. **DECAY/RELEASE** – use this control to set the decay time of the envelope, from 2 ms to 23 s, while a key is held. Release time is 2 ms to 20 s.
26. **SUSTAIN** – use this control to set the sustain level of the envelope, following the decay, until the key is released.
27. **MEMORY/WRITE** – hold this button to select a new sequence memory, in conjunction with keys 30 – 39; or with FUNC (3) to write the sequence. Please note that the following control settings are not stored with the sequence:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – use this button to set the sequencer recording; or with FUNC (3) to erase the current sequence. If the sequence is not saved then the buffer will be erased. Sequencer has to be running to erase.
29. **PLAY/ACTIVE** – use this button to play the selected sequence; or with FUNC (3) to clear active steps from the sequence. The active steps are indicated by the LEDs in the keyboard keys.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – use this key to undo the Active Step select by button 29 and revert the sequence to its original form. Also used to select memory 1.
31. **CLEAR ALL** – use this button to clear all sequencer buffer. Also used to select memory 2.
32. **SCALE 1/1** – Sequencer and Arpeggiator will run at selected tempo. Also used to select memory 3.
33. **SCALE 1/2** – Sequencer and Arpeggiator will run at half selected tempo. Also used to select memory 4.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer and Arpeggiator will run at quarter selected tempo. Also used to select memory 5.
35. **METRONOME** – use this key to switch the metronome on or off when recording sequences. Also used to select memory 6.
36. **STEP TRIGGER** – use this key to force an envelope re-trigger on each step of a sequence. Also used to select memory 7. If FREESTYLE is turned on, or multi-trigger is enabled in SynthTribes, then STEP TRIGGER is disabled.
37. **FREESTYLE** – use this key to put the sequencer into real time recording mode. Also used to select memory 8.
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use this key to allow the real-time recording of control changes into a sequence once the notes have been recorded. Please

note that VCF EMPHASIS, Tempo and VCO waveform cannot be recorded into a motion sequence. Also used to select memory 9.

39. MOTION SEQUENCE

SMOOTH – use this key to smooth out control changes recorded into a motion sequence. When Smooth is off then the motion sequence will jump between steps. Also used to select memory 10.

40. MOTION SEQUENCE CLEAR –

use this key to clear a motion sequence that has been recorded.

41. LFO SAW –

use this key to select a sawtooth wave for the LFO.

42. LFO TRI –

use this key to select a triangle wave for the LFO.

43. LFO SQUARE –

use this key to select a square wave for the LFO.

44. LFO RAND –

use this key to select a random (sample and hold) wave for the LFO.

45. LFO TRIGGER SYNC –

use this key to select a random (sample and hold) wave for the LFO.

USING THE SEQUENCER

- Use control 10 to select Polyphonic or Unison
- Hold down the FUNC button (3) and PLAY/ACTIVE button (29) and use the white keys to select the number of steps in the pattern by

moving a finger from the first to the last. Note that you can start and finish on any key, so long as the last key is higher than the first.

- If you want to use the metronome then select it by pressing FUNC followed by Metronome (Key 35)
- There are two ways of starting your sequence: if you want to define your first note then press RECORD (28) and play the first note. The sequencer will start running and the metronome (if selected) will play on the quarter notes. Alternatively press PLAY (29) and RECORD (28) together and the sequence will run immediately.
- Once the sequencer is running you can play the notes as required. They will automatically quantize to the nearest step.
- In PLAY mode you can erase the current sequence by holding FUNC and pressing ERASE (28).
- When you have finished recording press PLAY (29) to stop the sequencer. Hold the FUNC button and press WRITE (26) followed by a key between 30 and 39 to write to memories 1 – 10. Note that control settings are not saved

USING FREESTYLE IN THE SEQUENCER MENU FUNCTIONS

At any point while programming a sequence you can hold the FUNC button and press key 37 to enter Freestyle mode. In this mode the quantization is turned off, and the sequencer will effectively record your input in real time. Repeating FUNC and 37 reverts to quantized programming, and any notes falling between steps will be lost, unless you switch Freestyle back on.

USING MOTION SEQUENCING IN THE SEQUENCER

While recording a sequence holding the FUNC button and pressing Motion Sequence On /Off (Key 38) allows you to record the movement of any of the D MINI's controls (except Scale, Mode, Waveform and EMPHASIS) as part of the sequence. Note that base control settings are not stored. Pressing FUNC and Smooth (Key 39) interpolates values to smooth out your adjustments, otherwise they will change suddenly with the sequence steps. To clear your motion sequence press FUNC and CLEAR (Key 40).

The D MINI has menu functions that are accessed by powering up while holding different buttons:

MEMORY/WRITE (27) – sets the MIDI receive channel using keys 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – sets the MIDI transmit channel using keys 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restore factory parameters. Press Record (27) to restore, Play (28) to cancel.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – initiate firmware update from SynthTribbe app.

FUNC (3) & KEYS – uses the buttons and keyboard to select functions

Key No.	Action
1	Auto power off, D MINI will power down after two hours with no activity (LED on).

Key No.	Action
2	Sync out clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
3	Sync in clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
4	Tempo Band. Toggle between wide (10 - 600 bpm, LED off) and narrow (56 - 240 bpm, LED on).
5	Clock Source Internal.
6	Clock Source DIN MIDI.
7	Clock Source USB MIDI.
8	Clock Source External Sync.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

Key No.	Action
13	MIDI Rx On/Off - when MIDI Rx is ON the D MINI will receive MIDI note on/off messages from an external MIDI device, even if the sequencer is running. When it is OFF these messages will not be received.
14	Envelope Trigger. Toggle between multi-trigger (LED on) or retrigger (LED off).
15	Note Insert Type: Low Priority (LED on)
16	Note Insert Type: High Priority (LED on)
15/16 (F#)	Note Insert Type: Nearest* (both LEDs off) or Last (both LEDs on)

* In Nearest Note mode when the maximum number of voices is reached then the next note played will 'steal' the note that is closest in pitch to the new note. This is particularly useful when playing legato, or for lead and pad sounds where replacing the note with the closest pitch sounds more natural than replacing the first, lowest or highest note. This function only works when the D Mini is in Poly mode, in other modes only lowest, highest and last are available.

D MINI Controles

ES Paso 2: Controles

- BOTÓN DE ENCENDIDO**
- PUERTO USB-C** – use este puerto para pasar corriente eléctrica al D MINI desde una fuente de alimentación USB adecuada, para actualizar el firmware cuando sea necesario hacerlo y para controlar el D MINI vía MIDI USB.
- BOTÓN DE FUNCIÓN (FUNC)** – use este botón para acceder a funciones alternativas para otros botones y teclas y opciones de menú.
- TEMPO** – usa este control para ajustar el tempo del secuenciador de 10 bpm a 600 bpm según la configuración del menú. El LED interno parpadea para indicar el tempo seleccionado. Las configuraciones del tempo se pueden ajustar en el menú correspondiente.
- VOLUME** – use este control para ajustar el nivel de salida de la toma de auriculares (6).
- SALIDA DE AURICULARES** – use esta toma de 3.5 mm para escuchar la salida del D MINI a través de unos auriculares. Esta salida no es adecuada para enviar una señal de nivel de línea balanceada a mesas de mezclas.
- SYNC IN** – use esta toma para sincronizar el secuenciador del D MINI a una fuente de sincronización analógica externa.
- SYNC OUT** – use esta toma para sincronizar dispositivos analógicos externos con el tempo del D MINI (4).
- MIDI IN** – use esta toma para controlar el D MINI vía DIN MIDI.
- MODE** – use este control para elegir el modo del D MINI: Polifónico (Poly), unísono (Uni), octavas (Oct), quintas (5th), modulación de anillo (Ring) o modulación de anillo polifónica (Ring Poly).
- DETUNE** – use este control para desafinar los VCO con respecto a la afinación máster para conseguir un sonido más grueso. En el valor centro no se producirá ninguna desafinación.
- FORMA DE ONDA** – use este selector para elegir la forma de onda del VCO del D MINI: triangular, rampa, diente de sierra, cuadrada, Pulso medio, pulso estrecho.

13. **NIVEL RUIDO (NOISE)** – use este control para ajustar el nivel de ruido en la mezcla. Puede elegir el tipo de ruido con el interruptor 22.
14. **FILTER MODULATION** – use este interruptor para añadir modulación de filtro del LFO.
15. **CUTOFF** – use este control para ajustar la frecuencia de corte del VCF.
16. **EMPHASIS** – usa este control para ajustar la resonancia del VCF, lo que enfatizará las frecuencias alrededor del punto de corte. A niveles altos, el VCF se auto-oscilará. El control de énfasis no se puede usar con la grabación de control de movimiento.
17. **CANTIDAD DE CONTOUR (CNTR AMT)** – use este control para ajustar la cantidad de modulación envelope aplicada al VCF.
18. **ESCALA** – use este control para ajustar la escala del D MINI desde 32' a 1'.
19. **MOD DEPTH** – este control sirve para ajustar la profundidad de la modulación del LFO a los VCOs, si es que la ha activado con el interruptor 21 o el VCF si está encendido por el interruptor 14.
20. **LFO RATE** – use este control para ajustar la velocidad o frecuencia del LFO de 0.065 Hz a 200 Hz.
21. **OSC MOD** – este interruptor sirve para activar la modulación de los VCOs desde el LFO.
22. **INTERRUPTOR DE TIPO DE RUIDO** – use este interruptor para elegir entre el ruido rosa (pink) o el blanco (white).
23. **CONTOUR DECAY** – en la posición ON, el tiempo de decaimiento ajustado con el control 25 actuará también como el tiempo de salida o finalización. En la posición OFF, las notas dejarán de sonar tan pronto como deje de pulsar el teclado.
24. **ATTACK** – use este control para ajustar el tiempo de ataque de la envolvente, de 1 ms a 7.5 s, mientras mantiene pulsada la tecla.
25. **DECAY/RELEASE** – use este control para ajustar el tiempo de decaimiento de la envolvente, de 2 ms a 23 s, mientras mantiene pulsada la tecla. El tiempo de liberación es de 2 ms a 20 s.
26. **SUSTAIN** – use este control para ajustar el nivel de sustain de la envolvente, una vez finalizada la fase de decaimiento, hasta que deja de pulsar la tecla.
27. **MEMORY/WRITE** – mantenga pulsado este botón para elegir una nueva memoria de secuencia, junto con las teclas 30 – 39; o con FUNC (3) para registrar la secuencia. Tenga en cuenta que los siguientes ajustes de control no se almacenan con la secuencia:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – use este botón para ajustar la grabación del secuenciador; o con FUNC (3) si quiere borrar la secuencia activa. Si la secuencia no es almacenada, el buffer o memoria temporal será borrado. El secuenciador debe estar en marcha para que pueda borrar la secuencia.
29. **PLAY/ACTIVE** – use este botón para reproducir la secuencia elegida; o con FUNC (3) para borrar pasos activos de la secuencia. Los pasos activos son indicados por los pilotos de las teclas del teclado.
30. **M1 ACTIVE STEP** – use esta tecla para deshacer el paso activo elegido con el botón 29 y devolver la secuencia a su forma anterior. También se usa para elegir la memoria 1.
31. **M2 ALL** – use este botón para borrar el buffer o memoria temporal completa del secuenciador. Se usa también para elegir la memoria 2.
32. **M3 1/1** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán con el tempo seleccionado. También se usa para elegir la memoria 3.
33. **M4 1/2** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán a la mitad del tempo seleccionado. También se usa para elegir la memoria 4.
34. **M5 1/4** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán a una cuarta parte del tempo

- seleccionado. También se usa para elegir la memoria 5.
35. **M6 METRONOME** – use esta tecla para activar o desactivar el metrónomo durante la grabación de secuencias. También se usa para elegir la memoria 6.
36. **M7 STEP TRIGGER** – use esta tecla para forzar el que se produzca el re-disparo de la envolvente en cada paso de una secuencia. También se usa para elegir la memoria 7. Si FREESTYLE está activado o el disparador múltiple está habilitado en SynthTribes, entonces STEP TRIGGER está deshabilitado.
37. **M8 FREESTYLE** – use esta tecla para hacer que el secuenciador quede en el modo de grabación en tiempo real. También se usa para elegir la memoria 8.
38. **M9 ON/OFF** – use esta tecla para permitir la grabación en tiempo real de los cambios de control en una secuencia una vez que se hayan grabado las notas. Tenga en cuenta que el ÉNFASIS VCF, el Tempo y la forma de onda del VCO no pueden grabarse en una secuencia de movimiento. También se usa para seleccionar la memoria 9.
39. **M10 SMOOTH** – use esta tecla para suavizar los cambios de control grabados en una secuencia de movimientos. Cuando esta opción esté desactivada, la secuencia de movimientos saltará de un paso a otro. También se usa para elegir la memoria 10.
40. **CLEAR** – use esta tecla para borrar la secuencia de movimientos que haya grabado.
41. **SAW** – use esta tecla para elegir una onda de diente de sierra para el LFO.
42. **TRI** – use esta tecla para elegir una onda triangular para el LFO.
43. **SQUARE** – use esta tecla para elegir una onda cuadrada para el LFO.
44. **RAND** – esta tecla sirve para elegir una onda aleatoria (muestreo y mantenimiento) para el LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – use esta tecla para reiniciar el LFO con cada tecla que pulse.

USO DEL SECUENCIADOR

- Use el control 10 para elegir el modo polifónico o unísono
- Mantenga pulsado el botón FUNC (3) y el botón PLAY/ACTIVE (29) y

use las teclas blancas para elegir el número de pasos del patrón desplazando un dedo del primero al último. Tenga en cuenta que puede empezar y acabar en cualquier tecla, siempre y cuando la última tecla sea más alta que la primera.

- Si quiere usar el metrónomo, elíjalo pulsando FUNC seguido por la tecla de metrónomo (tecla 35)
- Hay dos formas de poner en marcha su secuencia: si quiere definir su primera nota entonces pulse RECORD (28) y toque la primera nota. El secuenciador se pondrá en marcha y el metrónomo (si lo ha seleccionado) sonará a un ritmo de negras (cuartos de nota). De forma alternativa, pulse a la vez PLAY (29) y RECORD (28) y la secuencia se pondrá en marcha de forma inmediata.
- Una vez que el secuenciador esté en marcha podrá tocar las notas como quiera. Serán cuantizadas de forma automática al paso más cercano.
- En el modo PLAY podrá borrar la secuencia activa manteniendo pulsado FUNC y pulsando ERASE (28).
- Una vez que haya terminado con la grabación, pulse PLAY (29) para detener el secuenciador.

Mantenga pulsado el botón FUNC y pulse WRITE (26) seguido por una tecla entre la 30 y la 39 para registrar los datos en las memorias 1 – 10. Tenga en cuenta que los ajustes de control no son almacenados.

USO DEL ESTILO LIBRE (TIEMPO REAL) EN EL SECUENCIADOR

En cualquier punto durante la programación de una secuencia puede mantener pulsado el botón FUNC y pulsar la tecla 37 para activar el modo de estilo libre o tiempo real. En este modo la cuantización quedará desactivada y el secuenciador grabará su entrada de datos en absoluto tiempo real. El volver a pulsar FUNC y 37 vuelve a activar la programación cuantizada y cualquier nota que quede en un punto intermedio entre los pasos se perderá, salvo que vuelva a activar el modo de estilo libre.

USO DE LA SECUENCIACIÓN DE MOVIMIENTOS EN EL SECUENCIADOR

Mientras graba una secuencia, manteniendo presionado el botón FUNC y presionando Secuencia de Movimiento On/Off (Tecla 38) le permite grabar el movimiento de cualquiera de los controles del D MINI (excepto Escala, Modo, Forma de onda y ÉNFASIS) como parte de

la secuencia. Tenga en cuenta que los ajustes de control base no se almacenan. Al presionar FUNC y Suavizar (Tecla 39), se interpolan los valores para suavizar sus ajustes; de lo contrario, cambiarán repentinamente con los pasos de la secuencia. Para borrar su secuencia de movimiento, presione FUNC y BORRAR (Tecla 40).

FUNCIONES DE MENÚ

El D MINI dispone de funciones de menú a las que puede acceder encendiendo la unidad mientras mantiene pulsados distintos botones:

MEMORY/WRITE (27) – establece el canal de recepción MIDI utilizando las teclas 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – establece el canal de transmisión MIDI utilizando las teclas 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurar parámetros de fábrica. Prensas Record (27) Para restaurar, Play (28) para cancelar.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – inicie la actualización del firmware desde la aplicación SynthTribе.

FUNC (3) & CLAVES – usa los botones y el teclado para elegir funciones

Clave No.	Acción
1	Apagado automático, D MINI se apagará después de dos horas sin actividad (LED encendido).
2	Sincronice la polaridad del reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
3	Sincronización en polaridad de reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
4	Banda de tiempo. Alterna entre ancho (10 - 600 bpm, LED apagado) y estrecho (56 - 240 bpm, LED encendido).
5	Fuente de reloj interna.
6	Fuente de reloj DIN MIDI.
7	Fuente de reloj USB MIDI.
8	Sincronización externa de la fuente del reloj.

Clave No.	Acción
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 págs.
12	48 págs.
13	MIDI Rx On/Off: cuando MIDI Rx está ON el D MINI recibirá mensajes de encendido/apagado de notas MIDI de un dispositivo MIDI externo, incluso si el secuenciador está funcionando. Cuando está desactivado, estos mensajes no se recibirán.
14	Disparador de envolvente. Alterna entre disparador múltiple (LED encendido) o redispazo (LED apagado).
15	Nota Tipo de inserto: Prioridad baja (LED encendido)
16	Nota Tipo de inserto: Prioridad alta (LED encendido)

Clave No.	Acción
15/16 (F#)	Nota Tipo de inserción: Más cercano* (ambos LED apagados) o Último (ambos LED encendidos)

* En el modo de nota más cercana, cuando se alcanza el número máximo de voces, la siguiente nota tocada "robará" la nota que esté más cerca en tono de la nueva nota. Esto es particularmente útil cuando se toca legato, o para sonidos de plomo y pads donde reemplazar la nota con el tono más cercano suena más natural que reemplazar la primera, la nota más baja o la más alta. Esta función solo funciona cuando el D Mini está en modo Poly, en otros modos, solo están disponibles el más bajo, el más alto y el último.

D MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages

1. **BOUTON DE MISE SOUS TENSION** – bouton de mise sous tension.
2. **PORT USB-C** – permet d'alimenter le D MINI avec une source d'alimentation USB adaptée, de mettre le firmware à jour si nécessaire et de contrôler le D MINI en USB MIDI.
3. **BOUTON FUNC** – permet d'accéder aux fonctions alternatives des autres boutons et touches et des menus.
4. **TEMPO** – utilisez ce contrôle pour ajuster le tempo du séquenceur de 10 bpm à 600 bpm en fonction des paramètres du menu. Le LED interne clignote pour indiquer le tempo sélectionné. Les réglages du tempo peuvent être ajustés dans le menu correspondant.
5. **VOLUME** – permet de régler le niveau de la sortie casque (6).
6. **SORTIE CASQUE** – cette sortie minijack permet de connecter un casque. Ne pas utiliser pour connexion avec une entrée niveau ligne ou une console de mixage.
7. **SYNC IN** – permet de synchroniser le séquenceur du D MINI avec une source externe analogique.
8. **SYNC OUT** – permet de synchroniser un appareil analogique externe avec le tempo du D MINI (4).
9. **MIDI IN** – ce connecteur DIN permet de contrôler le D MINI en MIDI.
10. **MODE** – permet de sélectionner le mode de fonctionnement du D MINI: Polyphonique, Unisson, Octave, Quinte, Ring Modulator ou Ring Modulator polyphonique.
11. **DETUNE** – permet de désaccorder les VCO afin d'obtenir un son plus gras. À centre, les oscillateurs sont accordés normalement.
12. **FORMES D'ONDE** – permet de sélectionner la forme d'onde des VCO: Triangle, Rampe, Dent de scie, Carrée, Poulos moyen, poulos étroit.
13. **NOISE** – permet de régler le niveau du générateur de bruit. Vous pouvez sélectionner le type de bruit avec le réglage 22.
14. **FILTER MODULATION** – permet d'activer la modulation du filtre par le LFO.
15. **CUTOFF** – réglage de la fréquence de coupure du VCF.
16. **EMPHASIS** – utilisez ce contrôle pour régler la résonance du VCF, ce qui mettra en valeur les fréquences autour de la coupure. À des niveaux élevés, le VCF s'auto-oscillera. Le contrôle d'emphase ne peut pas être utilisé avec l'enregistrement du contrôle de mouvement.
17. **CONTOUR AMT** – permet de régler l'intensité de la modulation appliquée au VCF si cette fonction est activée par le sélecteur 14.
18. **GAMME** – permet de modifier la gamme utilisée par le D MINI, de 32' à 1'.
19. **MOD DEPTH** – permet de régler l'intensité de la modulation appliquée aux oscillateurs, si cette fonction est activée par le sélecteur 21 ou le VCF s'il est commuté par l'interrupteur 14.
20. **LFO RATE** – permet de modifier la fréquence du LFO de 0.065 Hz à 200 Hz.
21. **OSC MOD** – ce sélecteur permet d'activer la modulation des oscillateurs par le LFO.
22. **SELECTEUR DE BRUIT** – permet de sélectionner le type de bruit: blanc (WHITE) ou rose (PINK).
23. **CONTOUR DECAY** – en position ON, la durée de déclin établie par le réglage 25 est également la durée de relâchement. En position OFF, le son se coupe dès que les touches sont relâchées.
24. **ATTACK** – réglage de la durée de l'attaque de l'enveloppe, de 1 ms à 7.5 s, lorsqu'une touche est maintenue.
25. **DECAY/RELEASE** – réglage de la durée du déclin de l'enveloppe, de 2 ms à 23 s, lorsqu'une touche est maintenue. Le temps de relâchement est de 2 ms à 20 s.
26. **SUSTAIN** – réglage du niveau du sustain de l'enveloppe faisant suite au déclin lorsqu'une touche est relâchée.
27. **MEMORY/WRITE** – maintenez ce bouton appuyé pour sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour une séquence en conjonction avec les touches 30 – 39, ou avec le bouton FUNC (3) pour enregistrer la séquence. Veuillez noter que les paramètres de commande suivants ne sont pas enregistrés avec la séquence:
 - Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode

28. **RECORD/ERASE** – permet d'activer l'enregistrement d'une séquence ou, avec FUNC (3), d'effacer la séquence en cours. Si la séquence n'est pas enregistrée, elle est effacée. Le séquenceur doit être active pour pouvoir effacer une séquence.
29. **PLAY/ACTIVE** – permet de lire la séquence sélectionnée ou, avec FUNC (3), d'effacer les pas actifs de la séquence. Les pas actifs sont indiqués par les LEDs du clavier.
30. **ACTIVE STEP** – cette touche permet d'annuler la sélection des pas effectuée avec le bouton 29 et de retrouver l'état original de la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 1.
31. **ALL** – cette touche permet d'effacer la mémoire tampon du séquenceur. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 2.
32. **1/1** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 3.
33. **1/2** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes à la moitié du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 4.
34. **1/4** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au quart du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 5.
35. **METRONOME** – permet d'activer/désactiver le metronome lors de l'enregistrement des séquences. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 6.
36. **STEP TRIGGER** – permet de forcer le déclenchement de l'enveloppe sur chaque pas d'une séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 7. Si FREESTYLE est activé ou si le multi-trigger est activé dans SynthTribe, alors STEP TRIGGER est désactivé.
37. **FREESTYLE** – permet d'activer le mode d'enregistrement des séquences en temps réel. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 8.
38. **ON/OFF** – utilisez cette touche pour permettre l'enregistrement en temps réel des changements de contrôle dans une séquence une fois que les notes ont été enregistrées. Veuillez noter que l'EMPHASE VCF, le Tempo et la forme d'onde du VCO ne peuvent pas être enregistrés dans une séquence de mouvement. Également utilisé pour sélectionner la mémoire 9.
39. **SMOOTH** – permet d'adoucir les changements des réglage enregistrés dans la séquence. Si cette fonction est désactivée, les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 10.
40. **CLEAR** – permet d'effacer l'enregistrement des réglages en temps réel d'une séquence ayant été enregistrée.
41. **SAW** – permet de sélectionner l'onde en dent de scie pour le LFO.
42. **TRI** – permet de sélectionner l'onde triangulaire pour le LFO.
43. **SQUARE** – permet de sélectionner l'onde carrée pour le LFO.
44. **RAND** – permet de sélectionner une onde aléatoire (sample and hold) pour le LFO.
45. **TRIGGER SYNC** – permet de réinitialiser le LFO dès qu'une nouvelle note est jouée.
- UTILISATION DU SÉQUENCEUR**
- Sélectionnez POLY ou UNI avec le sélecteur 10
- Maintenez enfoncés les boutons FUNC (3) et PLAY/ACTIVE (29) et utilisez les touches blanches du clavier pour sélectionner le nombre de pas en faisant glisser votre doigt de la première touche à la dernière. Notez bien que vous pouvez démarrer et arrêter la séquence sur n'importe quelle touche tant que la dernière touche est plus à droite que la première.
 - Si vous souhaitez utiliser le metronome, maintenez le bouton FUNC puis appuyez sur Metronome (touche 35)
 - Il y a 2 manières de démarrer une séquence: si vous souhaitez définir la première note, appuyez sur RECORD (28) puis jouez cette note. Le séquenceur se lance et le metronome (si vous l'avez activé) émet un clic sur chaque note. Vous pouvez également appuyer sur PLAY (29) et RECORD (28) en même temps pour lancer le séquenceur.
 - Une fois le séquenceur lancé, vous pouvez jouer les notes. Elles sont automatiquement quantifiées sur la mesure la plus proche.
 - En mode PLAY, vous pouvez écraser la séquence en cours d'édition en maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (28).
 - Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur PLAY (29)

pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (26) puis sur une des touches entre 30 et 39 pour enregistrer la séquence dans l'un des emplacements mémoire de 1 à 10. Notez bien que la valeur des réglages n'est pas enregistrée.

UTILISER LE SÉQUENCEUR EN MODE FREESTYLE

À tout moment lors de la programmation d'une séquence, vous pouvez maintenir le bouton FUNC et appuyer sur la touche 37 pour activer le mode Freestyle. La quantification des notes est alors désactivée et vous pouvez enregistrer votre séquence en temps réel. Appuyez à nouveau sur FUNC et la touche 37 pour réactiver la quantification; toute note ne tombant pas sur une mesure est alors perdue sauf si vous réactivez le mode Freestyle.

ENREGISTREMENT DU MOUVEMENT DES RÉGLAGES D'UNE SÉQUENCE

Lors de l'enregistrement d'une séquence, maintenez le bouton FUNC enfoncé et appuyez sur Séquence de Mouvement On/Off (Touche 38) pour enregistrer les mouvements de n'importe quel contrôle du D MINI (sauf Échelle, Mode, Forme d'onde et EMPHASE) en tant que partie de la séquence. Notez que les

réglages de contrôle de base ne sont pas enregistrés. En appuyant sur FUNC et Lissage (Touche 39), les valeurs sont interpolées pour lisser vos ajustements; sinon, elles changeront brusquement avec les étapes de la séquence. Pour effacer votre séquence de mouvement, appuyez sur FUNC et EFFACER (Touche 40).

FONCTIONNALITÉS DES MENUS

Le D MINI dispose de menus accessibles en maintenant certaines touches durant la mise sous tension:

MEMORY/WRITE (27) – définit le canal de réception MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

RECORD/ERASE (28) – définit le canal de transmission MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurez les paramètres d'usine. Presser Record (27) pour restaurer, Play (28) pour annuler.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – lancer la mise à jour du firmware à partir de l'application SynthTribe.

FUNC (3) & CLÉS – utilisez les boutons et les touches du clavier pour sélectionner les fonctions

Numéro de clé.	Action	Numéro de clé.	Action
1	La mise hors tension automatique, D MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).	7	Source d'horloge: USB MIDI.
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.	8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.	9	1 p.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).	10	2 ppqn.
5	Source d'horloge interne.	11	24 ppqn.
6	Source d'horloge DIN MIDI.	12	48 ppqn.
		13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le D MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.
		14	Déclencheur d'enveloppe. Basculez entre le déclencheur multiple (LED allumée) ou le redéclenchement (LED éteinte).

Numéro de clé.	Action
15	Remarque Type d'insert: Faible priorité (LED allumée)
16	Remarque Type d'insert: Haute priorité (LED allumée)
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion: Le plus proche* (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées)

* En mode Note la plus proche, lorsque le nombre maximum de voix est atteint, la note suivante jouée « vole » la note la plus proche en hauteur de la nouvelle note. Ceci est particulièrement utile lorsque vous jouez legato, ou pour les sons lead et pad où remplacer la note par la hauteur la plus proche semble plus naturel que de remplacer la note première, la plus basse ou la plus haute. Cette fonction ne fonctionne que lorsque le D Mini est en mode Poly, dans les autres modes, seuls le plus bas, le plus haut et le dernier sont disponibles.

D MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

- NETZSCHALTER**
- USB-C-PORT** – Verwenden Sie diesen Anschluss, um den D MINI über eine geeignete USB-Stromquelle mit Spannung zu versorgen, die Firmware bei Bedarf zu aktualisieren und den D MINI über USB-MIDI zu steuern.
- FUNCTION-TASTE** – Mit dieser Taste können Sie auf die alternativen Funktionen der anderen Tasten und Menüoptionen zugreifen.
- TEMPO** – Verwenden Sie diese Steuerung, um das Tempo des Sequenzers von 10 bpm auf 600 bpm je nach den Menueinstellungen anzupassen. Die interne LED blinkt, um das ausgewählte Tempo anzuzeigen. Die Tempoeinstellungen können im entsprechenden Menü angepasst werden.
- VOLUME** – Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel der Kopfhörerbuchse (6) einstellen.
- KOPFHÖRERBUCHSE** – Verwenden Sie diese 3,5 mm-Klinkenbuchse, um den D MINI über einen geeigneten Kopfhörer abzuhören. Nicht geeignet für die Speisung von symmetrischen Line-Pegel-Eingängen an Mischpulten.
- SYNC IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den Sequencer des D MINI zu einer externen analogen Synchronisationsquelle zu synchronisieren.
- SYNC OUT** – Verwenden Sie diese Buchse, um externe analoge Geräte zum Tempo des D MINI zu synchronisieren (4).
- MIDI IN** – Mit dieser Buchse kann man den D MINI über DIN MIDI steuern.
- MODE** – Mit diesem Regler kann man den Modus des D MINI einstellen: Polyphon, Unisono, Oktave, Quinte, Ringmodulation oder Polyphonische Ringmodulation.
- DETUNE** – Mit diesem Regler können Sie die VCOs von der Masterstimmung weg verstimmen, um einen fetteren Klang zu erzielen. Bei Mitte findet keine Verstimmung statt.
- WAVEFORM** – Mit diesem Schalter wählen Sie die VCO-Wellenform

FR

DE

- des D MINI aus: Triangle, Ramp, Sawtooth, Square, Mittlerer Puls, schmaler Puls.
13. **NOISE LEVEL** – Mit diesem Regler können Sie den Rauschpegel in der Mischung einstellen. Der Noise-Typ wird mit Schalter 22 ausgewählt.
 14. **FILTER MODULATION** – Mit diesem Regler können Sie mit dem LFO Filtermodulation hinzufügen.
 15. **CUTOFF** – Mit diesem Regler stellen Sie die Cutoff-Frequenz des VCF ein.
 16. **EMPHASIS** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Resonanz des VCF einzustellen, was die Frequenzen um die Schnittstelle betont. Bei hohen Einstellungen wird das VCF selbst oszillieren. Der Betonungskontrollknopf kann nicht mit der Bewegungssteuerung-saufnahme verwendet werden.
 17. **CONTOUR AMOUNT** – Mit diesem Regler stellen Sie die Stärke der envelope-Modulation auf den VCF ein.
 18. **SCALE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Skala des D MINI von 32' bis 1'.
 19. **MOD DEPTH** – Mit diesem Regler stellen Sie die Stärke der LFO-Modulation auf die VCOs ein, wenn er mit Schalter 21 eingeschaltet wird oder das VCF, wenn es mit dem Schalter 14 eingeschaltet wird.
 20. **LFO RATE** – Mit diesem Regler können Sie die LFO-Rate von 0.065 Hz bis 200 Hz einstellen.
 21. **OSC MOD** – Mit diesem Schalter können Sie die Modulation der VCOs durch den LFO einschalten.
 22. **NOISE-SCHALTER** – Mit diesem Schalter können Sie entweder weißes oder rosa Rauschen auswählen.
 23. **CONTOUR DECAY** – In der ON-Position dient die mit Regler 25 eingestellte Decay-Zeit auch als Release-Zeit. In der OFF-Position hören die Noten auf zu klingen, sobald die Tasten losgelassen werden.
 24. **ATTACK** – Mit diesem Regler stellen Sie die Attack-Zeit der Hüllkurve zwischen 1 ms und 7.5 s ein, während Sie eine Taste gedrückt halten.
 25. **DECAY/RELEASE** – Mit diesem Regler stellen Sie die Decay-Zeit der Hüllkurve von 2 ms bis 23 s ein, während Sie eine Taste gedrückt halten. Die Auslösezeit beträgt 2 ms bis 20 s.
 26. **SUSTAIN** – Mit diesem Regler stellen Sie den Sustain-Pegel der Hüllkurve nach dem Decay ein, bis die Taste losgelassen wird.
 27. **MEMORY/WRITE** – Halten Sie diese Taste gedrückt, um in Verbindung mit den Tasten 30 – 39 einen neuen Sequenzspeicherplatz zu wählen oder mit FUNC (3) die Sequenz zu speichern. Bitte beachten Sie, dass die folgenden Steuerungseinstellungen nicht mit der Sequenz gespeichert werden:
 - Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
 28. **RECORD/ERASE** – Verwenden Sie diese Taste, um die Sequencer-Aufnahme zu starten oder mit FUNC (3) die aktuelle Sequenz zu löschen. Wenn die Sequenz nicht gespeichert wurde, wird der Buffer gelöscht. Der Sequencer muss laufen, um den Buffer zu löschen.
 29. **PLAY/ACTIVE** – Verwenden Sie diese Taste, um die ausgewählte Sequenz abzuspielen oder um mit FUNC (3) aktive Steps aus der Sequenz zu löschen. Die aktiven Steps werden durch die LEDs in den Tastaturtasten angezeigt.
 30. **CLEAR ACTIVE STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um den mit Taste 29 ausgewählten aktiven Step rückgängig zu machen und die Sequenz in ihre ursprüngliche Form zurückzusetzen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 1.
 31. **CLEAR ALL** – Verwenden Sie diese Taste, um den gesamten Sequencer-Buffer zu löschen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 2.
 32. **SCALE 1/1** – Sequencer und Arpeggiator laufen im gewählten Tempo. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 3.
 33. **SCALE 1/2** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit der Hälfte des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 4.

34. **SCALE 1/4** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit einem Viertel des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 5.
35. **METRONOME** – Mit dieser Taste schalten Sie das Metronom bei der Aufnahme von Sequenzen ein oder aus. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 6.
36. **STEP TRIGGER** – Verwenden Sie diese Taste, um ein erneutes Triggern der Hüllkurve bei jedem Step einer Sequenz zu erzwingen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 7. Wenn **FREESTYLE** eingeschaltet ist oder **Multi-Trigger** in **SynthTribE** aktiviert ist, dann ist **STEP TRIGGER** deaktiviert.
37. **FREESTYLE** – Verwenden Sie diese Taste, um den Sequencer in den Echtzeit-Aufnahmemodus zu versetzen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 8.
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Verwenden Sie diese Taste, um die Echtzeitaufzeichnung von Steuerungsänderungen in eine Sequenz zu ermöglichen, nachdem die Noten aufgezeichnet wurden. Bitte beachten Sie, dass **VCF-BETONUNG**, **Tempo** und **VCO-Wellenform** nicht in einer Bewegungssequenz aufgezeichnet werden können. Wird auch verwendet, um Speicherplatz 9 auszuwählen.
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Verwenden Sie diese Taste, um die in einer Motion Sequence aufgezeichneten Control Changes zu glätten. Wenn **Smooth** ausgeschaltet ist, springt die Motion Sequence zwischen den Steps. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 10.
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Verwenden Sie diese Taste, um eine aufgezeichnete Motion Sequence zu löschen.
41. **LFO SAW** – Mit dieser Taste können Sie eine Sägezahnwelle für den LFO auswählen.
42. **LFO TRI** – Mit dieser Taste können Sie eine Dreieckswelle für den LFO auswählen.
43. **LFO SQUARE** – Mit dieser Taste können Sie eine Rechteckwelle für den LFO auswählen.
44. **LFO RAND** – Mit dieser Taste können Sie eine Zufallswelle (**Sample** und **Hold**) für den LFO auswählen.

45. **LFO TRIGGER SYNC** – Verwenden Sie diese Taste, um den LFO bei jedem neuen Tastenanschlag zurückzusetzen.

SEQUENCER EINSETZEN

- Wählen Sie mit Regler 10 **Polyphonic** oder **Unison**.
- Halten Sie die Tasten **FUNC** (3) und **PLAY/ACTIVE** (29) gedrückt und wählen Sie mit den weißen Tasten die Anzahl der Steps im Pattern, indem Sie einen Finger von der ersten zur letzten Taste bewegen. Beachten Sie, dass Sie auf jeder Taste beginnen und enden können, solange die letzte Taste höher ist als die erste.
- Wenn Sie das Metronom verwenden möchten, wählen Sie es aus, indem Sie **FUNC** und dann **Metronome** (Taste 35) drücken.
- Sie haben zwei Möglichkeiten, Ihre Sequenz zu starten: Wenn Sie Ihre erste Note definieren möchten, drücken Sie **RECORD** (28) und spielen die erste Note. Der Sequencer beginnt zu laufen und das Metronom (falls ausgewählt) erklingt auf den Viertelnoten. Alternativ können Sie auch **PLAY** (29) und **RECORD** (28) gleichzeitig drücken und der Sequencer startet sofort.

- Sobald der Sequencer läuft, können Sie die Noten nach Belieben spielen. Sie werden automatisch auf den nächstgelegenen Step quantisiert.
- Im **PLAY**-Modus können Sie die aktuelle Sequenz löschen, indem Sie **FUNC** gedrückt halten und **ERASE** (28) drücken.
- Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, drücken Sie **PLAY** (29), um den Sequencer zu stoppen. Halten Sie die **FUNC**-Taste gedrückt und drücken Sie **WRITE** (26), gefolgt von einer Taste zwischen 30 und 39, um in einen der Speicherplätze 1 - 10 zu schreiben. Beachten Sie, dass Steuereinstellungen nicht gespeichert werden.

FREESTYLE IM SEQUENCER NUTZEN

Während der Programmierung einer Sequenz können Sie jederzeit die **FUNC**-Taste gedrückt halten und Taste 37 drücken, um den **Freestyle**-Modus zu aktivieren. In diesem Modus ist die Quantisierung ausgeschaltet und der Sequencer zeichnet Ihre Eingaben in Echtzeit auf. Wenn Sie erneut **FUNC** und 37 drücken, kehren Sie zur quantisierten Programmierung zurück und alle Noten, die zwischen die Steps fallen, gehen verloren, sofern Sie **Freestyle** nicht wieder einschalten.

MOTION SEQUENCING IM SEQUENCER NUTZEN

Während der Aufnahme einer Sequenz ermöglicht das Halten der FUNC-Taste und das Drücken von Bewegungssequenz An/Aus (Taste 38) die Aufzeichnung der Bewegung beliebiger D MINI-Steuerungen (außer Skala, Modus, Wellenform und BETONUNG) als Teil der Sequenz. Beachten Sie, dass Grundeinstellungen der Steuerung nicht gespeichert werden. Durch Drücken von FUNC und Glätten (Taste 39) werden Werte interpoliert, um Anpassungen zu glätten. Andernfalls ändern sie sich abrupt mit den Sequenzschritten. Um Ihre Bewegungssequenz zu löschen, drücken Sie FUNC und LÖSCHEN (Taste 40).

MENÜFUNKTIONEN

Der D MINI verfügt über Menüfunktionen, auf die Sie zugreifen können, indem Sie beim Einschalten verschiedene Tasten gedrückt halten:

MEMORY/WRITE (27) – Stellt den MIDI-Empfangskanal mit den Tasten 30 – 45 ein.

RECORD/ERASE (28) – Stellt den MIDI-Sendekanal mit den Tasten 30 – 45 ein.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3)

– Stellen Sie die Werkspareparameter wieder her. Presse Record (27) So stellen Sie sie wieder her, Play (28) zum Abbrechen.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) –

Starten Sie das Firmware-Update über die SynthTribe-App.

FUNC (3) & TASTEN – benutzt die Tasten und die Tastatur, um Funktionen auszuwählen

Tasten No.	Aktion
1	Die automatische Abschaltung D MINI schaltet sich nach zwei Stunden ohne Aktivität ab (LED an).
2	Synchronisieren Sie die Polarität der Taktung. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
3	Synchronisieren Sie in der Takt polarität. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.

Tasten No.	Aktion
4	Tempo-Band. Umschalten zwischen breit (10 - 600 bpm, LED aus) und schmal (56 - 240 bpm, LED an).
5	Taktquelle intern.
6	Clock-Quelle DIN MIDI.
7	Taktquelle USB MIDI.
8	Externe Synchronisation der Taktquelle.
9	1 pps.
10	2 pppq.
11	24 Seiten.
12	48 Seiten.
13	MIDI Rx On/Off - Wenn MIDI Rx eingeschaltet ist, empfängt das D MINI MIDI-Noten-Ein/Aus-Befehle von einem externen MIDI-Gerät, auch wenn der Sequencer läuft. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden diese Nachrichten nicht empfangen.
14	Hüllkurven-Trigger. Umschalten zwischen Multi-Trigger (LED an) oder Retrigger (LED aus).

Tasten No.	Aktion
15	Hinweis: Einfügetyp: Niedrige Priorität (LED an)
16	Hinweis-Einsatzttyp: Hohe Priorität (LED an)
15/16 (F#)	Hinweis: Einfügetyp: Nächstegelegen* (beide LEDs aus) oder Letzte (beide LEDs an)

* Wenn im Nearest Note-Modus die maximale Anzahl von Stimmen erreicht ist, wird die nächste gespielte Note die Note "stehlen", die in der Tonhöhe der neuen Note am nächsten kommt. Dies ist besonders nützlich beim Spielen von Legato oder bei Lead- und Pad-Sounds, bei denen das Ersetzen der Note durch die nächstgelegene Tonhöhe natürlicher klingt als das Ersetzen der ersten, tiefsten oder höchsten Note. Diese Funktion funktioniert nur, wenn sich der D Mini im Poly-Modus befindet. In anderen Modi stehen nur die niedrigste, die höchste und die letzte Option zur Verfügung.

D MINI Controles

PT Passo 2: Controles

- BOTÃO POWER**
- PORTA USB-C** – use esta porta para alimentar o D MINI a partir de uma fonte de alimentação USB apropriada, para atualizar o firmware quando necessário e controlar o D MINI com USB MIDI.
- BOTÃO FUNCTION** – use este botão para obter acesso a funções alternativas em outros botões e teclas, assim como opções de menu.
- TEMPO** – use este controle para ajustar o tempo do sequenciador de 10 bpm a 600 bpm, dependendo das configurações do menu. O LED interno pisca para indicar o tempo selecionado. As configurações de tempo podem ser ajustadas no menu relevante.
- VOLUME** – use este controle para ajustar o nível de saída da tomada dos fones de ouvido (6).
- TOMADA DE FONES DE OUVIDO** – use esta tomada de jack de 3,5 mm para ouvir o seu D MINI usando um par de fones de ouvido adequado. Não é apropriado para alimentar entradas de nível de linha balanceadas em mesas de mixagem.
- SYNC IN** – use esta tomada para sincronizar e sequenciar do D MINI a uma fonte de sincronização analógica externa.
- SYNC OUT** – use esta tomada para sincronizar um equipamento analógico externo ao andamento do D MINI (4).
- MIDI IN** – use esta tomada para controlar o D MINI usando DIN MIDI.
- MODO** – use este controle para ajustar o modo do D MINI: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation ou Polyphonic Ring Modulation.
- DETUNE** – use este controle para desafinar o VCO da afinação do master, a fim de obter um som mais encorpado. Quando configurado em centro, não ocorre desafinação alguma.
- FORMA DA ONDA** – use este interruptor para selecionar a forma de onda do VCO do D MINI: Triangular, Rampa, Dente de serra, Quadrada, Pulso médio, pulso estreito.
- NÍVEL NOISE** – use este controle para ajustar o nível do ruído da mixagem. O tipo de ruído é selecionado pelo interruptor 22.
- FILTER MODULATION** – use este interruptor para acrescentar modulação de filtro do LFO.
- CUTOFF** – use este controle para ajustar a frequência de corte do VCF.
- EMPHASIS** – use este controle para ajustar a ressonância do VCF, o que irá enfatizar as frequências ao redor do ponto de corte. Em níveis altos, o VCF irá auto-oscilar. O controle de ênfase não pode ser usado com a gravação de controle de movimento.
- CONTOUR AMOUNT** – use este controle para ajustar o valor da modulação do envelope ao VCF.
- SCALE** – use este controle para ajustar a escala do D MINI de 32' a 1'.
- MOD DEPTH** – use este controle para ajustar a profundidade da modulação do LFO ao VCF, caso ligado pelo interruptor 21 ou o VCF, se comutado pelo interruptor 14.
- LFO RATE** – use este controle para ajustar o valor do LFO de 0.065 Hz a 200 Hz.
- OSC MOD** – use este interruptor para ligar a modulação do VCO pelo LFO.
- INTERRUPTOR DE RUÍDO** – use este interruptor para selecionar ruído branco 'white' ou rosa 'pink'.
- CONTOUR DECAY** – na posição ligada, ON, o tempo de Decay (decaimento) ajustado pelo controle 25 também atuará como tempo de Release (repouso). Na posição OFF o som das notas cessará assim que as teclas forem soltas.
- ATTACK** – use este controle para ajustar o tempo de ataque do envelope de 1 ms a 7.5 s, enquanto uma tecla é apertada.
- DECAY/RELEASE** – use este controle para ajustar o tempo de decaimento do envelope de 2 ms a 23 s, enquanto uma tecla é apertada. O tempo de lançamento é de 2 ms a 20 s.
- SUSTAIN** – use este controle para ajustar o nível de sustentação do envelope, seguindo o decaimento, até que uma tecla seja solta.
- MEMORY/WRITE** – mantenha esse botão pressionado para selecionar uma nova memória de sequência em conjunção com as

- teclas 30 – 39; ou com FUNC (3) para gravar a sequência. Observe que as seguintes configurações de controle não são armazenadas com a sequência:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – use este botão para ajustar a gravação do sequenciador; ou com FUNC (3) para apagar a sequência atual. Se uma sequência não for salva, o buffer será apagado. O sequenciador tem que estar rodando para apagar.
29. **PLAY/ACTIVE** – use este botão para tocar a sequência selecionada; ou com FUNC (3) limpar as etapas ativas da sequência. As etapas ativas são indicadas pelos LEDs nas teclas do teclado.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – use esta tecla para desfazer a etapa ativa selecionada pelo botão 29 e reverter a sequência a sua forma original. Também usado para selecionar a memória 1.
31. **CLEAR ALL** – use este botão para limpar todo o buffer do sequenciador. Também usado para selecionar a memória 2.
32. **SCALE 1/1** – O sequenciador e o arpejador rodarão no andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 3.
33. **SCALE 1/2** – O sequenciador e o arpejador rodarão em metade do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 4.
34. **SCALE 1/4** – O sequenciador e o arpejador rodarão em um quarto do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 5.
35. **METRONOME** – use esta tecla para ligar ou desligar o metrônomo enquanto grava sequências. Também usado para selecionar a memória 6.
36. **STEP TRIGGER** – use esta tecla para forçar um envelope a se reativar a cada etapa de uma sequência. Também usado para selecionar a memória 7. Se o FREESTYLE estiver ativado ou o multi-trigger estiver ativado no SynthTribes, o STEP TRIGGER será desativado.
37. **FREESTYLE** – use esta tecla para colocar o sequenciador no modo de gravação em tempo real. Também usado para selecionar a memória 8.
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – use esta tecla para permitir a gravação em tempo real das alterações de controle em uma sequência, uma vez que as notas tenham sido gravadas. Observe que ÊNFASE VCF, Tempo e forma de onda do VCO não podem ser gravados em uma sequência de movimento. Também é usado para selecionar a memória 9.
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use esta tecla para suavizar mudanças de controle gravadas em motion sequence. Quando Smooth está desligado a motion sequence pulará entre etapas. Também usado para selecionar a memória 10.
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use esta tecla para limpar a motion sequence gravada.
41. **LFO SAW** – use esta tecla para selecionar uma onda de dente de serra para o LFO.
42. **LFO TRI** – use esta tecla para selecionar uma onda triangular para o LFO.
43. **LFO SQUARE** – use esta tecla para selecionar uma onda quadrada para o LFO.
44. **LFO RAND** – use esta tecla para selecionar uma onda aleatória (sample and hold) para o LFO.
45. **LFO TRIGGER SYNC** – use esta tecla para reconfigurar o LFO a cada nova tecla pressionada.

UTILIZAÇÃO DO SEQUENCIADOR

- Use o controle 10 para selecionar Polyphonic ou Unison
- Mantenha o botão FUNC (3) e o botão PLAY/ACTIVE (29) pressionados e use as teclas brancas para selecionar o número de etapas no padrão, movimentando o dedo do primeiro até o último. Observação: é possível começar e terminar em qualquer tecla, contanto que a última tecla seja mais alta do que a primeira.
- Caso queira usar o metrônomo, selecione-o pressionando FUNC e em seguida Metronome (tecla 35).

- Há duas maneiras de se iniciar a sequência: Caso queira definir sua primeira nota aperte RECORD (28) e toque a primeira nota. O sequenciador começará a rodar e o metrônomo (caso selecionado) tocará nas notas semínimas. Alternativamente, pode-se apertar PLAY (29) e RECORD (28) ao mesmo tempo e a sequência rodará imediatamente.
- Quando o sequenciador está rodando pode-se tocar as notas conforme necessário. Elas automaticamente quantizarão para a etapa mais próxima.
- No modo PLAY é possível apagar a sequência atual ao se apertar FUNC e pressionar ERASE (28).
- Quando tiver terminado de gravar, aperte PLAY (29) para parar o sequenciador. Mantenha o botão FUNC pressionado e aperte WRITE (26) e em seguida uma tecla entre 30 e 39 para gravar nas memórias 1 a 10. Observação: a configuração de controle não será salva.

UTILIZAÇÃO DO SEQUENCIADOR EM FREESTYLE

Em qualquer momento enquanto estiver programando uma sequência, é possível manter o botão FUNC pressionado e apertar a tecla 37 para iniciar o modo Freestyle. Neste modo,

a quantização é desligada e o sequenciador efetivamente gravará seu produto em tempo real. Repetir FUNC e 37 reverte a programação quantizada e qualquer nota que caia entre as etapas será perdida, a não ser que se ligue o Freestyle novamente.

UTILIZAÇÃO DO MOTION SEQUENCING NO SEQUENCIADOR

Durante a gravação de uma sequência, manter pressionado o botão FUNC e pressionar Sequência de Movimento On/Off (Tecla 38) permite gravar o movimento de qualquer um dos controles do D MINI (exceto Escala, Modo, Forma de onda e ÊNFASE) como parte da sequência. Observe que as configurações de controle base não são armazenadas. Pressionar FUNC e Suavizar (Tecla 39) interpola os valores para suavizar seus ajustes; caso contrário, eles mudarão abruptamente com os passos da sequência. Para limpar sua sequência de movimento, pressione FUNC e LIMPAR (Tecla 40).

MENU FUNCTIONS

O D MINI tem funções de menu que são acessadas ao se ligar a unidade enquanto se aperta diferentes botões:

MEMORY/WRITE (27) – define o canal de recepção MIDI usando as teclas 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – define o canal de transmissão MIDI usando as teclas 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurar os parâmetros da fábrica. Imprensa Record (27) para restaurar, Play (28) para cancelar.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – iniciar atualização de firmware a partir da aplicação SynthTribes.

FUNC (3) & CHAVES – use esses botões e o teclado para selecionar funções.

Chave No.	Ação
1	Desligamento automático, D MINI desligará após duas horas sem atividade (LED ligado).
2	Sincroniza a polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.

Chave No.	Ação
3	Sincronize na polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
4	Banda Tempo. Alterne entre largo (10 - 600 bpm, LED apagado) e estreito (56 - 240 bpm, LED ligado).
5	Fonte de relógio interna.
6	Fonte do relógio DIN MIDI.
7	Fonte do relógio USB MIDI.
8	Sincronização externa da fonte do relógio.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

Chave No.	Ação	Chave No.	Ação
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx está ON o D MINI receberá mensagens de nota MIDI on/off de um dispositivo MIDI externo, mesmo que o sequenciador esteja em execução. Quando estiver DESLIGADO, essas mensagens não serão recebidas.	15/16 (F#)	Nota Inserir tipo: mais próximo* (ambos os LEDs desligados) ou último (ambos os LEDs ligados)
14	Gatilho de envelope. Alterne entre multi-trigger (LED ligado) ou retrigger (LED apagado).		
15	Nota Inserir tipo: baixa prioridade (LED ligado)		
16	Nota Inserir tipo: Alta prioridade (LED ligado)		

* No modo Nota Mais Próxima, quando o número máximo de vozes for atingido, a próxima nota tocada 'roubará' a nota mais próxima em tom da nova nota. Isto é particularmente útil quando se joga legato, ou para sons de chumbo e pad em que substituir a nota com o tom mais próximo soa mais natural do que substituir a primeira, mais baixa ou mais alta nota. Esta função só funciona quando o D Mini está no modo Poly, em outros modos, apenas o mais baixo, o mais alto e o último estão disponíveis.

D MINI Controlli

II Step 2: Controlli

- TASTO DI ACCENSIONE**
- PORTA MICRO-USB** – usate questa porta per alimentare il D MINI da una fonte di alimentazione USB adeguata, per aggiornare il firmware quando necessario e per controllare il D MINI via USB MIDI.
- TASTO FUNC** – usate questo tasto per accedere alle funzioni alternative di altri pulsanti e tasti e opzioni di menu.
- TEMPO** – usa questo controllo per regolare il tempo del sequencer da 10 bpm a 600 bpm in base alle impostazioni del menu. Il LED interno lampeggia per indicare il tempo selezionato. Le impostazioni del tempo possono essere regolate nel menu pertinente.
- VOLUME** – usate questo controllo per regolare il livello di uscita della presa cuffia (6).
- PRESA CUFFIA** – usate questo mini-jack da 3,5 mm per ascoltare il D MINI tramite una cuffia adatta. Questa uscita non va bene per alimentare gli ingressi bilanciati di livello linea del mixer.
- SYNC IN** – usate questa presa per sincronizzare il sequencer del D MINI con una sorgente di sincronizzazione analogica esterna.
- SYNC OUT** – usate questa presa per sincronizzare dispositivi analogici esterni al tempo del metronomo del D MINI (4).
- MIDI IN** – usate questa presa per controllare il D MINI tramite il connettore DIN del MIDI.
- MODE** – usate questo controllo per impostare i modi del D MINI: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation o Polyphonic Ring Modulation.
- DETUNE** – usate questo controllo per scordare i VCO dall'accordatura principale per ottenere un suono più corposo. A centro non si verifica nessuna scordatura.
- WAVEFORM** – usate questo interruttore per selezionare la forma d'onda VCO del D MINI: triangolare, rampa, dente di sega, quadra, Impulso medio, impulso stretto.
- NOISE LEVEL** – usate questo controllo per regolare il livello del

PT

IT

- Noise nel mix. Il tipo di Noise è selezionato dall'interruttore 22.
14. **FILTER MODULATION** – usate questo interruttore per aggiungere la modulazione del filtro dall'LFO.
 15. **CUTOFF** – usate questo controllo per impostare la frequenza di cutoff del VCF.
 16. **EMPHASIS** – usa questo controllo per impostare la risonanza del VCF, che evidenzierà le frequenze intorno alla frequenza di taglio. A livelli elevati, il VCF auto-oscillerà. Il controllo di enfasi non può essere utilizzato con la registrazione del controllo del movimento.
 17. **CONTOUR AMOUNT** – usate questo controllo per regolare la quantità di modulazione dell'envelope sul VCF.
 18. **SCALE** – usate questo controllo per impostare l'ottava del D MINI da 32' a 1'.
 19. **MOD DEPTH** – usate questo controllo per regolare la profondità di modulazione dell'LFO ai VCO, se è attivata dall'interruttore 21 o il VCF se commutato dall'interruttore 14.
 20. **LFO RATE** – usate questo controllo per impostare la frequenza dell'LFO da 0.065 Hz a 200 Hz.
 21. **OSC MOD** – usate questo interruttore per attivare dall'LFO la modulazione dei VCO.
 22. **NOISE SWITCH** – usate questo interruttore per selezionare il White o il Pink Noise.
 23. **CONTOUR DECAY** – nella posizione ON il tempo del Decay impostato dal controllo 25 fungerà anche da tempo di rilascio. Nella posizione OFF le note smetteranno di suonare quando sono rilasciati i tasti.
 24. **ATTACK** – usate questo controllo per impostare il tempo di attacco dell'involuppo, da 1 ms a 7.5 sec, mentre un tasto è premuto.
 25. **DECAY/RELEASE** – usate questo controllo per impostare il tempo di decadimento dell'involuppo, da 2 ms a 23 sec, mentre un tasto è premuto. Il tempo di rilascio è compreso tra 2 ms e 20 s.
 26. **SUSTAIN** – usate questo controllo per impostare il livello di Sustain dell'involuppo, seguendo il decadimento, fino al rilascio del tasto.
 27. **MEMORY/WRITE** – tenete premuto questo pulsante per selezionare una nuova memoria di sequenza, insieme ai tasti 30 – 39; oppure insieme a FUNC (3) per scrivere la sequenza. Si prega di notare che le sequenti impostazioni di controllo non vengono memorizzate con la sequenza:
 - Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
 28. **RECORD/ERASE** – usate questo pulsante per impostare la registrazione del sequencer o insieme a FUNC (3) per cancellare la sequenza corrente. Se la sequenza non è salvata, il buffer sarà cancellato. Per cancellare, il sequencer deve essere in esecuzione.
 29. **PLAY/ACTIVE** – usate questo pulsante per riprodurre la sequenza selezionata o insieme a FUNC (3) per cancellare gli step attivi dalla sequenza. Gli step attivi sono indicati dai LED sui tasti della tastiera.
 30. **CLEAR ACTIVE STEP** – usate questo tasto per annullare l'Active Step selezionato tramite il pulsante 29 e riportare la sequenza alla sua forma originale. Serve anche per scegliere la memoria 1.
 31. **CLEAR ALL** – usate questo tasto per cancellare tutto il buffer del sequencer. Serve anche per scegliere la memoria 2.
 32. **SCALE 1/1** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono secondo il tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 3.
 33. **SCALE 1/2** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono a metà del tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 4.

34. **SCALE 1/4** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono a un quarto di tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 5.
35. **METRONOME** – usate questo tasto per attivare o disattivare il metronomo durante la registrazione delle sequenze. Serve anche per scegliere la memoria 6.
36. **STEP TRIGGER** – usate questo tasto per forzare un re-trigger dell'inviluppo ad ogni step di una sequenza. Serve anche per scegliere la memoria 7. Se FREESTYLE è attivato o il multi-trigger è abilitato in SynthTribе, STEP TRIGGER è disabilitato.
37. **FREESTYLE** – usate questo tasto per mettere il sequencer in modo registrazione in tempo reale. Serve anche per scegliere la memoria 8.
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – utilizza questo tasto per consentire la registrazione in tempo reale delle modifiche ai controlli in una sequenza una volta registrate le note. Si noti che l'ENFASI VCF, il Tempo e la forma d'onda del VCO non possono essere registrati in una sequenza di movimento. Utilizzato anche per selezionare la memoria 9.
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – usate questo tasto per rendere graduali i control change registrati in una motion sequence. Disattivando Smooth, la motion sequence sarà rigorosa tra gli step. Serve anche per scegliere la memoria 10.
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – usate questo tasto per cancellare una motion sequence registrata.
41. **LFO SAW** – usate questo tasto per selezionare un'onda a dente di sega per l'LFO.
42. **LFO TRI** – usate questo tasto per selezionare un'onda triangolare per l'LFO.
43. **LFO SQUARE** – usate questo tasto per selezionare un'onda quadra per l'LFO.
44. **LFO RAND** – usate questo tasto per selezionare un'onda random (sample and hold) per l'LFO.
45. **LFO TRIGGER SYNC** – usate questo tasto per resettare l'LFO ad ogni nuovo tasto premuto.

USARE IL SEQUENCER

- Usate il controllo 10 per selezionare Polyphonic o Unison
- Tenete premuti i pulsanti FUNC (3) e PLAY/ACTIVE (29) e usate i tasti bianchi per scegliere il numero di step del pattern, spostando un dito dal primo all'ultimo. Notate che potete iniziare e finire su qualsiasi tasto, purché l'ultimo tasto sia più alto del primo.

- Se desiderate usare il metronomo selezionatelo premendo FUNC quindi Metronome (tasto 35).
- Ci sono due modi per avviare la sequenza: se desiderate iniziare dalla prima nota, premete RECORD (28) e suonate la prima nota. Il sequencer inizierà a funzionare e il metronomo (se selezionato) suonerà sui quarti. In alternativa premete insieme PLAY (29) e RECORD (28) e la sequenza inizierà immediatamente.
- Una volta che il sequencer è in funzione potete suonare le note come desiderato. Saranno quantizzate automaticamente allo step più vicino.
- Nel modo PLAY potete cancellare l'attuale sequenza tenendo premuto FUNC e premendo ERASE (28).
- Al termine della registrazione premete PLAY (29) per fermare il sequencer. Per scrivere al sequencer nelle memorie 1–10, tenete premuto il pulsante FUNC e premete WRITE (26) seguito da un tasto compreso tra 30 e 39. Notate che le impostazioni di controllo non sono salvate.

USARE FREESTYLE NEL SEQUENCER

In qualsiasi momento durante la programmazione di una sequenza

potete entrare nel modo Freestyle tenendo premuto il tasto FUNC e premendo il tasto 37. In questo modo la quantizzazione è disattivata e il sequencer registrerà in tempo reale l'esecuzione. Premendo FUNC e 37 tornate alla programmazione quantizzata e tutte le note che cadono tra gli step andranno perse, a meno che non riattivate Freestyle.

USARE MOTION SEQUENCING NEL SEQUENCER

Durante la registrazione di una sequenza, tenendo premuto il pulsante FUNC e premendo Sequenza di Movimento On/Off (Tasto 38) è possibile registrare il movimento di qualsiasi controllo del D MINI (eccetto Scala, Modalità, Forma d'onda ed ENFASI) come parte della sequenza. Si noti che le impostazioni di controllo di base non vengono memorizzate. Premendo FUNC e Smissa (Tasto 39) si interpolano i valori per rendere più fluidi i tuoi aggiustamenti; altrimenti cambieranno improvvisamente con i passi della sequenza. Per cancellare la sequenza di movimento, premere FUNC e CANCELLA (Tasto 40).

FUNZIONI DI MENU

Il D MINI ha funzioni di menu cui si accede accendendolo mentre tenete premuti diversi pulsanti:

MEMORY/WRITE (27) – imposta il canale di ricezione MIDI usando i tasti 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – imposta il canale di trasmissione MIDI usando i tasti 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Ripristinare i parametri di fabbrica. Passeggiata Record (27) per ripristinare, Play (28) per annullare.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – avviare l'aggiornamento del firmware dall'app SynthTribe.

FUNC (3) & CHIAVI – utilizza i pulsanti e la tastiera per selezionare le funzioni

Chiave No.	Azione
2	Sincronizza la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
3	Sincronizzazione con la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
4	Banda Tempo. Alternare tra largo (10 - 600 bpm, LED spento) e stretto (56 - 240 bpm, LED acceso).
5	Sorgente di clock interna.
6	Sorgente di clock DIN MIDI.
7	Sorgente di clock USB MIDI.
8	Sincronizzazione esterna della sorgente dell'orologio.
9	1 pagg.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.

Chiave No.	Azione
12	48 pagg.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx è ON, il D MINI riceverà messaggi di on/off delle note MIDI da un dispositivo MIDI esterno, anche se il sequencer è in esecuzione. Quando è disattivato, questi messaggi non verranno ricevuti.
14	Trigger involuppo. Alterna tra multi-trigger (LED acceso) o retrigger (LED spento).
15	Nota Tipo di inserto: Bassa priorità (LED acceso)
16	Nota Tipo di inserto: Alta priorità (LED acceso)

Chiave No.	Azione
15/16 (F#)	Nota Tipo di inserimento: Più vicino* (entrambi i LED spenti) o Ultimo (entrambi i LED accesi)

* Nella modalità Nota più vicina, quando viene raggiunto il numero massimo di voci, la nota successiva suonata 'ruberà' la nota che è più vicina in tono alla nuova nota. Ciò è particolarmente utile quando si suona in legato, o per i suoni solisti e pad in cui la sostituzione della nota con l'altezza più vicina suona più naturale rispetto alla sostituzione della prima, della più bassa o della più alta. Questa funzione funziona solo quando il D Mini è in modalità Poly. Nelle altre modalità sono disponibili solo il più basso, il più alto e l'ultimo.

Chiave No.	Azione
1	Spegnimento automatico, D MINI si spegnerà dopo due ore di inattività (LED acceso).

D MINI Bediening

NL Stap 2: Bediening

- AAN/UIT-KNOP**
- USB-C-POORT** – Gebruik deze poort om de D MINI uit een geschikte USB-voedingsbron te voeden, de firmware bij te werken en de D MINI met USB MIDI te bedienen.
- FUNCTION-KNOP** – Gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de alternatieve functies van andere knoppen, toetsen en menuopties.
- TEMPO** – Gebruik deze regeling om het tempo van de sequencer aan te passen van 10 bpm tot 600 bpm, afhankelijk van de menu-instellingen. De interne LED knippert om het geselecteerde tempo aan te geven. Tempo-instellingen kunnen worden aangepast in het relevante menu.
- VOLUME** – Gebruik deze regelaar om het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonaansluiting (6) in te stellen.
- HEADPHONE-aansluiting** – Gebruik deze 3,5 mm-jackaansluiting om naar de D MINI op een geschikte hoofdtelefoon te beluisteren. Niet geschikt om aan te sluiten op gebalanceerde lijnniveau-ingangen van mengtafels.
- SYNC IN** – Gebruik deze ingang om de sequencer van de D MINI met een externe analoge synchroon te synchroniseren.
- SYNC OUT** – Met deze aansluiting synchroniseert u externe analoge apparatuur met het tempo van de D MINI (4).
- MIDI IN** – Gebruik deze ingang om de D MINI met DIN MIDI te besturen.
- MODUS** – Gebruik deze regelaar om de modus van de D MINI in te stellen: polyfoon, unisono, octaaf, kwint [5th], ringmodulatie of polyfone ringmodulatie.
- DETUNE** – Gebruik deze regelaar om de VCO's t.o.v. van de mastertuning te ontstemmen en een vetter geluid te krijgen. Op stand midden vindt er geen ontstemming plaats.
- GOLFOFORM** – Gebruik deze schakelaar om de VCO-golfvorm van de D MINI te kiezen: driehoek, ramp, zaagtand, blok, Medium puls, smalle puls.
- NOISE-niveau** – Gebruik deze regelaar om het niveau van de ruisgenerator in de mix aan te passen. Het ruistype wordt geselecteerd met schakelaar 22.
- FILTER MODULATION** – Gebruik deze schakelaar om filtermodulatie van de LFO toe te voegen.
- CUTOFF** – Gebruik deze regelaar om de cutoff-frequentie van de VCF (filter) in te stellen.
- EMPHASIS** – Gebruik deze regeling om de resonantie van de VCF in te stellen, wat de frequenties rond de snijpunt zal benadrukken. Bij hoge niveaus zal de VCF zelf oscilleren. De emphasis-regeling kan niet worden gebruikt met de opname van bewegingcontrole.
- CONTOUR AMOUNT** – Gebruik deze regelaar om de hoeveelheid envelope-modulatie op de VCF aan te passen 4.
- VOETMAAT** – Met deze regelaar stel je de basistoonhoogte van de D MINI in octaven in van 32' t/m 1'.
- MOD DEPTH** – Gebruik deze regelaar om de diepte van LFO-modulatie op de VCO's aan te passen als deze met schakelaar 21 is ingeschakeld of de VCF indien ingeschakeld door schakelaar 14.
- LFO RATE** – Gebruik deze regelaar om de snelheid van de LFO in te stellen van 0.065 Hz tot 200 Hz.
- OSC MOD** – Gebruik deze schakelaar om modulatie van de VCO's door de LFO in te schakelen.
- NOISE-schakelaar** – Gebruik deze schakelaar om witte of roze ruis te selecteren.
- CONTOUR DECAY** – In de stand ON werkt de Decay Time (vervaltijd) die door control 25 is ingesteld tevens als release-tijd (loslaat-tijd). In de OFF-positie stopt het geluid zodra de toetsen worden losgelaten.
- ATTACK** – Met deze regelaar stelt u de attack-tijd (aanzwellijd) van de envelope in op 1 ms. t/m 7.5 sec. als een toets wordt ingedrukt.
- DECAY/RELEASE** – Gebruik deze regelaar om de verval-tijd (decay) van de envelope in te stellen (van 2 ms. tot 23 sec.) terwijl een toets wordt vastgehouden. De release-tijd is 2 ms tot 20 s.
- SUSTAIN** – Gebruik deze regelaar om het sustain-niveau van de envelope (het niveau na de decay) in te stellen.
- MEMORY/WRITE** – Houd deze knop ingedrukt om een nieuw sequençegeheugen te selecteren, in combinatie met de toetsen

- 30 – 39; of met FUNC (3) om de sequence op te slaan. Houd er rekening mee dat de volgende besturingsinstellingen niet bij de sequentie worden opgeslagen:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – Gebruik deze toets om de sequencer-opname in te stellen; of met FUNC (3) om de huidige sequence te wissen. Als de sequence niet wordt opgeslagen, dan zal de buffer worden gewist. Sequencer moet lopen om te wissen.
29. **PLAY/ACTIVE** – Gebruik deze toets om de geselecteerde sequence af te spelen; of met FUNC (3) om actieve stappen uit de sequence te wissen. De actieve stappen worden aangegeven door de LEDs in de toetsen op het keyboard.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – Gebruik deze toets om de met knop 29 geselecteerde actieve stap ongedaan te maken en de sequence in de oorspronkelijke vorm terug te brengen. Wordt ook gebruikt om geheugen 1 te selecteren.
31. **CLEAR ALL** – Gebruik deze toets om de hele sequencerbuffer te wissen. Wordt ook gebruikt om geheugen 2 te selecteren.
32. **SCALE 1/1** – Sequencer en Arpeggiator lopen op het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 3 te selecteren.
33. **SCALE 1/2** – Sequencer en Arpeggiator lopen op de helft van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 4 te selecteren.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer en Arpeggiator lopen op een kwart van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 5 te selecteren.
35. **METRONOME** – Gebruik deze toets om de metronoom tijdens het opnemen in of uit te schakelen. Wordt ook gebruikt om geheugen 6 te selecteren.
36. **STEP TRIGGER** – Gebruik deze toets om bij elke stap van een sequence een heractivering van een envelope te forceren. Wordt ook gebruikt om geheugen 7 te selecteren. Als FREESTYLE is ingeschakeld of multi-trigger is ingeschakeld in SynthTribe, dan is STEP TRIGGER uitgeschakeld.
37. **FREESTYLE** – Gebruik deze toets om de sequencer in realtime opnamemodus te zetten. Wordt ook gebruikt om geheugen 8 te selecteren.
38. **MOTION SEQUENCE AAN/UIT** – Gebruik deze toets om de realtime opname van besturingswijzigingen in een sequentie toe te staan zodra de noten zijn opgenomen. Houd er rekening mee dat VCF-NADRUUK, Tempo en VCO-golfvorm niet kunnen worden opgenomen in een bewegingssequentie. Ook gebruikt om geheugen 9 te selecteren.
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Gebruik deze toets om de besturingswijzigingen die in een motion sequence zijn opgenomen te nivelleren. Als Smooth is uitgeschakeld, springt de motion sequence tussen de stappen. Wordt ook gebruikt om geheugen 10 te selecteren.
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Gebruik deze toets om een opgenomen motion sequence te wissen.
41. **LFO SAW** – Gebruik deze toets om een zaagtandgolf voor de LFO te selecteren.
42. **LFO TRI** – Gebruik deze toets om een driehoeksgolf voor de LFO te selecteren.
43. **LFO SQUARE** – Gebruik deze toets om een blok golf voor de LFO te selecteren.
44. **LFO RAND** – Gebruik deze toets om een willekeurige (sample and hold) golfvorm voor de LFO te selecteren.
45. **LFO TRIGGER SYNC** – Met deze toets wordt de LFO-golfvorm met elke ingedrukte nieuwe toets opnieuw gestart.

DE SEQUENCER GEBRUIKEN

- Selecteer polyfoon of unisono met regelaar 10
- Houd de FUNC-knop (3) en de PLAY/ACTIVE-knop (29) ingedrukt en gebruik de witte toetsen om het aantal stappen in het patroon te selecteren door een vinger van de eerste naar de laatste stap te bewegen. Onthoud dat op elke toets kan worden begonnen en

geëindigd, zolang de laatste toets hoger is dan de eerste toets.

- Als u de metronoom wilt gebruiken, selecteer deze dan door achtereenvolgens op FUNC en Metronoom (toets 35) te drukken.
- De sequence kan op twee manieren worden gestart: als u de eerste noot wilt definiëren, druk dan op RECORD (28) en speel de eerste noot. De sequencer zal gaan lopen en de metronoom (als deze is geselecteerd) zal op de kwartnoten klinken. U kunt ook tegelijk op PLAY (29) en RECORD (28) drukken om de sequence direct uit te voeren.
- Zodra de sequencer loopt, kunt u de gewenste noten spelen. Ze worden automatisch naar de dichtstbijzijnde stap gequantiseerd (gecorrigeerd).
- In de afspeelmodus kunt u de huidige sequence wissen door FUNC ingedrukt te houden en op ERASE (28) te drukken.
- Als u klaar bent met opnemen, druk dan op PLAY (29) om de sequencer te stoppen. Houd de knop FUNC vast en druk achtereenvolgens op WRITE (26) en een toets tussen de 30 en 39 om in geheugen 1 – 10 op te slaan. Bedenk dat instellingen van regelaars niet worden opgeslagen.

GEBRUIK VAN FREESTYLE IN DE SEQUENCER

Tijdens het programmeren van een sequence kunt u altijd de FUNC-knop ingedrukt houden en op 37 drukken om naar de modus Freestyle te gaan. In deze modus wordt de quantisering uitgeschakeld en registreert de sequencer de invoer exact zoals die wordt gespeeld. Als FUNC en 37 opnieuw worden ingedrukt keert u terug naar gequantiseerd programmeren, en alle noten die tussen stappen vallen gaan verloren, tenzij u Freestyle weer inschakelt.

GEBRUIK VAN MOTION SEQUENCING (BEWEGINGSOPNAME) IN DE SEQUENCER

Tijdens het opnemen van een sequentie kun je, door de FUNC-knop ingedrukt te houden en Bewegingssequentie Aan/Uit (Toets 38) in te drukken, de beweging van een van de D MINI's besturingselementen (behalve Schaal, Modus, Golfvorm en NADRUk) als onderdeel van de sequentie opnemen. Houd er rekening mee dat basisinstellingen niet worden opgeslagen. Door FUNC en Gladmaken (Toets 39) in te drukken, worden waarden geïnterpoleerd om je aanpassingen te verzachten; anders veranderen ze abrupt

met de sequentiestappen. Om je bewegingssequentie te wissen, druk je op FUNC en WISSEN (Toets 40).

MENUFUNCTIES

De D MINI heeft menufuncties die kunnen worden opgeroepen door tijdens inschakelen verschillende knoppen vast te houden.

MEMORY/WRITE (27) – stelt het MIDI-ontvangstkanaal in met toetsen 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – stelt het MIDI-zendkanaal in met toetsen 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Herstel fabrieksparameters. Pers Record (27) om te herstellen, Play (28) om te annuleren.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – start de firmware-update vanuit de SynthTribe-app.

FUNC (3) & SLEUTELS – Selecteert functies met de knoppen en het keyboard.

Sleutel nr.	Actie
1	Automatische uitschakeling, D MINI wordt uitgeschakeld na twee uur zonder activiteit (LED aan).

Sleutel nr.	Actie
2	Synchroniseer de polariteit van de klok. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
3	Synchroniseer in klokpolariteit. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
4	Tempo Band. Schakel tussen breed (10 - 600 bpm, LED uit) en smal (56 - 240 bpm, LED aan).
5	Klok bron intern.
6	Klok Bron: DIN MIDI.
7	Klok Bron: USB MIDI.
8	Klok Bron Externe synchronisatie.
9	1 blz.
10	2 blz.
11	24 blz.
12	48 blz.

Sleutel nr.	Actie	Sleutel nr.	Actie
13	MIDI Rx Aan/Uit - wanneer MIDI Rx AAN staat, ontvingt het D MINI MIDI note aan/uitberichten van een extern MIDI-apparaat, zelfs als de sequencer actief is. Als het is uitgeschakeld, worden deze berichten niet ontvangen.	15/16 (F#)	Opmerking Type invoegen: Dichtstbijzijnde* (beide LED's uit) of Laatste (beide LED's aan)
14	Envelop trigger. Schakel tussen multi-trigger (LED aan) of retrigger (LED uit).		
15	Let op Type invoegen: Lage prioriteit (LED aan)		
16	Let op: Type invoegen: Hoge prioriteit (LED aan)		

* In de modus Dichtstbijzijnde noot, wanneer het maximale aantal stemmen is bereikt, zal de volgende gespeelde noot de noot 'stelen' die qua toonhoogte het dichtst bij de nieuwe noot ligt. Dit is vooral handig bij het spelen van legato, of voor lead- en padgeluiden waarbij het vervangen van de noot met de dichtstbijzijnde toonhoogte natuurlijker klinkt dan het vervangen van de eerste, laagste of hoogste noot. Deze functie werkt alleen als de D Mini in de Poly-modus staat. In andere modi zijn alleen de laagste, hoogste en laatste beschikbaar.

D MINI Controller

SE Steg 2: Controller

- POWER-knapp**
- USB-C-PORT** – Använd den här porten för att driva D MINI från en lämplig USB-strömkälla, för att uppdatera den inbyggda programvaran vid behov och för att styra D MINI med USB-MIDI.
- FUNCTION-KNAPP** – Använd den här knappen för att få tillgång till alternativa funktioner på andra knappar och tangenter och menyalternativ.
- TEMPO** – Använd denna kontroll för att justera tempot på sequencern från 10 bpm till 600 bpm beroende på menyalternativ. Den interna LED-lampan blinkar för att indikera det valda tempot. Tempoinställningarna kan justeras i den relevanta meny.
- VOLUME** – Använd den här kontrollen för att justera utgångsnivån för hörlursuttaget (6).
- HÖRLURSUTTAG** – Använd detta 3,5 mm-uttag för att lyssna på D MINI med ett par lämpliga hörlurar. Inte lämpligt för att mata balanserade linjeingångar på mixerbord.
- SYNC IN** – Använd det här uttaget för att synkronisera D MINIs sequencer med en extern analog synkroniseringskälla.
- SYNC OUT** – Använd det här uttaget för att synkronisera extern analog utrustning med D MINIs tempo (4).
- MIDI IN** – Använd det här uttaget för att styra D MINI med DIN-MIDI.
- MODE** – Använd den här kontrollen för att ställa in D MINIs läge: Polyphonic, Unison, Octave, Fifth, Ring Modulation eller Polyphonic Ring Modulation.
- DETUNE** – Använd den här kontrollen för att stämma om VCO:erna från huvudstämningen för att få ett fetare ljud. Vid mitten sker ingen omstämning.
- WAVEFORM** – Använd den här omkopplaren för att välja D MINIs vågform: Triangle, Ramp, Sawtooth, Square, Medelpuls, smal puls.
- NOISE LEVEL** – Använd den här kontrollen för att justera brusnivån i mixen. Brustypen väljs med omkopplare 22.

NL

SE

14. **FILTER MODULATION** – Använd den här omkopplaren för att lägga till filtermodulering från LFO:n.
15. **CUTOFF** – Använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens brytfrekvens.
16. **EMPHASIS** – Använd denna kontroll för att ställa in resonansen för VCF, vilket kommer att betona frekvenserna runt cutoff-punkten. Vid höga nivåer kommer VCF att självoscillera. Betoningskontrollen kan inte användas med rörelsekontrollinspelning.
17. **CONTOUR AMOUNT** – Använd den här kontrollen för att justera mängden envelope-modulation till VCF:en.
18. **SCALE** – Använd den här kontrollen för att ställa in D MINIs skala från 32' till 1'.
19. **MOD DEPTH** – Använd den här kontrollen för att justera LFO-modulationens djup till VCO:erna, om den är påslagen med omkopplare 21 eller VCF om den slås in med omkopplare 14..
20. **LFO RATE** – Använd den här kontrollen för att ställa in LFO:ns frekvens från 0.065 Hz till 200 Hz.
21. **OSC MOD** – Använd den här omkopplaren för att slå på modulering av VCO:erna från LFO:n.
22. **NOISE-omkopplare** – Använd den här omkopplaren för att välja antingen vitt eller skärt brus.
23. **CONTOUR DECAY** – I läget ON fungerar den decay-tid som ställs in med kontroll 25 också som release-tid. I OFF-läget slutar tonerna att ljuda så snart tangenterna släpps.
24. **ATTACK** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens attacktid, från 1 ms till 7.5 s, medan en tangent hålls intryckt.
25. **DECAY/RELEASE** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens decay-tid, från 2 ms till 23 s, medan en tangent hålls intryckt. Släpptiden är 2 ms till 20 s.
26. **SUSTAIN** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens sustain-nivå, efter decayet, tills tangenten släpps.
27. **MEMORY/WRITE** – Håll den här knappen intryckt för att välja ett nytt sekvensminne, tillsammans med tangenterna 30–39, eller med FUNC (3) för att skriva sekvensen. Observera att följande kontrollinställningar inte lagras med sekvensen:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – Använd den här knappen för att ställa in sekvensinspelningen, eller med FUNC (3) för att radera den aktuella sekvensen. Om sekvensen inte sparas raderas bufferten. Sequencern måste vara igång för att radering ska kunna göras.
29. **PLAY/ACTIVE** – Använd den här knappen för att spela upp den valda sekvensen, eller med FUNC (3) för att rensa aktiva steg från sekvensen. De aktiva stegen indikeras av lysdioderna i tangentbordstangenterna.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – Använd den här tangenten för att ångra det aktiva steg som valts med knapp 29 och återställa sekvensen till dess ursprungliga form. Används också för att välja minne 1.
31. **CLEAR ALL** – Använd den här knappen för att rensa hela sequencerbufferten. Används också för att välja minne 2.
32. **SCALE 1/1** – Sequencer och arpeggiator körs i det valda tempot. Används också för att välja minne 3.
33. **SCALE 1/1** – Sequencer och arpeggiator körs i halva det valda tempot. Används också för att välja minne 4.
34. **SCALE 1/4** – Sequencer och arpeggiator körs i en fjärdedel av det valda tempot. Används också för att välja minne 5.
35. **METRONOME** – Använd den här tangenten för att slå på eller av metronomen när du spelar in sekvenser. Används också för att välja minne 6.
36. **STEP TRIGGER** – Använd den här tangenten för att tvinga fram en envelopp-återtriggning vid varje steg i en sekvens. Används också

för att välja minne 7.

Om FREESTYLE är aktiverat, eller om multi-trigger är aktiverat i SynthTribe, är STEP TRIGGER inaktiverat.

37. **FREESTYLE** – Använd den här tangenten för att ställa sequencern i realtidsinspelningsläge. Används också för att välja minne 8.

38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Använd denna knapp för att möjliggöra realtidsinspelning av kontrolländringar i en sekvens efter att noterna har spelats in. Observera att VCF-BETONING, tempo och VCO-vågform inte kan spelas in i en rörelsesekvens. Används även för att välja minne 9.

39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Använd den här tangenten för att jämna ut kontrolländringar som spelats in i en rörelsesekvens. När Smooth är avstängd hoppar rörelsesekvensen mellan stegen. Används också för att välja minne 10.

40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Använd den här tangenten för att radera en inspelad rörelsesekvens.

41. **LFO SAW** – Använd den här tangenten för att välja en sågtagandsvåg för LFO:n.

42. **LFO TRI** – Använd den här tangenten för att välja en triangelvåg för LFO:n.

43. **LFO SQUARE** – Använd den här tangenten för att välja en fyrkantvåg för LFO:n.

44. **LFO RAND** – Använd den här tangenten för att välja en slumpmässig våg (sampla och håll) för LFO:n.

45. **LFO TRIGGER SYNC** – Använd den här tangenten för att återställa LFO:n med varje ny tangent som trycks in.

ANVÄNDA SEQUENCERN

- Använd kontroll 10 för att välja Polyphonic eller Unison
- Håll ned FUNC-knappen (3) och PLAY/ACTIVE-knappen (29) och använd de vita tangenterna för att välja antalet steg i mönstret genom att flytta ett finger från det första till det sista. Observera att du kan börja och sluta på vilken tangent som helst, så länge den sista tangenten är högre än den första.
- Om du vill använda metronomen väljer du den genom att trycka på FUNC följt av Metronome (tangent 35)
- Det finns två sätt att starta din sekvens: om du vill definiera din

första ton trycker du på RECORD (28) och spelar den första tonen. Sequencern börjar köras och metronomen (om den är vald) spelar på fjärdedelsnoterna. Alternativt kan du trycka på PLAY (29) och RECORD (28) samtidigt så att sekvensen startar omedelbart.

- När sequencern är igång kan du spela upp noterna som du vill. De kvantiseras automatiskt till närmaste steg.
- I PLAY-läget kan du radera den aktuella sekvensen genom att hålla FUNC intryckt och trycka på ERASE (28).
- När du är klar med inspelningen trycker du på PLAY (29) för att stoppa sequencern. Håll in FUNC-knappen och tryck på WRITE (26) följt av en tangent mellan 30 och 39 för att skriva till minnen 1–10. Observera att kontrollinställningarna inte sparas.

ANVÄNDA FREESTYLE I SEQUENCERN

När som helst under programmeringen av en sekvens kan du hålla in FUNC-knappen och trycka på tangent 37 för att gå in i Freestyle-läget. I det här läget är kvantiseringen avstängd och sequencern spelar in dina inmatningar i realtid. Om du upprepar FUNC och 37 återgår du

till kvantiserad programmering och alla noter som faller mellan stegen går förlorade, såvida du inte slår på Freestyle igen.

ANVÄNDA SEKVENSERING AV RÖRELSE I SEQUENCERN

När du spelar in en sekvens kan du hålla in FUNC-knappen och trycka på Rörelsesekvens På/Av (Tangent 38) för att spela in rörelsen av valfri D MINI-kontroll (förutom Skala, Läge, Våglängd och BETONING) som en del av sekvensen. Observera att grundinställningar för kontroller inte lagras. Genom att trycka på FUNC och Jämna ut (Tangent 39) interpoleras värden för att mjuka ut dina justeringar, annars kommer de att ändras plötsligt mellan sekvensstegen. För att rensa din rörelsesekvens, tryck på FUNC och RADERA (Tangent 40).

MENYFUNKTIONER

D MINI har menyfunktioner som nås genom att du slår på strömmen samtidigt som du håller in olika knappar:

MEMORY/WRITE (27) – ställer in MIDI-mottagningskanalen med knapparna 30 - 45.

RECORD/ERASE (28) – ställer in MIDI-sändningskanalen med knapparna 30 - 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3)

– Återställ fabriksparametrar.
Trycka Record (27) för att återställa, Play (28) att avbryta.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) - initiera firmwareuppdatering från SynthTribe-appen.

FUNC (3) & NYCKLAR – Använder knapparna och tangentbordet för att välja funktioner

Nyckel nr.	Handling
1	Automatisk avstängning, D MINI stängs av efter två timmar utan aktivitet (LED på).
2	Synkronisera klockans polaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
3	Synkronisera i klockpolaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.

Nyckel nr.	Handling
4	Tempo Band. Växla mellan bred (10 - 600 bpm, LED av) och smal (56 – 240 bpm, LED på).
5	Klockkälla intern.
6	Klockkälla DIN MIDI.
7	Klockkälla USB MIDI.
8	Klockkälla Extern synkronisering.
9	1 procentenheter.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - när MIDI Rx är PÅ kommer D MINI att ta emot MIDI note på/av-meddelanden från en extern MIDI-enhet, även om sequencern är igång. När den är AV kommer dessa meddelanden inte att tas emot.
14	Utfösare för kuvert. Växla mellan multi-trigger (LED på) eller retrigger (LED av).

Nyckel nr.	Handling
15	Infoga typ: Låg prioritet (LED på)
16	Infoga typ: Hög prioritet (LED på)
15/16 (F#)	Notera Infoga typ: Närmaste* (båda lysdioderna släckta) eller sista (båda lysdioderna tända)

* I läget Närmaste ton, när det maximala antalet röster har uppnåtts, kommer nästa ton som spelas att "stjäla" den ton som är närmast den nya tonen i tonhöjd. Detta är särskilt användbart när du spelar legato, eller för lead- och pad-ljud där det låter mer naturligt att ersätta tonen med den närmaste tonhöjden än att ersätta den första, lägsta eller högsta tonen. Den här funktionen fungerar bara när D Mini är i Poly-läge, i andra lägen är endast lägsta, högsta och sista tillgängliga.

D MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

1. **Przycisk zasilania**
2. **Port USB-C** – użyj tego portu, aby zasilac D MINI z odpowiedniego źródła zasilania USB, do aktualizacji oprogramowania firmowego gdy konieczne, oraz do kontroli D MINI przez USB MIDI.
3. **Przycisk FUNCTION** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do alternatywnych funkcji na innych przyciskach oraz w opcjach menu.
4. **TEMPO** – użyj tego kontrolera, aby dostosować tempo sekwencera od 10 bpm do 600 bpm, w zależności od ustawień menu. Wewnętrzna dioda LED miga, aby wskazać wybrane tempo. Ustawienia tempa można dostosować w odpowiednim menu.
5. **VOLUME** – użyj tego pokrętki, aby dostosować poziom wyjściowy złącza słuchawkowego (6).
6. **Złącze słuchawkowe** – użyj tego wejścia 3.5 mm jack dla możliwości odsłuchu D MINI na odpowiedniej parze słuchawek. Nie służy do przesyłania zbalansowanych wejść poziomu liniowego na konsolach mikserskich.
7. **SYNC IN** – użyj tego złącza, aby zsynchronizować sekwencer
8. **SYNC OUT** – użyj tego złącza, aby zsynchronizować zewnętrzny sprzęt analogowy z tempem D MINI (4).
9. **MIDI IN** – użyj tego złącza, by kontrolować D MINI za pomocą DIN MIDI.
10. **Tryb** – użyj tego pokrętki, aby ustawić tryb D MINI: polifoniczny (Poly), unisono (Uni), oktawy (Oct), kwinty (5th), ring modulator oraz polifoniczny ring modulator.
11. **DETUNE** – użyj tego pokrętki, aby rozstroić oscylatory w stosunku do strojenia głównego w celu uzyskania „tłustszego” brzmienia. W pozycji środek rozstrojenie nie występuje.
12. **Kształt fali** – użyj tego pokrętki, aby wybrać kształt fali oscylatora D MINI: trójkątna, ramp, piłokształtna, prostokątna, Średni impuls, wąski impuls.
13. **Poziom szumu (NOISE)** – użyj tego pokrętki, aby dostosować poziom szumu w miksie.

D MINI z zewnętrznym analogowym źródłem synchronizacji.

Rodzaj szumu jest wybierany przełącznikiem 22.

14. **FILTER MODULATION** – użyj tego przełącznika, aby dodać modulację filtra z LFO.
15. **CUTOFF** – użyj tego pokrętki, aby ustawić częstotliwość odcięcia filtra.
16. **EMPHASIS** – użyj tego kontrolera, aby ustawić rezonans VCF, co podkreśli częstotliwości wokół punktu odcięcia. Przy wysokich poziomach VCF będzie samoodtworzać oscylacje. Kontrola podkreślenia nie może być używana z nagrywanym kontrolą ruchu.
17. **CONTOUR AMOUNT** – użyj tego pokrętki, aby dostosować ilość modulacji envelope wobec filtra.
18. **Skala** – użyj tego pokrętki, aby ustawić skalę D MINI od 32' do 1'.
19. **MOD DEPTH** – użyj tego pokrętki, aby ustawić głębokość modulacji LFO wobec oscylatorów, jeśli włączona przez przełącznik 21 lub VCF, jeśli jest włączony przełącznikiem 14.
20. **LFO RATE** – użyj tego pokrętki, aby ustawić częstotliwość LFO od 0.065 Hz do 200 Hz.
21. **OSC MOD** – użyj tego przełącznika, aby włączyć modulację oscylatorów przez LFO.
22. **NOISE SWITCH** – użyj tego przełącznika, aby wybrać biały lub różowy szum.
23. **CONTOUR DECAY** – w pozycji ON czas wygasania ustawiany pokrętkiem 25 będzie działał również jako czas zwolnienia. W pozycji OFF dźwięki przestaną wybrzmiewać od razu po zwolnieniu klawiszy.
24. **ATTACK** – użyj do ustawienia czasu ataku obwiedni, od 1 ms do 7.5 sekund, gdy przytrzymany jest klawisz.
25. **DECAY/RELEASE** – użyj do ustawienia czasu wygasania obwiedni, od 2 ms do 23 sekund, gdy przytrzymany jest klawisz. Czas zwolnienia: od 2 ms do 20 s.
26. **SUSTAIN** – użyj do ustawienia czasu podtrzymania obwiedni po wygaśnięciu, aż klawisz zostanie zwolniony.
27. **MEMORY/WRITE** – przytrzymaj, aby wybrać nową pamięć sekwencji w połączeniu z klawiszami 30-39 lub z przyciskiem FUNC (3), by zapisać sekwencję.

- Należy pamiętać, że następujące ustawienia sterowania nie są zapisywane w sekwencji:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE** – użyj tego przycisku, aby ustawić nagrywanie sekwencera, lub w połączeniu z FUNC (3) aby usunąć aktualną sekwencję. Jeśli sekwencja nie została zapisana, bufor zostanie wyczyszczony. Sekwencer musi być aktywny, aby możliwe było usunięcie.
29. **PLAY/ACTIVE** – użyj tego przycisku, aby odtworzyć wybraną sekwencję, lub w połączeniu z FUNC (3) aby usunąć aktywne kroki z sekwencji. Aktywne kroki są wskazane diodami na klawiszach.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – użyj tego klawisza, aby cofnąć wybór aktywnego kroku przez przycisk 29 i przywrócić sekwencję do pierwotnej postaci. Służy również do wyboru pamięci 1.
31. **CLEAR ALL** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić cały bufor sekwencera. Służy również do wyboru pamięci 2.
32. **SCALE 1/1** – sekwencer i arpeggiator będą działać w wybranym tempie. Służy również do wyboru pamięci 3.
33. **SCALE 1/2** – sekwencer i arpeggiator będą działać w połowie wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 4.
34. **SCALE 1/4** – sekwencer i arpeggiator będą działać w jednej czwartej wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 5.
35. **METRONOME** – użyj tego klawisza, aby włączyć lub wyłączyć metronom podczas nagrywania sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 6.
36. **STEP TRIGGER** – użyj tego klawisza, aby wymusić wzbudzenie obwiedni na nowo na każdym z kroków sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 7. Jeśli FREESTYLE jest włączony lub w SynthTribe włączony jest multi-trigger, oznacza to, że STEP TRIGGER jest wyłączony.
37. **FREESTYLE** – użyj tego klawisza, aby ustawić sekwencer w tryb nagrywania w czasie rzeczywistym. Służy również do wyboru pamięci 8.
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Użyj tego klawisza, aby umożliwić nagrywanie w czasie rzeczywistym zmian kontroli w sekwencji po zapisaniu nut. Pamiętaj, że WZMOCNIENIE VCF, tempo i kształt fali VCO nie mogą być nagrywane w sekwencji ruchu. Klawisz ten służy również do wyboru pamięci 9.
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – użyj tego klawisza, aby „wygładzić” zmiany ustawień nagrane do sekwencji ruchu. Gdy Smooth jest wyłączone, sekwencja ruchu będzie przeskakować między krokami. Służy również do wyboru pamięci 10.
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić nagraną sekwencję ruchu.
41. **LFO SAW** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę piłokształtną dla LFO.
42. **LFO TRI** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę trójkątną dla LFO.
43. **LFO SQUARE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę prostokątną dla LFO.
44. **LFO RAND** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę losową (sample and hold) dla LFO.
45. **LFO TRIGGER SYNC** – użyj tego klawisza, aby zresetować LFO z każdym nowym wciśniętym klawiszem.

UŻYWANIE SEKWENCERA

- Użyj pokrętki 10, aby wybrać tryb polifoniczny lub unisono
- Przytrzymaj przycisk FUNC (3) oraz PLAY/ACTIVE (29) i użyj białych klawiszy, aby wybrać liczbę kroków w sekwencji przez przesunięcie palca od pierwszego do ostatniego. Pamiętaj, że możesz rozpocząć i zakończyć na dowolnym klawiszu pod warunkiem, że ostatni klawisz jest wyższy od pierwszego.
- Jeśli chcesz używać metronomu, wybierz go wciskając FUNC wraz z metronomem (klawisz 35)
- Istnieją dwa sposoby rozpoczęcia sekwencji: jeśli chcesz określić

pierwszy dźwięk, wciśnij RECORD (28) i zagraj pierwszy dźwięk. Sekwencer zacznie działać i metronom (jeśli wybrany) będzie odtwarzać ćwierćnoty. Jako alternatywa, wciśnij razem PLAY (29) oraz RECORD (28) i sekwencja uruchomi się natychmiast.

- Gdy sekwencer jest już aktywny, możesz zacząć grać pożądane dźwięki. Będą one automatycznie kwantyzowane do najbliższego kroku.
- W trybie PLAY możesz wyczyścić aktualną sekwencję, przytrzymując FUNC i wciskając ERASE (28).
- Po zakończeniu nagrywania wciśnij PLAY (29), aby zatrzymać sekwencer. Przytrzymaj przycisk FUNC i wciśnij WRITE (26), a następnie jeden klawisz spośród od 30 do 39, aby zapisać do pamięci 1-10. Pamiętaj, że ustawienia regulacji nie są zapisywane.

UŻYWANIE TRYBU FREESTYLE W SEKWENCERZE

W dowolnym momencie programowania sekwencji możesz przytrzymać przycisk FUNC i wcisnąć klawisz 37, aby wejść w tryb Freestyle. W tym trybie kwantyzacja jest wyłączona, a sekwencer będzie nagrywać w czasie rzeczywistym.

Ponownie wciśnięcie FUNC i 37 powraca do kwantyzowanego programowania, a wszelkie dźwięki grane między krokami będą utracone, chyba że ponownie włączysz tryb Freestyle.

UŻYWANIE SEKWENCJI RUCHU W SEKWENCERZE

Podczas nagrywania sekwencji, przytrzymanie przycisku FUNC i naciśnięcie Sekwencji Ruchu Wł./Wył. (Klawisz 38) pozwala na zapisanie ruchu dowolnego kontrolera D MINI (z wyjątkiem Skali, Trybu, Kształtu fali i WZMOCNIENIA) jako części sekwencji. Pamiętaj, że podstawowe ustawienia kontroli nie są zapisywane. Naciśnięcie FUNC i Wygładzanie (Klawisz 39) interpoluje wartości, aby wygładzić regulację; w przeciwnym razie zmieniają się one gwałtownie na kolejnych krokach sekwencji. Aby usunąć sekwencję ruchu, naciśnij FUNC i WYCZYŚĆ (Klawisz 40).

FUNKCJE MENU

D MINI posiada funkcje menu uzyskiwane przez przytrzymywanie przycisków podczas włączania:

MEMORY/WRITE (27) – ustawia kanał odbioru MIDI za pomocą 30 – 45.

RECORD/ERASE (28) – ustawia kanał nadawczy MIDI za pomocą 30 – 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Przywróć parametry fabryczne. Prasa Record (27) aby przywrócić, Play (28) aby anulować.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – zainicjuj aktualizację oprogramowania układowego z aplikacji SynthTribes.

FUNC (3) & KLUCZE – używa przycisków oraz klawiatury do wybierania funkcji

Nr klucza	Akcja
1	Automatyczne wyłączenie, D MINI wyłączy się po dwóch godzinach bez aktywności (dioda LED włączona).
2	Synchronizuj polaryzację zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.

Nr klucza	Akcja
3	Synchronizacja w polaryzacji zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
4	Zespół tempa. Przełączaj między szerokim (10 - 600 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona) i wąskim (56 - 240 uderzeń na minutę, dioda LED włączona).
5	Źródło zegara wewnętrzne.
6	Źródło zegara DIN MIDI.
7	Źródło zegara: USB MIDI.
8	Synchronizacja zewnętrzna źródła zegara.
9	1 p.p.
10	2 strony ppqn.
11	24 strony
12	48 stron internetowych.

Nr klucza	Akcja	Nr klucza	Akcja
13	MIDI Rx On/Off - gdy MIDI Rx jest WŁĄCZONY, D MINI będzie odbierał komunikaty włączania/wyłączania nut MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, nawet jeśli sekwencer jest uruchomiony. Gdy ta opcja jest wyłączona, te wiadomości nie będą odbierane.	15/16 (F#)	Uwaga Typ wkładki: Najbliższa* (obie diody LED wyłączone) lub Ostatnia (obie diody LED włączone)
14	Wyzwalacz koperty. Przełączaj między wielokrotnym wyzwalaczem (dioda LED włączona) lub ponownym wyzwalaniem (dioda LED wyłączona).		
15	Uwaga Typ wkładki: Niski priorytet (dioda LED włączona)		
16	Uwaga Typ wkładki: Wysoki priorytet (dioda LED włączona)		

* W trybie Najbliższa nuta, gdy zostanie osiągnięta maksymalna liczba głosów, następną zagrana nuta "ukradnie" nutę, która jest najbliższa pod względem wysokości nowej nuty. Jest to szczególnie przydatne podczas gry legato lub w przypadku dźwięków prowadzących i padowych, gdzie zastąpienie nuty o najbliższej wysokości brzmi bardziej naturalnie niż zastąpienie pierwszej, najbliższej lub najwyższej nuty. Ta funkcja działa tylko wtedy, gdy D Mini jest w trybie Poly. W innych trybach dostępne są tylko najniższy, najwyższy i ostatni.

D MINI コントロール

[P] ステップ 2: コントロール

- 電源ボタン**
- USB-C ポート** – 適切な USB 電源から D MINI への給電、また必要に応じてファームウェアのアップデート、そして USB MIDI を通じて D MINI の制御をおこなう際に使用するポートです。
- FUNC (ファンクションボタン)** – 他のボタンやキーの別機能、メニューオプションへのアクセスに使用するボタンです。
- TEMPO (テンポ)** – このコントロールを使用して、メニュー設定に応じてシーケンサーのテンポを 10 bpm から 600 bpm に調整します。選択されたテンポは内部 LED が点滅して示します。テンポ設定は関連するメニューで調整できます。
- VOLUME (音量)** – ヘッドフォン端子 (6) の出力レベルを設定するコントロールです。
- ヘッドフォンソケット** – D MINI を、適合するヘッドフォンでモニターする際に使用する 3.5 mm ジャックソケット。ミキシングデッキのバランス ラインレベル入力には適しません。
- SYNC IN (同期入力)** – D MINI のシーケンサーおよび外部アナログシンクソースに同期する際に使用するソケットです。
- SYNC OUT (同期出力)** – 外部アナログ機器を D MINI のテンポ (4) に同期する際に使用するソケットです。
- MIDI IN (MIDI入力)** – DIN MIDI を使用して D MINI を制御する際に使用するソケットです。
- MODE (モード)** – D MINI のモードを設定するコントロールです: POLY (ポリフォニック) UNI (ユニゾン)、OCT (オクターブ)、5TH (5度)、RING (リングモジュレーション) および RINGPOLY (ポリフォニックリングモジュレーション)。
- DETUNE (デチューン)** – このコントロールで VCO をマスターチューニングからデチューンすることで、ファットなサウンドを得られます。中心ではデチューンはかかりません。

[PL]

[JP]

12. **波形 - D MINI** の VCO 波形を選択する切り替えスイッチで
す: 三角波、ランプ波、ノコギリ波、スクエア波、中パルス、狭パルス。
13. **NOISE (ノイズレベル)** - ミックス内のノイズのレベル調節に使用するコントロールです。ノイズの種類はスイッチ 22 で選択します。
14. **FILTER MODULATION (フィルターモジュレーション)** - LFO からのフィルター変調を付加するスイッチです。
15. **CUTOFF (カットオフ)** - VCF のカットオフ周波数を設定するコントロールです。
16. **EMPHASIS (エンファシス)** - このコントロールを使用して、VCF の共鳴を設定します。これによりカットオフ周辺の周波数が強調されます。高いレベルでは、VCF は自己振動を起こします。強調コントロールはモーションコントロール録音では使用できません。
17. **CONTOUR AMT (コントロール量)** - VCF の envelope 変調量を調節するコントロールです。
18. **SCALE (スケール)** - D MINI のスケールを 32' ~ 1'。
19. **MOD DEPTH (モジュレーションデプス)** - スイッチ 21 または、スイッチ 14 によって切り替えられた場合は VCF がオンになっている時、VCO に対する LFO 変調の深さを調節します。
20. **LFO RATE (LFO レート)** - LFO のレートを 0.065 Hz ~ 200 Hz で調節するコントロールです。
21. **OSC MOD** - LFO から VCO へのモジュレーションをオンにする際に使用します。
22. **ノイズ切替** - ホワイトノイズとピンクノイズのいずれかを選択します。
23. **CONTOUR DECAY (コンター Decay)** - 「ON」の位置ではコントロール 25 で設定したディケイタイムと同じ値が、リリースタイムにも適用されます。オフの位置では、キーを放すとただちにノートがストップします。
24. **ATTACK (アタック)** - このコントロールを使用して、キー押下時のエンベロープのアタックタイムを 1ms ~ 7.5s で設定します。
25. **DECAY/RELEASE (ディケイ/リリース)** - このコントロールを使用して、キー押下時のエンベロープのディケイタイムを 2ms ~ 23s で設定します。リリース時間は 2 ミリ秒から 20 秒です。
26. **SUSTAIN (サステイン)** - このコントロールを使用して、ディケイ後からキーをリリースするまでの、エンベロープのサステインレベルを設定します。
27. **MEMORY/WRITE (メモリー/書き込み)** - このボタンをホールドし、キー 30-39 を使って新規シーケンスメモリーを選択します; または FUNC (3) と併用してシーケンスを書き込みます。以下の制御設定はシーケンスには保存されませんのでご注意ください:
- Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode
28. **RECORD/ERASE (記録/消去)** - このボタンを使用してシーケンサーレコーディングを設定します; または FUNC (3) と併用して現在のシーケンスを消去します。シーケンスが保存されていない場合、バッファーが消去されません。消去するにはシーケンサーを走らせている必要があります。
29. **PLAY/ACTIVE (プレイ/アクティブ)** - 選択したシーケンスをプレイするボタンです; または FUNC (3) と併用してアクティブなステップをシーケンスから消去します。アクティブなステップは鍵盤のキーの LED で判別します。
30. **CLEAR ACTIVE STEP (クリアアクティブステップ)** - このキーを使って、ボタン 29 で選択したアクティブステップを取り消し、シーケンスを元のフォームに戻します。また、メモリー 1 の選択にも使用します。
31. **CLEAR ALL (すべて消去)** - このボタンで全シーケンスバッファーを消去します。メモリー 2 の選択にも使用します。
32. **SCALE 1/1 (スケール 1/1)** - シーケンサーとアルペジオエ

- ターは選択したテンポで走ります。メモリー3の選択にも使用します。
33. **SCALE 1/2 (スケール 1/2)** – シーケンサーとアルペジエーターは選択したテンポの半分で走ります。メモリー4の選択にも使用します。
34. **SCALE 1/4 (スケール 1/4)** – シーケンサーとアルペジエーターは選択したテンポの1/4で走ります。メモリー5の選択にも使用します。
35. **METRONOME (メトロノーム)** – シーケンスのレコーディング時、メトロノームのオン/オフにこのキーを使用します。メモリー6の選択にも使用します。
36. **STEP TRIGGER (ステップトリガー)** – シーケンスの各ステップで、エンベロープを強制的にリトリガーする際に使用します。メモリー7の選択にも使用します。FREESTYLE がオンになっている場合、または SynthTribе でマルチトリガーが有効になっている場合、STEP TRIGGER は無効になります。
37. **FREESTYLE (フリースタイル)** – このキーを使ってシーケンサーをリアルタイムレコーディングモードにし
- ます。メモリー8の選択にも使用します。
38. **MOTION SEQUENCE ON/OFF (モーションシーケンス オン/オフ)** – このキーを使用すると、ノートを録音した後、コントロールの変更をリアルタイムでシーケンスに記録できます。なお、VCF エンファシス、テンポ、VCO 波形はモーションシーケンスに記録できません。また、メモリー9の選択にも使用されます。
39. **MOTION SEQUENCE SMOOTH (モーションシーケンス スムーズ)** – このキーを使用すると、モーションシーケンスに記録されたコントロール変更が滑らかになります。スムーズをオフにすると、モーションシーケンスはステップ間をジャンプします。メモリー10の選択にも使用します。
40. **MOTION SEQUENCE CLEAR (モーションシーケンス 消去)** – このキーで、記録されているモーションシーケンスを消去します。
41. **LFO SAW (LFOノコギリ波)** – LFO にノコギリ波を選択します。
42. **LFO TRI (LFO三角波)** – LFO に三角波を選択します。

43. **LFO SQUARE (LFO スクエア波)** – LFO にスクエア波を選択します。
44. **LFO RAND (LFOランダム)** – LFO の波形にランダム (サンプル & ホールド) を選択します。
45. **LFO TRIGGER SYNC (LFOトリガーシンク)** – このキーを使用すると、新規にキーを押すたびにLFOをリセットします。

シーケンサーの使用

- コントロール 10 でポリフォニックまたはユニゾンを選択します。
- FUNC ボタン (3) および PLAY/ACTIVE ボタン (29) をホールドし、白鍵を使用して、指を1番目のキーから最後のキーまで動かし、パターン内のステップ数を選択します。最初のキーよりも最後のキーが高ければ、いずれのキーを押しても構いません。
- メトロノームを使用する場合は、FUNC ボタンを押した後続けて Metronome (キー 35) を押してください。
- シーケンスの開始方法は2つあります: 最初のノートを決めて開始する場合は、RECORD (28) を押してから1つ目のノートをプレイします。するとシ

ーケンサーが走り始め、メトロノーム (選択時) が4分音符で鳴ります。もう一つの方法は、PLAY (29) および RECORD (28) を一緒に押すと、シーケンサーが即座にスタートします。

- シーケンサーが走り出したら、必要に応じてノートをプレイします。ノートは自動的に最寄りのステップにクオンタイズされます。
- PLAY モードで、FUNC ボタンをホールドして ERASE (28) ボタンを押すと、現在のシーケンスを消去します。
- レコーディングを終了したら、PLAY (29) を押してシーケンサーを停止します。FUNC ボタンをホールドして WRITE (26) を押し、30 から39の任意のキーを押して、メモリー1 - 10 に記録します。コントロール設定は保存されませんので、ご注意ください。

シーケンサーでのフリースタイルの使用

シーケンサーのプログラミング中のいかなるポイントでも、FUNC ボタンをホールドしてキー37を押すと、フリースタイルモードに入ります。このモードではクオンタイ

ズがオフになり、ユーザーの入力をリアルタイムで効果的に、シーケンサーに記録します。前述の FUNC およびキー 37 の操作を繰り返すと、クオンタイズプログラミングに戻り、再度フリースタイルモードに戻さない限りは、ステップの狭間にあるノートは失われます。

シーケンサーでモーションシーケンスを使用する

シーケンスを録音中に、FUNC ボタンを押しながらモーションシーケンス ON/OFF (キー38) を押すと、D MINI のコントロール (スケール、モード、波形、エンファシスを除く) の動きをシーケンスの一部として記録できます。なお、基本的なコントロール設定は保存されません。FUNC とスムーズ (キー39) を押すと、値が補間されて調整が滑らかになります。これを使用しない場合、調整はシーケンスのステップごとに突然変化します。モーションシーケンスをクリアするには、FUNC とクリア (キー40) を押してください。

メニュー機能

D MINI にはメニュー機能が、各ボタンを長押ししながら電源を入れるとアクセスできます：

MEMORY/WRITE (27) – キー 30~45 を使用して MIDI 受信チャンネルを設定します。

RECORD/ERASE (28) – キー 30~45 を使用して MIDI 送信チャンネルを設定します。

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – ファクトリパラメータを復元します。押す Record (27) 復元するには、Play (28) キャンセルするには。

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – シンセトライブアプリからファームウェアのアップデートを開始します。

FUNC (3) & キー – ボタンとキーボードを使用して機能を選択します。

キー番号.	アクション
1	自動電源オフ、D MINI は、アクティビティがない (LED が点灯) 2 時間後に電源が切れます。
2	クロックの極性を同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。

キー番号.	アクション
3	クロック極性で同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
4	テンポバンド。ワイド (10 - 600 bpm、LED オフ) とナロー (56 - 240 bpm、LED オン) を切り替えます。
5	クロックソース内部。
6	クロックソース DIN MIDI。
7	クロックソース: USB MIDI。
8	クロック ソース外部同期。
9	1 ページ。
10	2 ppqn です。
11	24 ppqn の。
12	48 ppqn の。

キー番号.	アクション
13	MIDI Rx のオン/オフ。MIDI Rx が ON の場合、シーケンサーが動作していても D MINI は外部 MID デバイスから MIDI ノートのオン/オフメッセージを受信します。オフにすると、これらのメッセージは受信されません。
14	エンベロープトリガー。マルチトリガー (LED オン) またはリトリガー (LED オフ) を切り替えます。
15	注インサートタイプ: 低優先度 (LED が点灯)
16	注 インサート タイプ: 高優先度 (LED が点灯)
15/16 (F#)	注: 挿入タイプ: 最も近い* (両方の LED が消灯) または 最後 (両方の LED が点灯)

* Nearest Note モードでは、ボイスの最大数に達すると、次に再生されるノートは、新しいノートに最も近いピッチのノートを「盗む」ことになります。これは、レガートを演奏する場合や、ファーストノート、最低ノート、または最高ノートを置き換えるよりも自然に聞こえるリードサウンドやパッドサウンドに特に役立ちます。この機能は、D Mini が Poly モードの場合にのみ機能します。他のモードでは、最低、最高、最後のみが利用可能です。

D MINI 控制

第二步: 控制

- 电源按钮**
- USB-C 端口** – 使用此端口从合适的 USB 电源为 D MINI 供电, 必要时更新固件, 并使用 USB MIDI 控制 D MINI。
- 功能键 (FUNC)** – 使用此按钮可访问按钮、按键和菜单选项上的另一功能。
- 节拍 (TEMPO)** – 使用此控制器根据菜单设置将音序器的节奏从 10 bpm 调整到 600 bpm。内部 LED 闪烁以指示所选的节奏。节奏设置可以在相关菜单中调整。
- 音量 (VOLUME)** – 使用此控制调节耳机插孔(6)的输出电平。
- 耳机插孔** – 使用此 3.5 毫米插孔和合适的耳机收听 D MINI。不适用于在混音台上馈入平衡的线路电平输入。
- 同步输入 (SYNC IN)** – 使用此插口将 D MINI 的音序器同步到外部模拟同步源。
- 同步输出 (SYNC OUT)** – 使用此插口将外部模拟设备同步到 D MINI 的节奏 (4)。
- MIDI 输入 (MIDI IN)** – 使用此插口通过 DIN MIDI 控制 D MINI。
- 模式 (MODE)** – 使用此控制设置 D MINI 的模式: 复调、同度、八度、五度、环形调制或复调话环形调制。
- 失谐 (DETUNE)** – 使用此控制将压控振荡器从主调谐失谐, 以获得更肥厚的声音。指向中心时不会发生失谐。
- 波形 (WAVEFORM)** – 使用此开关选择 D MINI 的压控振荡器波形: 三角波、反锯齿波、锯齿波、方波、中脉冲、窄脉冲。
- 噪声电平 (NOISE LEVEL)** – 使用此控制来调整混音中的噪声电平。噪声类型由开关 22 选择。
- 滤波器调制 (FILTER MODULATION)** – 使用此开关添加来自低频振荡器的滤波器调制。
- 截止频率 (CUTOFF)** – 使用此控制来设置压控滤波器的截止频率。
- 强调 (EMPHASIS)** – 使用此控制器设置 VCF 的共鸣, 这将强调切割点周围的频率。在高电平下, VCF 将自我振荡。强调控制无法与运动控制录音一起使用。
- 控制量 (CONTOUR AMOUNT)** – 则使用此控制来调整低频振荡器对压控滤波器的调制量。
- 音阶 (SCALE)** – 使用此控制设置 D MINI 的音阶从 32' 到 1'。
- 调制深度 (MOD DEPTH)** – 如果通过开关 21 或 VCF (如果由交换机 14 接通)。切如, 则使用此控制调整 压控振荡器对低频振荡器的调制深度。
- 低频振荡器速率 (LFO RATE)** – 使用此控制设置低频振荡器的速率, 从 0.065 赫兹到 200 赫兹。
- 振荡器调制 (OSC MOD)** – 使用此开关添加来自低频振荡器对压控振荡器的调制。
- 噪声开关 (NOISE SWITCH)** – 使用此开关选择白噪声或粉红噪声。
- 轮廓衰减 (CONTOUR DECAY)** – 在开 (ON) 位置, 由控制 25 设置的衰减时间也将作为释放时间。在关 (OFF) 位置, 一旦按键释放, 音符将停止发出声音。
- 起音 (ATTACK)** – 使用此控制设置按住按键时包络的起音时间, 从 1 秒到 7.5 秒。
- 衰变/释放 (DECAY/RELEASE)** – 使用此控制设置按住按键时包络的衰减时间, 从 2 秒到 23 秒。释放时间为 2 毫秒至 20 秒。
- 延音 (SUSTAIN)** – 使用此控制在衰减后设置包络的维持水平, 直到释放按键。
- 内存/写入 (MEMORY/WRITE)** – 按住此按钮可v选择新的音序内存, 并结合键 30–39; 或使用 FUNC (3) 编写音序。请注意, 以下控制设置不会与序列一起存储:
 - Emphasis
 - Noise
 - Tempo
 - Osc mod
 - Filter mod
 - Contour decay
 - Noise type
 - Scale
 - Waveform select
 - Mode

28. **录制/擦除 (RECORD/ERASE)** – 使用此按钮设置音序器录制; 或使用 FUNC(3)擦除当前音序。如果未保存音序, 则缓冲区将被擦除。只有运行的音序器才能擦除。
29. **播放/活动 (PLAY/ACTIVE)**– 使用此按钮播放所选音序; 或使用 FUNC (3) 从音序中清除活动音步。键盘键中的指示灯会指示活动音步。
30. **清除活动音步 (CLEAR ACTIVE STEP)** – 使用此键可撤消按钮 29 选择的的活动音步, 并将音序恢复为其原始形式。也用于选择内存 1。
31. **全部清除 (CLEAR ALL)** – 使用此按钮清除所有音序器缓冲区。也用于选择内存 2。
32. **音阶 1/1 (SCALE 1/1)** – 音序器和琶音器将以选定的节奏运行。也用于选择内存 3。
33. **音阶 1/2 (SCALE 1/2)** – 音序器和琶音器将以选定节奏的一半运行。也用于选择内存 4。
34. **音阶 1/4 (SCALE 1/4)** – 音序器和琶音器将以选定节奏的四分之一运行。也用于选择内存 5。
35. **节拍器 (METRONOME)** – 在录制音序时, 使用此键打开或关闭节拍器。也用于选择内存 6。
36. **音步触发器 (STEP TRIGGER)** – 使用此键在音序的每个音步上强制重新触发包络。也用于选择内存 7。如果 FREESTYLE 已打开, 或在 SynthTribе 中启用了多触发器, 则 STEP TRIGGER 将被禁用。
37. **自由样式 (FREESTYLE)** – 使用此键将音序器置于实时录制模式。也用于选择内存 8。
38. **运动音序开/关 (MOTION SEQUENCE ON/OFF)** – 使用此键可在录制音符后, 允许实时记录控制变化到序列中。请注意, VCF 强调、节奏和 VCO 波形不能被记录到动作序列中。此键也用于选择内存 9。
39. **运动音序平滑 (MOTION SEQUENCE SMOOTH)** – 使用此键可平滑记录到运动音序中的控制更改。当平滑关闭时, 运动音序将在音步间跳跃。也用于选择内存 10。
40. **运动音序清除 (MOTION SEQUENCE CLEAR)** – 使用此键清除已记录的运动音序。

41. **低频振荡器锯齿波 (LFO SAW)** – 使用此键为低频振荡器选择锯齿波。
42. **低频振荡器三角波 (LFO TRI)** – 使用此键为低频振荡器选择三角波。
43. **低频振荡器方波 (LFO SQUARE)** – 使用此键为低频振荡器选择方波。
44. **低频振荡器随机 (LFO RAND)** – 使用此键为低频振荡器选择随机(采样保持)波形。
45. **低频振荡器触发同步 (LFO TRIGGER SYNC)** – 使用此键在按下每个新键时重置低频振荡器。

使用音序器

- 使用控制 10 选择复调或同度。
- 按住 FUNC 按钮 (3) 和 PLAY/ACTIVE 按钮 (29), 然后使用白色键选择模式中的音步数, 用手指从第一个移动到最后一个。请注意, 您可以从任何键开始和结束, 只要最后一个键高于第一个键。
- 如果要使用节拍器, 请按 FUNC 选择它, 然后按 METRONOME (35)

- 有两种方法可以启动音序: 如果要定义第一个音符, 请按 RECORD (28) 并演奏第一个音符。音序器将开始运行, 节拍器(如果选择)将按照四分音符演奏。或者同时按 PLAY (29) 和 RECORD (28), 音序将立即运行。
- 一旦音序器运行, 您可以根据需要演奏音符。它们将自动量化到最近的音步。
- 在 PLAY 模式下, 您可以通过按住 FUNC 并按 ERASE (28) 来擦除当前音序。
- 完成录制后, 按 PLAY (29) 停止音序器。按住 FUNC 按钮并按 WRITE (26), 然后按 30 和 39 之间的键以写入内存 1-10。请注意, 不会保存控制设置。

在音序器中使用自由样式

在对音序进行编程时, 您可以随时按住 FUNC 按钮并按键 37 进入自由样式模式。在此模式下, 量化被关闭, 音序器将有效地实时记录您的输入。重复 FUNC 和 37 将恢复为量化编程, 并且音步之间的任何音符都将丢失, 除非您重新打开自由样式。

在音序器中使用运动音序

在录制序列时, 按住 FUNC 按钮并按下动作序列开/关键 (按键 38), 允许您将 D MINI 的任何控制 (除了音高、模式、波形和强调) 移动记录为序列的一部分。请注意, 基本控制设置不会被存储。按下 FUNC 和 Smooth (按键 39) 可以对值进行插值, 平滑您的调整, 否则它们将在序列步骤之间突然变化。要清除动作序列, 请按 FUNC 和 CLEAR (按键 40)。

菜单功能

D MINI 具有菜单功能, 可通过在按住不同按钮的同时打开电源来访问:

MEMORY/WRITE (27) – 使用键 30 – 45 设置 MIDI 接收通道。

RECORD/ERASE (28) – 使用键 30 – 45 设置 MIDI 传输通道。

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – 恢复出厂参数。压 Record (27) 以恢复, Play (28) 以取消。

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – 从 SynthTribes 应用程序启动固件更新。

FUNC (3) – 使用按钮和键盘选择功能

键号.	行动
1	自动关机, D MINI 将在两小时无活动后关机 (LED 亮)。
2	同步时钟极性。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
3	时钟极性同步。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
4	节奏乐队。在宽 (10 – 600 bpm, LED 关闭) 和窄 (56 – 240 bpm, LED 亮) 之间切换。
5	时钟源内部。
6	时钟源 DIN MIDI。

键号.	行动
7	时钟源 USB MIDI。
8	时钟源外部同步。
9	1 个百分点。
10	2 PPQN。
11	24 PPQN。
12	48 ppqn。
13	MIDI Rx 开/关 – 当 MIDI Rx 开启时, D MINI 将接收来自外部 MIDI 设备的 MIDI 音符开/关消息, 即使音序器正在运行。当它关闭时, 将不会收到这些消息。
14	信封触发器。在多次触发 (LED 亮起) 或重新触发 (LED 熄灭) 之间切换。
15	注意: 插入类型: 低优先级 (LED 亮)
16	注意: 插入类型: 高优先级 (LED 亮)

键号.	行动
15/16 (F#)	注意: 插入类型: 最近*插入类型 (两个 LED 都关闭) 或最后一个 (两个 LED 都打开)

* 在 (Nearest Note) 模式下, 当达到最大声部数量时, 下一个播放的音符将“窃取”与新音符音高最接近的音符。这在弹奏连奏时特别有用, 或者对于主音和打击垫声音, 用最接近的音高替换音符听起来比替换第一个、最低或最高音符更自然。此功能仅在 D Mini 处于 Poly 模式时有效, 在其他模式下, 只有 lowest, highest 和 last 可用。

EN MIDI Continuous Controllers

The D MINI will respond to the following MIDI CCs

ES Controladores continuos MIDI

El D MINI responderá a los CC MIDI siguientes

FR Signaux MIDI Continuous Controllers

Le D MINI reconnaît les signaux MIDI CC suivants

DE MIDI Continuous Controller

Der D MINI reagiert auf die folgenden MIDI CCs:

PT Controladores MIDI Contínuos

O D MINI atenderá aos seguintes MIDI CCs

IT Controller continui MIDI

Il D MINI risponderà ai seguenti CC MIDI.

NL MIDI Continuous Controllers

De D MINI reageert op de volgende MIDI-CC's

SE Kontinuerlig MIDI-styrning

D MINI svarar på följande MIDI-CC:n

PL Ciągłe kontrolery MIDI

D MINI będzie reagować na następujące ciągłe kontrolery MIDI

JP MIDI コンティニューアス コントローラー

D MINI は下記のMIDI CCに应答します。

CN MIDI 连续控制器

D MINI 将响应以下 MIDI CC

Controller	Value	Controls
MIDI CC 1	0-127	Modulation
MIDI CC 39		Release
MIDI CC 40	0-12	Voice Mode – Poly
	13-37	Voice Mode – Unison
	38-62	Voice Mode – Octave
	63 - 87	Voice Mode – Fifth
	88-112	Voice Mode – Unison Ring Modulation
MIDI CC 41	112-127	Voice Mode – Poly Ring Modulation
	0-21	Octave 32'
	22-43	Octave 16'
	44-65	Octave 8'
	66-87	Octave 4'
MIDI CC 42	88-109	Octave 2'
	110-127	Octave 1'
	MIDI CC 42	0-127
MIDI CC 44	0-127	VCF Cutoff
MIDI CC 45	0-127	VCF EG Modulation
MIDI CC 46	0-127	LFO Rate
MIDI CC 47	0-127	LFO Pitch Modulation
MIDI CC 48	0-127	LFO VCF Modulation
MIDI CC 49	0-127	EG Attack Time
MIDI CC 50	0-127	EG Decay/Time
MIDI CC 51	0-127	EG Sustain Level

D MINI Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your D MINI and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION



To connect the D MINI to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The D MINI is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The D MINI does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the D MINI power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the D MINI before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the D MINI to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

After power up the D MINI will run a calibration routine for around 30 seconds to ensure that all oscillators are correctly tuned. If at any point during operation it is felt that the oscillators have become detuned then leave the D MINI for ten seconds without touching any controls or keys and the calibration will automatically re-run.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the D MINI.

ES Step 3: Comenzó

VISION GENERAL

Esta guía de "introducción" le ayudará a configurar su D MINI y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION



Para conectar el D MINI a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El D MINI es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El D MINI no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia D MINI apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el D MINI antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el D MINI se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

Después de encender, el D MINI ejecutará una rutina de calibración durante unos 30 segundos para garantizar que todos los osciladores estén correctamente sintonizados. Si en algún momento durante la operación se siente que los osciladores se han desafinado, deje el D MINI durante diez segundos sin tocar ningún control o tecla y la calibración se volverá a ejecutar automáticamente.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el D MINI.

D MINI Getting Started

FR Step 3: Commencé

APERÇU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre D MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION



Pour connecter le D MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le D MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'D MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le D MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le D MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou à désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le D MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

Après la mise sous tension, le D MINI exécutera une routine d'étalement pendant environ 30 secondes pour s'assurer que tous les oscillateurs sont correctement réglés. Si, à tout moment du fonctionnement, on sent que les oscillateurs se sont désaccordés, laissez le D MINI pendant dix secondes sans toucher aux commandes ou aux touches et l'étalement se relancera automatiquement.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veillez consulter régulièrement le site Web.behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le D MINI.

DE Step 3: Gestartet

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres D MINI und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG



Um das D MINI mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die

Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das D MINI ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das D MINI benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die D MINI Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das D MINI vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die D MINI zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

Nach dem Einschalten führt der D MINI etwa 30 Sekunden lang eine Kalibrierungsroutine durch, um sicherzustellen, dass alle Oszillatoren korrekt abgestimmt sind. Wenn Sie zu irgendeinem Zeitpunkt während des Betriebs das Gefühl haben, dass die Oszillatoren verstimm sind, lassen Sie den D MINI zehn Sekunden lang stehen, ohne Bedienelemente oder Tasten zu berühren, und die Kalibrierung wird automatisch erneut ausgeführt.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der D MINI verwendet werden kann.

D MINI Getting Started

PT Step 3: Começou

VISÃO GERAL

Este guia de “começar” irá ajudá-lo a configurar o seu D MINI e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO



Para ligar o D MINI ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O D MINI é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O D MINI não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a D MINI se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o D MINI antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar “pops ou toques” nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o D MINI que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

Após a alimentação, o D MINI executará uma rotina de calibração por cerca de 30 segundos para garantir que todos os osciladores estejam ajustados corretamente. Se em algum momento durante a operação for sentido que os osciladores se desafinaram, deixe o D MINI por dez segundos sem tocar em nenhum controle ou tecla e a calibração será automaticamente executada.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o D MINI.

IT Step 3: Avviato

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo D MINI e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE



Per collegare il D MINI al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il D MINI è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il D MINI non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere D MINI interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il D MINI prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di “pop o tonf” negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il D MINI per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

Dopo l'accensione, il D MINI eseguirà una routine di calibrazione per circa 30 secondi per garantire che tutti gli oscillatori siano sintonizzati correttamente. Se in qualsiasi momento durante il funzionamento si ritiene che gli oscillatori siano stati depotenziati, lasciare il D MINI per dieci secondi senza toccare alcun controllo o tasto e la calibrazione verrà automaticamente rieseguita.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il D MINI.

PT

IT

D MINI Getting Started

Step 3: Gestart

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw D MINI en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING



Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de D MINI op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De D MINI is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De D MINI heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de D MINI vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de D MINI voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops of thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de D MINI om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

Na het opstarten zal de D MINI een kalibratieroutine uitvoeren gedurende ongeveer 30 seconden om ervoor te zorgen dat alle oscillatoren correct zijn afgesteld. Als op enig moment tijdens het gebruik wordt gevoeld dat de oscillatoren zijn gedetuned, laat dan de D MINI tien seconden staan zonder bedieningselementen of toetsen aan te raken en de kalibratie wordt automatisch opnieuw uitgevoerd.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de D MINI bij te werken.

Step 3: Har Startat

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in D MINI och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND



För att ansluta D MINI till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den D MINI är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det D MINI kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll D MINI kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på D MINI för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för D MINI att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

Efter uppstart kommer D MINI att köra en kalibreringsrutin i cirka 30 sekunder för att säkerställa att alla oscillatorer är korrekt inställda. Om det någon gång under drift känns att oscillatorerna har blivit avstämde, lämna D MINI i tio sekunder utan att röra några kontroller eller tangenter och kalibreringen körs automatiskt igen.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera D MINI.


D MINI Getting Started

PE Step 3: Rozpoczęty

przegląd

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować D MINI i krótko przedstawić swoje możliwości.

połączenie

 Aby podłączyć D MINI do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z D MINI, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. D MINI nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć D MINI power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz D MINI przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na D MINI do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

Po włączeniu zasilania D MINI uruchomi procedurę kalibracji przez około 30 sekund, aby upewnić się, że wszystkie oscylatory są prawidłowo dostrojone. Jeśli w dowolnym momencie podczas pracy poczujesz, że oscylatory zostały rozstrojone, pozostaw D MINI na dziesięć sekund bez dotykania żadnych elementów sterujących lub, a kalibracja zostanie automatycznie uruchomiona ponownie.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO


Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji D MINI.

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、D MINI をセットアップし、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

 D MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

D MINI は USB クラス準拠の MIDI デバイスなので、ドライバのインストールは必要ありません。D MINI は、Windows と MacOS で動作するために追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行う場合は、D MINI 電源をオフにします。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

D MINI をオンにしてから、パワーアンプをオンにして、最後に電源を切ります。これにより、スピーカークーの「ポップまたは音」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

記録またはライブパフォーマンスの前に D MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

電源を入れた後、D MINI は約 30 秒間キャリブレーションルーチンを実行して、すべての発振器が正しく調整されていることを確認します。動作中のいずれかの時点で発振器がデチューンされたと感じた場合は、コントロールやキーに触れずに D MINI を 10 秒間放置すると、キャリブレーションが自動的に再実行されます。

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして D MINI を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

PL

JP

D MINI Getting Started

第三步: 使用

概述

本‘入门’指南将帮助您设置 D MINI, 并简要介绍其功能。

连接



要将 D MINI 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

D MINI 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。D MINI 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持 D MINI 电源关闭。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前打开 D MINI, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 留出 15 分钟或更长时间让

D MINI 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

上电后, D MINI 将运行校准程序约 30 秒, 以确保所有振荡器都正确调谐。如果在操作过程中的任何时候感觉振荡器失谐, 请离开 D MINI 十秒钟, 不要触摸任何控件或键, 校准将自动重新运行。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 D MINI。

EN Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	3 Voice
Type	Analog
Oscillators	3 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 24 dB/octave
Envelopes	1 ADSR

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output

USB

Type	Class compliant USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

CONTOUR Section

Switches	Footage Select - 32', 16', 8', 4', 2', 1'
	Poly, Uni, Oct, 5th, Ring, Ring Poly

Controller Section

Controls	Mod Depth
	LFO rate
Switches	Osc Mod On
Switches (keyboard)	Waveform: sawtooth, triangle, square, random / Trigger Sync

Oscillator Section

Switches	Waveform: triangle, ramp, sawtooth, square, Medium pulse, narrow pulse
Controls	Detune

Noise Section

Controls	Noise level
Switches	White/pink

Analog Filter Section

Controls	Cutoff
	Emphasis
	Control Amount
Switches	Filter Modulation

Sequencer Section

Capacity	16 steps, 10 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
	Scale (Keyboard): 1/1, 1/2, 1/4
	Metronome On/Of (Keyboard)
	Step Trigger (Keyboard)
	Freestyle (Keyboard)
	Motion Sequence On/Off (Keyboard)
	Motion Sequence Smooth (Keyboard)
Motion Sequence Clear (Keyboard)	

EN

Envelope Section	
Controls	Attack
	Decay (also controls Release)
	Sustain
Keyboard and Controls	
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	USB-C
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	43 x 124 x 193 mm (1.69 x 4.88 x 7.60")
Weight	0.37 kg (0.81 lbs)

技术参数

Synthesizer 架构	
声部数量	3 配音
类型	模拟
振荡器	3 个 VCO
低频振荡器	1 个 LFO
VCF (虚拟货币基金)	低通滤波器 24 dB/倍频程
信封	1 个 ADSR
连接	
电源开关	按钮开/关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI) 接口	USB-C 接口
耳机	3.5 mm TRS, 立体声, 5 mW 32 Ω
同步	输入和输出
USB 接口	
类型	符合类标准的 USB-C
支持的作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本
卷	
控制	音量: 0 到 10
控制部分	
开关	素材选择 – Lo、32'、16'、8'、4'、2'
	Poly, Uni, Oct, 5th, Ring, Ring Poly
Controller 部分	
控制	Mod 深度
	LFO 速率
开关	Osc Mod 开启
开关 (键盘)	波形: 锯齿波、三角形、方波、 随机/触发同步

CN

振荡器部分

开关	波形: 三角形、锯齿波、锯齿波、方波、75% 脉冲、90% 脉冲
控制	失谐

Noise 部分

控制	噪音水平
开关	白色/粉红色

模拟滤波器部分

控制	近路
	强调
	控制金额
开关	滤波器调制

Sequencer 部分

能力	16 个步骤, 10 种模式
控制	速度
开关	内存写入
	功能
	播放/活动
	记录/擦除
	音阶 (键盘): 1/1、1/2、1/4
	节拍器开/关 (键盘)
	Step Trigger (键盘)
	Freestyle (键盘)
	Motion Sequence On/Off (键盘)
	Motion Sequence Smooth (键盘)
	Motion Sequence Clear (键盘)

包络部分

控制	攻击
	Decay (衰减) (也控制 Release)
	维持

键盘和控件

键盘	27、电容式触摸
----	----------

电源要求

电源连接器	USB-C 接口
-------	----------

物理的

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	43 x 124 x 193 mm (1.69 x 4.88 x 7.60")
重量	0.37 kg (0.81 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparatursprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso.

Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili quasi devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktigt information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe- auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twój kraj nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przślij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録. 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障. お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の“サポート”セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、“オンラインサポート”から問題が解決できるか確認してください。こちら“サポート”セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続. ユニットの電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决。该选项也可以在 musictribe.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线维修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
D MINI

Responsible Party Name:

Empower Tribe Innovations US Inc.

Address:

901 Grier Dr. Las Vegas, NV, 89119, USA

Email Address:

legal@musictribe.com

D MINI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a,
47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford,
Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product:
This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your

national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You