

AKS Mini

Analog Polyphonic Synthesizer with 3 VCOs
Featuring Variable Waveforms, Classic VCF,
2-Axis Joystick, Reverb and 16-Step Motion Sequencer

EN

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.
10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou

des tables spécifiées. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
3. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
5. Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie

Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

6. Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

8. Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
9. Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

PT Instruções de Segurança Importantes

1. Por favor, leia e siga todas as instruções.
2. Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.

3. Limpe apenas com um pano seco.

4. Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
5. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
6. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.
10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

IT Istruzioni di sicurezza importanti

1. Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
5. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
6. Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



7. Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.
8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.
10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblift alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren,

standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kat/apparaatcombinatie.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippa när den flyttas.
8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.
10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.



6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.
7. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwyty lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

JP 安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。

3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスタ、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。

6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

CN 安全须知

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。

2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

3. 请用干布清洁本产品。

4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间, 如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

AKS Mini Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Step 1: Aansluiten

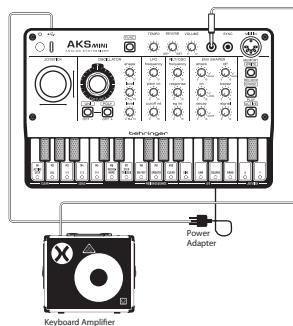
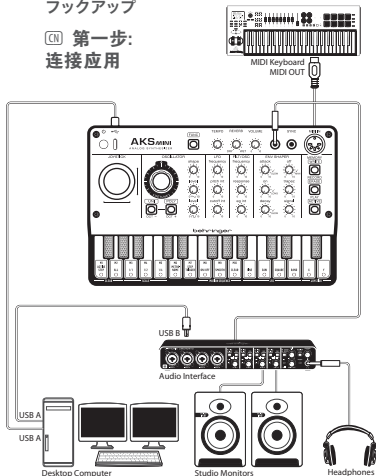
SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

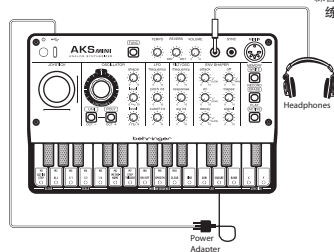
JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

Studio System
Sistema para estudio de grabación
Système de studio
Studio-System
Sistema de Estudio
Studio System
Studio-system
Studio-systemet
Studio System
スタジオシステム
演奏室系統



Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayos
Système pour répétition
Band/Proberaum-System
Sistema Banda/Prática
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Band / övningsystem
Zespół / system ćwiczeń
バンド/練習システム
乐队/练习系统



Practice System
Ensayos
Système pour répétition
Proberaum-System
Prática
Pratica
Oefensysteem
Övningsystem
System ćwiczeń
練習システム
练习系统

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

AKS Mini Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

Reproduction of the classic AKS VCO, with two variable waveshapes.

- Resonant AKS VCF.
- Spring reverb emulation with Dry/Wet control.
- X/Y Joystick can have almost any control patched to it.
- Unique looping trapezoid envelope shaper.
- Ten 16 step sequences, with freestyle option for unquantized note extension.
- Motion sequencer for control automation.

ES Paso 1: Conexión

Reproducción del clásico VCO AKS, con dos formas de onda variables.

- AKS VCF resonante.
- Emulación de reverberación de resorte con control seco/húmedo.
- El joystick X/Y puede tener casi cualquier control parcheado.
- Exclusivo formador de sobres trapezoidales en bucle.

- Diez secuencias de 16 pasos, con opción de estilo libre para extensión de notas no cuantificadas.
- Secuenciador de movimiento para automatización de control.

FR Etape 1: Connexions

Reproduction du classique AKS VCO, avec deux formes d'onde variables.

- AKS VCF résonant.
- Émulation de réverbération à ressort avec contrôle Dry/Wet.
- Le joystick X/Y peut recevoir presque n'importe quel contrôle.
- Shaper d'enveloppe trapézoïdale en boucle unique.
- Dix séquences de 16 pas, avec option freestyle pour une extension de note non quantifiée.
- Séquenceur de mouvements pour l'automatisation du contrôle.

DE Schritt 1: Verkabelung

Reproduktion des klassischen AKS VCO mit zwei variablen Wellenformen.

- Resonanter AKS VCF.
- Federhall-Emulation mit Dry/Wet-Steuerung.
- Auf den X/Y-Joystick können fast alle Steuerelemente gepatcht werden.
- Einzigartiger, trapezförmiger Umschlagformer.
- Zehn 16-Schritt-Sequenzen mit Freestyle-Option für unquantisierte Notenerweiterung.
- Motion-Sequencer zur Steuerungsautomatisierung.

PT Passo 1: Conexões

Reprodução do clássico AKS VCO, com duas formas de onda variáveis.

- AKS VCF ressonante.
- Emulação de reverberação de mola com controle Dry/Wet.
- O Joystick X/Y pode ter quase qualquer controle conectado a ele.
- Modelador de envelope trapezoidal exclusivo em loop.

- Dez sequências de 16 passos, com opção de estilo livre para extensão de notas não quantizadas.
- Sequenciador de movimentos para automação de controle.

IT Passo 1: Allacciare

Riproduzione del classico AKS VCO, con due forme d'onda variabili.

- AKS VCF risonante.
- Emulazione del riverbero a molla con controllo Dry/Wet.
- Al joystick X/Y è possibile assegnare quasi tutti i controlli.
- Unico modellatore di buste trapezoidali ad anello.
- Dieci sequenze da 16 passi, con opzione freestyle per l'estensione delle note non quantizzate.
- Sequenziatore di movimenti per l'automazione del controllo.

AKS Mini Hook-up

NL Step 1: Aansluiten

Reproductie van de klassieke AKS VCO, met twee variabele golfvormen.

- Resonante AKS VCF.
- Veergalm-emulatie met Dry/Wet-regeling.
- Op de X/Y-joystick kan bijna elke besturing worden gepatcht.
- Unieke trapeziumvormige envelopvormer met lusvorm.
- Tien sequenties van 16 stappen, met freestyle-optie voor ongekwantiseerde notenextensie.
- Bewegingssequencer voor besturingsautomatisering.

SE Step 1: Anslutning

Reproduktion av den klassiska AKS VCO, med två variabla vågformer.

- Resonant AKS VCF.
- Fjäderreverb-emulering med Dry/Wet-kontroll.
- X/Y Joystick kan ha nästan vilken kontroll som helst lappad till den.
- Unik looping trapetsformade kuvertformare.

- Tio 16-stegssekvenser, med freestyle-alternativ för okvantiserad notförlängning.
- Motion sequencer för styrautomation.

PL Krok 1: Podłączeni

Reprodukcja klasycznego AKS VCO z dwoma zmiennymi kształtami fal.

- Rezonansowy AKS VCF.
- Emulacja pogłosu sprężynowego z kontrolą Dry/Wet.
- Do joysticka X/Y można przypisać niemal dowolne sterowanie.
- Unikalny kształt koperty w kształcie pętli w kształcie trapezu.
- Dziesięć 16-krokowych sekwencji z opcją freestyle dla niekwantyzowanego przedłużania nut.
- Sekwenser ruchu dla automatyzacji sterowania.

JP ステップ 1: フックアップ

2つの可変波形を備えた、名機 AKS VCO の再来。Resonant AKS VCF.

- レゾナントな AKS VCF。
- ドライ/ウェット調節付き スプリングリバーブ。
- X/Y ジョイスティックに、コントロールの大半をパッチ可能。
- ループも個性的な台形エンベロープフィルター。
- 10個まで作成可能な16ステップシーケンスには、フリースタイルの非クオンタイズノート拡張機能を装備。
- コントロールオートメーションに使用する、モーションシーケンサー。

CN 第一步: 连接应用

复制经典的 AKS 压控振荡器, 具有两种可変波形。

- 音响丰富的 AKS 压控滤波器。
- 带干/湿控制的弹簧混响。
- X/Y 操纵杆几乎可以接入任何控制。
- 独特的循环梯形包络整形器
- 10 个 16 步音序, 带有用于非量化的音符扩展的自由式选项。
- 用于控制自动化的运动音序器。

NL

SE

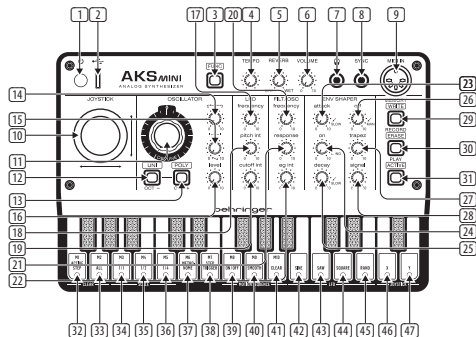
PL

JP

CN

AKS Mini Controls

EN Step 2: Controls



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – use this port to power the AKS Mini from a suitable USB power source, to update the firmware when necessary and to control the AKS Mini with USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – use this button to access the alternative functions on other buttons and keys.

4. **TEMPO** – use this control to adjust the tempo of the

sequencer from 10 bpm to 600 bpm depending on menu settings. The internal LED flashes to indicate the selected tempo.

5. **REVERB** – use this control to mix the dry signal of the AKS Mini with that of the built-in spring reverb emulation. Turning the control fully CCW takes the reverb out, fully CW removes the original signal.

6. **VOLUME** – use this control to adjust the output level of the headphone socket (7).

7. **HEADPHONE SOCKET** – use this 3.5 mm jack socket to listen to the AKS Mini on a suitable pair of headphones. Not suitable for feeding balanced line level inputs on mixing desks.

8. **SYNC IN/OUT** – use this socket to synchronize the AKS Mini's sequencer to an external analog sync source. When MIDI or USB clock is selected this socket functions as an analog sync out.

9. **MIDI IN** – use this socket to control the AKS Mini using DIN MIDI.

10. **JOYSTICK** – the joystick allows any two parameters (selected using keys 46 & 47) to be mixed on an X/Y basis.

11. **DETUNE** – use this control to detune the AKS Mini up or down by 1 tone.

12. **OCTAVE DOWN** – use this button to switch the AKS Mini's VCO octave down

through up to three octaves. Also used with the Function button (3) to put the AKS Mini into Unison mode. Also used with the Function button (3) to put the AKS Mini into Unison mode.

13. **OCTAVE UP** – use this button to switch the AKS Mini's VCO octave up down through up to three octaves. Also used with the Function button (3) to put the AKS Mini into Poly mode. Also used with the Function button (3) to put the AKS Mini into Poly mode.

14. **SHAPE** – use this control to alter the shape of the square wave from a 10% pulse to a 90% pulse; and to reverse the sawtooth wave to a ramp wave.

15. **SAWTOOTH LEVEL** – use this control to set the level of the VCO's sawtooth waveform.

16. **SQUARE LEVEL** – use this control to set the level of the VCO's square waveform.

17. **LFO FREQUENCY** – use this control to set the frequency

AKS Mini Controls

- of the LFO from 0.1 Hz to 30 Hz.
18. **PITCH INT** — use this control to set the amount of pitch modulation of the VCO from the LFO.
 19. **CUTOFF INT** — use this control to set the amount of cutoff modulation of the VCF from the LFO.
 20. **FREQUENCY** — use this control to set the cutoff frequency of the VCF.
 21. **RESPONSE**
 22. **EG INT** — use this control to set the amount of modulation of the VCF cutoff from the Envelope Shaper.
 23. **ATTACK** — use this control to set the attack time of the envelope shaper, from 3 ms to 1.5 s.
 24. **ON** — use this control to set the time that the envelope shaper stays at its maximum level following attack, from 0 s to 2.5 s.
 25. **DECAY** — use this control to set the decay time of the
 26. **OFF** — use this control to retrigger the envelope. Between 0 and 6 the retrigger is automatic and timing is set by the control. Above 6 the retrigger is manual using the button on the joystick (10)
 27. **TRAPEZ** — use this control to set the level of envelope shaper modulation of the VCA.
 28. **SIGNAL** — use this control to add an attenuator to the VCA.
 29. **MEMORY/WRITE** — use this button to select a new sequence memory, in conjunction with keys 32 – 41; or with FUNC (3) to write the sequence.
 30. **RECORD/ERASE** — use this button to set the sequencer recording; or with FUNC (3) to erase the current sequence. Sequencer has to be running to erase.
 31. **PLAY/ACTIVE** — use this button to play the selected
 32. **CLEAR ACTIVE STEP** — use this key with button 31 to clear active steps from the sequence.
 33. **CLEAR ALL** — use this button to clear all sequencer memories. Also used to select memory 2. Second press will reverse the clearing action.
 34. **SCALE 1/1** — Sequencer and Arpeggiator will run at selected tempo. Also used to select memory 3.
 35. **SCALE 1/2** — Sequencer and Arpeggiator will run at half selected tempo. Also used to select memory 4.
 36. **SCALE 1/4** — Sequencer and Arpeggiator will run at quarter selected tempo. Also used to select memory 5.
 37. **METRONOME** — use this key to switch the metronome on or off when recording sequences. Also used to select memory 6.
 38. **STEP TRIGGER** — use this key to force an envelope re-trigger on each step of a sequence. Also used to select memory 7.
 39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** — use this key to allow the real-time recording of control changes into a sequence once the notes have been recorded. Please note that VCF Resonance cannot be recorded into a motion sequence. Also used to select memory 8.
 40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** — use this key to smooth out control changes recorded into a motion sequence. Also used to select memory 9.
 41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** — use this key to clear a motion sequence that has been recorded. Also used to select memory 10. Second press will reverse the clearing action.
 42. **LFO SINE** — use this key to select a sine wave for the LFO.

AKS Mini Controls

- 43. **LFO SAW** – use this key to select a sawtooth wave for the LFO.
- 44. **LFO SQUARE** – use this key to select a square wave for the LFO.
- 45. **LFO RAND** – use this key to select a random (sample and hold) wave for the LFO.
- 46. **X** – pressing FUNC (3) and key 46 then turning any of the panel controls assigns that function to the X axis of the joystick.
- 47. **Y** – pressing FUNC (3) and key 46 then turning any of the panel controls assigns that function to the Y axis of the joystick.

USING THE SEQUENCER

- Hold down the FUNC button (3) and PLAY/ACTIVE button (31) and use the white keys to select the number of steps in the pattern by moving a finger from the first to the last. Note that you can start and finish on any key, so long as the last key is higher than the first.
- If you want to use the metronome then select it by pressing FUNC followed by Metronome (Key 37).
- There are two ways of starting your sequence: if you want to define your first note then press RECORD (30) and play the first note. The sequencer will start running and the metronome (if selected) will play on the quarter notes. Alternatively press PLAY (31) and RECORD (30) together and the sequence will run immediately.
- Once the sequencer is running you can play the notes as required. They will automatically quantize to the nearest step.
- In PLAY mode you can erase the current sequence by holding FUNC and pressing ERASE (30).
- When you have finished recording press PLAY (31) to stop the sequencer. Hold the FUNC button and press WRITE (29) followed by a key between 32 and 41 to write to memories 1 – 10.

Note that control settings are not saved.

USING MOTION SEQUENCING IN THE SEQUENCER

While recording a sequence holding the FUNC button and pressing Motion Sequence On /Off (Key 39) allows you to record the movement of any of the JT Mini's controls (except Scale, Mode, Waveform and Resonance) as part of the sequence. Note that base control settings are not stored. Pressing FUNC and Smooth (Key 40) interpolates values to smooth out your adjustments, otherwise they will change suddenly with the sequence steps. To clear your motion sequence press FUNC and CLEAR (Key 41).

MENU FUNCTIONS

The AKS Mini has menu functions that are accessed by powering up while holding different buttons:

MEMORY/WRITE (29) – Sets the MIDI RX channel using keys 32 – 47. Press RECORD (30) to exit.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – Initiate firmware update from SynthTribe app.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – Initiates a VCO calibration routine.

RECORD/ERASE (30) – Sets the MIDI TX channel using keys 32 – 47. Press RECORD (30) to exit.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Restore factory settings. Press RECORD (30) to save or PLAY (31) to exit without saving.

AKS Mini Controls

FUNC (3) & KEYS

Pressing FUNC while powering up the AKS MINI allows the following parameters to be set:

Key No.	Action
1	Auto power off, AKS Mini will power down after two hours with no activity (LED on).
2	Sync out clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
3	Sync in clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
4	Tempo Band. Toggle between wide (10 - 600 bpm, LED off) and narrow (56 - 240 bpm, LED on).
5	Clock Source Internal.
6	Clock Source DIN MIDI.
7	Clock Source USB MIDI.
8	Clock Source External Sync.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

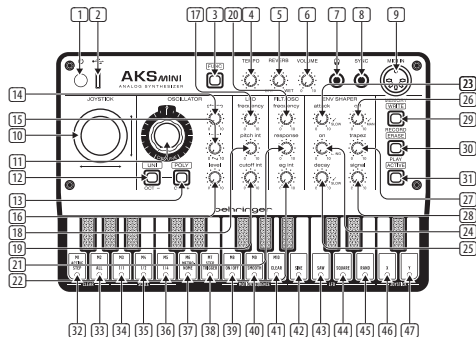
13	MIDI Rx On/Off - when MIDI Rx is ON the AKS Mini will receive MIDI note on/off messages from an external MIDI device, even if the sequencer is running. When it is OFF these messages will not be received.
14	Envelope Trigger. Toggle between multi-trigger (LED on) or retrigger (LED off).
15	Note Insert Type: Low Priority (LED on)
16	Note Insert Type: High Priority (LED on)
15/16 (F#)	Note Insert Type: Nearest* (both LEDs off) or Last (both LEDs on)

*In Nearest Note mode when the maximum number of voices is reached then the next note played will 'steal' the note that is closest in pitch to the new note. This is particularly useful when playing legato, or for lead and pad sounds where replacing the note with the closest pitch sounds more natural than replacing the first, lowest or highest note. This function only works when the AKS Mini is in Poly mode, in other modes only lowest, highest and last are available.

Selecting Retriggler will cause the envelope to retrigger from zero point with each new key press; Multi-trigger will start a new envelope cycle from the point where the old one has reached when a new key is pressed.

AKS Mini Controles

ES Paso 2: Controles



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – use este puerto para que el AKS Mini reciba corriente eléctrica desde una fuente de alimentación USB adecuada, para actualizar el firmware cuando sea necesario y para controlar el AKS Mini vía USB MIDI.

3. FUNCTION BUTTON –

use este botón para acceder a funciones alternativas de otros botones y teclas.

4. **TEMPO** – use este control para ajustar el tempo del secuenciador de 10 a 600 bpm, dependiendo de los ajustes del menú. El piloto interno parpadeará de forma sincronizada con el tempo ajustado.

5. **REVERB** – use este control para mezclar la señal seca (sin efectos) del AKS Mini con la de la reverb de muelles interna emulación. El girar el control a su tope izquierdo eliminará el efecto de reverb, mientras que el girarlo al tope derecho hará que sea emitida solo la señal con efectos.

6. **VOLUME** – use este control para ajustar el nivel de salida de la toma de auriculares (7).

7. **HEADPHONE SOCKET** – use esta toma de 3.5 mm para escuchar el sonido del AKS Mini a través de unos auriculares. Esta salida no es adecuada para dar señal a entradas de nivel de línea balanceadas de mesas de mezclas.

8. **SYNC IN/OUT** – use esta toma para sincronizar el secuenciador del AKS Mini a una fuente de sincronización analógica externa. Cuando se selecciona el reloj MIDI o USB,

este zócalo funciona como una salida de sincronización analógica.

9. **MIDI IN** – use esta toma para controlar el AKS Mini a través de una conexión DIN MIDI.

10. **JOYSTICK** – este joystick le permite mezclar dos parámetros (elegidos con las teclas 46 y 47) con una base X/Y.

11. **DETUNE** – use este control para desafinar el AKS Mini arriba o abajo hasta en 1 tono.

12. **OCTAVE DOWN** – use este botón para bajar la octava del VCO del AKS Mini en hasta 3 octavas. También se utiliza con el botón de función (3) para poner el AKS Mini en modo Unison.

13. **OCTAVE UP** – use este botón para subir la octava del VCO del AKS Mini en hasta 3 octavas. También se utiliza con el botón de función (3) para poner el AKS Mini en modo Poly.

AKS Mini Controles

14. **SHAPE** — use este control para modificar la forma de la onda cuadrada desde un 10% a un 90% de pulso; úselo también para invertir la onda de diente de sierra para convertirla en una de rampa.
15. **SAWTOOTH LEVEL** — use este control para ajustar el nivel de la forma de onda de diente de sierra del VCO.
16. **SQUARE LEVEL** — use este control para ajustar el nivel de la forma de onda cuadrada del VCO.
17. **LFO FREQUENCY** — este control sirve para ajustar la frecuencia del LFO de 0.1 a 30 Hz.
18. **PITCH INT** — use este control para ajustar la cantidad de modulación de tono del VCO desde el LFO.
19. **CUTOFF INT** — este control sirve para ajustar la cantidad de modulación de corte del VCF desde el LFO.
20. **FREQUENCY** — use este control para ajustar la frecuencia de corte del VCF.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** — use este control para ajustar la cantidad de modulación del corte de VCF desde el modulador de envolvente.
23. **ATTACK** — este control sirve para ajustar el tiempo de ataque del modulador de envolvente, de 3 ms a 1.5 s.
24. **ON** — use este control para ajustar el tiempo que el modulador de envolvente permanecerá en su nivel máximo después del ataque, de 0 a 2.5 s.
25. **DECAY** — este control sirve para ajustar el tiempo de decaimiento del modulador de envolvente, de 1 ms a 15 s.
26. **OFF** — use este control para re-disparar la envolvente. Entre 0 y 6 el redisparo será automático y la temporización será ajustada con este control. Por encima de 6 el redisparo es manual usando el botón del joystick (10).
27. **TRAPEZ** — este control sirve para ajustar el nivel de modulación del modulador de envolvente del VCA.
28. **SIGNAL** — use este control para añadir un atenuador al VCA.
29. **MEMORY/WRITE** — use este botón para elegir una nueva memoria de secuencia, junto con las teclas 32 — 41; o con FUNC (3) para registrar la secuencia.
30. **RECORD/ERASE** — este botón sirve para ajustar la grabación del secuenciador, o con FUNC (3) para borrar la secuencia activa. Para que pueda borrar la secuencia, el secuenciador debe estar en marcha.
31. **PLAY/ACTIVE** — use este botón para reproducir la secuencia elegida, o con FUNC (3) para borrar pasos activos de la secuencia.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** — use esta tecla junto con el botón 31 para borrar pasos activos de la secuencia. También se usa para elegir la memoria 1.
33. **CLEAR ALL** — este botón le permite borrar todas las memorias del secuenciador. Second press will reverse the clearing action. También se usa para elegir la memoria 2.
34. **SCALE 1/1** — El secuenciador y el arpegiador funcionarán con el tempo elegido. También se usa para elegir la memoria 3.
35. **SCALE 1/2** — El secuenciador y el arpegiador funcionarán a la mitad del tempo elegido. También sirve para elegir la memoria 4.
36. **SCALE 1/4** — El secuenciador y el arpegiador funcionarán a una cuarta parte del tempo elegido. También sirve para elegir la memoria 5.

AKS Mini Controles

37. **METRONOME** — use esta tecla para activar o desactivar el metrónomo durante la grabación de secuencias. También sirve para elegir la memoria 6.
38. **STEP TRIGGER** — use esta tecla para forzar el redisparo de la envolvente en cada paso de una secuencia. También se usa para elegir la memoria 7.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** — use esta tecla para la grabación en tiempo real de los cambios de control en una secuencia una vez que hayan sido grabadas las notas. Tenga en cuenta que no es posible grabar la resonancia del VCF en una secuencia de movimientos. También se usa para elegir la memoria 8.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** — use esta tecla para suavizar los cambios de control grabados en una secuencia de movimientos. También sirve para elegir la memoria 9.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** — use esta tecla para borrar una secuencia de movimientos que haya grabado. Second press will reverse the clearing action. También sirve para elegir la memoria 10.
42. **LFO SINE** — esta tecla sirve para elegir una onda sinusoidal para el LFO.
43. **LFO SAW** — esta tecla sirve para elegir una onda de diente de sierra para el LFO.
44. **LFO SQUARE** — esta tecla sirve para elegir una onda cuadrada para el LFO.
45. **LFO RAND** — use esta tecla para elegir una onda aleatoria (de tipo sample and hold) para el LFO.
46. **X** — el pulsar FUNC (3) y esta tecla 46 y después girar cualquiera de los controles del panel asignará esa función al eje X del joystick.

47. **Y** — el pulsar FUNC (3) y esta tecla 47 y después girar cualquiera de los controles del panel asignará esa función al eje Y del joystick.

USO DEL SECUENCIADOR

- Mantenga pulsados los botones FUNC (3) y PLAY/ACTIVE (31) y use las teclas blancas para elegir el número de pasos del patrón deslizando un dedo desde el primero al último. Tenga en cuenta que puede empezar y terminar en cualquier tecla, siempre y cuando la última tecla sea más alta que la primera.
- Si quiere usar el metrónomo, elíjalo pulsando FUNC seguido por Metronome (tecla 37).
- Hay dos formas de empezar una secuencia: si quiere definir la primera nota, entonces pulse RECORD (30) y toque la primera nota. El secuenciador se pondrá en marcha y el metrónomo (si lo ha seleccionado) sonará a

negras (cuarto de nota). Alternativamente, pulse a la vez PLAY (31) y RECORD (30) y la secuencia se pondrá en marcha inmediatamente.

- Una vez que el secuenciador esté en marcha, podrá tocar las notas como quiera. Esas notas serán cuantizadas automáticamente al paso más cercano.
- En el modo de reproducción podrá borrar la secuencia activa manteniendo pulsado FUNC y pulsando ERASE (30).

AKS Mini Controles

- Cuando haya terminado con la grabación, pulse PLAY (31) para detener el secuenciador. Mantenga pulsado el botón FUNC y pulse WRITE (29) seguido por una tecla entre la 32 y la 41 para registrar los datos en las memorias 1 – 10.

Tenga en cuenta que los ajustes de control no son almacenados aquí.

USO DE LA SECUENCIACIÓN DE MOVIMIENTOS EN EL SECUENCIADOR

Mientras graba una secuencia, el mantener pulsado el botón FUNC y pulsar Motion Sequence On /Off (tecla 39) le permitirá grabar el movimiento de cualquiera de los controles del AKS Mini (excepto Scale, Mode, Waveform y Resonance) como parte de la secuencia. Tenga en cuenta que los ajustes base de los controles no son almacenados. El pulsar FUNC y Smooth (Key 40) interpola los valores para suavizar sus ajustes, ya que en caso contrario se producirían cambios repentinos conforme avanzan los pasos de

la secuencia. Si quiere borrar su secuencia de movimientos, pulse FUNC y CLEAR (tecla 41).

FUNCIONES DE MENÚ

El AKS Mini dispone de funciones de menú a las que puede acceder al encender la unidad mientras mantiene pulsados distintos botones:

MEMORY/WRITE (29) – Restaurar parámetros de fábrica. Prensas Record (27) para restaurar, Play (28) para cancelar.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – inicie la actualización del firmware desde la aplicación SynthTribe.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – esto inicia una rutina de calibración del VCO.

RECORD/ERASE (30) – Establece el canal MIDI TX con las teclas 32 – 47. Pulse RECORD (30) para salir.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Restaurar la configuración de fábrica. Pulse RECORD (30) para guardar o PLAY (31) para salir sin guardar.

FUNC (3) & CLAVES

Al pulsar FUNC mientras se enciende el AKS MINI se pueden establecer los siguientes parámetros:

Número de clé.	Action
1	Apagado automático, AKS MINI se apagará después de dos horas sin actividad (LED encendido).
2	Sincronice la polaridad del reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
3	Sincronización en polaridad de reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
4	Banda de tempo. Alterna entre ancho (10 - 600 bpm, LED apagado) y estrecho (56 - 240 bpm, LED encendido).
5	Fuente de reloj interna.
6	Fuente de reloj DIN MIDI.
7	Fuente de reloj USB MIDI.
8	Sincronización externa de la fuente del reloj.
9	1 pps.
10	2 ppqn.

AKS Mini Controles

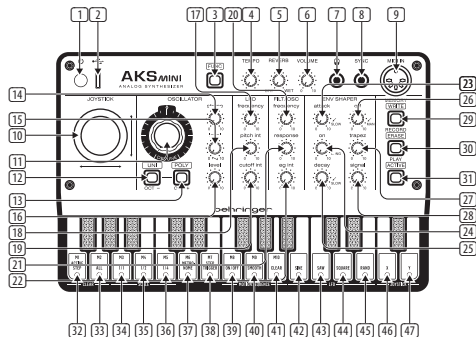
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off: cuando MIDI Rx está ON el AKS MINI recibirá mensajes de encendido/apagado de notas MIDI de un dispositivo MIDI externo, incluso si el secuenciador está funcionando. Cuando está desactivado, estos mensajes no se recibirán.
14	Disparador de envoltorio. Alterna entre disparador múltiple (LED encendido) o redisparo (LED apagado).
15	Nota Tipo de inserto: Prioridad baja (LED encendido)
16	Nota Tipo de inserto: Prioridad alta (LED encendido)
15/16 (F#)	Nota Tipo de inserción: Más cercano* (ambos LED apagados) o Último (ambos LED encendidos)

*En el modo de nota más cercana, cuando se alcanza el número máximo de voces, la siguiente nota tocada "robará" la nota que esté más cerca en tono de la nueva nota. Esto es particularmente útil cuando se toca legato, o para sonidos de plomo y pads donde reemplazar la nota con el tono más cercano suena más natural que reemplazar la primera, la nota más baja o la más alta. Esta función solo funciona cuando el AKS Mini está en modo Poly, en otros modos, solo están disponibles el más bajo, el más alto y el último.

Al seleccionar Reactivar, la envoltorio se volverá a activar desde el punto cero con cada nueva pulsación de tecla; El disparador múltiple iniciará un nuevo ciclo de envoltorio desde el punto donde se ha alcanzado el anterior cuando se presiona una nueva tecla.

AKS Mini Réglages

FR Etape 2 : Réglages



- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – permet d'alimenter l'AKS Mini avec une source d'alimentation USB adaptée, de mettre le firmware à jour si nécessaire et de contrôler l'AKS Mini en USB MIDI.
- FUNCTION BUTTON** – permet d'accéder aux fonctions secondaires des autres boutons et touches.
- TEMPO** – permet de régler le tempo du séquenceur de 10 à 600 bpm en fonction des réglages du menu. La LED clignote pour indiquer le tempo.
- REVERB** – permet de mélanger le signal de l'AKS Mini et celui de la reverb à ressorts intégrées émulation. Tournez ce réglage complètement vers la gauche pour couper la

- reverb et complètement vers la droite pour couper le signal non traité.
- VOLUME** – permet de régler le niveau de la sortie casque (7).
- HEADPHONE SOCKET** – cette sortie minijack permet de connecter un casque audio. Ne pas utiliser pour connexion avec une entrée niveau ligne ou une console de mixage.
- SYNC IN/OUT** – cette entrée permet de synchroniser le séquenceur de l'AKS Mini avec une source externe analogique. Lorsque l'horloge MIDI ou USB est sélectionnée, ce socket fonctionne comme une sortie de synchronisation analogique.
- MIDI IN** – cette entrée MIDI DIN à 5 broches permet de contrôler l'AKS Mini en MIDI.
- JOYSTICK** – le joystick permet de contrôler 2 paramètres (sélectionnés avec les touches 46 & 47) sur les axes X et Y.
- DETUNE** – permet de désaccorder l'AKS Mini d'un ton plus grave ou plus aigu.
- OCTAVE DOWN** – permet de transposer la hauteur de l'oscillateur jusqu'à 3 octaves plus graves. Également utilisé avec le bouton Fonction (3) pour mettre l'AKS Mini en mode Unisson.
- OCTAVE UP** – permet de transposer la hauteur de l'oscillateur jusqu'à 3 octaves plus aigus. Également utilisé avec le bouton Fonction (3) pour mettre l'AKS Mini en mode Poly.
- SHAPE** – permet de modifier le niveau de l'onde en dent de scie.
- SAWTOOTH LEVEL** – permet de modifier le niveau de l'onde en dent de scie.
- SQUARE LEVEL** – permet de modifier le niveau de l'onde carrée.
- LFO FREQUENCY** – permet de modifier la fréquence du LFO de 0,1 Hz à 30 Hz.

AKS Mini Réglages

18. **PITCH INT** – permet de régler l'intensité de la modulation du pitch du VCO par le LFO.
19. **CUTOFF INT** – permet de régler l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure du VCF par le LFO.
20. **FREQUENCY** – permet de régler la fréquence de coupure du filtre.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – permet de régler l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure du filtre par le générateur d'enveloppe.
23. **ATTACK** – réglage de la durée de l'attaque du générateur d'enveloppe, de 3 ms à 1.5 s.
24. **ON** – réglage de la durée durant laquelle l'enveloppe reste à son niveau maximum suite à l'attaque, de 0 s à 2.5 s.
25. **DECAY** – réglage de la durée du déclin de l'enveloppe, de 1 ms à 15 s.
26. **OFF** – ce réglage permet de redéclencher l'enveloppe.
27. **TRAPEZ** – réglage de l'intensité de la modulation du générateur d'enveloppe du VCA.
28. **SIGNAL** – permet d'atténuer le VCA.
29. **MEMORY/WRITE** – permet de sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour les séquences, en conjonction avec les touches 32 à 41 ou d'enregistrer une séquences en combinaison avec FUNC (3).
30. **RECORD/ERASE** – permet d'armer l'enregistrement du séquenceur ou, en combinaison avec FUNC (3), d'effacer la séquence en cours d'édition. Le séquenceur doit être activé afin de pouvoir effacer une séquence.
31. **PLAY/ACTIVE** – permet de lire la séquence sélectionnée
- ou, en combinaison avec FUNC (3), d'effacer les pas actifs en.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – utilisez cette touche avec le bouton 31 pour effacer les pas actifs de la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 1.
33. **CLEAR ALL** – permet d'effacer tous les emplacement mémoire du séquenceur. Une deuxième pression inversera l'action de compensation. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 2.
34. **SCALE 1/1** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 3.
35. **SCALE 1/2** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes à la moitié du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 4.
36. **SCALE 1/4** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les
37. **METRONOME** – permet d'activer/désactiver le métronome lors de l'enregistrement des séquences. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 6.
38. **STEP TRIGGER** – permet de forcer le déclenchement de l'enveloppe sur chaque pas d'une séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 7.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – permet d'activer l'enregistrement des réglages en temps réel sur les séquences dont les notes ont déjà été enregistrées. Notez bien que la résonance du filtre ne peut pas être modifiée par ce biais. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 8.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – permet d'adoucir les changements des réglage

AKS Mini Réglages

enregistrés dans la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 9.

41. MOTION SEQUENCE

CLEAR – permet d'effacer une séquence ayant été enregistrée. Une deuxième pression inversera l'action de compensation. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 10.

42. LFO SINE – permet de sélectionner l'onde sinusoïdale pour le LFO.

43. LFO SAW – permet de sélectionner l'onde en dent de scie pour le LFO.

44. LFO SQUARE – permet de sélectionner l'onde carrée pour le LFO.

45. LFO RAND – permet de sélectionner une onde aléatoire (sample and hold) pour le LFO.

46. X – appuyez sur le bouton FUNC (3) et cette touche puis tournez n'importe quel réglage pour l'assigner à l'axe X du joystick.

47. Y – appuyez sur le bouton FUNC (3) et cette touche puis tournez n'importe quel réglage pour l'assigner à l'axe Y du joystick.

UTILISATION DU SÉQUEUR

- Maintenez enfoncés les boutons FUNC (3) et PLAY/ACTIVE (31) et utilisez les touches blanches du clavier pour sélectionner le nombre de pas en faisant glisser votre doigt de la première touche à la dernière. Notez bien que vous pouvez démarrer et arrêter la séquence sur n'importe quelle touche tant que la dernière touche est plus à droite que la première. Si vous souhaitez utiliser le métronome, maintenez le bouton FUNC puis appuyez sur Metronome (touche 37).
- Il y a 2 manières de démarrer une séquence : si vous souhaitez définir la première note, appuyez sur RECORD (30) puis jouez cette note. Le séquenceur se lance et le métronome (si vous

l'avez activé) émet un clic sur chaque noire. Vous pouvez également appuyer sur PLAY (31) et RECORD (30) en même temps pour lancer le séquenceur.

- Une fois le séquenceur lancé, vous pouvez jouer les notes. Elles sont automatiquement quantifiées sur la mesure la plus proche.
- En mode PLAY, vous pouvez écraser la séquence en cours d'édition en maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (30).
- Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur PLAY (31) pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (29) puis sur une des touches entre 32 et 41 pour enregistrer la séquence dans l'un des emplacements mémoire de 1 à 10.

Notez bien que la valeur des réglages n'est pas enregistrée.

ENREGISTREMENT DU MOUVEMENT DES RÉGLAGES D'UNE SÉQUENCE

Lors de l'enregistrement d'une séquence, maintenez le bouton FUNC et appuyez sur On / Off (touche 39) pour enregistrer le mouvement des réglages de l'AKS Mini (sauf le changement de gamme, le mode, la forme d'onde et la résonnance) dans la séquence. Notez bien que les réglages de base ne sont pas enregistrés. Appuyez sur FUNC et Smooth (touche 40) pour interpoler les valeurs des réglages afin d'adoucir les variations, sinon les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Pour effacer l'enregistrement des réglages d'une séquence, appuyez sur FUNC et CLEAR (touche 41).

FONCTIONNALITÉS DES MENUS

L'AKS Mini dispose de menus accessibles en maintenant certaines touches durant la mise sous tension:

MEMORY/WRITE (29) – Définit le canal MIDI RX à l'aide des touches 32 à 47. Appuyez sur RECORD (30) pour quitter.

AKS Mini Réglages

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – lancer la mise à jour du firmware à partir de l'application SynthTribe.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – permet de lancer la procédure de calibrage des VCO.

RECORD/ERASE (30) – Définit le canal MIDI TX à l'aide des touches 32 à 47. Appuyez sur RECORD (30) pour quitter.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Restaurez les paramètres d'usine. Appuyez sur RECORD (30) pour enregistrer ou PLAY (31) pour quitter sans enregistrer.

FUNC (3) & CLÉS

En appuyant sur FUNC lors de la mise sous tension du AKS MINI vous pouvez régler les paramètres suivants :

N° de clé	Action
1	La mise hors tension automatique, AKS MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).
5	Source d'horloge interne.
6	Source d'horloge DIN MIDI.
7	Source d'horloge : USB MIDI.

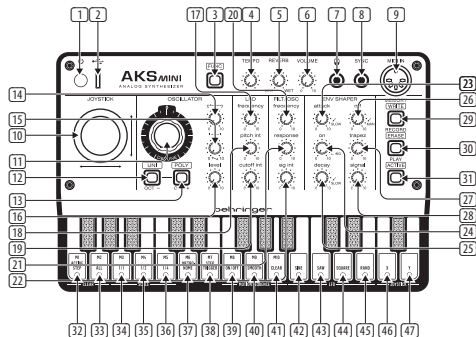
8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le AKS MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.
14	Déclencheur d'enveloppe. Basculez entre le déclencheur multiple (LED allumée) ou le redéclenchement (LED éteinte).
15	Remarque Type d'insert : Faible priorité (LED allumée)
16	Remarque Type d'insert : Haute priorité (LED allumée)
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion : Le plus proche* (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées)

*En mode Note la plus proche, lorsque le nombre maximum de voix est atteint, la note suivante jouée « vole » la note la plus proche en hauteur de la nouvelle note. Ceci est particulièrement utile lorsque vous jouez legato, ou pour les sons lead et pad où remplacer la note par la hauteur la plus proche semble plus naturel que de remplacer la note première, la plus basse ou la plus haute. Cette fonction ne fonctionne que lorsque le AKS Mini est en mode Poly, dans les autres modes, seuls le plus bas, le plus haut et le dernier sont disponibles.

La sélection de Retrigger provoquera le redéclenchement de l'enveloppe à partir de zéro à chaque nouvelle pression sur une touche ; Multi-trigger démarrera un nouveau cycle d'enveloppe à partir du point où l'ancienne a atteint lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée.

AKS Mini Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Verwenden Sie diesen Anschluss, um den AKS Mini über eine geeignete USB-Spannungsquelle mit Spannung zu versorgen, die Firmware bei Bedarf zu aktualisieren und den AKS Mini über USB-MIDI zu steuern.

3. **FUNCTION BUTTON** – Mit dieser Taste können Sie auf die alternativen Funktionen der anderen Tasten und der Tastatur zugreifen.

4. **TEMPO** – Mit diesem Regler können Sie das Tempo des Sequencers je nach Menüeinstellung zwischen 10 BPM und 600 BPM einstellen. Die interne LED blinkt zur Anzeige des gewählten Tempos.

5. **REVERB** – Verwenden Sie diesen Regler, um das trockene Signal des AKS Mini mit dem des eingebauten Spring Reverbs zu mischen emulation. Wenn Sie den Regler ganz nach links drehen, ist der Reverb unhörbar, wenn Sie den Regler ganz nach rechts drehen, ist das Originalsignal unhörbar.

6. **VOLUME** – Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel der Kopfhörerbuchse (7) ein.

7. **HEADPHONE SOCKET** – Verwenden Sie diese 3,5 mm-Klinkenbuchse, um den AKS Mini über einen geeigneten Kopfhörer abzuhören. Nicht geeignet zur Speisung von symmetrischen Line-Pegel-Eingängen an Mischpulten.

8. **SYNC IN/OUT** – Über diese Buchse können Sie den Sequencer des AKS Mini mit einer externen analogen Synchronisationsquelle synchronisieren. Wenn MIDI-

oder USB-Clock ausgewählt ist, fungiert dieser Sockel als analoger Sync-Ausgang.

9. **MIDI IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den AKS Mini über DIN MIDI zu steuern.
10. **JOYSTICK** – Mit dem Joystick können zwei beliebige Parameter (ausgewählt mit den Tasten 46 und 47) auf X/Y-Basis gemischt werden.
11. **DETUNE** – Mit diesem Regler können Sie den AKS Mini um 1 Ganzton nach oben oder unten verstimmen.
12. **OCTAVE DOWN** – Mit dieser Taste verschieben Sie die VCO-Oktave des AKS Mini um bis zu drei Oktaven nach unten. Wird auch mit der Funktionstaste (3) verwendet, um den AKS Mini in den Unison-Modus zu versetzen.
13. **OCTAVE UP** – Mit dieser Taste verschieben Sie die VCO-Oktave des AKS Mini um bis zu drei Oktaven nach oben. Wird auch mit

AKS Mini Bedienelemente

- der Funktionstaste (3) verwendet, um den AKS Mini in den Poly-Modus zu versetzen.
14. **SHAPE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Form der Rechteckwelle von einer 10%igen Pulsweite in eine 90%ige Pulsweite zu ändern und um die Sägezahnwelle in eine Ramp-Welle umzuwandeln.
 15. **SAWTOOTH LEVEL** – Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel der Sägezahnwellenform des VCOs ein.
 16. **SQUARE LEVEL** – Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel der Rechteckwellenform des VCOs ein.
 17. **LFO FREQUENCY** – Mit diesem Regler können Sie die Frequenz des LFOs von 0,1 Hz bis 30 Hz einstellen.
 18. **PITCH INT** – Mit diesem Regler stellen Sie die Stärke der Tonhöhenmodulation des VCOs durch den LFO ein.
 19. **CUTOFF INT** – Mit diesem Regler stellen Sie den Grad der Cutoff-Modulation des VCFs durch den LFO ein.
 20. **FREQUENCY** – Mit diesem Regler stellen Sie die Cutoff-Frequenz des VCFs ein.
 21. **RESPONSE**
 22. **EG INT** – Mit diesem Regler stellen Sie die Stärke der Modulation des VCF-Cutoffs durch den Envelope Shaper ein.
 23. **ATTACK** – Mit diesem Regler stellen Sie die Attack-Zeit des Envelope Shapers von 3 ms bis 1,5 s ein.
 24. **ON** – Mit diesem Regler stellen Sie die Zeit ein, die der Envelope Shaper nach der Attack auf seinem Maximalpegel bleibt. Bereich: 0 s bis 2,5 s.
 25. **DECAY** – Mit diesem Regler stellen Sie die Abklingzeit des Envelope Shapers ein. Bereich: 1 ms bis 15 s.
 26. **OFF** – Mit diesem Regler können Sie die Hüllkurve neu triggern. Zwischen 0 und 6 ist der Retrigger automatisch und das Timing wird mit dem Regler eingestellt. Bei Werten über 6 erfolgt der Retrigger manuell über die Taste am Joystick (10).
 27. **TRAPEZ** – Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel der Envelope Shaper-Modulation des VCAs ein.
 28. **SIGNAL** – Mit diesem Regler können Sie dem VCA eine Bedämpfung hinzufügen.
 29. **MEMORY/WRITE** – Verwenden Sie diese Taste, um in Verbindung mit den Tasten 32 – 41 einen neuen Sequenzspeicher auszuwählen oder um die Sequenz mit FUNC (3) zu speichern.
 30. **RECORD/ERASE** – Verwenden Sie diese Taste, um die Sequencer-Aufnahme einzustellen oder um die aktuelle Sequenz mit FUNC (3) zu löschen. Zum Löschen muss der Sequencer laufen.
 31. **PLAY/ACTIVE** – Verwenden Sie diese Taste, um die ausgewählte Sequenz abzuspielen oder um mit FUNC (3) aktive Steps aus der Sequenz zu löschen.
 32. **CLEAR ACTIVE STEP** – Verwenden Sie diese Taste zusammen mit Taste 31, um aktive Steps aus der Sequenz zu löschen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 1.
 33. **CLEAR ALL** – Verwenden Sie diese Taste, um alle Speicherplätze des Sequencers zu löschen. Durch zweites Drücken wird der Löschvorgang rückgängig gemacht. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 2.
 34. **SCALE 1/1** – Sequencer und Arpeggiator laufen im gewählten Tempo. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 3.
 35. **SCALE 1/2** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit der Hälfte des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 4.

AKS Mini Bedienelemente

36. **SCALE 1/4** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit einem Viertel des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 5.

37. **METRONOME** – Mit dieser Taste schalten Sie das Metronom bei der Aufnahme von Sequenzen ein oder aus. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 6.

38. **STEP TRIGGER** – Verwenden Sie diese Taste, um ein erneutes Triggern der Hüllkurve bei jedem Step einer Sequenz zu erzwingen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 7.

39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Verwenden Sie diese Taste, um die Echtzeit-Aufnahme von Steuerungsänderungen in einer Sequenz zu ermöglichen, nachdem die Noten aufgenommen worden sind. Bitte beachten Sie, dass VCF Resonance nicht in eine Motion Sequence aufgenommen werden kann. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 8.

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Verwenden Sie diese Taste, um in einer Motion Sequence aufgezeichnete Steuerungsänderungen zu glätten. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 9.

41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Verwenden Sie diese Taste, um eine aufgezeichnete Motion Sequence zu löschen. Durch zweites Drücken wird der Löschvorgang rückgängig gemacht. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 10.

42. **LFO SINE** – Mit dieser Taste wählen Sie eine Sinuswelle für den LFO aus.

43. **LFO SAW** – Mit dieser Taste wählen Sie eine Sägezahnwelle für den LFO aus.

44. **LFO SQUARE** – Mit dieser Taste wählen Sie eine Rechteckwelle für den LFO aus.

45. **LFO RAND** – Mit dieser Taste wählen Sie eine Zufallswelle (Sample and Hold) für den LFO aus.

46. **X** – Durch Drücken von FUNC (3) und Taste 46 und anschließendes Drehen eines der Bedienelemente wird diese Funktion der X-Achse des Joysticks zugewiesen.

47. **Y** – Durch Drücken von FUNC (3) und Taste 47 und anschließendes Drehen eines der Bedienelemente wird diese Funktion der Y-Achse des Joysticks zugewiesen.

SEQUENCER NUTZEN

- Halten Sie die Tasten FUNC (3) und PLAY/ACTIVE (31) gedrückt und wählen Sie mit den weißen Tasten die Anzahl der Steps des Patterns, indem Sie einen Finger von der ersten zur letzten Taste bewegen. Beachten Sie, dass Sie auf jeder Taste beginnen und enden können, solange die letzte Taste höher ist als die erste.
- Wenn Sie das Metronom verwenden möchten, wählen Sie es durch Drücken von FUNC und anschließend Metronome (Taste 37).

• Sie haben zwei Möglichkeiten, Ihre Sequenz zu starten: Wenn Sie Ihre erste Note definieren möchten, drücken Sie RECORD (30) und spielen die erste Note. Der Sequencer beginnt zu laufen und das Metronom (falls ausgewählt) erklingt auf den Viertelnoten. Alternativ können Sie auch PLAY (31) und RECORD (30) gleichzeitig drücken, damit der Sequencer sofort startet.

• Sobald der Sequencer läuft, können Sie die Noten nach Belieben spielen. Sie werden automatisch auf den nächstgelegenen Step quantisiert.

• Im PLAY-Modus können Sie die aktuelle Sequenz löschen, indem Sie FUNC gedrückt halten und ERASE (30) drücken.

• Wenn Sie die Aufnahme beenden möchten, drücken Sie PLAY (31), um den Sequencer zu stoppen. Halten Sie die FUNC-Taste gedrückt und drücken Sie WRITE (29), gefolgt von einer Taste

AKS Mini Bedienelemente

zwischen 32 und 41, um in die Speicherplätze 1 - 10 zu schreiben. Beachten Sie, dass die Steuerungseinstellungen nicht gespeichert werden.

MOTION SEQUENCING IM SEQUENCER NUTZEN

Wenn Sie während der Aufnahme einer Sequenz die FUNC-Taste gedrückt halten und Motion Sequence On /Off (Taste 39) drücken, können Sie die Bewegung aller Bedienelemente des AKS Mini (außer Scale, Mode, Waveform und Resonance) als Teil der Sequenz aufzeichnen. Beachten Sie, dass die Grundeinstellungen der Regler nicht gespeichert werden. Wenn Sie FUNC und Smooth (Taste 40) drücken, werden die Werte interpoliert, um Ihre Einstellungen zu glätten, da sie sich sonst plötzlich mit den Sequenzsteps ändern. Um Ihre Motion Sequence zu löschen, drücken Sie FUNC und CLEAR (Taste 41).

MENÜFUNKTIONEN

Sie können auf die Menüfunktionen des AKS Mini zugreifen, indem Sie beim Einschalten verschiedene Tasten gedrückt halten:

MEMORY/WRITE (29) – Stellt den MIDI-RX-Kanal mit den Tasten 32 – 47 ein. Drücken Sie RECORD (30), um den Vorgang zu beenden.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – Starten Sie das Firmware-Update über die SynthTribe-App.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – leitet eine VCO-Kalibrierungsroutine ein.

RECORD/ERASE (30) – Stellt den MIDI-TX-Kanal mit den Tasten 32 – 47 ein. Drücken Sie RECORD (30), um den Vorgang zu beenden.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Stellen Sie die Werkseinstellungen wieder her. Drücken Sie RECORD (30), um zu speichern, oder PLAY (31), um den Vorgang ohne Speichern zu beenden.

FUNC (3) & TASTEN

Durch Drücken von FUNC beim Einschalten des AKS Mini können die folgenden Parameter eingestellt werden:

Schlüssel-Nr.	Aktion
1	Die automatische Abschaltung AKS MINI schaltet sich nach zwei Stunden ohne Aktivität ab (LED an).
2	Synchronisieren Sie die Polarität der Taktung. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
3	Synchronisieren Sie in der Takt polarität. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
4	Tempo-Band. Umschalten zwischen breit (10 - 600 bpm, LED aus) und schmal (56 - 240 bpm, LED an).
5	Taktquelle intern.
6	Clock-Quelle DIN MIDI.
7	Taktquelle USB MIDI.
8	Externe Synchronisation der Taktquelle.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

AKS Mini Bedienelemente

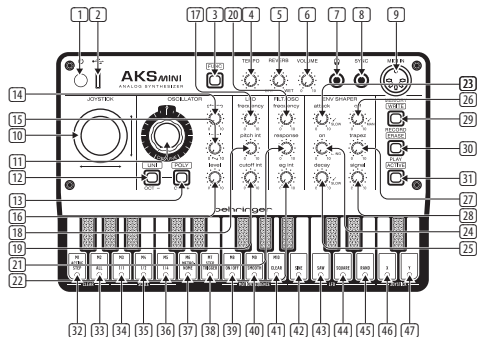
13	MIDI Rx On/Off - Wenn MIDI Rx eingeschaltet ist, empfängt das AKS MINI MIDI-Noten-Ein/Aus-Befehle von einem externen MIDI-Gerät, auch wenn der Sequenzer läuft. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden diese Nachrichten nicht empfangen.
14	Hüllkurven-Trigger. Umschalten zwischen Multi-Trigger (LED an) oder Retrigger (LED aus).
15	Hinweis: Einfügetyp: Niedrige Priorität (LED an)
16	Hinweis-Einsatztyp: Hohe Priorität (LED an)
15/16 (F#)	Hinweis: Einfügetyp: Nächstgelegen* (beide LEDs aus) oder Letzte (beide LEDs an)

*Wenn im Nearest Note-Modus die maximale Anzahl von Stimmen erreicht ist, wird die nächste gespielte Note die Note "stehlen", die in der Tonhöhe der neuen Note am nächsten kommt. Dies ist besonders nützlich beim Spielen von Legato oder bei Lead- und Pad-Sounds, bei denen das Ersetzen der Note durch die nächstgelegene Tonhöhe natürlicher klingt als das Ersetzen der ersten, tiefsten oder höchsten Note. Diese Funktion funktioniert nur, wenn sich der AKS Mini im Poly-Modus befindet. In anderen Modi stehen nur die niedrigste, die höchste und die letzte Option zur Verfügung.

Wenn Sie Retrigger auswählen, wird die Hüllkurve bei jedem neuen Tastendruck vom Nullpunkt aus neu getriggert. Multi-Trigger startet einen neuen Hüllkurvenzyklus an dem Punkt, an dem der alte erreicht ist, wenn eine neue Taste gedrückt wird.

AKS Mini Controles

PT Passo 2: Controles



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – use esta porta para alimentar o AKS Mini a partir de uma fonte de alimentação USB apropriada, para atualizar o firmware quando necessário e controlar o AKS Mini com USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – use este botão para obter acesso às funções alternativas em outros botões e teclas.

4. **TEMPO** – use este controle para ajustar o andamento do sequenciador de 10 bpm a 600 bpm, dependendo da configuração do menu. O LED interno pisca para indicar o andamento selecionado.

5. **REVERB** – use este controle para fazer a mixagem do sinal seco do AKS Mini com o da reverberação de mola integrada emulação. Girar o controle no sentido

anti-horário máximo retira a reverberação, no sentido horário máximo remove o sinal original.

6. **VOLUME** – use este controle para ajustar o nível de saída da tomada dos fones de ouvido (7).

7. **HEADPHONE SOCKET** – use esta tomada de jack de 3,5 mm para ouvir o seu AKS Mini usando um par de fones de ouvido adequado. Não é apropriado para alimentar entradas de nível de linha balanceadas em mesas de mixagem.

8. **SYNC IN/OUT** – use esta tomada para sincronizar o sequenciador do AKS Mini a uma fonte de sincronização analógica externa. Quando o relógio MIDI ou USB é selecionado, este soquete funciona como uma sincronização analógica.

9. **MIDI IN** – use esta tomada para controlar o AKS Mini usando DIN MIDI.

10. **JOYSTICK** – o joystick permite que quaisquer dois

parâmetros (selecionados pelas teclas 46 e 47) sejam mixados em uma base X/Y.

11. **DETUNE** – use este controle para desafinar o AKS Mini, subindo ou descendo 1 timbre.

12. **OCTAVE DOWN** – use este botão para diminuir a oitava do VCO do AKS Mini em até três oitavas. Também utilizado com o botão Função (3) para colocar o AKS Mini no modo Unison.

13. **OCTAVE UP** – use este botão para aumentar a oitava do VCO do AKS Mini em até três oitavas. Também utilizado com o botão Função (3) para colocar o AKS Mini no modo Poly.

14. **SHAPE** – use este controle para alterar a forma da onda quadrada de 10% pulso a 90% pulso; e reverter uma onda dente de serra a uma onda rampa.

15. **SAWTOOTH LEVEL** – use este controle para ajustar o nível de uma forma de onda dente de serra do VCO.

AKS Mini Controles

16. **SQUARE LEVEL** — use este controle para ajustar o nível da forma de onda quadrada do VCO.
17. **LFO FREQUENCY** — use este controle para ajustar a frequência do LFO de 0.1 Hz a 30 Hz.
18. **PITCH INT** — use este controle para ajustar o tom da modulação do VCO pelo LFO.
19. **CUTOFF INT** — use este controle para ajustar a modulação de corte do VCF pelo LFO.
20. **FREQUENCY** — use este controle para ajustar a frequência de corte do VCF.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** — use este controle para ajustar o valor da modulação do corte do VCF pelo Envelope Shaper.
23. **ATTACK** — use este controle para ajustar o tempo de ataque do Envelope Shaper, de 3 ms to 1.5 s.
24. **ON** — use este controle para ajustar o tempo que o
25. **DECAY** — use este controle para ajustar o tempo de decaimento do Envelope Shaper, de 1 ms a 15 s.
26. **OFF** — use este controle para reativar o envelope. Entre 0 e 6, o reativamento é automático e o tempo é ajustado pelo controle. Acima de 6, o reativamento é manual ao se usar o botão no joystick (10).
27. **TRAPEZ** — use este controle para ajustar o nível de modulação do Envelope Shaper do VCA.
28. **SIGNAL** — use este controle para acrescentar um atenuador ao VCA.
29. **MEMORY/WRITE** — use este botão para selecionar uma nova memória de sequência em conjunção com as teclas 32 – 41; ou com FUNC (3) para gravar a sequência.
30. **RECORD/ERASE** — use este botão para ajustar a
31. **PLAY/ACTIVE** — use este botão para tocar a sequência selecionada; ou com FUNC (3) para limpar etapas ativas da sequência.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** — use esta tecla com o botão 31 para apagar passos ativos da sequência. Também usado para selecionar a memória 1.
33. **CLEAR ALL** — use este botão para limpar todas as memórias do sequenciador. A segunda pressão irá reverter a ação de compensação. Também usado para selecionar a memória 2.
34. **SCALE 1/1** — O sequenciador e o arpejador rodarão no andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 3.
35. **SCALE 1/2** — O sequenciador e o arpejador rodarão em
36. **SCALE 1/4** — O sequenciador e o arpejador rodarão em um quarto do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 5.
37. **METRONOME** — use esta tecla para ligar ou desligar o metrônomo enquanto grava sequências. Também usado para selecionar a memória 6.
38. **STEP TRIGGER** — use esta tecla para forçar um envelope a se reativar a cada etapa de uma sequência. Também usado para selecionar a memória 7.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** — use esta tecla para possibilitar gravação em tempo real das mudanças de controle em uma sequência quando as notas tiverem sido gravadas. Por favor, observar que o VCF Resonance (ressonância) não podem ser gravado em motion sequence. Também usado para selecionar a memória 8.

AKS Mini Controles

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – use esta tecla para suavizar mudanças de controle gravadas em motion sequence. Também usado para selecionar a memória 9.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – use esta tecla para limpar a motion sequence que foi gravada. A segunda pressão irá reverter a ação de compensação. Também usado para selecionar a memória 10.
42. **LFO SINE** – use esta tecla para selecionar uma onda senoidal para o LFO.
43. **LFO SAW** – use esta tecla para selecionar uma onda de dente de serra para o LFO.
44. **LFO SQUARE** – use esta tecla para selecionar uma onda quadrada para o LFO.
45. **LFO RAND** – use esta tecla para selecionar uma onda aleatória (sample and hold) para o LFO.
46. **X** – apertar FUNC (3) e a tecla 46 e em seguida girar qualquer um dos controles do

painel, habilita a função do eixo X do joystick.

47. **Y** – apertar FUNC (3) e a tecla 46 e em seguida girar qualquer um dos controles do painel, habilita a função do eixo Y do joystick.

UTILIZAÇÃO DO SEQUENCIADOR

- Mantenha o botão FUNC (3) e o botão PLAY/ACTIVE (31) pressionados e use as teclas brancas para selecionar o número de etapas no padrão, movimentando o dedo do primeiro até o último. Observação: é possível começar e terminar em qualquer tecla, contanto que a última tecla seja mais alta do que a primeira.
- Caso queira usar o metrônomo, selecione-o pressionando FUNC e em seguida Metronome (tecla 37).
- Há duas maneiras de se iniciar a sequência: Caso queira definir sua primeira nota aperte RECORD (30) e toque a primeira nota. O

sequenciador começará a rodar e o metrônomo (caso selecionado) tocará nas notas semínimas. Alternativamente, pode-se apertar PLAY (31) e RECORD (30) ao mesmo tempo e a sequência rodará imediatamente.

- Quando o sequenciador está rodando pode-se tocar as notas conforme necessário. Elas automaticamente quantizarão para a etapa mais próxima.
- No modo PLAY é possível apagar a sequência atual ao se apertar FUNC e pressionar ERASE (30).
- Quando tiver terminado de gravar, aperte PLAY (31) para parar o sequenciador. Mantenha o botão FUNC pressionado e aperte WRITE (29) e em seguida uma tecla entre 32 e 41 para gravar nas memórias 1 a 10.

Observação: aquela configuração de controle não será salva.

UTILIZAÇÃO DO MOTION SEQUENCING NO SEQUENCIADOR

Enquanto grava uma sequência, manter o botão FUNC pressionado e apertar Motion Sequence On/Off (tecla 39) permite a gravação do movimento de qualquer um dos controles do JT Mini (exceto Scale, Mode, Waveform e Resonance) como parte da sequência. Observação: a configuração desse controle de base não será armazenada. Apertar FUNC e Smooth (Tecla 40) interpola valores a fim de suavizar seus ajustes, caso contrário eles mudarão repentinamente com as etapas da sequência. Para limpar a motion sequence aperte FUNC e CLEAR (tecla 41).

FUNÇÕES DO MENU

O AKS Mini tem funções de menu que são acessadas ao se ligar a unidade enquanto se aperta diferentes botões:

MEMORY/WRITE (29) – Define o canal MIDI RX usando as teclas 32 – 47. Pressione RECORD (30) para sair.

AKS Mini Controles

MEMORY/WRITE (29) & RECORD

(30) & PLAY (31) & FUNC (3) – iniciar atualização de firmware a partir da aplicação SynthTribes.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – inicia uma rotina de calibragem do VCO.

RECORD/ERASE (30) – Define o canal MIDI TX usando as teclas 32 – 47. Pressione RECORD (30) para sair.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Restaure as configurações de fábrica. Pressione RECORD (30) para salvar ou PLAY (31) para sair sem salvar.

FUNC (3) & CHAVES

Pressionar FUNC enquanto liga o AKS MINI permite definir os seguintes parâmetros:

N.º da chave	Ação
1	Desligamento automático, AKS MINI desligará após duas horas sem atividade (LED ligado).
2	Sincronize a polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
3	Sincronize na polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
4	Banda Tempo. Alterne entre largo (10 - 600 bpm, LED apagado) e estreito (56 - 240 bpm, LED ligado).
5	Fonte de relógio interna.
6	Fonte do relógio DIN MIDI.
7	Fonte do relógio USB MIDI.
8	Sincronização externa da fonte do relógio.

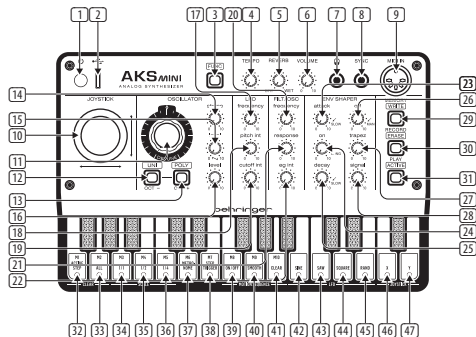
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx está ON o AKS MINI receberá mensagens de nota MIDI on/off de um dispositivo MIDI externo, mesmo que o sequenciador esteja em execução. Quando estiver DESLIGADO, essas mensagens não serão recebidas.
14	Gatilho de envelope. Alterne entre multi-trigger (LED ligado) ou retrigger (LED apagado).
15	Nota Inserir tipo: baixa prioridade (LED ligado)
16	Nota Inserir tipo: Alta prioridade (LED ligado)
15/16 (F#)	Nota Inserir tipo: mais próximo* (ambos os LEDs desligados) ou último (ambos os LEDs ligados)

*No modo Nota Mais Próxima, quando o número máximo de vozes for atingido, a próxima nota tocada 'roubará' a nota mais próxima em tom da nova nota. Isto é particularmente útil quando se joga legato, ou para sons de chumbo e pad em que substituir a nota com o tom mais próximo soa mais natural do que substituir a primeira, mais baixa ou mais alta nota. Esta função só funciona quando o AKS Mini está no modo Poly, em outros modos, apenas o mais baixo, o mais alto e o último estão disponíveis.

Selecionar Retrigger fará com que o envelope volte a ser acionado a partir do ponto zero a cada nova tecla pressionada; O multi-trigger iniciará um novo ciclo de envelope a partir do ponto em que o antigo atingiu quando uma nova tecla é pressionada.

AKS Mini Controlli

IT Step 2: Controlli



1. **POWER BUTTON**
2. **USB-C PORT** – usate questa porta per alimentare AKS Mini da una fonte di alimentazione USB adatta, per aggiornare il firmware quando necessario e per controllare AKS Mini tramite USB MIDI.
3. **FUNCTION BUTTON** – usate questo pulsante per accedere alle funzioni alternative su altri pulsanti e tasti.
4. **TEMPO** – usate questo controllo per regolare il tempo del sequencer da 10 bpm a 600 bpm, secondo le impostazioni del menu il LED interno lampeggia per indicare il tempo selezionato.
5. **REVERB** – usate questo controllo per mixare il segnale dry dell'AKS Mini con quello del riverbero a molla integrato emulazione. Ruotando il controllo

6. **VOLUME** – usate questo controllo per regolare il livello di uscita della presa per la cuffia (7).
7. **HEADPHONE SOCKET** – usate questa uscita mini-jack da 3,5mm per ascoltare l'AKS Mini con una cuffia adatta. Questa uscita non è adeguata per alimentare gli ingressi bilanciati di livello linea di mixer.
8. **SYNC IN/OUT** – usate questa presa per sincronizzare il sequencer di AKS Mini con una sorgente di sincronizzazione analogica esterna. Quando è selezionato un orologio MIDI o USB, questa presa funziona come un'uscita di sincronizzazione analogica.
9. **MIDI IN** – usate questa presa per controllare AKS Mini tramite MIDI IN formato DIN.
10. **JOYSTICK** – il joystick vi permette di miscelare due parametri qualsiasi (selezionati tramite i tasti 46 e 47) su base X/Y.
11. **DETUNE** – usate questo controllo per scordare AKS Mini su o giù di 1 tono.
12. **OCTAVE DOWN** – usate questo pulsante per abbassare di ottava il VCO di AKS Mini, fino a tre ottave. Utilizzato anche con il pulsante Funzione (3) per mettere il servizio Azure Kubernetes Mini in modalità Unison.
13. **OCTAVE UP** – usate questo pulsante per alzare di ottava il VCO di AKS Mini, fino a un massimo di tre ottave. Utilizzato anche con il pulsante Funzione (3) per mettere il servizio Azure Kubernetes Mini in modalità Poly.
14. **SHAPE** – usate questo controllo per modificare la forma dell'onda quadra da impulso del 10% a impulso del 90% e per invertire l'onda

AKS Mini Controlli

- a dente di sega in un'onda a rampa.
15. **SAWTOOTH LEVEL** – usate questo controllo per impostare il livello della forma d'onda a dente di sega del VCO.
 16. **SQUARE LEVEL** – usate questo controllo per impostare il livello della forma d'onda quadrata del VCO.
 17. **LFO FREQUENCY** – usate questo controllo per impostare la frequenza dell'LFO da 0,1 Hz a 30 Hz.
 18. **PITCH INT** – usate questo controllo per impostare la quantità di modulazione dell'intonazione del VCO dall'LFO.
 19. **CUTOFF INT** – usate questo controllo per impostare la quantità di modulazione di cutoff del VCF dall'LFO.
 20. **FREQUENCY** – usate questo controllo per impostare la frequenza di cutoff del VCF.
 21. **RESPONSE**
 22. **EG INT** – usate questo controllo per impostare la
 23. **ATTACK** – usate questo controllo per impostare il tempo di attacco dell'ENV SHAPER da 3 ms a 1,5 s.
 24. **ON** – usate questo controllo per impostare il tempo in cui l'ENV SHAPER rimane al suo livello massimo dopo l'attacco, da 0 s a 2,5 s.
 25. **DECAY** – usate questo controllo per impostare il tempo di decadimento dell'ENV SHAPER, da 1 ms a 15 s.
 26. **OFF** – usate questo controllo per riattivare l'involuppo. Tra 0 e 6 il retrigger è automatico e la temporizzazione è impostata dal controllo. Sopra 6 il retrigger è manuale tramite il pulsante sul joystick (10).
 27. **TRAPEZ** – usate questo controllo per impostare il livello di modulazione dell'ENV SHAPER del VCA.
 28. **SIGNAL** – usate questo controllo per aggiungere un attenuatore al VCA.
 29. **MEMORY/WRITE** – usate questo pulsante per selezionare, in abbinamento ai tasti 32–41, una nuova memoria di sequenza oppure insieme a FUNC (3) per scrivere la sequenza.
 30. **RECORD/ERASE** – usate questo pulsante per impostare la registrazione del sequencer o insieme a FUNC (3) per cancellare la sequenza attuale. Per cancellare, il sequencer deve essere in esecuzione.
 31. **PLAY/ACTIVE** – usate questo pulsante per riprodurre la sequenza selezionata o insieme a FUNC (3) per cancellare gli step attivi dalla sequenza.
 32. **CLEAR ACTIVE STEP** – usate questo tasto insieme al pulsante 31 per cancellare gli step attivi dalla sequenza. Serve anche per selezionare la memoria 1.
 33. **CLEAR ALL** – usate questo tasto per cancellare tutte le memorie del sequencer. La seconda pressione invertirà l'azione di compensazione. Serve anche per selezionare la memoria 2.
 34. **SCALE 1/1** – Sequencer e Arpeggiator eseguiranno secondo il tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 3.
 35. **SCALE 1/2** – Sequencer e Arpeggiator eseguiranno a metà del tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 4.
 36. **SCALE 1/4** – Sequencer e Arpeggiator eseguiranno a un quarto del tempo selezionato. Serve anche per selezionare la memoria 5.
 37. **METRONOME** – usate questo tasto per attivare o disattivare il metronomo durante la registrazione di sequenze. Serve anche per selezionare la memoria 6.
 38. **STEP TRIGGER** – usate questo tasto per forzare un ri-trigger dell'involuppo ad

AKS Mini Controlli

ogni step di una sequenza. Serve anche per selezionare la memoria 7.

39. MOTION SEQUENCE ON/OFF

– usate questo tasto per consentire la registrazione in tempo reale dei control change in una sequenza una volta che le note sono state registrate. Notate che la risonanza VCF non può essere registrata in una motion sequence. Serve anche per selezionare la memoria 8.

40. MOTION SEQUENCE SMOOTH

– usate questo tasto per ammorbidire le modifiche di controllo registrate in una motion sequence. Serve anche per selezionare la memoria 9.

41. MOTION SEQUENCE CLEAR

– usate questo tasto per cancellare una motion sequence che è stata registrata. La seconda pressione invertirà l'azione di compensazione. Serve anche per selezionare la memoria 10.

42. **LFO SINE** – usate questo tasto per scegliere un'onda sinusoidale per l'LFO.

43. **LFO SAW** – usate questo tasto per scegliere un'onda a dente di sega per l'LFO.

44. **LFO SQUARE** – usate questo tasto per scegliere un'onda quadra per l'LFO.

45. **LFO RAND** – usate questo tasto per scegliere un'onda random (sample and hold) per l'LFO.

46. **X** – premendo FUNC (3) e il tasto 46 quindi ruotando uno qualsiasi dei comandi del pannello per assegnare quella funzione all'asse X del joystick.

47. **Y** – premendo FUNC (3) e il tasto 46 quindi ruotando uno qualsiasi dei comandi del pannello per assegnare quella funzione all'asse Y del joystick.

USO DEL SEQUENCER

- Tenete premuti il pulsante FUNC (3) e il pulsante PLAY/ACTIVE (31) e usate i tasti bianchi per selezionare il

numero di step nel pattern spostando un dito dal primo all'ultimo. Notate che potete iniziare e finire su qualsiasi tasto purché l'ultimo sia più alto del primo.

- Se desiderate usare il metronomo, selezionatelo premendo FUNC seguito da Metronomo (tasto 37).
- Ci sono due modi per avviare la sequenza: se desiderate definire la prima nota, premete RECORD (30) e suonate la prima nota. Il sequencer inizierà a funzionare e il metronomo (se selezionato) suonerà sui quarti. In alternativa, premete PLAY (31) e RECORD (30) insieme e la sequenza inizierà immediatamente.
- Una volta che il sequencer è in funzione potete suonare le note come richiesto. Saranno quantizzate automaticamente allo step più vicino.
- Nel modo PLAY potete cancellare la sequenza attuale tenendo premuto FUNC e premendo ERASE (30).

- Al termine della registrazione premete PLAY (31) per fermare il sequencer. Tenete premuto il pulsante FUNC e premete WRITE (29) seguito da un tasto compreso tra 32 e 41 per scrivere nelle memorie 1 – 10.

Notate che le impostazioni di controllo non sono salvate.

USARE IL MOTION SEQUENCER

Durante la registrazione di una sequenza, tenendo premuto il pulsante FUNC e premendo Motion Sequence On/Off (tasto 39) è possibile registrare il movimento di qualsiasi controllo di AKS Mini (tranne Scale, Mode, Waveform e Resonance) come parte della sequenza. Notate che le impostazioni del controllo di base non sono memorizzate. Premendo FUNC e Smooth (tasto 40) si interpolano i valori per rendere le regolazioni più morbide, altrimenti cambieranno improvvisamente con gli step della sequenza. Per cancellare la motion sequence premete FUNC e CLEAR (tasto 41).

AKS Mini Controlli

FUNZIONI DEL MENU

L'AKS Mini ha funzioni di menu a cui accedete tenendo premuti diversi pulsanti all'accensione:

MEMORY/WRITE (29) – Imposta il canale MIDI RX usando i tasti 32 – 47. Premere RECORD (30) per uscire.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – avviare l'aggiornamento del firmware dall'app SynthTribe.

FUNC (3) & CHIAVI

Premendo FUNC durante l'accensione del AKS MINI è possibile impostare i seguenti parametri:

Chiave n.	Azione
1	Spegnimento automatico, AKS MINI si spegnerà dopo due ore di inattività (LED acceso).
2	Sincronizza la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
3	Sincronizzazione con la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
4	Banda Tempo. Alternare tra largo (10 - 600 bpm, LED spento) e stretto (56 - 240 bpm, LED acceso).
5	Sorgente di clock interna.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – avvia la routine di calibrazione del VCO.

RECORD/ERASE (30) – Imposta il canale MIDI TX usando i tasti 32 – 47. Premere RECORD (30) per uscire.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Ripristinare le impostazioni di fabbrica. Premere RECORD (30) per salvare o PLAY (31) per uscire senza salvare.

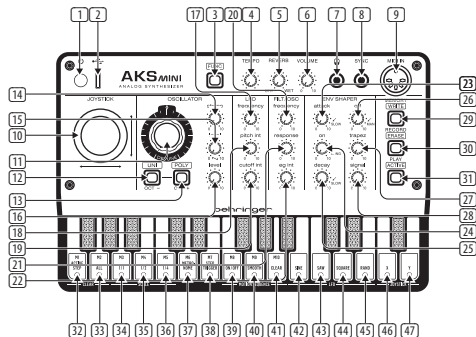
6	Sorgente di clock DIN MIDI.
7	Sorgente di clock USB MIDI.
8	Sincronizzazione esterna della sorgente dell'orologio.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx è ON, il AKS MINI riceverà messaggi di on/off delle note MIDI da un dispositivo MIDI esterno, anche se il sequencer è in esecuzione. Quando è disattivato, questi messaggi non verranno ricevuti.
14	Trigger involuppo. Alterna tra multi-trigger (LED acceso) o retrigger (LED spento).
15	Nota Tipo di inserto: Bassa priorità (LED acceso)
16	Nota Tipo di inserto: Alta priorità (LED acceso)
15/16 (F#)	Nota Tipo di inserimento: Più vicino* (entrambi i LED spenti) o Ultimo (entrambi i LED accesi)

*Nella modalità Nota più vicina, quando viene raggiunto il numero massimo di voci, la nota successiva suonata 'ruberà' la nota che è più vicina in tono alla nuova nota. Ciò è particolarmente utile quando si suona in legato, o per i suoni solisti e pad in cui la sostituzione della nota con l'altezza più vicina suona più naturale rispetto alla sostituzione della prima, della più bassa o della più alta. Questa funzione funziona solo quando il AKS Mini è in modalità Poly. Nelle altre modalità sono disponibili solo il più basso, il più alto e l'ultimo.

Selezionando Rettrigger, l'involuppo si riattiverà dal punto zero ad ogni nuova pressione di un tasto; Il multi-trigger avvierà un nuovo ciclo di involuppo dal punto in cui quello vecchio ha raggiunto quando viene premuto un nuovo tasto.

AKS Mini Bediening

NL Stap 2: Bediening



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – gebruik deze poort om de AKS Mini van stroom te voorzien met een geschikte USB-voeding, de firmware bij te werken en de AKS Mini via USB MIDI te besturen.

3. **FUNCTION BUTTON** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de alternatieve functies van andere knoppen en toetsen.

4. **TEMPO** – gebruik deze regelaar om het tempo van de sequencer aan te passen van 10 bpm tot REVERBm, afhankelijk van de menu-instellingen. De interne LED knippert om het geselecteerde tempo aan te geven.

5. **REVERB** – gebruik deze regelaar om het droge signaal van de AKS Mini te mengen met dat van

de ingebouwde veergalm emulatie. Volledig linksom draaien verwijdert de galm, volledig rechtsom verwijdert het originele signaal.

6. **VOLUME** – gebruik deze regelaar om het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonaansluiting (7) aan te passen.

7. **HEADPHONE SOCKET** – gebruik deze 3,5 mm-jackaansluiting om de AKS Mini met een geschikte hoofdtelefoon te beluisteren. Niet geschikt om aan te sluiten op gebalanceerde lijnniveau-ingangen van mengtafels.

8. **SYNC IN/OUT** – gebruik deze aansluiting om de sequencer van de AKS Mini met een externe analoge synchroon te synchroniseren. Wanneer MIDI of USB-klok is geselecteerd, functioneert deze aansluiting als een analoge synchronisatie-uitgang.

9. **MIDI IN** – gebruik deze ingang om de AKS Mini via DIN MIDI te besturen.
10. **JOYSTICK** – Met de joystick kunnen twee parameters (geselecteerd met de toetsen 46 & 47) worden gemixt op basis van X/Y-beweging.
11. **DETUNE** – gebruik deze regelaar om de AKS Mini maximaal 1 toon omhoog of omlaag te stemmen.
12. **OCTAVE DOWN** – gebruik deze knop om de VCO van de AKS Mini omlaag te brengen tot maximaal drie octaven. Ook gebruikt met de Functie (Function-knop) (3) om de AKS Mini in de Unison-modus te zetten.
13. **OCTAVE UP** – gebruik deze knop om de VCO van de AKS Mini maximaal drie octaven omhoog te brengen. Ook gebruikt met de Functie (Function-knop) (3) om de AKS Mini in de Poly-modus te zetten.

AKS Mini Bediening

14. **SHAPE** – met deze regelaar wijzigt u de vorm van de blokgolf in een pulsgolf van 10% tot en met 90% pulsbreedte; en keert u de zaagtandgolf om naar een rampgolf.
15. **SAWTOOTH LEVEL** – met deze regelaar stelt u het niveau van de zaagtandgolfvorm van de VCO in.
16. **SQUARE LEVEL** – met deze regelaar stelt u het niveau van de bolkgolf van de VCO in.
17. **LFO FREQUENCY** – gebruik deze regelaar om de frequentie van de LFO in te stellen van 0,1 Hz tot 30 Hz.
18. **PITCH INT** – gebruik deze regelaar om de hoeveelheid toonhoogtemodulatie van de VCO door de LFO in te stellen.
19. **CUTOFF INT** – gebruik deze regelaar om de hoeveelheid cutoff-modulatie van het VCF door de LFO in te stellen.
20. **FREQUENCY** – gebruik deze regelaar om de cutoff-
21. frequentie van het VCF in te stellen.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – gebruik deze regelaar om de mate van modulatie van de VCF cutoff door de envelope shaper in te stellen.
23. **ATTACK** – gebruik deze regelaar om de attacktijd van de envelope shaper in te stellen, van 3 ms tot 1.5 sec.
24. **ON** – gebruik deze regelaar om, na de attack, de tijd in te stellen die de envelope shaper op zijn maximum niveau blijft, van 0 sec tot 2,5 sec.
25. **DECAY** – gebruik deze regelaar om de decaytijd van de envelope shaper in te stellen, van 1 ms tot 15 sec.
26. **OFF** – gebruik deze regelaar om de envelope te retriggeren. Tussen 0 en 6 is de retrigger automatisch en wordt de timing door de regelaar bepaald. Boven de
- 6 wordt de retrigger handmatig met de knop op de joystick uitgevoerd (10).
27. **TRAPEZ** – gebruik deze regelaar om het niveau van de envelope shapermodulatie op de VCA in te stellen.
28. **SIGNAL** – gebruik deze regelaar om een attenuator (verzwakker) op de VCA toe te passen.
29. **MEMORY/WRITE** – gebruik deze knop om een nieuw sequencegeheugen te selecteren, in combinatie met de toetsen 32 – 41; of met FUNC (3) om de sequence op te slaan.
30. **RECORD/ERASE** – gebruik deze toets om de sequencer-opname in te stellen; of met FUNC (3) om de huidige sequence te wissen. Sequencer moet lopen om te kunnen wissen.
31. **PLAY/ACTIVE** – gebruik deze knop om de geselecteerde sequence af te spelen; of met FUNC (3) om actieve stappen uit de sequence te wissen.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – gebruik deze toets met knop 31 om actieve stappen uit de sequence te wissen. Wordt ook gebruikt om geheugen 1 te selecteren.
33. **CLEAR ALL** – gebruik deze toets om alle sequencegeheugens te wissen. Als tweede druk wordt de opruimactie omgedraaid. Wordt ook gebruikt om geheugen 2 te selecteren.
34. **SCALE 1/1** – Sequencer en Arpeggiator lopen op het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 3 te selecteren.
35. **SCALE 1/2** – Sequencer en Arpeggiator lopen op de helft van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 4 te selecteren.
36. **SCALE 1/4** – Sequencer en Arpeggiator lopen op een kwart van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 5 te selecteren.

AKS Mini Bediening

37. **METRONOME** – gebruik deze toets om de metronoom tijdens het opnemen van sequences in of uit te schakelen. Wordt ook gebruikt om geheugen 6 te selecteren.

38. **STEP TRIGGER** – gebruik deze toets om bij elke stap van een sequence een retrigger van de envelope te forceren. Wordt ook gebruikt om geheugen 7 te selecteren.

39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – gebruik deze toets om na het opnemen van de noten realtime wijzigingen in de besturing te kunnen opnemen. Bedenk dat VCF respons (ook wel resonantie genoemd) niet in een motion sequence kan worden opgenomen. Wordt ook gebruikt om geheugen 8 te selecteren.

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – gebruik deze toets om de besturingswijzigingen die in een motion sequence zijn

opgenomen te nivelleren. Wordt ook gebruikt om geheugen 9 te selecteren.

41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – gebruik deze toets om een opgenomen motion sequence te wissen. Als tweede druk wordt de opruimactie omgedraaid. Wordt ook gebruikt om geheugen 10 te selecteren.

42. **LFO SINE** – gebruik deze toets om een sinusgolf voor de LFO te selecteren.

43. **LFO SAW** – gebruik deze toets om een zaagtandgolf voor de LFO te selecteren.

44. **LFO SQUARE** – gebruik deze toets om een blokgolf voor de LFO te selecteren.

45. **LFO RAND** – gebruik deze toets om een random (sample and hold) golfvorm voor de LFO te selecteren.

46. **X** – als u op FUNC (3) en de toets 46 drukt, wijst u de betreffende functie aan de X-as van de joystick toe.

47. **Y** – als u op FUNC (3) en de toets 46 drukt, wijst u de betreffende functie aan de Y-as van de joystick toe.

DE SEQUENCER GEBRUIKEN

- Houd de FUNC-knop (3) en de PLAY/ACTIVE-knop (31) ingedrukt en gebruik de witte toetsen om het aantal stappen in het patroon te selecteren door een vinger van de eerste naar de laatste stap te bewegen. Onthoud dat op elke toets kan worden begonnen en geëindigd, zolang de laatste toets hoger is dan de eerste toets.
- Als u de metronoom wilt gebruiken, selecteer deze dan door achtereenvolgens op FUNC en Metronome (toets 37) z te drukken.
- De sequence kan op twee manieren worden gestart: als u de eerste noot wilt definiëren, druk dan op RECORD (30) en speel de eerste noot. De sequencer zal gaan lopen en de metronoom

(als deze is geselecteerd) zal op de kwartnoten klinken. U kunt ook tegelijk op PLAY (31) en RECORD (30) drukken om de sequence direct uit te voeren.

- Zodra de sequencer loopt, kunt u de gewenste noten spelen. Ze worden automatisch naar de dichtstbijzijnde stap gequantiseerd (ritmisch gecorrigeerd).
- In de afspeelmodus kunt u de huidige sequence wissen door FUNC ingedrukt te houden en op ERASE (30) te drukken.
- Als u klaar bent met opnemen, druk dan op PLAY (31) om de sequencer te stoppen. Houd de knop FUNC vast en druk achtereenvolgens op WRITE (29) en een toets tussen de 32 en 41 om in geheugen 1 – 10 op te slaan.

Bedenk dat instellingen van regelaars niet worden opgeslagen.

AKS Mini Bediening

GEBRUIK VAN MOTION SEQUENCING (BEWEGINGSOPNAME) IN DE SEQUENCER

Als u tijdens het opnemen van een sequence de FUNC-knop ingedrukt houdt en op Motion Sequence On/Off (toets 39) drukt, kunt u de bewegingen van de AKS Mini-besturingselementen (met uitzondering van Scale, Mode, Waveform en Response) als onderdeel van de sequence registreren. Bedenk dat de instellingen van de basisregelaars niet worden opgeslagen. Als u op FUNC en Smooth (toets 40) drukt, worden de waarden geïnterpoleerd om de aanpassingen te nivelleren, anders zijn de veranderingen per sequencestap abrupter. Om de motion sequence te wissen, drukt u op FUNC en CLEAR (toets 41).

MENUFUNCTIES

De AKS Mini heeft menufuncties die kunnen worden opgeroepen door tijdens het inschakelen verschillende toetsen vast te houden:

MEMORY/WRITE (29) – Hiermee stelt u het MIDI RX-kanaal in met de toetsen 32 – 47. Druk op RECORD (30) om af te sluiten.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – start de firmware-update vanuit de SynthTribe-app.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – Initieert een VCO-kalibratieroutine.

RECORD/ERASE (30) – Hiermee stelt u het MIDI TX-kanaal in met de toetsen 32 – 47. Druk op RECORD (30) om af te sluiten.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Fabrieksinstellingen herstellen. Druk op RECORD (30) om op te slaan of PLAY (31) om af te sluiten zonder op te slaan.

FUNC (3) & SLEUTELS

Door op FUNC te drukken tijdens het opstarten van het AKS MINI kunnen de volgende parameters worden ingesteld:

Sleutel nr.	Actie
1	Automatische uitschakeling, AKS MINI wordt uitgeschakeld na twee uur zonder activiteit (LED aan).
2	Synchroniseer de polariteit van de klok. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
3	Synchroniseer in klokpolariteit. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
4	Tempo Band. Schakel tussen breed (10 - 600 bpm, LED uit) en smal (56 - 240 bpm, LED aan).
5	Klok bron intern.
6	Klok Bron: DIN MIDI.
7	Klok Bron: USB MIDI.
8	Klok Bron Externe synchronisatie.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

AKS Mini Bediening

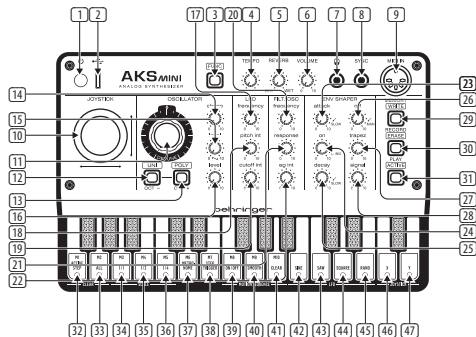
13	MIDI Rx Aan/Uit - wanneer MIDI Rx AAN staat, ontvangt het AKS MINI MIDI note aan/uit-berichten van een extern MIDI-apparaat, zelfs als de sequencer actief is. Als het is uitgeschakeld, worden deze berichten niet ontvangen.
14	Envelop trigger. Schakel tussen multi-trigger (LED aan) of retrigger (LED uit).
15	Let op Type invoegen: Lage prioriteit (LED aan)
16	Let op: Type invoegen: Hoge prioriteit (LED aan)
15/16 (F#)	Opmerking Type invoegen: Dichtstbijzijnde* (beide LED's uit) of Laatste (beide LED's aan)

*In de modus Dichtstbijzijnde noot, wanneer het maximale aantal stemmen is bereikt, zal de volgende gespeelde noot de noot 'stelen' die qua toonhoogte het dichtst bij de nieuwe noot ligt. Dit is vooral handig bij het spelen van legato, of voor lead- en padgeluiden waarbij het vervangen van de noot met de dichtstbijzijnde toonhoogte natuurlijker klinkt dan het vervangen van de eerste, laagste of hoogste noot. Deze functie werkt alleen als de AKS Mini in de Poly-modus staat. In andere modi zijn alleen de laagste, hoogste en laatste beschikbaar.

Als u Opnieuw activeren selecteert, wordt de envelop bij elke nieuwe toetsaanslag opnieuw geactiveerd vanaf het nulpunt; Multi-trigger start een nieuwe envelopcyclus vanaf het punt waar de oude is bereikt wanneer een nieuwe toets wordt ingedrukt.

AKS Mini Kontroller

SE Steg 2: Kontroller



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Använd den här porten för att driva AKS Mini från en lämplig USB-strömkälla, för att uppdatera den inbyggda programvaran vid behov och för att styra AKS Mini med USB-MIDI.

3. FUNCTION BUTTON –

Använd den här knappen för att få tillgång till alternativa funktioner på andra knappar och tangenter.

4. **TEMPO** – Använd den här kontrollen för att justera tempot för sequencern från 10 bpm till 600 bpm beroende på menyinställningarna. Den interna lysdioden blinkar för att indikera det valda tempot.

5. **REVERB** – Använd den här kontrollen för att blanda AKS Minis obearbetade signal med det inbyggda

flädderreverbs signal emulering. När du vrider kontrollen helt moturs tas reverbet bort, helt medurs tas den ursprungliga signalen bort.

6. **VOLUME** – Använd den här kontrollen för att justera utgångsnivån för hörlursuttaget (7).

7. **HEADPHONE SOCKET** – Använd detta 3,5 mm-uttag för att lyssna på AKS Mini med ett par lämpliga hörlurar. Inte lämpligt för att mata balanserade linjeingångar på mixerbord.

8. **SYNC IN/OUT** – Använd det här uttaget för att synkronisera AKS Minis sequencer med en extern analog synkroniseringskälla. När MIDI- eller USB-klocka är vald fungerar detta uttag som en analog synkroniseringsutgång.

9. **MIDI IN** – Använd det här uttaget för att styra AKS Mini med DIN-MIDI.

10. **JOYSTICK** – Med styrspaken kan två parametrar (som väljs med tangenterna 46 och 47) mixas på X/Y-basis.

11. **DETUNE** – Använd den här kontrollen för att stämma om AKS Mini uppåt eller nedåt med ett tonsteg.

12. **OCTAVE DOWN** – Använd den här knappen för att växla AKS Minis VCO-oktav nedåt genom upp till tre oktaver. Används även med funktionsknappen (3) för att sätta AKS Mini i Unison-läge.

13. **OCTAVE UP** – Använd den här knappen för att växla AKS Minis VCO-oktav uppåt genom upp till tre oktaver. Används även med funktionsknappen (3) för att sätta AKS Mini i Poly-läge.

14. **SHAPE** – Använd den här kontrollen för att ändra formen på fyrkantsvågen från en 10-procentig puls till en 90-procentig puls, och för att vända sågtdandsvågen till en rampvåg.

SE

AKS Mini Kontroller

15. **SAWTOOTH LEVEL** – Använd den här kontrollen för att ställa in nivån på VCO:ns sågtdandsvågform.
16. **SQUARE LEVEL** – Använd den här kontrollen för att ställa nivån på VCO:ns fyrkantsvågform.
17. **LFO FREQUENCY** – Använd den här kontrollen för att ställa in frekvensen för LFO:n från 0,1 Hz till 30 Hz.
18. **PITCH INT** – Använd den här kontrollen för att ställa in graden av tonhöjdsmodulering av VCO:n från LFO:n.
19. **CUTOFF INT** – Använd den här kontrollen för att ställa in graden av brytmodulering av VCF:en från LFO:n.
20. **FREQUENCY** – Använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens brytfrekvens.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – Använd den här kontrollen för att ställa in graden av modulering av VCF-brytningen från enveloppformaren.
23. **ATTACK** – Använd den här kontrollen för att ställa in attacktiden för enveloppformaren, från 3 ms till 1,5 s.
24. **ON** – Använd den här kontrollen för att ställa in hur länge enveloppformaren ska vara på maximal nivå efter attack, från 0 s till 2,5 s.
25. **DECAY** – Använd den här kontrollen för att ställa in avklingningstiden för enveloppformaren, från 1 ms till 15 s.
26. **OFF** – Använd den här kontrollen för att återtrigga enveloppen. Mellan 0 och 6 är återtriggningen automatisk och tiden fastställs av kontrollen. Över 6 är återtriggningen manuell genom användning av knappen på styrspeken (10).
27. **TRAPEZ** – Använd den här kontrollen för att ställa in nivån på enveloppformarens modulering av VCA:n.
28. **SIGNAL** – Använd den här kontrollen för att lägga till en dämpare till VCA:n.
29. **MEMORY/WRITE** – Använd den här knappen för att välja ett nytt sekvensminne, tillsammans med tangenterna 32–41, eller med FUNC (3) för att skriva sekvensen.
30. **RECORD/ERASE** – Använd den här knappen för att ställa in sekvensinspelningen, eller med FUNC (3) för att radera den aktuella sekvensen. Sequencern måste vara igång för att radering ska kunna göras.
31. **PLAY/ACTIVE** – Använd den här knappen för att spela upp den valda sekvensen, eller med FUNC (3) för att rensa aktiva steg från sekvensen.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – Använd den här tangenten tillsammans med knapp 31 för att radera aktiva steg från sekvensen. Används också för att välja minne 1.
33. **CLEAR ALL** – Använd den här knappen för att rensa alla sequencerminnen. Andra tryckningen kommer att vända rensningsåtgärden. Används också för att välja minne 2.
34. **SCALE 1/1** – Sequencer och arpeggiator körs i det valda tempot. Används också för att välja minne 3.
35. **SCALE 1/2** – Sequencer och arpeggiator körs i halva det valda tempot. Används också för att välja minne 4.
36. **SCALE 1/4** – Sequencer och arpeggiator körs i en fjärdedel av det valda tempot. Används också för att välja minne 5.
37. **METRONOME** – Använd den här tangenten för att slå på eller av metronomen när du spelar in sekvenser. Används också för att välja minne 6.
38. **STEP TRIGGER** – Använd den här tangenten för att tvinga fram en envelopp-återtriggnings vid varje steg i en sekvens. Används också för att välja minne 7.

AKS Mini Kontroller

39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Använd den här tangenten för att möjliggöra realtidsinspelning av kontrolländringar i en sekvens när noterna har spelats in. Observera att VCF Resonance inte kan spelas in i en rörelsesekvens. Används också för att välja minne 8.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Använd den här tangenten för att jämna ut kontrolländringar som spelats in i en rörelsesekvens. Används också för att välja minne 9.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Använd den här tangenten för att radera en inspelad rörelsesekvens. Andra tryckningen kommer att vända rensningsåtgärden. Används också för att välja minne 10.
42. **LFO SINE** – använd den här tangenten för att välja en sinusvåg för LFO:n.
43. **LFO SAW** – Använd den här tangenten för att välja en sågtandsvåg för LFO:n.

44. **LFO SQUARE** – Använd den här tangenten för att välja en fyrkantvåg för LFO:n.
45. **LFO RAND** – Använd den här tangenten för att välja en slumpmässig våg (sampla och håll) för LFO:n.
46. **X** – Om du trycker på FUNC (3) och tangenten 46 och sedan vrider på någon av panelens kontroller tilldelas funktionen till styrspakens X-axel.
47. **Y** – Om du trycker på FUNC (3) och tangenten 46 och sedan vrider på någon av panelens kontroller tilldelas funktionen till styrspakens Y-axel.

ANVÄNDA SEQUENCERN

- Håll ned FUNC-knappen (3) och PLAY/ACTIVE-knappen (31) och använd de vita tangenterna för att välja antalet steg i mönstret genom att flytta ett finger från det första till det sista. Observera att du kan börja och sluta på vilken tangent som helst, så länge den sista tangenten är högre än den första.

- Om du vill använda metronomen väljer du den genom att trycka på FUNC följt av Metronome (tangent 37).
- Det finns två sätt att starta din sekvens: om du vill definiera din första ton trycker du på RECORD (30) och spelar den första tonen. Sequencern börjar köras och metronomen (om den är vald) spelar på fjärdedelsnoterna. Alternativt kan du trycka på PLAY (31) och RECORD (30) samtidigt så att sekvensen startar omedelbart.
- När sequencern är igång kan du spela upp noterna som du vill. De kvantiseras automatiskt till närmaste steg.
- I PLAY-läget kan du radera den aktuella sekvensen genom att hålla FUNC intryckt och trycka på ERASE (30).
- När du är klar med inspelningen trycker du på PLAY (31) för att stoppa sequencern. Håll in FUNC-knappen och tryck på WRITE (29) följt av en tangent mellan

32 och 41 för att skriva till minnena 1–10.

Observera att kontrollinställningarna inte sparas.

ANVÄNDA SEKVENSERING AV RÖRELSE I SEQUENCERN

När du spelar in en sekvens och håller in FUNC-knappen och trycker på Motion Sequence On/Off (tangent 39) så kan du spela in rörelsen av någon av AKS Minis kontroller (utom Scale, Mode, Waveform och Resonance) som en del av sekvensen. Observera att de grundläggande kontrollinställningarna inte sparas. När du trycker på FUNC och Smooth (tangent 40) interpoleras värden för att jämna ut dina justeringar, annars ändras de plötsligt med sekvensstegen. Om du vill radera din rörelsesekvens trycker du på FUNC och CLEAR (tangent 41).

MENYFUNKTIONER

AKS Mini har menyfunktioner som nås genom att du slår på strömmen samtidigt som du håller in olika knappar:

AKS Mini Kontroller

MEMORY/WRITE (29) – Ställer in MIDI RX-kanalen med tangenterna 32 – 47. Tryck på RECORD (30) för att avsluta.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – initiera firmwareuppdatering från SynthTribe-appen.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – Startar en VCO-kalibreringsrutin.

RECORD/ERASE (30) – Ställer in MIDI TX-kanalen med tangenterna 32 – 47. Tryck på RECORD (30) för att avsluta.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Återställ fabriksinställningarna. Tryck på RECORD (30) för att spara eller PLAY (31) för att avsluta utan att spara.

FUNC (3) & NYCKLAR

Genom att trycka på FUNC medan du slår på AKS MINI kan följande parametrar ställas in:

Nyckel nr.	Handling
1	Automatisk avstängning, AKS MINI stängs av efter två timmar utan aktivitet (LED på).
2	Synkronisera klockans polaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
3	Synkronisera i klockpolaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
4	Tempo Band. Växla mellan bred (10 – 600 bpm, LED av) och smal (56 – 240 bpm, LED på).
5	Klockkälla intern.
6	Klockkälla DIN MIDI.

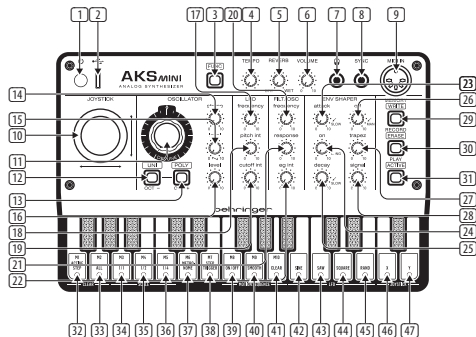
7	Klockkälla USB MIDI.
8	Klockkälla Extern synkronisering.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - när MIDI Rx är PÅ kommer AKS MINI att ta emot MIDI note på/av-meddelanden från en extern MIDI-enhet, även om sequencern är igång. När den är AV kommer dessa meddelanden inte att tas emot.
14	Utlösare för kuvert. Växla mellan multi-trigger (LED på) eller retrigger (LED av).
15	Infoga typ: Låg prioritet (LED på)
16	Infoga typ: Hög prioritet (LED på)
15/16 (F#)	Notera Infoga typ: Närmaste* (båda lysdioderna släckta) eller sista (båda lysdioderna tända)

*I läget Närmaste ton, när det maximala antalet röster har uppnåtts, kommer nästa ton som spelas att "stjäla" den ton som är närmast den nya tonen i tonhöjd. Detta är särskilt användbart när du spelar legato, eller för lead- och pad-ljud där det låter mer naturligt att ersätta tonen med den närmaste tonhöjden än att ersätta den första, lägsta eller högsta tonen. Den här funktionen fungerar bara när AKS Mini är i Poly-läge, i andra lägen är endast lägsta, högsta och sista tillgängliga.

Om du väljer Återutlösare kommer kuvertet att återaktiveras från nollpunkten vid varje ny knapptryckning. Multi-trigger startar en ny kuvertcykel från den punkt där den gamla har nått när en ny tangent trycks in.

AKS Mini Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica



- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – użyj tego portu, aby zasilać AKS Mini z odpowiedniego źródła zasilania USB, do aktualizacji oprogramowania firmowego, gdy to konieczne oraz do kontroli AKS Mini przez USB MIDI.
- FUNCTION BUTTON** – użyj tego przycisku, aby korzystać z alternatywnych funkcji innych przycisków.
- TEMPO** – użyj tego pokrętki, aby dostosować tempo sekwencera od 10 do 600 BPM, w zależności od ustawień menu. Wewnętrzna dioda miga, wskazując wybrane tempo.
- REVERB** – użyj tego pokrętki, aby miksować nieprzetworzony sygnał AKS Mini z wbudowanym pogłosem sprężynowym (spring reverb emulacja).

- VOLUME** – użyj tego pokrętki, aby dostosować poziom wyjściowy wejścia słuchawkowego (7).
- HEADPHONE SOCKET** – użyj tego złącza 3.5 mm, aby odsłuchiwać AKS Mini na odpowiedniej parze słuchawek. Nie nadaje się do przesyłania zbalansowanych sygnałów poziomu liniowego na konsolach mikserskich.
- SYNC IN/OUT** – użyj tego złącza, aby zsynchronizować sekwencer AKS mini z zewnętrznym analogowym źródłem synchronizacji. Po wybraniu zegara MIDI lub USB gniazdo to działa jako analogowe wyjście synchronizacyjne.
- MIDI IN** – użyj tego złącza, aby kontrolować AKS Mini za pomocą DIN MIDI.
- JOYSTICK** – pozwala na miksowanie dowolnych dwóch parametrów

- DETUNE** – użyj tego pokrętki, aby rozstroić AKS Mini w górę lub w dół o 1 ton.
- OCTAVE DOWN** – użyj tego przycisku, aby przełączyć VCO w AKS Mini o oktawę w dół, aż do trzech oktaw. Używany również z przyciskiem Funkcja (Function) (3), aby przełączyć usługę AKS Mini w tryb Unison.
- OCTAVE UP** – użyj tego przycisku, aby przełączyć VCO w AKS Mini o oktawę w górę, aż do trzech oktaw. Używany również z przyciskiem Funkcja (Function) (3), aby przełączyć usługę AKS Mini w tryb Poly.
- SHAPE** – użyj tego pokrętki, aby zmienić kształt fali prostokątnej od pulsu 10% do pulsu 90%, oraz do odwrócenia fali piłkowszałtnej w falę ramp.
- SAWTOOTH LEVEL** – użyj tego pokrętki, aby ustawić poziom fali piłkowszałtnej VCO.

AKS Mini Sterowanica

16. **SQUARE LEVEL** – użyj tego pokrętki, aby ustawić poziom fali prostokątnej VCO.
17. **LFO FREQUENCY** – użyj tego pokrętki, aby ustawić częstotliwość LFO od 0.1 do 30 Hz.
18. **PITCH INT** – użyj tego pokrętki, aby ustawić ilość modulacji częstotliwości VCO z LFO.
19. **CUTOFF INT** – użyj tego pokrętki, aby ustawić ilość modulacji punktu odcięcia VCF z LFO.
20. **FREQUENCY** – użyj tego pokrętki, aby ustawić częstotliwość odcięcia VCF.
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – użyj tego pokrętki, aby ustawić ilość modulacji punktu odcięcia VCF z kształtowania obwiedni (Envelope Shaper).
23. **ATTACK** – użyj tego pokrętki, aby ustawić czas ataku kształtowania obwiedni od 3 ms do 1.5 s.
24. **ON** – użyj tego pokrętki aby ustawić czas, przez jaki kształtowanie obwiedni pozostaje na maksymalnym poziomie następującym po ataku, od 0 do 2.5 s.
25. **DECAY** – użyj tego pokrętki, aby ustawić czas wygasania kształtowania obwiedni, od 1 ms do 15 s.
26. **OFF** – użyj tego pokrętki, aby ponownie wywołać obwiednię. Między 0 a 6 odbywa się to automatycznie, a pokrętko reguluje czas. Powyżej 6 odbywa się to ręcznie za pomocą przycisku na joysticku (10)
27. **TRAPEZ** – użyj tego pokrętki, aby ustawić poziom modulacji kształtowania obwiedni VCA.
28. **SIGNAL** – użyj tego pokrętki, aby dodać tłumienie do VCA.
29. **MEMORY/WRITE** – użyj tego przycisku, aby wybrać nową pamięć sekwencji w połączeniu z przyciskami 32 – 41; lub wraz z FUNC (3), aby zapisać sekwencję.
30. **RECORD/ERASE** – użyj tego przycisku, aby ustawić nagrywanie sekwencera; lub wraz z FUNC (3), aby usunąć aktualną sekwencję. Sekwencer musi być aktywny, aby usunąć.
31. **LAV/ACTIVE** – użyj tego przycisku, aby odtworzyć wybraną sekwencję; lub wraz z FUNC (3), aby wyczyścić aktywne kroki z sekwencji.
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – użyj tego klawisza wraz z przyciskiem 31, aby wyczyścić aktywne kroki z sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 1.
33. **CLEAR ALL** – użyj tego przycisku, aby wyczyścić wszystkie pamięci sekwencji. Andra tryckningen kommer att vända rensningsåtgärden. Służy również do wyboru pamięci 2.
34. **SCALE 1/1** – sekwencer oraz arpeggiator będą działać w wybranym tempie. Służy również do wyboru pamięci 3.
35. **SCALE 1/2** – sekwencer oraz arpeggiator będą działać w połowie wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 4.
36. **SCALE 1/4** – sekwencer oraz arpeggiator będą działać w jednej czwartej wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 5.
37. **METRONOME** – użyj tego klawisza, aby włączyć lub wyłączyć metronom podczas nagrywania sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 6.
38. **STEP TRIGGER** – użyj tego klawisza, aby wymusić ponowne wywołanie obwiedni na każdym kroku sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 7.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – użyj tego klawisza, aby pozwolić na nagrywanie do sekwencji zmian regulacji w czasie rzeczywistym, gdy nagrano już dźwięki. Należy pamiętać, że rezonansu VCF nie można nagrać do sekwencji ruchu. Służy również do wyboru pamięci 8.

AKS Mini Sterowanica

40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – użyj tego klawisza, aby „wygładzić” zmiany regulacji nagrane do sekwencji ruchu. Służy również do wyboru pamięci 9.
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – użyj tego klawisza, aby wyczyścić nagraną sekwencję ruchu. Drugie naciśnięcie spowoduje odwrócenie akcji czyszczenia. Służy również do wyboru pamięci 10.
42. **LFO SINE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę sinusoidalną dla LFO.
43. **LFO SAW** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę piłokształtną dla LFO.
44. **LFO SQUARE** – użyj tego klawisza, aby wybrać falę prostokątną dla LFO.
45. **LFO RAND** – użyj tego klawisza, aby wybrać losową (próbkiowanie z pamięcią) falę dla LFO.
46. **X** – wciśnięcie FUNC (3) oraz klawisza 46, a następnie przestawienie dowolnej

z regulacji na panelu przypisuje tę funkcję do osi X na joysticku.

47. **Y** – wciśnięcie FUNC (3) oraz klawisza 46, a następnie przestawienie dowolnej z regulacji na panelu przypisuje tę funkcję do osi Y na joysticku.

UŻYWANIE SEKWENCERA

- Przytrzymaj przycisk FUNC (3) oraz PLAY/ACTIVE (31) i użyj białych klawiszy, aby wybrać liczbę kroków w sekwencji, przesuwając palec od pierwszego do ostatniego. Pamiętaj, że możesz rozpocząć i zakończyć na dowolnym klawiszu, pod warunkiem że ostatni klawisz jest wyższy od pierwszego.
- Jeśli chcesz korzystać z metronomu, wybierz go przez wciśnięcie FUNC, a następnie Metronome (klawisz 37).
- Istnieją dwa sposoby rozpoczęcia swojej sekwencji: jeśli chcesz określić swój pierwszy dźwięk, wciśnij RECORD (30) i zagraj swój

pierwszy dźwięk. Sekwencer zacznie działać i metronom (jeśli wybrano) będzie wybijał ćwierćnuty. Jako alternatywa, wciśnij razem PLAY (31) oraz RECORD (30), a sekwencja uruchomi się natychmiast.

- Gdy sekwencer jest już aktywny, możesz grać pożądane dźwięki. Będą one automatycznie kwantyzowane do najbliższego kroku.
- W trybie PLAY możesz usunąć aktualną sekwencję, przytrzymując FUNC i wciskając ERASE (30).
- Po zakończeniu nagrywania wciśnij PLAY (31), aby zatrzymać sekwencer. Przytrzymaj FUNC i wciśnij WRITE (29), a następnie klawisz między 32 i 41, aby zapisać do pamięci 1-10.

Pamiętaj, że ustawienia regulacji nie są zapisywane.

UŻYWANIE SEKWENCJI RUCHU

Podczas nagrywania sekwencji, przytrzymanie przycisku FUNC

oraz wciśnięcie MOTION SEQUENCE ON/OFF (klawisz 39) pozwoli Ci na nagranie ruchu dowolnych regulacji AKS Mini (oprócz SCALE, MODE, WAVEFORM oraz RESONANCE) jako część sekwencji. Pamiętaj, że bazowe ustawienia nie są zapisywane. Wciśnięcie FUNC oraz SMOOTH (klawisz 40) przewiduje wartości, aby wygładzić zmiany ustawień, inaczej będą one zmieniać się nagle wraz z krokami sekwencji. Aby wyczyścić sekwencję ruchu, wciśnij FUNC oraz CLEAR (klawisz 41).

FUNKCJE MENU

AKS Mini posiada funkcje menu dostępne przez przytrzymanie odpowiedniego przycisku podczas uruchamiania:

MEMORY/WRITE (29) – Ustawia kanał MIDI RX za pomocą 32 – 47. Naciśnij przycisk RECORD (30), aby wyjść.

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) – zainicjuje aktualizację oprogramowania układowego z aplikacji SynthTribes.

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) – inicjuje kalibrację VCO.

AKS Mini Sterowanica

RECORD/ERASE (30) – Ustawia kanał MIDI TX za pomocą 32 – 47. Naciśnij przycisk RECORD (30), aby wyjść.

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) – Przywróć ustawienia fabryczne. Naciśnij przycisk RECORD (30), aby zapisać, lub PLAY (31), aby wyjść bez zapisywania.

FUNC (3) & KLUCZE

Naciśnięcie przycisku FUNC podczas włączania zasilania AKS MINI umożliwia ustawienie następujących parametrów:

Nr klucza	Akcja
1	Automatyczne wyłączenie, AKS MINI wyłączy się po dwóch godzinach bez aktywności (dioda LED wyłączona).
2	Synchronizuj polaryzację zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
3	Synchronizacja w polaryzacji zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
4	Zespół tempa. Przełączaj między szerokim (10 - 600 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona) i wąskim (56 - 240 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona).
5	Źródło zegara wewnętrzne.
6	Źródło zegara DIN MIDI.
7	Źródło zegara: USB MIDI.
8	Synchronizacja zewnętrzna źródła zegara.

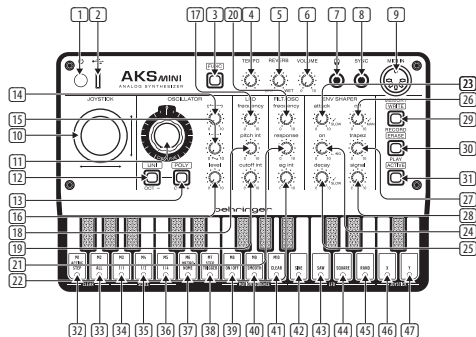
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - gdy MIDI Rx jest WŁĄCZONY, AKS MINI będzie odbierał komunikaty włączania/wyłączania nut MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, nawet jeśli sekwencer jest uruchomiony. Gdy ta opcja jest wyłączona, te wiadomości nie będą odbierane.
14	Wyzwalacz koperty. Przełączaj między wielokrotnym wyzwalaczem (dioda LED wyłączona) lub ponownym wyzwalaniem (dioda LED wyłączona).
15	Uwaga Typ wkładki: Niski priorytet (dioda LED wyłączona)
16	Uwaga Typ wkładki: Wysoki priorytet (dioda LED wyłączona)
15/16 (F#)	Uwaga Typ wkładki: Najbliższa* (obie diody LED wyłączone) lub Ostatnia (obie diody LED wyłączone)

*W trybie Najbliższa nuta, gdy zostanie osiągnięta maksymalna liczba głosów, następną zagrana nuta "ukradnie" nutę, która jest najbliższa pod względem wysokości nowej nuty. Jest to szczególnie przydatne podczas gry legato lub w przypadku dźwięków prowadzących i padowych, gdzie zastąpienie nuty o najbliższej wysokości brzmi bardziej naturalnie niż zastąpienie pierwszej, najniższej lub najwyższej nuty. Ta funkcja działa tylko wtedy, gdy AKS Mini jest w trybie Poly, W innych trybach dostępne są tylko najniższy, najwyższy i ostatni.

Wybranie opcji Ponownie wyzwalaj spowoduje, że obwiednia będzie ponownie wyzwalana od punktu zerowego przy każdym nowym naciśnięciu; Multi-trigger rozpocznie nowy cykl obwiedni od punktu, w którym stary osiągnął po naciśnięciu nowego.

AKS MINI コントロール

JP ステップ 2: コントロール



1. **POWER BUTTON**
2. **USB-C PORT** – AKS Mini に、適合する USB 電源から給電したり、ファームウェアアップデートや、AKS Mini を USB MIDI で制御する際に使用します。
3. **FUNCTION BUTTON** – 他のボタンおよびキーに備わっている、別機能へのアクセスに使用するボタンです。
4. **TEMPO** – シーケンサーのテンポを、メニュー設定に応じて 10 bpm から 600 bpm の間で調節するコントロールです。内蔵 LED が選択したテンポに合わせて点滅します。
5. **REVERB** – AKS Mini のドライ信号を内蔵スプリングリバーブとミックスする際に使用するコントロールです。エミュレーション。

ョン。反時計回り方向いっぱい位置では、リバーブが皆無になり、時計回り方向いっぱいの位置では、元信号がなくなりリバーブ音のみになります。

6. **VOLUME** – ヘッドフォンソケット (7) の出力レベルを調節するコントロールです。
7. **HEADPHONE SOCKET** – この 3.5 mm ジャックソケットに適合するヘッドフォンを接続して AKS Mini の音をモニターします。ミキシングデスクのバランスインレベル入力には適しません。
8. **SYNC IN/OUT** – 外部アナログ同期ソースに AKS Mini のシーケンサーを同期させる際に使用するソケットです。MIDI または USB クロックが選択されている場合、このソケットはアナログ同期出力として機能します。

9. **MIDI IN** – DIN MIDI を使って AKS Mini を制御する際に使用するソケットです。
10. **JOYSTICK** – 任意の 2 つのパラメーターを (キー 46 および 47 で選択)、X/Y ベースでミックスする際に使用します。
11. **DETUNE** – AKS Mini を、上下とも 1 トーン単位でデチューンする際に使用するコントロールです。
12. **OCTAVE DOWN** – AKS Mini の VCO を 1 オクターブずつ、最大 3 オクターブまで下げるボタンです。機能ボタン (3) と一緒に使用して、AKS Mini をユニゾンモードにします。
13. **OCTAVE UP** – AKS Mini の VCO を 1 オクターブずつ、最大 3 オクターブまで上げるボタンです。また、機能ボタン (3) と共に使用して、AKS Mini をポリモードにします。

AKS MINI コントロール

14. **SHAPE** – スクエア波のシェイプを、10% パルス～90% パルスの間で変化させるコントロールです；また、ノコギリ波をランブ波に逆転させます。
15. **SAWTOOTH LEVEL** – VCO のノコギリ波のレベルを設定する際に使用するコントロールです。
16. **SQUARE LEVEL** – VCO のスクエア波のレベルを設定する際に使用するコントロールです。
17. **LFO FREQUENCY** – LFO の周波数を 0.1 Hz ～ 30 Hz の間で設定する際に使用するコントロールです。
18. **PITCH INT** – LFO からの VCO ピッチ変調量の設定に使用するコントロールです。
19. **CUTOFF INT** – LFO からの VCO カットオフ変調量の設定に使用するコントロールです。
20. **FREQUENCY** – VCF のカットオフ周波数設定に使用するコントロールです。
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – エンベロープシェイパーからの VCF カットオフ変調量の設定に使用するコントロールです。
23. **ATTACK** – エンベロープシェイパーのアタックタイムを、3 ms ～ 1.5 s の間で設定するコントロールです。
24. **ON** – アタックの後、エンベロープシェイパーが最大レベルに留まり続ける時間を、0 s ～ 2.5 s の間で設定するコントロールです。
25. **DECAY** – エンベロープシェイパーのディケイタイムを 1 ms ～ 15 s の間で設定するコントロールです。
26. **OFF** – エンベロープの再トリガーに使用するコントロールです。0 ～ 6 の間では再トリガーは自動で、タイミングはコントロールで設定します。6 以上の場合は、再トリガーはジョイスティック (10) のボタンを使用して手動でおこないます。
27. **TRAPEZ** – VCA のエンベロープシェイパー変調のレベルを設定するコントロールです。
28. **SIGNAL** – VCA にアッテネーターを付加するコントロールです。
29. **MEMORY/WRITE** – 32 – 41 と共に使用して、新規シーケンスメモリーを選択するボタンです；または FUNC (3) ボタンと使用して、シーケンスを書き込みます。
30. **RECORD/ERASE** – シーケンサーレコーディングをセットする際に使用するボタンです；または FUNC (3) と使用して現在のシーケンスを消去します。消去の際はシーケンサーを走らせている必要がありません。
31. **PLAY/ACTIVE** – 選択したシーケンスをプレイするボタンです；または FUNC (3) ボタンと使用してアクティブステップをシーケンスから消去します。
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – このキーとボタン 31 を一緒に使用してアクティブステップをシーケンスから消去します。またメモリー 1 を選択する際にも使用します。
33. **CLEAR ALL** – このボタンを使用して、全てのシーケンサーメモリーを消去します。2 回押すと、クリアアクションが逆になります。またメモリー 2 を選択する際にも使用します。
34. **SCALE 1/1** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポで動作します。またメモリー 3 を選択する際にも使用します。

AKS MINI コントロール

35. **SCALE 1/2** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポの半分で動作します。またメモリー4を選択する際にも使用します。
36. **SCALE 1/4** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポの1/4で動作します。またメモリー5を選択する際にも使用します。
37. **METRONOME** – シーケンスのレコーディング時、メトロノームのオン/オフ切り替えに使用するキーです。またメモリー6を選択する際にも使用します。
38. **STEP TRIGGER** – エンベロープを、ステップごとに強制的に再トリガーする場合に使用するキーです。またメモリー7を選択する際にも使用します。
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – ノートのレコーディング後、コントロールチェンジをリアルタイムでシーケンスにレコーディングする際に使用するキーです。VCF レゾナンスはモーションシーケンスにはレコーディングできませんのでご注意ください。またメモリー8を選択する際にも使用します。
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – スムーズアウットしたコントロールチェンジを、モーションシーケンスにレコーディングする際に使用するキーです。2回押すと、クリアアクションが逆になります。またメモリー9を選択する際にも使用します。
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – レコーディングしたモーションシーケンスを消去する際に使用するキーです。またメモリー10を選択する際にも使用します。

42. **LFO SINE** – LFO でサイン波を選択する際に使用するキーです。
43. **LFO SAW** – LFO でノコギリ波を選択する際に使用するキーです。
44. **LFO SQUARE** – LFO でスクエア波を選択する際に使用するキーです。
45. **LFO RAND** – LFO でランダム (サンプルアンドホールド) 波を選択する際に使用するキーです。
46. **X – FUNC (3)** ボタンとキー46を押し、任意のパネルコントロールを回すと、その機能をジョイスティックのX軸に割り当てます。
47. **Y – FUNC (3)** ボタンとキー47を押し、任意のパネルコントロールを回すと、その機能をジョイスティックのY軸に割り当てます。

シーケンサーの使用

- **FUNC** ボタン (3) と **PLAY/ACTIVE** ボタン (31) を長押しし、白鍵を使用して、任意の第1キーから最終キーまで指を動かすことで、パターン内のステップ数を選択します。最初のキーと最終キーはいずれのキーでも構いませんが、最終キーは、最初のキーよりも高くなるようにしてください。
- メトロノームを使用する場合は、**FUNC** ボタンを押してから、**Metronome** (キー37) を押してください。
- シーケンスの開始方法は2種類あります：最初のノートを定義して開始する場合は、**RECORD** ボタン (30) を押して、最初のノートをプレイしてください。するとシーケンサーが走り始め、メトロノーム (選択している場合) が四分音符で鳴ります。

AKS MINI コントロール

もう1つの方法は、PLAY ボタン (31) および RECORD ボタン (30) を一緒に押すと、即座にシーケンサーがスタートします。

- シーケンサーが走り始めたら、必要に応じてノートをプレイします。ノートは、最も近いステップに自動的にクオンタイズされます。
- 現在のシーケンスを消去するには、PLAY モードで FUNC ボタンを長押ししながら ERASE ボタン (30) を押します。
- レコーディングが終わったら PLAY (31) ボタンを押してシーケンサーを停止します。FUNC ボタンを長押ししながら WRITE ボタン (29) を押し、32～41 までの任意のキーを押して、メモリー 1～10 のいずれかに書き込みます。コントロール設定は保存されませんのでご注意ください。

シーケンサーでモーションシーケンスを使用する

シーケンスのレコーディング中に FUNC ボタンを長押ししながら Motion Sequence On/Off (モーションシーケンスオン/オフ、キー39) を押すと、JT Mini の任意のコントロール (スケール、モード、波形およびレゾナンスを除く) を、シーケンスの一部として記録することができます。基本的なコントロール設定は保存されませんのでご注意ください。FUNC ボタンと Smooth (スムーズ、キー40) を押すと、値を補間して調節をなだらかにしますが、この機能を使用しなかった場合は、シーケンスステップごとに値が急激に変化します。モーションシーケンスを消去するには、FUNC ボタンと CLEAR ボタン(キー 41) を押します。

メニュー機能

AKS Mini にはメニュー機能が
あり、各種ボタンを長押ししながら電源を入れることでアクセス
できます：

MEMORY/WRITE (29) – キー

32～47 を使用して MIDI RX チャネルを設定します。RECORD (30) を押して終了します。

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30)

& PLAY (31) & FUNC (3) – シンセトライブアプリからファームウェアのアップデートを開始します。

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) –

VCO キャリブレーションルーティンを開始します。

RECORD/ERASE (30) – キー

32～47 を使用して MIDI TX チャネルを設定します。RECORD (30) を押して終了します。

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) –

工場出荷時の設定に戻します
RECORD (30) を押して保存するか、PLAY (31) を押して保存せずに終了します。

AKS MINI コントロール

FUNC(3) & キー

AKS MINI の電源を入れながら FUNC を押すと、次のパラメータを設定できます。

キー番号.	アクション
1	自動電源オフ、AKS MINI は、アクティビティがない (LED が点灯) 2 時間後に電源が切れます。
2	クロックの極性を同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
3	クロック極性で同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
4	テンポバンド。ワイド (10 - 600 bpm、LED オフ) とナロー (56 - 240 bpm、LED オン) を切り替えます。
5	クロックソース内部。
6	クロックソース DIN MIDI。
7	クロックソース: USB MIDI。
8	クロック ソース外部同期。

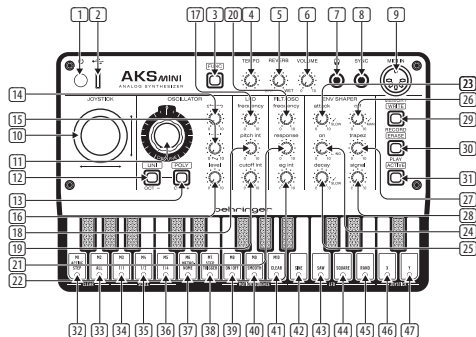
9	1 pps。
10	2 ppqn。
11	24 ppqn。
12	48 ppqn。
13	MIDI Rx のオン/オフ - MIDI Rx が ON の場合、シーケンサーが動作していても AKS MINI は外部 MIDI デバイスから MIDI ノートのオン/オフメッセージを受信します。オフにすると、これらのメッセージは受信されません。
14	エンベロープトリガー。マルチトリガー (LED オン) またはリトリガー (LED オフ) を切り替えます。
15	注 インサート タイプ: 低優先度 (LED が点灯)
16	注 インサート タイプ: 高優先度 (LED が点灯)
15/16 (F#)	注: 挿入タイプ: 最も近い* (両方の LED が消灯) または 最後 (両方の LED が点灯)

*Nearest Note モードでは、ボイスの最大数に達すると、次に再生されるノートは、新しいノートに最も近いピッチのノートを「盗む」ことになります。これは、レガートを演奏する場合や、ノートを最も近いピッチに置き換える方が、ファーストノート、最低ノート、または最高ノートを置き換えるよりも自然に聞こえるリードサウンドやパッドサウンドに特に役立ちます。この機能は、AKS Mini が Poly モードの場合にのみ機能します、他のモードでは、最低、最高、最後のみが利用可能です。

[Retrigger] を選択すると、新しいキーを押すたびにエンベロープがゼロポイントから再トリガーされます。マルチトリガーは、新しいキーが押されたときに古いエンベロープサイクルが到達したポイントから新しいエンベロープサイクルを開始します。

AKS MINI 控制

第二步: 控制



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – 使用此端口从合适的 USB 电源为 AKS Mini 供电, 必要时更新固件, 并使用 USB MIDI 在必要时更新固件并控制 AKS Mini。

3. **FUNCTION BUTTON** – 使用此按钮可访问按钮和按键的另一功能。

4. **TEMPO** – 根据菜单设置, 使用此控制将音序器的节奏从 10 bpm 到 600 bpm 调整。内部指示灯闪烁以指示所选速度。

5. **REVERB** – 使用此控制将 AKS Mini 的干信号与内置弹簧混响的信号混合仿真。将控制逆时针拧到底可消除混响, 顺时针拧到底可消除原始信号。

6. **VOLUME** – 使用此控制调节耳机插孔 (7) 的输出电平。

7. **HEADPHONE SOCKET** – 使用此 3.5 毫米插孔和合适的耳机收听 AKS Mini。不适用于在混音台上馈入平衡的线路电平输入。

8. **SYNC IN/OUT** – 使用此插口将 JT Mini 的音序器同步到外部模拟同步源。当选择 MIDI 或 USB 时钟时, 此插座用作模拟同步输出。

9. **MIDI IN** – 使用此插口通过 DIN MIDI 控制 AKS Mini。

10. **JOYSTICK** – 操纵杆允许按照 X/Y 混合任意两个参数 (使用键 46 和 47 选择)。

11. **DETUNE** – 使用此控制可将 AKS Mini 向上或向下调高或调低 1 个音。

12. **OCTAVE DOWN** – 使用此按钮可将 AKS Mini 的压控振荡器降低一个八度, 最多三个八度。还与功能按钮 (3) 一起使用, 将 AKS Mini 置于统一模式。

13. **OCTAVE UP** – 使用此按钮可将 AKS Mini 的压控振荡器升高一个八度, 最多三个八度。还与功能按钮 (3) 一起使用, 将 AKS Mini 置于多晶硅模式。

14. **SHAPE** – 使用此控制将方波形状从 10% 脉冲切换为 90% 脉冲; 并将锯齿波反转反为反锯齿波。

15. **SAWTOOTH LEVEL** – 使用此控制设置低频振荡器的锯齿波电平。

16. **SQUARE LEVEL** – 使用此控制来设置低频振荡器的方波电平。

17. **LFO FREQUENCY** – 使用此控制设置低频振荡器的频率, 从 0.1 赫兹到 30 赫兹。

AKS MINI 控制

18. **PITCH INT** – 使用此开关设置低频振荡器对压控振荡器的音高调制量。
19. **CUTOFF INT** – 使用此控制来设置低频振荡器对压控振荡器的截止频率调制量。
20. **FREQUENCY** – 使用此控制来设置压控滤波器的截止频率。
21. **RESPONSE**
22. **EG INT** – 使用此控制设置包络整形器的对压控滤波器截止频率的调制量。
23. **ATTACK** – 使用此控制设置包络整形器的起音时间, 从 3 毫秒到 1.5 秒。
24. **ON** – 使用此控制设置包络整形器在起音后保持最大电平的时间, 从 0 秒到 2.5 秒。
25. **DECAY** – 使用此控件可设置包络整形器的衰减时间, 从 1 毫秒到 15 秒。
26. **OFF** – 使用此控制重新触发包络。在 0 和 6 之间, 重新触发是自动的, 时机由控制设置。若高于 6, 重新触发是使用操纵杆(10)上的按钮手动触发的。
27. **TRAPEZ** – 使用此控制设置包络整形器对压控放大器的调制电平。
28. **SIGNAL** – 使用此控制为压控放大器添加衰减器。
29. **MEMORY/WRITE** – 使用此按钮结合键 32–41 选择新的音序内存; 或使用 FUNC (3) 编写音序。
30. **RECORD/ERASE** – 使用此按钮设置音序器录制; 或使用 FUNC (3) 擦除当前音序。只有运行的音序器才能擦除。
31. **PLAY/ACTIVE** – 使用此按钮播放所选音序; 或使用 FUNC (3) 从音序中清除活动音步。
32. **CLEAR ACTIVE STEP** – 将此键与键 31 联用, 从序列中清除活动音步。也用于选择内存 1。
33. **CLEAR ALL** – 使用此按钮清除所有音序器内存。第二次按压将反转清除操作。也用于选择内存 2。
34. **SCALE 1/1** – 音序器和琶音器将以选定的节奏运行。也用于选择内存 3。
35. **SCALE 1/2** – 音序器和琶音器将以选定节奏的一半运行。也用于选择内存 4。
36. **SCALE 1/4** – 音序器和琶音器将以选定节奏的四分之一运行。也用于选择内存 5。
37. **METRONOME** – 在录制音序时, 使用此键打开或关闭节拍器。也用于选择内存 6。
38. **STEP TRIGGER** – 使用此键在音序的每个音步上强制重新触发包络。也用于选择内存 7。
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – 使用此键可在记录音符后, 将控制更改实时记录为音序。请注意, 压控滤波器谐振不能记录到运动音序中。也用于选择内存 8。
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – 使用此键可平滑记录到运动音序中的控制更改。也用于选择内存 9。
41. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – 使用此键清除已记录的运动音序。第二次按压将反转清除操作。也用于选择内存 10。
42. **LFO SINE** – 使用此键为低频振荡器选择正弦波。
43. **LFO SAW** – 使用此键为低频振荡器选择锯齿波。
44. **LFO SQUARE** – 使用此键为低频振荡器选择方波。

AKS MINI 控制

45. **LFO RAND** – 使用此键为低频振荡器选择随机(采样保持)波形。
46. **X** – 按功能键 (3) 和键 46, 然后转动任何面板控制, 将该功能分配给操纵杆的 X 轴。
47. **Y** – 按功能键 (3) 和键 47, 然后转动任何面板控制, 将该功能分配给操纵杆的 Y 轴。

使用音序器

- 按住 FUNC 按钮 (3) 和 PLAY/ACTIVE 按钮 (31), 然后使用白色键选择模式中的音步数, 用手指从第一个移动到最后一个。请注意, 您可以从任何键开始和结束, 只要最后一个键高于第一个键。
- 如果要使用节拍器, 请按 FUNC 选择它, 然后按 METRONOME (37)。
- 有两种方法可以启动音序: 如果要定义第一个音符, 请按 RECORD (30) 并演奏第一个音符。音序器将开始运行, 节拍器 (如果选择) 将按照四分音符演奏。或者同时按 PLAY (31) 和 RECORD (3), 音序将立即运行。
- 一旦音序器运行, 您可以根据需要演奏音符。它们将自动量化到最近的音步。
- 在 PLAY 模式下, 您可以通过按住 FUNC 并按 ERASE (30) 来擦除当前音序。
- 完成录制后, 按 PLAY (31) 停止音序器。按住 FUNC 按钮并按 WRITE (29), 然后按 32 和 41 之间的键以写入内存 1-10。请注意, 不会保存控制设置。

在音序器中使用运动音序

在记录音序时, 按住 FUNC 按钮并按下运动音序开/关 (键 39), 您可以将 JT Mini 的任何控制 (比例, 模式, 波形和共振除外) 的运动记录为音序的一部分。请注意, 不存储基本控制设置。按 FUNC 和 SMOOTH (40) 可插值以平滑调整, 否则它们将随音序步长而突然更改。要清除运动音序, 请按 FUNC 和 CLEAR (41)。

菜单功能

AKS Mini 具有菜单功能, 可通过在按住不同按钮的同时打开电源来访问:

MEMORY/WRITE (29) – 使用键 32 – 47 设置 MIDI RX 通道。
按记录 (30) 退出。

MEMORY/WRITE (29) & RECORD (30) & PLAY (31) & FUNC (3) –
从 SynthTribe 应用程序启动固件更新。

PLAY/ACTIVE (31) & FUNC (3) –
启动压控振荡器校准程序。

RECORD/ERASE (30) – 使用键 32 – 47 设置 MIDI TX 通道。
按记录 (30) 退出。

MEMORY/WRITE (29) & FUNC (3) –
恢复出厂设置。按记录 (30) 保存或播放 (31) 退出而不保存。

AKS MINI 控制

FUNC(3) & 匙

在启动 AKS MINI 时按 FUNC 可以设置以下参数:

钥匙编号	行动
1	自动关机, AKS MINI 将在两小时无活动后关机 (LED 亮)。
2	同步时钟极性。在上升和下降之间切换。 LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
3	时钟极性同步。在上升和下降之间切换。 LED 亮表示坠落; 熄灭表示上升。
4	节奏乐队。在宽 (10 - 600 bpm, LED 关闭) 和窄 (56 - 240 bpm, LED 亮) 之间切换。
5	时钟源内部。
6	时钟源 DIN MIDI。
7	时钟源 USB MIDI。
8	时钟源外部同步。
9	1 pps。
10	2 ppqn。
11	24 ppqn。
12	48 ppqn。

13	MIDI Rx 开/关 – 当 MIDI Rx 开启时, AKS MINI 将接收来自外部 MIDI 设备的 MIDI 音符开/关消息, 即使音序器正在运行。当它关闭时, 将不会收到这些消息。
14	信封触发器。在多次触发 (LED 亮起) 或重新触发 (LED 熄灭) 之间切换。
15	注意: 插入类型: 低优先级 (LED 亮)
16	注意: 插入类型: 高优先级 (LED 亮)
15/16 (F#)	注意: 插入类型: 最近插入类型* (两个 LED 都关闭) 或最后一个 (两个 LED 都打开)

*在 (Nearest Note) 模式下, 当达到最大声部数量时, 下一个播放的音符将“窃取”与新音符音高最接近的音符。这在弹奏连奏时特别有用, 或者对于主音和打击垫声音, 用最接近的音高替换音符听起来比替换第一个、最低或最高音符更自然。此功能仅在 AKS Mini 处于 Poly 模式时有效, 在其他模式下, 只有 lowest, highest 和 last 可用。

选择重新触发将导致包络在每次新键按下时从零点重新触发; 多触发器将从按下新键时旧键到达的点开始新的包络循环。

AKS Mini Continuous Controllers

[EN] The AKS MINI will respond to the following MIDI CC

[ES] El AKS Mini responderá a los CC MIDI siguientes

[FR] Le AKS Mini reconnait les signaux MIDI CC suivants

[DE] Der AKS Mini reagiert auf die folgenden MIDI CCs

[PT] O AKS Mini atenderá aos seguintes MIDI CCs

[IT] Il AKS Mini risponderà ai seguenti CC MIDI

[NL] De AKS Mini reageert op de volgende MIDI-CC's

[SE] AKS Mini svarar på följande MIDI-CC:n

[PL] AKS Mini będzie reagować na następujące ciągłe kontrolery MIDI

[JP] AKS MINI は次の MIDI CC に対応します。

[CN] AKS MINI 将响应以下 MIDI CC

Controller	Value	Controls
1	0-127	Modulation
32	0-127	Envelope Trapezoid
33	0-127	Square Wave Level
34	0-127	Sawtooth Level
35	0-127	VCO Shape
39	0-127	Envelope Generator Off
40	0-12	Voice Mode – Poly
	13-37	Voice Mode – Unison
	38-62	Voice Mode – Octave

Controller	Value	Controls
40	63-87	Voice Mode – Fifth
	88-112	Voice Mode – Unison Ring Modulation
	112-127	Voice Mode – Poly Ring Modulation
41	0-21	Scale 32'
	22-43	Scale 16'
	44-65	Scale 8'
	66-87	Scale 4'
	88-109	Scale 2'
	110-127	Scale 1'
42	0-127	Detune
43	0-127	VCO EG Modulation
44	0-127	VCF Cutoff
45	0-127	VCF EG Modulation
46	0-127	LFO Rate
47	0-127	LFO Pitch Modulation
48	0-127	LFO VCF Modulation
49	0-127	EG Attack Time
50	0-127	EG Decay/Release Time
51	0-127	EG Sustain Level

AKS Mini Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your AKS Mini and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the AKS Mini to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The AKS Mini is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The AKS Mini does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the AKS Mini power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the AKS Mini before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the AKS Mini to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the AKS Mini.

ES Step 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de 'introducción' le ayudará a configurar su AKS Mini y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el AKS Mini a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El AKS Mini es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El AKS Mini no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia AKS Mini apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el AKS Mini antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el AKS Mini se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el AKS Mini.

AKS Mini Getting Started

FR Step 3: Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre AKS Mini et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le AKS Mini à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le AKS Mini est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'AKS Mini ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le AKS Mini power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le AKS Mini avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le AKS Mini pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le AKS Mini.

DE Step 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden 'Erste Schritte' hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres AKS Mini und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das AKS Mini mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das AKS Mini ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das AKS Mini benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die AKS Mini Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das AKS Mini vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die AKS Mini zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der AKS Mini verwendet werden kann.

FR

DE

AKS Mini Getting Started

PT Step 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de ‘começar’ irá ajudá-lo a configurar o seu AKS Mini e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o AKS Mini ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O AKS Mini é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O AKS Mini não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a AKS Mini se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o AKS Mini antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar “pops ou toques” nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o AKS Mini que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o AKS Mini.

IT Step 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo AKS Mini e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il AKS Mini al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il AKS Mini è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il AKS Mini non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere AKS Mini interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il AKS Mini prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di “pop o tonf” negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il AKS Mini per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il AKS Mini.

AKS Mini Getting Started

NL Step 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag' -gids helpt u bij het instellen van uw AKS Mini en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de AKS Mini op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De AKS Mini is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De AKS Mini heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de AKS Mini vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de AKS Mini voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de AKS Mini om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de AKS Mini bij te werken.

SE Step 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här 'komma igång' -guiden hjälper dig att ställa in AKS Mini och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta AKS Mini till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den AKS Mini är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det AKS Mini kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll AKS Mini kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på AKS Mini för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för AKS Mini att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera AKS Mini.

NL

SE

AKS Mini Getting Started

PL Step 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten 'wprowadzenie' przewodnik pomoże Ci skonfigurować AKS Mini i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć AKS Mini do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z AKS Mini, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. AKS Mini nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć AKS Mini power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz AKS Mini przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakując lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na AKS Mini do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji AKS Mini.

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、AKS MINI をセットアップし、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

AKS MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

AKS MINI は USB クラス準拠の MIDI デバイスなので、ドライバのインストールは必要ありません。AKS MINI は、Windows と MacOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行う場合は、AKS MINI 電源をオフにします。サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認

します。AKS MINI をオンにしてから、パワーアンプをオンにして、最後に電源を切ります。これにより、スピーカーの「ポップまたは音」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

記録またはライブパフォーマンスの前に AKS MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして AKS MINI を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

PL

JP

AKS Mini Getting Started

CN 第三步: 使用

概述

本‘入门’指南将帮助您设置 AKS MINI, 并简要介绍其功能。

连接

要将 AKS MINI 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

AKS MINI 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。AKS MINI 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持 AKS MINI 电源关闭。确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前打开 AKS MINI, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 留出 15 分钟或更长时间让 AKS MINI 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 AKS MINI。

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	3 Voice
Type	Analog
Oscillators	3 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12/24 dB/octave
Envelopes	1 ADSR

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω
Sync	Input

USB

Type	Class compliant USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Reverb Section

Controls	Delay Dry/Wet
----------	---------------

Specifications

Joystick Section

Controls	Joystick
Switches	X / Y Select (Keyboard)

Oscillator Section

Controls Switches	Detune
	Shape
	Sawtooth Level
	Square/Pulse Level

LFO Section

Controls	LFO Frequency
	LFO Pitch Intensity
	LFO Cutoff Intensity
Switches (keyboard)	Waveform: Sine, Saw, Square, random

Analog Filter Section

Controls	Frequency Cutoff
	Response
	Env Intensity

Envelope Section

Controls	Attack
	On
	Decay
	Off
	Trapez(oid)
	Signal

Sequencer Section

Capacity	16 steps, 10 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
	Scale (Keyboard): 1/1, 1/2, 1/4
	Metronome On/Of (Keyboard)
	Step Trigger (Keyboard)
	Motion Sequence On/Off (Keyboard)
	Motion Sequence Smooth (Keyboard)
	Motion Sequence Clear (Keyboard)

Keyboard and Controls

Keyboard	27, capacitive touch
----------	----------------------

Power Requirements

Mains connector	USB-C
Indicator	Power LED

Physical

Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	40 x 124 x 193 mm (1.58 x 4.88 x 7.60")
Weight	0.36 kg (0.79 lbs)

技术参数

合成器架构

声部数量	3 声部
类型	模拟
振荡器	3 压控振荡器
低频振荡器	1 LFO
VCF	低通滤波器 12/24 分贝/倍频程
包络	1 ADSR

连接

电源开关	按钮开关
MIDI 输入	5 针 DIN/16 通道
USB (MIDI)	USB-C
耳机	3.5 毫米 TRS, 立体声, 5 毫瓦 32 欧
同步	输入

USB

类型	符合类别标准的 USB-C
支持操作系统	Windows 7 或更高 Mac OS X 10.10 或更高

音量

控制	音量 0 到 10
----	-----------

混响器部分

控制	延迟干/湿
----	-------

操纵杆部分

控制	操纵杆
开关	X/Y 选择 (键盘)

振荡器部分

控制	失谐
	形状
	锯齿电平
	方波/脉冲电平

低频振荡器部分

控制	低频振荡器频率
	低频振荡器音高强度
	低频振荡器截止强度
开关(键盘)	波形: 正弦, 锯齿, 方波, 随机

模拟滤波器部分

控制	频率截止
	响应
	包络强度

包络部分

控制	起音
	打开
	衰减
	关闭
	梯形
	信号

技术参数

音序器部分

容量	16 步, 10 乐句
控制	节奏
开关	内存写入
	功能
	演奏/活动
	记录/擦除
	缩放比例 (键盘): 1/1, 1/2, 1/4
	节拍器开/关 (键盘)
	音步触发 (键盘)
	运动序列开/关 (键盘)
	运动序列平滑 (键盘)
	运动序列清除 (键盘)

键盘和控制

键盘	27, 电容式触摸
----	-----------

功率要求

电源连接	USB-C
指示灯	电源发光二极管

物理

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	40 x 124 x 193 毫米 (1.58 x 4.88 x 7.60 英寸)
重量	0.36 千克 (0.79 磅)

Other important information

EN Important information

1. Product Registration

To ensure optimal service and support, we encourage you to register your Music Tribe product immediately after purchase at musictribe.com. Registration allows us to provide faster and more efficient assistance in the event of a service request or warranty claim. It also ensures that you receive important product updates, safety notices, and documentation relevant to your product.

During registration, you will also have access to the full terms and conditions of our Limited Warranty.

Please note that warranty coverage and consumer rights may vary by country or jurisdiction. Refer to the terms applicable in your region at the time of registration or via our support portal.

2. Technical Support and Malfunctions

If you experience a malfunction or require assistance, and a Music Tribe Authorized Reseller is not available in your area, please refer to the list of Authorized Fulfillers available under the "Support" section at musictribe.com.

If your country is not listed, we recommend using our Online Support resources as a first step, which may help resolve your issue without the need for a return. For warranty-related matters, please ensure you submit an online warranty claim before returning the product. Unauthorized returns or unregistered claims may result

in processing delays or denial of warranty coverage.

3. Unauthorized Repairs and Modifications

To preserve warranty coverage, do not open, disassemble, or attempt to repair the product yourself. Repairs or modifications performed by unauthorized persons or service centers will void the warranty and may compromise product safety or performance.

Before connecting your unit to a power source, ensure that the input voltage matches the rating indicated on your product. Incorrect voltage may cause permanent damage and void the warranty.

If the fuse requires replacement, only use fuses of the same type and rating. Use of incorrect fuses may create a fire or safety hazard and will invalidate all warranty protection.

4. Proper Use and Environment

Ensure that your Music Tribe product is used in accordance with the product manual and within the recommended operating conditions. Exposure to excessive moisture, dust, heat, or impact may result in malfunction and void the warranty.

ES Aspectos importantes

1. Registro del Producto

Para garantizar un servicio y soporte óptimos, le recomendamos registrar su producto Music Tribe inmediatamente después de la compra en musictribe.com. El registro nos permite brindar asistencia más rápida y eficiente en caso de una solicitud o reclamación de garantía. También asegura que reciba actualizaciones importantes del producto, avisos de seguridad y documentación relevante para su producto.

Durante el registro, también tendrá acceso a los términos y condiciones completos de nuestra Garantía Limitada.

Tenga en cuenta que la cobertura de la garantía y los derechos del consumidor pueden variar según el país o la jurisdicción. Consulte los términos aplicables en su región en el momento del registro o a través de nuestro portal de soporte.

2. Soporte Técnico y Fallos

Si experimenta una falla o necesita asistencia y no hay un Distribuidor Autorizado de Music Tribe en su área, consulte la lista de Centros Autorizados disponible en la sección "Soporte" en musictribe.com.

Si su país no está en la lista, le recomendamos utilizar nuestros recursos de Soporte en Línea como primer paso, lo que podría ayudarlo a resolver su problema sin necesidad de una devolución. Para asuntos relacionados con la garantía, asegúrese de enviar una reclamación de garantía en línea

antes de devolver el producto. Las devoluciones no autorizadas o reclamaciones no registradas pueden resultar en demoras en el procesamiento o en la denegación de la cobertura de garantía.

3. Reparaciones y Modificaciones No Autorizadas

Para mantener la cobertura de garantía, no abra, desmonte ni intente reparar el producto por su cuenta. Las reparaciones o modificaciones realizadas por personas no autorizadas o centros de servicio no autorizados anularán la garantía y pueden comprometer la seguridad o el rendimiento del producto.

Antes de conectar su unidad a una fuente de alimentación, asegúrese de que el voltaje de entrada coincida con el indicado en su producto. Un voltaje incorrecto puede causar daños permanentes y anular la garantía.

Si el fusible necesita ser reemplazado, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y clasificación. El uso de fusibles incorrectos puede generar riesgos de incendio o seguridad y anulará toda la protección de garantía.

4. Uso Adecuado y Medio Ambiente

Asegúrese de que su producto Music Tribe se use de acuerdo con el manual del producto y dentro de las condiciones operativas recomendadas. La exposición a humedad excesiva, polvo, calor o impactos puede provocar fallos y anular la garantía.

FR Informations importantes

1. Enregistrement du Produit

Pour garantir un service et un support optimaux, nous vous encourageons à enregistrer votre produit Music Tribe immédiatement après l'achat sur musictribe.com.

L'enregistrement nous permet de fournir une assistance plus rapide et plus efficace en cas de demande de service ou de réclamation de garantie. Il garantit également que vous recevrez des mises à jour importantes sur le produit, des avis de sécurité et de la documentation pertinente.

Lors de l'enregistrement, vous aurez également accès aux conditions générales complètes de notre Garantie Limitée.

Veillez noter que la couverture de la garantie et les droits des consommateurs peuvent varier selon le pays ou la juridiction. Consultez les conditions applicables dans votre région au moment de l'enregistrement ou via notre portail d'assistance.

2. Support Technique et Pannes

Si vous rencontrez une panne ou avez besoin d'assistance et qu'aucun Revendeur Agréé Music Tribe n'est disponible dans votre région, veuillez consulter la liste des Centres Autorisés disponible dans la section "Support" sur musictribe.com.

Si votre pays ne figure pas dans la liste, nous vous recommandons d'utiliser nos ressources de Support en Ligne en premier recours, ce qui pourrait résoudre votre problème sans nécessiter un retour. Pour

les questions de garantie, veuillez soumettre une réclamation de garantie en ligne avant de retourner le produit. Les retours non autorisés ou les réclamations non enregistrées peuvent entraîner des retards de traitement ou un refus de couverture de garantie.

3. Réparations et Modifications Non Autorisées

Pour préserver la couverture de garantie, ne démontez pas et ne tentez pas de réparer le produit vous-même. Les réparations ou modifications effectuées par des personnes ou des centres de service non autorisés annuleront la garantie et peuvent compromettre la sécurité ou les performances du produit.

Avant de connecter votre unité à une source d'alimentation, assurez-vous que la tension d'entrée correspond à celle indiquée sur votre produit. Une tension incorrecte peut causer des dommages permanents et annuler la garantie.

Si le fusible doit être remplacé, utilisez uniquement des fusibles du même type et de la même valeur nominale. L'utilisation de fusibles inappropriés peut créer un risque d'incendie ou de sécurité et annuler toute protection de garantie.

4. Utilisation Appropriée et Environnement

Assurez-vous que votre produit Music Tribe est utilisé conformément au manuel du produit et dans les conditions d'exploitation recommandées. Une exposition excessive à l'humidité, à la poussière, à la chaleur ou aux chocs peut entraîner un dysfonctionnement et annuler la garantie.

Other important information

DE Weitere wichtige Informationen

1. Produktregistrierung

Um optimalen Service und Support zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, Ihr Music Tribe-Produkt direkt nach dem Kauf unter musictribe.com zu registrieren. Die Registrierung ermöglicht es uns, im Falle einer Serviceanfrage oder Garantieanspruchs schneller und effizienter zu helfen. Sie stellt außerdem sicher, dass Sie wichtige Produktaktualisierungen, Sicherheitshinweise und relevante Dokumentationen erhalten.

Während der Registrierung haben Sie auch Zugriff auf die vollständigen Bedingungen unserer beschränkten Garantie.

Bitte beachten Sie, dass der Garantiumfang und die Verbraucherrechte je nach Land oder Rechtsraum variieren können. Bitte konsultieren Sie die für Ihre Region geltenden Bedingungen zum Zeitpunkt der Registrierung oder über unser Support-Portal.

2. Technischer Support und Fehlfunktionen

Sollten Sie eine Fehlfunktion feststellen oder Unterstützung benötigen und in Ihrer Region kein autorisierter Music Tribe-Händler verfügbar sein, konsultieren Sie bitte die Liste der autorisierten Servicezentren im Bereich "Support" auf musictribe.com.

Falls Ihr Land nicht aufgeführt ist, empfehlen wir die Nutzung unserer Online-Support-Ressourcen als ersten Schritt, da dies Ihr Problem möglicherweise ohne Rücksendung lösen kann. Bei Garantiefragen stellen Sie bitte sicher, dass Sie einen Online-Garantieantrag

einreichen, bevor Sie das Produkt zurücksenden. Nicht autorisierte Rücksendungen oder nicht registrierte Ansprüche können zu Verzögerungen oder Ablehnung der Garantieleistung führen.

3. Nicht autorisierte Reparaturen und Modifikationen

Um die Garantieabdeckung zu erhalten, öffnen, zerlegen oder reparieren Sie das Produkt nicht selbst. Reparaturen oder Modifikationen durch nicht autorisierte Personen oder Servicezentren führen zum Erlöschen der Garantie und können die Sicherheit oder Leistung des Produkts beeinträchtigen.

Bevor Sie Ihr Gerät an eine Stromquelle anschließen, stellen Sie sicher, dass die Eingangsspannung der auf dem Produkt angegebenen entspricht. Eine falsche Spannung kann dauerhafte Schäden verursachen und die Garantie erlöschen lassen.

Falls die Sicherung ersetzt werden muss, verwenden Sie nur Sicherungen desselben Typs und derselben Nennwerte. Die Verwendung ungeeigneter Sicherungen kann zu Brand- oder Sicherheitsrisiken führen und hebt den Garantieanspruch auf.

4. Richtige Verwendung und Umgebung

Stellen Sie sicher, dass Ihr Music Tribe-Produkt gemäß dem Produkthandbuch und innerhalb der empfohlenen Betriebsbedingungen verwendet wird. Eine übermäßige Einwirkung von Feuchtigkeit, Staub, Hitze oder Stößen kann zu Fehlfunktionen führen und die Garantie erlöschen lassen.

PT Outras informações importantes

1. Registro do Produto

Para garantir um serviço e suporte ideais, recomendamos que você registre seu produto Music Tribe imediatamente após a compra em musictribe.com. O registro nos permite fornecer assistência mais rápida e eficiente em caso de solicitação de serviço ou reivindicação de garantia. Também garante que você receba atualizações importantes do produto, avisos de segurança e documentação relevante.

Durante o registro, você também terá acesso aos termos e condições completos da nossa Garantia Limitada.

Observe que a cobertura da garantia e os direitos do consumidor podem variar de acordo com o país ou jurisdição. Consulte os termos aplicáveis à sua região no momento do registro ou através do nosso portal de suporte.

2. Suporte Técnico e Falhas

Se você encontrar um problema ou precisar de assistência e não houver um Revendedor Autorizado Music Tribe disponível em sua região, consulte a lista de Centros Autorizados na seção "Suporte" em musictribe.com.

Se o seu país não estiver na lista, recomendamos o uso dos nossos recursos de Suporte Online como primeiro passo, pois isso pode ajudar a resolver o seu problema sem a necessidade de devolução. Para questões de garantia, certifique-se de enviar uma

solicitação de garantia online antes de devolver o produto. Devoluções não autorizadas ou reivindicações não registradas podem causar atrasos no processamento ou recusa na cobertura da garantia.

3. Reparos e Modificações Não Autorizados

Para manter a cobertura da garantia, não abra, desmonte ou tente reparar o produto por conta própria. Reparos ou modificações feitas por pessoas não autorizadas ou centros de serviço não autorizados anularão a garantia e podem comprometer a segurança ou o desempenho do produto.

Antes de conectar sua unidade a uma fonte de energia, certifique-se de que a voltagem de entrada corresponde à indicada no produto. Voltagem incorreta pode causar danos permanentes e anular a garantia.

Se for necessário substituir o fusível, use apenas fusíveis do mesmo tipo e classificação. O uso de fusíveis incorretos pode criar risco de incêndio ou segurança e invalidará toda a proteção da garantia.

4. Uso Adequado e Ambiente

Certifique-se de que seu produto Music Tribe seja usado de acordo com o manual do produto e dentro das condições de operação recomendadas. Exposição excessiva à umidade, poeira, calor ou impacto pode causar falhas e anular a garantia.

IT Informazioni importanti

1. Registrazione del Prodotto

Per garantire un servizio e un supporto ottimali, ti invitiamo a registrare il tuo prodotto Music Tribe immediatamente dopo l'acquisto su musictribe.com. La registrazione ci consente di fornire assistenza più rapida ed efficiente in caso di richiesta di servizio o reclamo in garanzia. Garantisce inoltre che tu riceva aggiornamenti importanti sul prodotto, avvisi di sicurezza e documentazione pertinente.

Durante la registrazione, avrai anche accesso ai termini e condizioni completi della nostra Garanzia Limitata.

Si prega di notare che la copertura della garanzia e i diritti dei consumatori possono variare a seconda del paese o della giurisdizione. Consulta i termini applicabili nella tua regione al momento della registrazione o tramite il nostro portale di supporto.

2. Supporto Tecnico e Malfunzionamenti

Se riscontrai un malfunzionamento o hai bisogno di assistenza e non è disponibile un Rivenditore Autorizzato Music Tribe nella tua zona, consulta l'elenco dei Centri Autorizzati nella sezione "Supporto" su musictribe.com.

Se il tuo paese non è elencato, ti consigliamo di utilizzare le nostre risorse di Supporto Online come primo passo, poiché potrebbero aiutarti a risolvere il problema

senza la necessità di un reso. Per questioni relative alla garanzia, assicurati di inviare una richiesta di garanzia online prima di restituire il prodotto. I resi non autorizzati o le richieste non registrate possono causare ritardi nell'elaborazione o il rifiuto della copertura della garanzia.

3. Riparazioni e Modifiche Non Autorizzate

Per mantenere la copertura della garanzia, non aprire, smontare o tentare di riparare il prodotto da solo. Le riparazioni o modifiche effettuate da persone o centri di assistenza non autorizzati annulleranno la garanzia e potrebbero compromettere la sicurezza o le prestazioni del prodotto.

Prima di collegare l'unità a una fonte di alimentazione, assicurati che la tensione di ingresso corrisponda a quella indicata sul prodotto. Una tensione errata può causare danni permanenti e annullare la garanzia.

Se è necessario sostituire il fusibile, utilizzare solo fusibili dello stesso tipo e valore nominale. L'uso di fusibili errati può creare un rischio di incendio o sicurezza e invaliderà tutta la protezione della garanzia.

4. Uso Adeguato e Ambiente

Assicurati che il tuo prodotto Music Tribe venga utilizzato in conformità con il manuale del prodotto e nelle condizioni operative consigliate. L'esposizione a umidità eccessiva, polvere, calore o urti può causare malfunzionamenti e annullare la garanzia.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Productregistratie

Om optimale service en ondersteuning te garanderen, raden we u aan om uw Music Tribe-product direct na aankoop te registreren op musictribe.com. Registratie stelt ons in staat om sneller en efficiënter hulp te bieden bij een serviceverzoek of garantieclaim. U ontvangt ook belangrijke productupdates, veiligheidswaarschuwingen en relevante documentatie.

Tijdens de registratie krijgt u ook toegang tot de volledige voorwaarden van onze Beperkte Garantie.

Houd er rekening mee dat garantievoorwaarden en consumentenrechten per land of rechtsgebied kunnen verschillen. Raadpleeg de toepasselijke voorwaarden in uw regio om het moment van registratie of via ons supportportaal.

2. Technische Ondersteuning en Storingen

Als u een storing ervaart of hulp nodig heeft en er geen geautoriseerde Music Tribe-verkoper in uw regio beschikbaar is, raadpleeg dan de lijst met geautoriseerde servicecentra in de sectie "Support" op musictribe.com.

Als uw land niet is vermeld, raden we aan om eerst onze online ondersteuningsbronnen te gebruiken, omdat deze mogelijk uw probleem kunnen oplossen zonder dat een retourzending nodig is. Voor garantiekwesties dient u

een online garantieclaim in te dienen voordat u het product retourneert. Niet-geautoriseerde retourzendingen of niet-geregistreerde claims kunnen vertragingen veroorzaken of de garantie ongeldig maken.

3. Niet-geautoriseerde Reparaties en Wijzigingen

Om de garantie te behouden, mag u het product niet openen, demonteren of zelf proberen te repareren. Reparaties of wijzigingen uitgevoerd door niet-geautoriseerde personen of servicecentra zullen de garantie ongeldig maken en kunnen de veiligheid of prestaties van het product in gevaar brengen.

Controleer vóór het aansluiten op een stroombron of de ingangsspanning overeenkomt met de waarde die op uw product is aangegeven. Een verkeerde spanning kan permanente schade veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

Als dezekering vervangen moet worden, gebruik dan alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde specificatie. Het gebruik van onjuiste zekeringen kan brand- of veiligheidsrisico's veroorzaken en zal de garantie laten vervallen.

4. Juiste Gebruik en Omgeving

Zorg ervoor dat uw Music Tribe-product wordt gebruikt volgens de handleiding en binnen de aanbevolen bedrijfsomstandigheden. Blootstelling aan overmatige vochtigheid, stof, hitte of schokken kan storingen veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

SE Viktig information

1. Produktregistrering

För att säkerställa optimal service och support rekommenderar vi att du registrerar din Music Tribe-produkt omedelbart efter köpet på musictribe.com. Registreringen gör det möjligt för oss att ge snabbare och effektivare support vid serviceförfrågningar eller garantianspråk. Du får även viktiga produktuppdateringar, säkerhetsmeddelanden och relevant dokumentation.

Vid registreringen får du också tillgång till de fullständiga villkoren för vår Begränsade Garanti.

Observera att garantitäckning och konsumenträttigheter kan variera beroende på land eller jurisdiktion. Se de villkor som gäller i din region vid registreringen eller via vår supportportal.

2. Teknisk Support och Fel

Om du upplever ett fel eller behöver hjälp och en auktoriserad Music Tribe-ärförsäljare inte är tillgänglig i ditt område, vänligen se listan över auktoriserade servicecenter under avsnittet "Support" på musictribe.com.

Om ditt land inte finns med på listan rekommenderar vi att du först ansvär våra online-supportresurser, eftersom de kan hjälpa dig att lösa problemet utan att behöva returnera produkten. För garantiärenden, se till att skicka in ett online-garantianspråk innan du returnerar produkten. Obehöriga retur eller icke-registrerade

anspråk kan leda till förseningar eller avslag på garantitäckning.

3. Obehöriga Reparationer och Modifieringar

För att behålla garantin ska du inte öppna, demontera eller försöka reparera produkten själv. Reparationer eller modifieringar som utförs av obehöriga personer eller servicecenter gör garantin ogiltig och kan påverka produktens säkerhet eller prestanda.

Innan du ansluter enheten till en strömkälla, se till att ingångsspanningen matchar den som anges på produkten. Felaktig spänning kan orsaka permanent skada och ogiltigförklara garantin.

Om säkringarna behöver bytas ut, använd endast säkringar av samma typ och klassificering. Användning av felaktiga säkringar kan orsaka brand- eller säkerhetsrisker och upphäver all garantitäckning.

4. Rätt Användning och Miljö

Om du använder din Music Tribe-produkt används enligt produktmanualen och inom de rekommenderade driftförhållandena. Exponering för överdriven fukt, damm, värme eller stötar kan leda till fel och göra garantin ogiltig.

PL Ważna informacja

1. Rejestracja Produktu

Aby zapewnić optymalną obsługę i wsparcie, zalecamy rejestrację produktu Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Rejestracja umożliwia nam szybszą i bardziej efektywną pomoc w przypadku zgłoszenia serwisowego lub wsparcia gwarancyjnego. Gwarantujemy również otrzymywanie ważnych aktualizacji produktu, powiadomień o bezpieczeństwie i istotnej dokumentacji.

Podczas rejestracji uzyskasz również dostęp do pełnych warunków naszej Ograniczonej Gwarancji.

Należy pamiętać, że zakres gwarancji i prawa konsumenckie mogą się różnić w zależności od kraju lub jurysdykcji. Sprawdź warunki obowiązujące w Twoim regionie w momencie rejestracji lub poprzez nasz portal wsparcia.

2. Wsparcie Techniczne i Awarie

Jeśli doświadczasz awarii lub potrzebujesz pomocy, a autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie jest dostępny w Twoim regionie, zapoznaj się z listą autoryzowanych serwisów w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com.

Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, zalecamy w pierwszej kolejności skorzystanie z naszych zasobów wsparcia online, które mogą pomóc w rozwiązaniu problemu bez konieczności zwrotu produktu. W przypadku kwestii gwarancyjnych należy

złożyć internetowe zgłoszenie gwarancyjne przed odesłaniem produktu. Nieautoryzowane zwroty lub niezgłoszone roszczenia mogą powodować opóźnienia w procesie lub odrzucenie gwarancji.

3. Nieautoryzowane Naprawy i Modyfikacje

Aby zachować gwarancję, nie otwieraj, nie demontuj ani nie próbuj samodzielnie naprawiać produktu. Naprawy lub modyfikacje przeprowadzane przez nieautoryzowane osoby lub serwisy unieważniają gwarancję i mogą wpłynąć na bezpieczeństwo lub wydajność produktu.

Przed podłączeniem urządzenia do źródła zasilania upewnij się, że napięcie wejściowe odpowiada wartości podanej na produkcie. Nieprawidłowe napięcie może spowodować trwałe uszkodzenie i unieważnienie gwarancji.

Jeśli konieczna jest wymiana bezpiecznika, używaj wyłącznie bezpieczników o tym samym typie i parametrach. Użycie nieprawidłowych bezpieczników może powodować zagrożenie pożarowe lub bezpieczeństwa i spowoduje utratę ochrony gwarancyjnej.

4. Prawidłowe Użytkowanie i Środowisko

Upewnij się, że produkt Music Tribe jest używany zgodnie z instrukcją obsługi i w zalecanych warunkach eksploatacji. Narażenie na nadmierną wilgoć, kurz, ciepło lub uderzenia może prowadzić do awarii i unieważnienia gwarancji.

NL

SE

PL

Other important information

JP その他の重要な情報

1. 製品登録

最適なサービスとサポートを確保するため、購入後すぐに musictribe.com で Music Tribe 製品を登録することをお勧めします。登録することで、サービスリクエストや保証請求の際に迅速かつ効率的なサポートを受けることができます。また、重要な製品アップデート、安全通知、および関連するドキュメントも受け取ることができます。

登録時には、限定保証の全条件にもアクセスできます。

保証の適用範囲や消費者の権利は、国や地域によって異なる場合があります。登録時またはサポートポータルで、お住まいの地域に適用される条件を確認してください。

2. 技術サポートと不具合

製品の不具合が発生したりサポートが必要な場合、お住まいの地域に Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の「サポート」セクションに記載されている認定サービス提供者のリストをご確認ください。

お住まいの国がリストにない場合、まずはオンラインサポートの利用をお勧めします。これにより、返品せずに問題を解決できる可能性があります。保証に関する問題については、製品を返送する前に必ずオンライン保証請求を提出してください。未承認の返品や未登録の請求は、処理の遅

延や保証の拒否につながる可能性があります。

3. 非認可の修理および改造
保証を維持するために、製品を開封、分解、または自分で修理しないでください。非認可の人物やサービスセンターによって行われた修理や改造は、保証を無効にし、製品の安全性や性能に影響を及ぼす可能性があります。

電源に接続する前に、入力電圧が製品に記載されている定格と一致していることを確認してください。不適切な電圧は、製品の損傷や保証の無効化につながる可能性があります。

ヒューズを交換する必要がある場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズを使用してください。不適切なヒューズの使用は、火災や安全上のリスクを引き起こし、すべての保証が無効になります。

4. 適切な使用と環境

Music Tribe 製品は、取扱説明書に従い、推奨される動作条件内で使用してください。過度の湿気、ほこり、熱、衝撃への曝露は故障の原因となり、保証が無効になる可能性があります。

CN 其他的重要信息

1. 产品注册

为了确保最佳的服务和支持，我们建议您在购买后立即在 musictribe.com 注册您的 Music Tribe 产品。注册后，我们可以更快、更高效地协助您处理服务请求或保修索赔。此外，您还可以收到重要的产品更新、安全通知和相关文档。

在注册过程中，您还可以访问完整的有限保修条款和条件。

请注意，保修范围和消费者权益可能因国家或地区而有所不同。请在注册时或通过我们的支持门户查询适用于您所在地区的条款。

2. 技术支持与故障处理

如果您的设备发生故障或需要帮助，并且您所在地区没有 Music Tribe 授权经销商，请在 musictribe.com 的“支持”部分查阅授权服务提供商列表。

如果您的国家不在列表中，我们建议您首先使用在线支持资源。这可能有助于在无需退货的情况下解决问题。对于保修相关事宜，请在退回产品之前确保提交在线保修索赔。未经授权退货或未注册的索赔可能导致处理延误或保修无效。

3. 未经授权维修与修改

为了保持保修有效，请勿自行拆卸、分解或维修产品。未经授权的人员或服务中心进行的维修或修改将导致保修失效，并可能影响产品的安全性或性能。

在连接电源之前，请确保输入电压与产品上标注的额定电压

匹配。不正确的电压可能会导致永久性损坏并使保修失效。

如果需要更换保险丝，请仅使用相同类型和额定值的保险丝。使用不正确的保险丝可能会导致火灾或安全隐患，并使所有保修无效。

4. 正确使用与环境

请确保您的 Music Tribe 产品按照产品手册使用，并在推荐的操作条件下运行。暴露于过度潮湿、灰尘、高温或冲击可能会导致故障并使保修失效。

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
AKS Mini

Responsible Party Name:

Empower Tribe Innovations US Inc.

Address:

901 Grier Dr. Las Vegas, NV, 89119, USA

Email Address:

legal@musictribe.com

AKS Mini

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at
<https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations
DE GmbH

Address: Otto-Brenner-Strasse 4a,
47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations
UK Ltd.

Address: 5 Brindley Road Old Trafford,
Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product:
This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your

national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You